



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

ALESSANDRO VOLTA

Costruzioni Ambiente Territorio (diurno e serale) - Liceo Artistico
Amministrazione Finanza Marketing (serale)

Istruzione domiciliare e ospedaliera - Scuola in casa circondariale

VIA ABBIATEGRASSO, 58 - 27100 PAVIA - TEL: 0382.526352 - 0382.526353

Email: pvis006008@istruzione.it - pvis006008@pec.istruzione.it

www.istitutovoltapavia.edu.it CF 80008220180 codice IPA UFC1IF



Ministero dell'Istruzione e del Merito

CURRICOLO VERTICALE di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CORSO CAT

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE IN USCITA DAL PRIMO CICLO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI
<p>L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</p> <p>Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio</p>	<p>1. Padronanza della lingua italiana</p> <p>1.1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.</p> <p>1.2 Saper ragionare e riflettere sull'uso della lingua a vari livelli (ortografia, uso della punteggiatura, morfologia, sintassi, registri linguistici).</p>	<p>Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema.</p> <p>Nell'ambito dell'interazione orale, attraverso l'ascolto attivo e consapevole, padroneggiare situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Ripasso delle principali strutture della lingua italiana: fonologia, ortografia, morfologia e sintassi (frase semplice e complessa). Analisi grammaticale, logica, del periodo.- Tecniche e strategie di esposizione e di argomentazione con l'uso di un lessico adeguato al contesto.- Organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo.

<p>nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</p>		<p>Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Varietà della lingua nei contesti formali e informali, nello spazio e nel tempo (elementi di base). - Aspetti di riflessione sulla lingua (etimologia, formazione delle parole, forestierismi, etc.).
<p>Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.</p> <p>Esponde oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).</p> <p>Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce</p> <p>Sulla base di quanto letto testi o presentazioni anche con l'utilizzo di strumenti informatici.</p>	<p>2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p>	<p>Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi.</p> <p>Utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali ad esempio appunti, scalette, mappe.</p> <p>Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi.</p> <p>Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e da quella straniera.</p> <p>Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo (ad esempio, generi letterari, metrica, figure retoriche).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tecniche e strategie di lettura dei testi: lettura sintetica, analitica, espressiva. - Caratteristiche essenziali dei principali generi testuali. Letture di passi significativi o di intere opere ritenute di particolare importanza. - Riconoscimento delle strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi ed argomentativi. - Riconoscimento di elementi denotativi e connotativi. - Metodologie per l'analisi di un testo in prosa e in poesia (punto di vista del narratore, nuclei tematici, campi semantici, figure retoriche, etc.). - Il mito e l'epica di età greco-romana: contesto e brani a scelta. <i>L'Iliade</i>, <i>l'Odissea</i>, <i>l'Eneide</i>. Almeno qualche cenno sull'epica medievale. - Lettura, commento e interpretazione dei <i>Promessi Sposi</i> (classe seconda).

<p>Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali, saggistici) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.</p>			
<p>Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.</p> <p>Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.</p> <p>Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere appieno i significati dei testi e per correggere i propri scritti.</p> <p>Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori; riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.</p>	<p>3. Saper ideare e progettare testi di tipologia varia, in relazione ai differenti scopi comunicativi utilizzando correttamente le regole grammaticali e sintattiche e operando adeguate scelte lessicali.</p>	<p>Nell'ambito della produzione scritta, attraverso l'ascolto attivo e consapevole, padroneggiare situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari.</p> <p>Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui.</p> <p>Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, ad esempio, per riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, argomentare, strutturare ipertesti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tecniche del riassunto (anche in forma strutturata) e della parafrasi. - Fasi della produzione di un testo: lettura della consegna, ideazione, pianificazione/progettazione, stesura, revisione. - Organizzazione logica del testo scritto (punteggiatura coerente, connettivi, suddivisione in paragrafi). - Produzione di testi narrativo-descrittivi, espositivi, riflessivi, argomentativi.

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI
<p>Padronanza della lingua italiana</p> <p>1.1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.</p> <p>1.2 Saper ragionare e riflettere sull'uso della lingua a vari livelli (ortografia, uso della punteggiatura, morfologia, sintassi, registri linguistici).</p>	<p>Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.</p> <p>Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici.</p> <p>Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.</p> <p>Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite, anche professionali.</p> <p>Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.</p>	<p>- Strutture morfosintattiche della lingua italiana ed elementi di grammatica testuale.</p> <p>- Varietà nell'evoluzione della lingua italiana in ottica sincronica e diacronica. Elementi di grammatica storica.</p> <p>- Organizzazione del discorso su temi riguardanti la letteratura e l'attualità con l'utilizzo del lessico specifico.</p> <p>- Dibattiti su tematiche culturali e di attualità, anche in ottica interdisciplinare.</p>

2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.

Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.

Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.

Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.

Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo ai giorni nostri.

Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.

Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistico-letteraria italiana in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.

Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di diversità tra la cultura italiana e la cultura di altri Paesi.

Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.

