



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

ALESSANDRO VOLTA

Costruzioni Ambiente Territorio (diurno e serale) - Liceo Artistico
Amministrazione Finanza Marketing (serale)

Istruzione domiciliare e ospedaliera - Scuola in casa circondariale

VIA ABBIATEGRASSO, 58 - 27100 PAVIA - TEL: 0382.526352 - 0382.526353

Email: pvis006008@istruzione.it - pvis006008@pec.istruzione.it

www.istitutovoltapavia.edu.it CF 80008220180 codice IPA UFC1IF



Ministero dell'Istruzione e del Merito

CURRICOLO VERTICALE di DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

LICEO ARTISTICO

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE IN USCITA DAL PRIMO CICLO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI
<p>L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso la conoscenza dei linguaggi espressivi.</p> <p>L'allievo realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali</p>	<p>Padroneggiare le tecniche plastiche e scultoree apprese.</p> <p>Padroneggiare i materiali plastici (plastilina, creta e cera).</p> <p>Conoscere le caratteristiche tecniche del materiale ed essere consapevoli delle loro potenzialità espressive.</p> <p>Acquisire un metodo di lavoro che va dalla progettazione alla</p>	<p>Riconoscere il materiale e capirne il valore e le proprietà.</p> <p>Apprendere le abilità necessarie per il disegno e la progettazione di un'opera tridimensionale.</p> <p>Saper interpretare la forma tridimensionale, tramite immagini bidimensionali.</p> <p>Eeguire lavori di formatura e riproduzione.</p>	<p>Scoperta e studio dei materiali attraverso lo studio di essi e delle opere d'arte e dei grandi artisti.</p> <p>Conoscenza delle tecniche di:</p> <ul style="list-style-type: none">- modellazione- sbalzo- formatura. <p>Tecniche dello staccato, del bassorilievo e del tuttotondo.</p> <p>Realizzazione di elaborati per guidare</p>

<p>differenti anche con l'integrazione di più <i>media</i> e codici espressivi.</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e prodotti multimediali.</p>	<p>realizzazione di un'opera in cartoncino, argilla, gesso, o con i materiali più adatti.</p> <p>Essere consapevoli della complessità del lavoro artistico della modellazione e della scultura e saper condurre ricerche specifiche sul tema proposto.</p>	<p>Eseguire lavori con le tecniche dello staccato, del bassorilievo e del tuttotondo.</p> <p>Archiviare i propri elaborati su supporti digitali o mediante la piattaforma utilizzata dall'Istituto.</p> <p>Acquisire la capacità e l'esperienza dell'osservare la propria opera per carpirne i difetti e migliorarla, attraverso il confronto con compagni e docenti.</p>	<p>Lo studente alla conoscenza dei materiali.</p> <p>Studio grafico di elementi naturali o artistici, texture ed effetti di colore o visivi.</p> <p>Confronti con compagni e docenti sulle proprie opere.</p>
<p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p>Conoscere e rispettare i beni ambientali e culturali a partire del proprio territorio.</p> <p>Affrontare discussioni di carattere artistico con altre persone in maniera corretta e con solide fondamenta di conoscenza.</p>	<p>Saper esporre un proprio pensiero artistico in maniera adeguata.</p> <p>In parallelo alla materia di Storia dell'Arte: saper leggere lo stile delle opere scultoree studiate.</p>	<p>Studio di opere e di artisti, stili e cambiamenti nella comunicazione dell'arte.</p> <p>Percorsi interdisciplinari con Educazione Civica sulla tutela del patrimonio artistico e culturale.</p>

Competenze in uscita dal primo biennio

Si ritiene opportuno riportare le competenze in uscita dal primo biennio, in quanto Discipline plastiche non rientra in tutti gli indirizzi triennali del Liceo Artistico.

Linee generali e competenze

Il primo biennio sarà rivolto prevalentemente all'acquisizione delle competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione plastico-scultorea, all'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale e soprattutto alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e la superficie, nonché delle procedure di riproduzione tramite formatura, alla conoscenza delle interazioni tra la forma tridimensionale e lo spazio circostante.

In questa disciplina lo studente:

- affronterà i principi fondanti della forma tridimensionale intesa sia come linguaggio a sé, sia come strumento propedeutico agli indirizzi;
- acquisirà le metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione e sarà in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata;
- sarà consapevole che la scultura è una pratica e un linguaggio che richiede rigore tecnico ed esercizio mentale, e che essa non è solo riducibile ad un atto tecnico, ma è soprattutto forma di conoscenza della realtà, percezione delle cose che costituiscono il mondo e comprensione delle loro reciproche relazioni.

STRUMENTI DI VERIFICA DEL BIENNIO

Tipologia Voto	Modalità e forma di verifica	Numero di prove	Periodo didattico
grafica	Prova grafica	2/3 Tutti gli elaborati possono essere soggetti a valutazione a discrezione del docente	Valutazioni a quadrimestre
pratico	Prova Laboratoriale	2/3 Tutti gli elaborati possono essere soggetti a valutazione a discrezione del docente	Valutazioni periodiche a quadrimestre che possono variare a seconda della complessità del lavoro

