



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**



**ESAME DI STATO CONCLUSIVO  
DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe V DL**

**Corso LICEO Indirizzo SCENOGRAFIA**

**Anno scolastico 2023/2024**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

---

*INDICE*

---

L'istituto di Istruzione Superiore Alessandro Volta
Il profilo dello studente in uscita
Presentazione della classe e del suo percorso storico
Attività di recupero delle carenze formative
Scheda informativa sulle sospensioni dei giudizi nel corso del triennio
Quadri orari
Percorso formativo realizzato sulla base della progettazione collegiale – obiettivi educativi e formativi
Contenuti
Curricolo di educazione civica
Azioni rientranti nel percorso di Orientamento – DM n. 328 del 22/12/2022
Visite guidate e viaggi di istruzione nel corso del triennio
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)
Attività/progetti curricolari ed extracurricolari
Partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti (DPR 24 giugno 1998, n. 249)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

Accreditamenti riconosciuti all'istituto e attività complementari al curriculum
Progetto CLIL
Criteri e strumenti di valutazione (desunti dal PTOF) <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Che cosa si valuta</li><li>➤ Griglia di valutazione competenze trasversali disciplinari</li><li>➤ Griglia di valutazione formativa e sommativa finale al termine dei rispettivi periodi intermedio e finale</li><li>➤ Verifiche</li><li>➤ Valutazione del comportamento</li><li>➤ Griglia di valutazione del comportamento</li></ul>
Criteri per l'attribuzione del credito scolastico
Metodo di lavoro del Consiglio di Classe <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Metodi di insegnamento</li></ul>
Strumenti, attrezzature, spazi, tempi del percorso formativo
Simulazione prove d'esame
Il Consiglio di Classe
ALLEGATI: <ul style="list-style-type: none"><li>■ Programmazioni disciplinari</li><li>■ Proposte di griglie di valutazione della prima prova scritta</li><li>■ Proposta di griglia di valutazione della seconda prova scritta</li><li>■ Griglia di valutazione della prova orale (ALLEGATO A, OM 45 del 09 marzo 2023)</li></ul>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

---

*L'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ALESSANDRO VOLTA*

---

*Erede di una lunga storia iniziata nel 1861 con la fondazione dell'Istituto Tecnico Agronomico, l'Istituto Tecnico per Geometri "Alessandro Volta" divenne autonomo dall'Istituto Bordoni nel 1967, avendo la sua sede definitiva in via Abbiategrasso nel 1981.*

*Dall'a.s. 1998/99 ha preso avvio il corso serale, prima Tecnico per geometri e poi anche Ragionieri e dall'a.s. 1999/2000 è stata aperta una sezione presso la Casa Circondariale.*

*A partire dal settembre 2002, l'Istituto "Volta" si è trasformato in Istituto di Istruzione Superiore, con un ampliamento e una ristrutturazione profonda del proprio ruolo e della propria vocazione nell'ambito del sistema scolastico e formativo pavese.*

*Tra i corsi diurni, all'Istituto tecnico per geometri si è aggiunto il liceo artistico, rispondendo a una necessità da tempo avvertita nel territorio pavese, quella cioè di una scuola statale – la prima nella Provincia – di elevato profilo formativo, che fornisca la consapevolezza delle grandi risorse artistiche del nostro Paese.*

*Dallo stesso a.s. 2002/03 ha preso avvio anche l'Istituto d'Arte indirizzo "Restauro del libro" con sede a Casteggio (PV) che è rimasto attivo fino alla riforma entrata in vigore nel 2003.*

*In ragione delle esigenze del territorio e nel rispetto delle richieste dell'utenza, i due corsi principali dell'Istituto, CAT e Liceo Artistico, sono organizzati in percorsi il primo, e in indirizzi il secondo*

*I percorsi CAT vengo scelti all'atto dell'iscrizione alla classe prima, mentre gli indirizzi del liceo prendono avvio dal terzo anno di scuola.*

