



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

ALESSANDRO VOLTA

Costruzioni Ambiente Territorio (diurno e serale) - Liceo Artistico

Amministrazione Finanza Marketing (serale)

Istruzione domiciliare e ospedaliera - Scuola in casa circondariale

VIA ABBIATEGRASSO, 58 - 27100 PAVIA - TEL: 0382.526352 - 0382.526353

Email: pvis006008@istruzione.it - pvis006008@pec.istruzione.it

www.istitutovoltapavia.edu.it CF 80008220180 codice IPA UFC1F



Ministero dell'Istruzione e del Merito

CURRICOLO VERTICALE di STORIA DELL'ARTE

LICEO ARTISTICO

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE IN USCITA DAL PRIMO CICLO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI
<p>Lo studente colloca gli avvenimenti storici correttamente lungo la linea del tempo</p> <p>Comprensione dei nessi logico-sintattici di un testo storico, narrativo e descrittivo</p> <p>Capacità di collocazione di luoghi su una mappa geografica e lettura carta geografica</p>	<p>Contestualizzazione dell'opera d'arte attraverso riferimenti ai principali avvenimenti storici (politico-militari) e fenomeni culturali (letteratura, filosofia, religione, storia delle scienze, storia del teatro).</p> <p>Capacità di cogliere rapporti e scambi culturali, specie artistici, fra aree geografiche e collegare determinati</p>	<p>Saper compiere le necessarie connessioni tra le singole discipline.</p> <p>Utilizzo pertinente di lessico tecnico-scientifico della disciplina</p>	<p><i>Primo anno</i></p> <p>Storia dell'arte greca e romana dall'arte minoica all'arte imperiale sino al Tardoantico</p> <p><i>Secondo anno</i></p> <p>Storia dell'arte italiana ed europea dal Tardoantico al Gotico</p>

	<p>fenomeni artistici a specificità territoriali.</p> <p>Educazione all'osservazione prolungata e ragionata dell'opera.</p> <p>Alfabetizzazione all'analisi formale e stilistica.</p> <p>Riconoscimento delle informazioni contenute nella didascalia dell'opera.</p>	<p>Conduzione dell'analisi formale e stilistica dell'opera</p> <p>Compilazione corretta della didascalia dell'opera</p>	
--	---	---	--

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI
<p>Educazione all'osservazione prolungata e ragionata dell'opera</p> <p>Analisi formale e stilistica</p> <p>Contestualizzazione opera d'arte attraverso riferimenti ai principali avvenimenti storici (politico-militari) e fenomeni culturali (letteratura, filosofia, religione, storia delle scienze, storia del teatro..)</p> <p>Capacità di comprensione, visualizzazione e memorizzazione lessico tecnico-scientifico della disciplina</p> <p>Capacità di astrazione</p>	<p>Abito di osservazione prolungata e ragionata dell'opera</p> <p>Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e stilistici.</p> <p>Riconoscere elementi ricevuti dalla tradizione precedente e elementi di rottura o portati personali del singolo artista</p> <p>Utilizzo pertinente di lessico tecnico-scientifico della disciplina</p> <p>Riconoscere e interpretare correttamente rimandi simbolici</p>	<p>Storia dell'arte dal XV al XX sec. Specialmente in Italia, ma con ampliamenti della prospettiva geografica in direzione europea e oltreoceano in relazione alla programmazione e con approfondimenti specifici in relazione all'indirizzo di corso.</p> <p>Cenni biografici relativi alla formazione e sviluppo della carriera di ciascun artista.</p>

Capacità di cogliere rapporti e scambi culturali, specie artistici, fra aree geografiche e collegare determinati fenomeni artistici a specificità territoriali	Riconoscere il valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese	Questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro dell'opera d'arte -elementi di storia del restauro, musealizzazione e collezionismo
Sviluppo autonomia critica anche nella storia del gusto e nel giudizio personale	Esprimere e formare un giudizio personale e un gusto personale	Questioni di estetica e storia del gusto
Mettere in relazione elementi del linguaggio visivo (iconografia, stile, tecnica) con il messaggio che l'artista/committente ha voluto veicolare in relazione al contenuto e alla destinazione/funzione dell'opera	Capacità di leggere storicamente il messaggio veicolato dall'opera	