Comuni a tutti gli anni

- Movimenti, autori e testi significativi, in prosa e in versi, della letteratura italiana.
- Alcuni movimenti, autori e testi significativi, in prosa e in versi, della letteratura europea e mondiale.
- Principali caratteristiche e strutture dei testi analizzati.
- Analisi del testo letterario dal punto di vista formale e contenutistico.
- Elementi riguardanti l'evoluzione della lingua italiana, in relazione ai contesti storico-culturali studiati.
- *Divina Commedia*: lettura e analisi di canti significativi o di parti di essi.

Terzo anno

- L'origine delle lingue romanze e dei volgari italiani.
- Movimenti, autori e testi significativi (in prosa e in versi) del Duecento e del Trecento italiano. Dante, Petrarca, Boccaccio.
- L'Umanesimo e il Rinascimento: contesto, autori e testi significativi. Ludovico Ariosto, Niccolò Machiavelli, Torquato Tasso.

Quarto anno

- Movimenti, autori e testi significativi (in prosa e in versi) dal Barocco al Romanticismo italiano, con riferimenti alle letterature

		<p>europee. Galileo Galilei, Carlo Goldoni, Ugo Foscolo, Alessandro Manzoni, Giacomo Leopardi.</p> <p>- Esempi di prosa politica e scientifica.</p> <p><i>Quinto anno</i></p> <p>- Movimenti, autori e testi significativi (in prosa e in versi) dal Romanticismo al Decadentismo italiano, con riferimenti alle letterature europee. Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio.</p> <p>- Movimenti, autori e testi significativi (in prosa e in versi) dall'inizio del Novecento italiano ai giorni nostri, con riferimenti alle letterature europee. Luigi Pirandello, Italo Svevo, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale.</p>
<p>3. Saper ideare e progettare testi di tipologia varia, in relazione ai differenti scopi comunicativi utilizzando correttamente le regole grammaticali e sintattiche e operando adeguate scelte lessicali.</p>	<p>Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p>Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.</p> <p>Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p> <p>Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico.</p> <p>Elaborare il proprio curriculum vitae in formato europeo.</p>	<p>- Sintesi di testi di varia tipologia.</p> <p>- Parafrasi di testi letterari.</p> <p>- Fasi della produzione di un testo: comprensione della traccia di analisi, ideazione, pianificazione/progettazione, stesura, revisione.</p> <p>- Organizzazione logica del testo scritto (punteggiatura coerente, connettivi, suddivisione in paragrafi).</p> <p>- Produzione di testi di diverso tipo, con particolare riferimento alle tipologie testuali presenti nella prima prova dell'esame di Stato.</p> <p>- Produzione di testi di settore, es. relazioni, recensioni, scritture pratiche (curriculum, lettera di presentazione, perizie per l'indirizzo tecnico, etc.).</p>

COMPETENZE IN USCITA AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Padronanza della lingua italiana

- Padroneggiare i diversi registri della lingua italiana, con riferimento anche ai linguaggi settoriali studiati; saperli adattare a referenti e contesti diversi;
- Possedere capacità argomentative per sostenere la propria tesi all'interno di un dibattito, comprendendo al contempo le ragioni altrui;
- Essere consapevoli della complessità del sapere e rintracciare collegamenti tra discipline e campi di esperienze diversi.

Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo

- Essere consapevoli che un testo è un prodotto complesso e come tale può essere interpretato in modi diversi;
- Essere in grado di affrontare la lettura di testi di diverso genere, integrandoli in un sistema di conoscenze preesistenti;
- Avere gli strumenti per comprendere un testo di media-alta complessità;
- Riconoscere lo stile degli autori della letteratura italiana e formulare ipotesi di collegamento con altri autori e altri linguaggi (es. cinema, musica, nuovi media, etc.);
- Fornire un'interpretazione personale di testi letterari e non letterari in grado di affinare gradualmente le capacità valutative, estetiche e critiche.

Saper ideare e progettare testi di tipologia varia, in relazione ai differenti scopi comunicativi utilizzando correttamente le regole grammaticali e sintattiche e operando adeguate scelte lessicali.

- Acquisire solide competenze nella produzione scritta, riuscendo ad adattarsi ai modelli dell'esame di Stato e ad alcuni testi pratici;
- Riflettere sulle scelte stilistiche e lessicali ed essere in grado di spiegare le proprie preferenze;
- Acquisire uno stile personale di scrittura.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale partecipata
Brainstorming / sollecitazione delle conoscenze pregresse
Esercitazioni e lavori in piccolo gruppo (<i>peer to peer, cooperative learning, etc.</i>)
Esercitazioni guidate e autonome sui testi per rilevare aspetti di diverso tipo
Lettura guidata e autonoma di testi scelti dal docente insieme alla classe
Eventuali attività di recupero/potenziamento
<i>Debate</i>

VERIFICHE

Verifiche scritte formative e sommative di diverso tipo
Prove di grammatica, anche sul modello Invalsi
Produzioni scritte: riassunti, temi, altri tipi di produzione (es. articoli di giornale, relazioni, scritture di settore, etc.)
Interrogazioni orali
Esposizione orale riguardante una ricerca o un progetto