---

**IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA**

---

*Fermo restando che in tutti i casi tutti gli indirizzi e i percorsi perseguono il raggiungimento delle competenze previste dalla riforma, la differenziazione nel corso CAT consente di potenziare le attività finalizzate al raggiungimento di competenze professionali che costituiscono un valore aggiunto al curriculum scolastico dell'allievo. Lo sviluppo di indirizzi diversi nel Liceo Artistico garantisce una formazione culturale e specifica ampia e articolata.*





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

## **PECUP – LICEO (Profilo Educativo, Culturale e Professionale al termine del Ciclo di Istruzione)**

**Fonti:** DL 226/2005 – Allegato A; DPR 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ✓ l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- ✓ l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- ✓ la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

### **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### **1. Area metodologica**

- ✓ Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- ✓ Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

- ✓ Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

## **2. Area logico-argomentativa**

- ✓ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- ✓ Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- ✓ Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

## **3. Area linguistica e comunicativa**

- ✓ Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- ✓ Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- ✓ Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- ✓ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

## **4. Area storico-umanistica**

- ✓ Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- ✓ Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- ✓ Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

e per l'analisi della società contemporanea.

- ✓ Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- ✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- ✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- ✓ Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- ✓ Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- ✓ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- ✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- ✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

#### **Risultati di apprendimento specifici per il Liceo artistico**

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- ✓ cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

- ✓ conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- ✓ conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- ✓ conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- ✓ conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

### **Indirizzo Scenografia**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- ✓ conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema;
- ✓ avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- ✓ saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;
- ✓ saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- ✓ saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc);
- ✓ conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.

Oltre a perseguire gli obiettivi curriculari previsti dal PECUP, l'istituto Volta dalla fine del 2016 si è dotato di obiettivi in linea con il quadro degli obiettivi di **sviluppo sostenibile** fissati dall'**Agenda 2030 delle Nazioni Unite**, un programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità.

Questi i punti fondanti del progetto formativo di Istituto:

- lo sviluppo del pensiero critico, delle competenze per "imparare ad imparare" e delle metodologie dell'apprendimento attivo, aperto al rapporto con il mondo del lavoro, anche ai fini di favorire il rientro nei processi dell'istruzione di giovani e adulti che ne sono stati precocemente espulsi o non ne hanno affatto fruito
- lo sviluppo delle competenze di base e delle competenze di cittadinanza globale
- l'attenzione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico e ambientale
- lo sviluppo di cittadinanza e creatività digitali
- l'integrazione e l'accoglienza
- l'educazione all'imprenditorialità
- la formazione degli adulti
- le azioni per favorire l'inclusività





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

- l'utilizzazione ottimale delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione
- le azioni per promuovere e costruire opportunità attraverso nuove competenze.

---

*PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO*

---

ELENCO DEI DOCENTI

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		2021/22	2022/23	2023/24
SONIA DEVECCHI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, STORIA	SI	SI	SI
PAOLA CALVI	MATEMATICA E FISICA	SI	SI	SI
ALLEGRUCCI LAURA	LINGUA E CULTURA INGLESE	NO	NO	SI
SILVIA BRIGADA	STORIA dell'ARTE	NO	NO	SI
RUGNA LUISA	FILOSOFIA	SI	SI	SI
ENNIO MILANI	DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFIA	SI	SI	SI
ENNIO MILANI	LABORATORIO SCENOGRAFIA	SI	SI	SI
STEFANIA FRANZINI	DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICA	NO	SI	SI
ALESSANDRA CAVALLERI	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	SI	SI	SI
LAURA MARCHESI	SOSTEGNO	SI	SI	SI



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

ERCOLE CAPONE	IRC	SI	SI	SI
ELISABETTA MAGNANO	SOSTEGNO	NO	NO	SI
MARCO CASTELLANO	SOSTEGNO	NO	NO	SI

SCHEDA INFORMATIVA SULL'EVOLUZIONE DELLA CLASSE DURANTE IL TRIENNIO

	TERZA	QUARTA	QUINTA
N. STUDENTI ISCRITTI	22	22	17
N. STUDENTI INSERITI	2 da altra classe	2 da altra classe 1 da esame di idoneità	0
N. STUDENTI RITIRATI	1		
N. STUDENTI FREQUENTANTI ALL'ESTERO	0	0	0
N. STUDENTI PROMOSSI A GIUGNO	16	13	
N. STUDENTI NON SCRUTINATI	1	2	
N. STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL	2	4	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