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI
<p>Padronanza ed abilità manuali sempre più sicure delle tecniche plastiche e scultoree.</p> <p>Saper gestire autonomamente e criticamente le procedure progettuali e operative, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea.</p> <p>Sviluppare un linguaggio originale e la capacità di interpretare i vari linguaggi scultorei o artistici in maniera appropriata nell'elaborazione di un progetto complesso in vista dell'Esame di Stato.</p> <p>Comprendere pienamente le proprietà strutturali dei materiali e approfondirne consapevolmente e con originalità gli utilizzi.</p>	<p>L'allievo continuerà il percorso iniziato nel biennio, integrando conoscenze specifiche volte a migliorarne le capacità espressive e pratiche.</p> <p>Approfondire la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica e scultorea nei suoi aspetti comunicativi ed espressivi.</p> <p>Approfondire la conoscenza del linguaggio artistico legato alla scultura e alla percezione visiva, saper realizzare progetti con prospettiva intuitiva e proiezioni ortogonali a mano libera.</p> <p>Migliorerà le capacità teoriche, tecniche e pratiche sulle conoscenze acquisite nel biennio.</p> <p>Avrà le conoscenze adeguate a progettare e realizzare un elaborato con la tecnica appropriata (stacciato, bassorilievo, tuttotondo o attraverso i materiali più consoni).</p> <p>Migliorerà le capacità di uso delle piattaforme digitali per l'archiviazione degli elaborati in formato digitale.</p>	<p>Sviluppo di una conoscenza approfondita delle tecniche e tecnologie sviluppate nei vari secoli per la realizzazione delle opere d'arte, con uno sguardo sempre più rivolto ai nuovi linguaggi espressivi.</p> <p>Applicazione delle tecniche corrette per la rappresentazione grafica degli oggetti progettati nello spazio.</p> <p>Prospettiva intuitiva e proiezioni ortogonali a mano libera.</p> <p>Studio dei materiali in maggiore dettaglio e consapevolezza rispetto al biennio.</p> <p>Quinto anno:</p> <p>Studi grafico-pratici che aiutino l'alunno alle conoscenze necessarie per svolgere la seconda prova dell'Esame di Stato</p>

In modo particolare per il quinto anno:

Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;

Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie).

Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le interazioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica.

Conoscere e rispettare i beni ambientali e culturali a partire del proprio territorio con una crescente competenza.

Affrontare discussioni di carattere artistico con altre persone in maniera corretta e con solide fondamenta di conoscenza.

Saper esporre un proprio pensiero artistico in maniera adeguata, fondata, documentata, originale.

In parallelo alla materia di Storia dell'Arte: saper leggere lo stile delle opere scultoree studiate fino alla contemporaneità.

Studio di opere e di artisti, stili e cambiamenti nella comunicazione dell'arte.

Evoluzione della scultura fino ai più recenti indirizzi.

Percorsi interdisciplinari con Educazione Civica sulla tutela del patrimonio artistico e culturale.

COMPETENZE IN USCITA DALLA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Al termine del percorso liceale, lo studente:

- conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla scultura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca plastico-scultorea e grafica: pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva;
- avrà la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo;
- sarà capace di analizzare la principale produzione plastico-scultorea e grafica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra scultura e le altre forme di linguaggio artistico;
- in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, possiederà le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico e proiettivo, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio scultoreo e l'architettura, il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- coglierà il ruolo e il valore culturale del linguaggio scultoreo mediante la concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche e intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica", fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa;
- padroneggerà le tecniche grafiche e applicherà le tecniche calcografiche essenziali, sarà in grado di utilizzare le tecniche della formatura e di gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera plastico-scultorea autonoma o integrante l'architettura, intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto plastico, dal modello, dalle tecniche "espositive", dall'individuazione, campionatura e preparazione dei materiali e delle policromie, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina e il laboratorio.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Copie dal vero
Progettazione di un elaborato plastico per esterni, interni ed installazioni.
Realizzazione di modelli ed elaborati
Autovalutazione e confronto puntuale con docente e studenti
Presentazione e discussione relativa agli elaborati prodotti

VERIFICHE

Tipologia Voto	Modalità e forma di verifica	Numero di prove	Periodo didattico
scritta	Allegata alle prove grafiche come completamento		Quinto anno
grafica	Prova grafica	2	Valutazioni a quadrimestre
pratico	Prova Laboratoriale	2	Valutazioni periodiche a quadrimestre che possono variare a seconda della complessità del lavoro

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA

Il laboratorio di scultura ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline plastico-scoltoree, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro.

Attraverso questa disciplina lo studente applicherà i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione dirette ed indirette per la realizzazione di forme grafiche, plastico-scoltoree ed installazioni, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali.

La modellazione (argille, cere, stucco, materie sintetiche mono e bicomponenti, etc.), l'intaglio (rocce, legni, polistirolo, etc.), l'assemblaggio, la fusione (bronzo, metalli vari), la formatura (gesso, gomme, resine), la policromia (pittura, doratura, smaltatura) e l'installazione, sono le tecniche principali che lo studente impiegherà per l'elaborazione di un'opera autonoma o integrante l'architettura, di un elemento scenico o per l'allestimento, nel restauro, nella decorazione, negli effetti speciali, nell'animatronix, etc.

QUINTO ANNO / COMPETENZE IN USCITA – LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA

Nel laboratorio di scultura del quinto anno lo studente approfondirà o completerà quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa. L'analisi e la cura della policromia nella scultura sono contenuti previsti in tutto il triennio, ma bisognerà prestare una particolare attenzione alle tecniche antiche e alle nuove tecnologie di coloritura, anche in funzione del restauro di opere scultoree o di realizzazioni iperrealistiche e di effetti speciali.

È tuttavia opportuno sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire altro tipo di medium artistico.