CONTENUTI IRRINUNCIABILI

CLASSE	CONTENUTI IMPRESCINDIBILI
Classe 1 [^]	<p>Arte Cretese:</p> <ul style="list-style-type: none">● il Palazzo di Cnosso <p>Arte Micenea:</p> <ul style="list-style-type: none">● il Palazzo fortezza e la Porta dei Leoni di Micene <p>Arte Greca:</p> <ul style="list-style-type: none">● Periodizzazione; la Polis● Il rapporto con l’Oriente: dalla geometria alla figurazione● Esempi di scultura arcaica● Il tempio greco e le forme degli ordini architettonici● Mirone, Fidia e Policleteo● L’evoluzione della scultura dopo Fidia● La città ellenistica <p>Arte romana e Romana:</p> <ul style="list-style-type: none">● Materiali e tecniche● Città e infrastrutture urbane● Lineamenti di architettura: teatri, Colosseo, Pantheon● Lineamenti di scultura: la ritrattistica e gli esempi imperiali; le colonne celebrative e i monumenti equestri● Le tecniche della pittura
Classe 2 [^]	<p>Il concetto di “Tardo Antico” e l’inizio dell’arte cristiana</p> <ul style="list-style-type: none">● L’arco di Costantino● La basilica cristiana <p>Ravenna:</p> <ul style="list-style-type: none">● Il mosaico● Architetture imperiali <p>L’impero Cristiano</p> <ul style="list-style-type: none">● La cappella Palatina di Acquisgrana

	<ul style="list-style-type: none"> ● L'Altare di Sant'Ambrogio <p>Il Romanico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tecniche, forme, simboli ● Il rapporto con il tessuto storico sociale e religioso ● Esempi di edifici <p>Il Gotico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tecniche, forme, simboli ● Il rapporto con il tessuto storico sociale e religioso ● Esempi di edifici <p>Le prime forme di pittura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tecniche su tavola a fondo oro ● Raffigurazioni di Cristo in croce <p>Il Gotico in Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esempi architettonici <p>La scultura</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esempi dai Pisano e da Arnolfo di Cambio <p>La pittura</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Giotto: esempi ● Simone Martini: esempi <p>Il tardo Gotico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Forme, tecnica, contesto storico e culturale ● Gentile da Fabriano ● Pisanello
Classe 3[^]	<p>Il primo Rinascimento</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Architettura, scultura e pittura in rapporto con i modelli classici ● Esempi da Brunelleschi, Masaccio e Donatello <p>La teorizzazione dell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Alberti <p>La pittura dalla metà alla fine del secolo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esempi da Paolo Uccello, Piero della Francesca, Mantegna, Antonello da Messina, Botticelli, Giovanni Bellini <p>Il Rinascimento a Firenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esempi da Leonardo, Michelangelo Raffaello <p>Il rinascimento nell'Italia Settentrionale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esempi da Leonardo e Bramante

	<p>Il rinascimento a Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esempi di Michelangelo, Raffello, Bramante <p>Il rinascimento a Venezia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esempi da Giorgione e Tiziano <p>L'Italia e l'Europa tra Riforma e Controriforma; elaborazioni e interpretazioni dei modelli classici</p> <p>Esempi da:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Giulio Romano ● Mantegna ● Pontormo ● Tintoretto ● Veronese
Classe 4[^]	<p>Roma tra Cinquecento e Seicento</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caravaggio e Annibale Carracci <p>Barocco e Classicismo nel Seicento. Il complesso rapporto con la classicità e i modelli cinquecenteschi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esempi da Bernini, Borromini, Pietro da Cortona <p>La diffusione del Barocco</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il Caso torinese: Guarini <p>L'Europa delle Corti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Versailles ● Torino capitale di Regno <p>L'Ancien Regime e l'arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tiepolo <p>La scienza dell'antico: il neoclassicismo come teoria e prassi artistica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esempi da David e Canova <p>Romanticismo e Romanticismi in Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> ● i temi centrali: pittura di storia, pittura civile, pittura di natura, pittura e introspezione (esempi da alcuni artisti) <p>L'Europa nel secondo ottocento: l'arte e la realtà</p> <ul style="list-style-type: none"> ● temi sociali (esempi da Courbet e dai Macchiaioli) ● rinnovamento urbano (l'architettura del ferro) ● la nascita della pittura moderna (da Manet alla rivoluzione impressionista)
Classe 5[^]	<p>Le diverse declinazioni del post impressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Van Gogh ● Gauguin ● Cezanne

Dall'ottocento al Novecento in Italia...