GIUDIZIO/PAI			
N. STUDENTI AMMESSI A SETTEMBRE	2	4	
N. STUDENTI NON AMMESSI	2	2	
LINGUA STRANIERA	INGLESE	INGLESE	INGLESE

**Storia e profilo della classe**

OMISSIS

**Si rimanda al fascicolo riservato (conservato in segreteria didattica) per ulteriori informazioni**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

---

*ATTIVITÀ DI RECUPERO DELLE CARENZE FORMATIVE*

---

Le attività di recupero, come stabilito dalla normativa vigente e come indicato nel RAV dell'Istituto "A. Volta" in merito alla promozione di una didattica attenta ai bisogni degli studenti e al miglioramento dei risultati in uscita all'Esame di Stato, costituiscono parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa. I criteri didattico – metodologici e l'organizzazione di tali attività sono definiti annualmente dal Collegio dei Docenti.

Nelle attività di recupero rientrano tutti quegli interventi specifici rivolti a singoli studenti o a gruppi di studenti, finalizzati a prevenire l'insuccesso scolastico e realizzabili, pertanto, in ogni periodo dell'anno scolastico.

Ne deriva che l'attività di recupero prosegue per l'intero anno scolastico con una verifica e monitoraggio in itinere degli interventi, debitamente documentati in occasione dei Consigli di Classe, garantendo una costante informazione alle famiglie e agli studenti sui risultati raggiunti e sugli obiettivi da raggiungere.

Negli scrutini del primo quadrimestre (art. 4 comma 2 OM 92/2007) il Consiglio di Classe, sulla base dei risultati raggiunti dagli studenti nelle singole discipline, individua per ogni alunno le carenze con la definizione delle relative e ulteriori attività di recupero. Il Consiglio di Classe tiene conto anche della possibilità per gli studenti di raggiungere, in parte in maniera autonoma, gli obiettivi formativi stabiliti dalle programmazioni.

Nei consigli del mese di marzo e aprile vengono registrati i risultati delle attività di recupero e vengono individuati gli studenti che non hanno ancora colmato le lacune e i relativi interventi per supportare lo studente.

L'attività di recupero viene inoltre organizzata con modalità differenti, a seconda delle discipline e della disponibilità oraria dei docenti (corsi in orario extrascolastico; recuperi in itinere, sportello didattico; recupero in compresenza, recuperi autonomi, recuperi a distanza).

I corsi in orario extrascolastico vengono organizzati prima di tutto per le materie o alle aree disciplinari in cui si registra il maggior numero di insufficienze e in cui, per la peculiarità delle stesse, il recupero autonomo presenta maggior difficoltà (al liceo artistico Matematica e Inglese; al corso CAT Matematica, Inglese e Chimica nel biennio e Topografia, matematica e PCI nel triennio).

Per quanto riguarda la classe, nel triennio sono state organizzate le seguenti attività di recupero:

*(Inserire attività di recupero della specifica classe nel corso del triennio, fare anche riferimento al Progetto IL FARO)*

CLASSE 3DL	MATEMATICA
	INGLESE
CLASSE 4DL	MATEMATICA
CLASSE 5DL	PROGETTO IL FARO Vengono individuati 3 studenti da avviare a



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

	<p><i>TUTORAGGIO DIDATTICO -METODOLOGICO NESSUNO STUDENTE HA ADERITO</i></p> <p><i>Vengono individuati 2 studenti da avviare TUTORAGGIO SVOLTO DA PSICOLOGI DELL'UNIVERSITA' DI PAVIA UNO STUDENTE HA ADERITO</i></p>
--	---

---

*SCHEDA INFORMATIVA SULLE SOSPENSIONI DEI GIUDIZIO NEL CORSO DEL  
TRIENNIO*

---

<b>CLASSE</b>	<b>MATERIA</b>	<b>NUMERO STUDENTI</b>
<b>3DL</b>	<b>FISICA</b>	<b>2</b>
	<b>MATEMATICA</b>	<b>2</b>
	<b>CHIMICA DEI MATERIALI</b>	<b>1</b>
<b>4DL</b>	<b>FISICA</b>	<b>2</b>
	<b>MATEMATICA</b>	<b>2</b>
	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>1</b>
	<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA</b>	<b>1</b>
	<b>FILOSOFIA</b>	<b>1</b>

---

*QUADRI ORARI*

---

*(selezionare il quadro orario di interesse ed eliminare quanto non pertinente),*

**PER LICEO: TABELLA CON QUADRO ORARIO BIENNIO COMUNE INDIRIZZO LICEO  
ARTISTICO**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

<b>MATERIE OBBLIGATORIE</b>	<b>1° ANNO</b>	<b>2° ANNO</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3
Storia e geografia	3	3
Matematica con elementi di informatica	3	3
Scienze naturali (biologia chimica, scienze della terra)	2	2
Storia dell'arte	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1
Discipline grafiche e pittoriche	4	4
Discipline geometriche	3	3
Discipline plastiche e scultoree	3	3
Laboratorio artistico*	3	3
<b>TOTALE ORE</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

\* ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

## **TABELLA CON QUADRO ORARIO BIENNIO COMUNE LICEO ARTISTICO**

DISCIPLINE COMUNI caratterizzanti il percorso liceale

<b>MATERIE OBBLIGATORIE</b>	<b>1° ANNO</b>	<b>2° ANNO</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3
Storia e geografia	3	3
Matematica*	3	3
Scienze naturali**	2	2
Storia dell'arte	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1
Discipline grafiche e pittoriche	4	4
Discipline geometriche	3	3
Discipline plastiche e scultoree	3	3
Laboratorio artistico***	3	3
<b>TOTALE ORE</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

\* con elementi di Informatica

\*\* Biologia, Chimica e Scienze della Terra

\*\*\* Laboratorio artistico: ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
ALESSANDRO VOLTA

## TABELLA CON QUADRO ORARIO TRIENNIO INDIRIZZO LICEO ARTISTICO

### DISCIPLINE COMUNI caratterizzanti il percorso liceale

<b>MATERIE OBBLIGATORIE</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	<b>5° anno</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Chimica*	2	2	
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1
<b>MATERIE DI INDIRIZZO</b>			
Laboratorio	5	5	7
Progettazione	5	5	5
Scenotecnica	2	2	2
<b>TOTALE ORE</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

\*Chimica dei materiali





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

---

*PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO SULLA BASE DELLA PROGETTAZIONE COLLEGALE  
OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI*

---

I docenti riconoscono e condividono come finalità imprescindibile del processo di insegnamento – apprendimento quella di promuovere una piena formazione della personalità dello studente nelle sue diverse componenti: culturale, civico – sociale, morale, psicomotoria. A fine triennio, nello specifico di una classe quinta, si porta a termine il percorso formativo iniziato a partire dalla prima classe e proseguito di anno in anno, sempre in un clima di piena collaborazione tra docenti, famiglie e studenti.

Tenendo conto delle finalità proprie del curriculum della specificità del corso di studi, in coerenza con il PTOF di istituto, il Consiglio di Classe si è proposto i seguenti obiettivi:

- 1) In ambito formativo e comportamentale:
  - il consolidamento di un metodo di lavoro ordinato, responsabile e autonomo
  - il raggiungimento di una partecipazione e un impegno consapevoli
  - l'ampliamento degli orizzonti socio - culturali
  - la consapevolezza dei propri diritti e doveri
  - il potenziamento di un clima di reciproca collaborazione tra docenti e alunni, basato su un rapporto di rispetto, di stima e di fiducia
  - il raggiungimento di un'adeguata e consapevole capacità di autovalutazione
  - la capacità di individuare campi di indagine prediletti per orientarsi in merito alle personali scelte universitarie e professionali.
  