- Il Divisionismo (esempi)

...e nel centro Europa

- Forme di espressionismo, Simbolismo, Secessioni, architettura e arti decorative (esempi rilevanti)

Le Avanguardie Storiche (esempi di autori e opere)

- Picasso
- Il Cubismo
- Il Futurismo
- Il Dadaismo
- L'Astrazione

La cultura artistica in Italia e in Europa tra le due guerre mondiali (esempi di autori e opere)

- Tra Ritorno all'Ordine, disagio esistenziale e disagio sociale
- Arte e fascismo
- Il Surrealismo

Temi e problemi dell'architettura del pieno Novecento

- Bauhaus
- Le Corbusier
- Mies van der Rohe
- Wright

Il dibattito tra figurazione, astrazione e informale

- Esempi da Guttuso, Burri, Fontana, Bacon, Pollock, Rothko

Happening e situazionismo

Pop Art

- Esempi da Lichtenstein e Warhol

Esempi e tendenze del secondo Novecento

COMPETENZE IN USCITA AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Lo studente in uscita dal Liceo artistico è stato educato all'osservazione prolungata e ragionata dell'opera d'arte e dovrebbe averne acquisito l'abito; è in grado di condurre l'analisi formale e stilistica dell'opera apprezzando la ricaduta dei procedimenti tecnici di esecuzione e utilizzando lessico specifico, sia nel campo delle Arti maggiori che in quello delle già dette minori.

Riesce a riconoscere elementi ricevuti dalla tradizione precedente ed elementi di rottura o portati personali del singolo artista; attraverso la corretta lettura delle iconografie e dei soggetti riesce a ricavare dall'opera i rimandi simbolici ad essa sottesi; è in grado di contestualizzare storicamente l'opera d'arte attraverso riferimenti ai principali avvenimenti storici e fenomeni culturali limitrofi alla data di realizzazione della stessa.

È capace di cogliere rapporti e scambi culturali, specie artistici, fra aree geografiche e collegare determinati fenomeni artistici a specificità territoriali, ha sviluppato almeno a livello embrionale una certa autonomia critica anche in relazione alla storia del gusto, riesce a cogliere in modo scientifico, cioè proprio attraverso l'analisi iconografica e stilistica e la contestualizzazione storica, il messaggio (politico, religioso, spirituale) che l'artista/committente ha voluto veicolare attraverso l'opera.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione dialogata
Lettura in classe del libro di testo in adozione (classi prime)
Proiezione materiale iconografico e analisi formale stilistica in classe
(Auspicate) uscite didattiche per la fruizione dal vero
Allestimento in classe di schemi e mappe concettuali (soprattutto classi prime)
Esercitazioni orali o scritte in vista delle prove di verifica
Lavori di gruppo e consultazione guidata di sitografia scientifica
Utilizzo di strumentazione informatica e ambienti di apprendimento 4.0
Suggerimenti bibliografici e sitografici per eventuali approfondimenti
Lezioni CLIL

VERIFICHE

Prove orali
Prove scritte strutturate, semistrutturate o a domanda aperta
Lavori di gruppo o individuali

Il dipartimento stabilisce che siano svolte almeno due prove a quadrimestre, utilizzando di volta in volta la tipologia più adatta alle competenze, abilità e contenuti da verificare.

PROVE COMUNI

Classi	prova
prima e seconda liceo	Analisi guidata di un'opera svolta nel corso del quadrimestre. Lo studente è chiamato a organizzare in modo logico e ordinato una descrizione, un'analisi iconografica e stilistica, rielaborando i riferimenti storici e culturali noti
terza liceo	Analisi di un'opera svolta nel corso del quadrimestre. Lo studente è chiamato a organizzare in modo logico e ordinato una descrizione, un'analisi iconografica e stilistica, rielaborando i riferimenti storici e culturali noti e specificando contesti letterari e filosofici utili
quarta e quinta liceo	Analisi di un'opera afferente ai temi trattati nel corso del quadrimestre. L'opera potrebbe anche essere non già nota agli studenti. Lo studente è chiamato a elaborare riflessioni sensate per procedere a una attribuzione, desumibile dall'analisi iconografica e stilistica. Si richiede poi una rielaborazione dei riferimenti storici e culturali noti.