- 2) In ambito cognitivo:
  - le competenze disciplinari indicate nelle programmazioni di dipartimento e individuali
  - l'abitudine al rigore logico e all'impostazione chiara e coerente di qualunque argomentazione, a seconda dei livelli cognitivi e degli obiettivi specifici
  - il miglioramento e l'arricchimento degli strumenti linguistici
  - la capacità di individuare i nuclei fondanti delle discipline di studio e le loro connessioni profonde
  - il pieno sviluppo di valide capacità di osservazione, analisi e sintesi, per meglio accostare la complessità del reale
  - l'abitudine alla discussione, alla riflessione, all'astrazione.

---

*CONTENUTI*

---

Tutte le discipline si sono attenute ai programmi ministeriali. I contenuti sono formalizzati ed espressi nella programmazione di dipartimento e di ciascun docente. (vedi programmi e relazioni allegati).

---

*CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA*

---



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

Nel curriculum di istituto è previsto l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, specificandone, per ciascun anno di corso, l'orario, che non può essere inferiore a 33 ore annue, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti. È stato quindi predisposto un curriculum, approvato con delibera del Collegio docenti n. 55 del 04/11/2022 che prevede il numero e i temi da trattare e le ore da destinate alla educazione civica.

Nella scelta degli argomenti i docenti, in coerenza con le Indicazioni nazionali per i licei e le Linee guida per gli istituti tecnici, hanno tenuto conto delle tematiche indicate **dalla legge 20 agosto 2019 n. 92** con particolare attenzione agli obiettivi previsti dalla **Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015**. Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica sono state altresì promosse l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva e responsabile. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

### **Obiettivi**

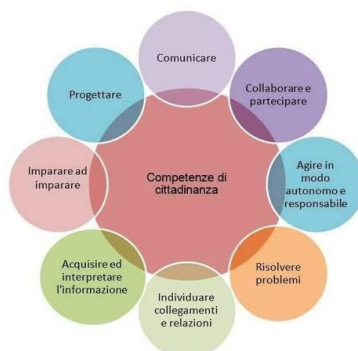
- Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro.
- Sviluppare "la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società".
- Individuare nella conoscenza e nell'attuazione consapevole dei regolamenti di Istituto, dello Statuto delle studentesse e degli studenti, nel Patto educativo di corresponsabilità, un terreno di esercizio concreto per sviluppare "la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità".

### **Competenze chiave di cittadinanza**

A partire dalle conoscenze, è stata avviata la necessaria riflessione sui concetti di democrazia, legalità, senso di responsabilità. In questa prospettiva l'educazione civica concorre allo sviluppo delle competenze di cittadinanza così come previste dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 22 maggio 2018 sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente: *"La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità"*.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**



Il percorso di educazione civica definito per la classe è stato strutturato come nella tabella sotto indicata.

<b>PERCORSO SVOLTO</b>	<b>MATERIA E NUMERO DI ORE</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>
<b>ANNO SCOLASTICO 2023/2024</b>			
VIDEO PREVENZIONE E PROTOCOLLO COVID	1 DIS. PROG. SCENOGRAFICHE	<b>Comprendere regolamento scolastico</b>	<b>ii</b> Attuare consapevolmente comportamenti rispettosi del regolamento scolastico
PATTO DI CORRESPONSABILITÀ	1 ITALIANO STORIA		
REGOLAMENTO DI DISCIPLINA	1 MATEMATICA E FISICA		
STATUTO DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI	1 FILOSOFIA		
AI INTELLIGENZA ARTIFICIALE	8 DISC. PROG. SCENOGRAFICHE	I meccanismi della rete	Etica professionale uso in modo etico dell'Intelligenza Artificiale
UE E ORGANI DI GOVERNO	4 ITALIANO STORIA	Conoscere le origini dell'Unione Europea, la sua struttura organizzativa e i suoi obiettivi	Acquisire la consapevolezza di essere cittadino europeo



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

WOMAN RIGHTS	4 INGLESE	I diritti umani	Convivenza civile e rispetto reciproco.
ART 9 TEORIA DEL RESTAURO	3 STORIA DELL'ARTE	Comprendere l'importanza del patrimonio artistico	Il patrimonio artistico storico per comprendere e progettare meglio il futuro
FIGURA DONNA NELL'ARTE	3 STORIA DELL'ARTE	I diritti umani	Convivenza civile e rispetto reciproco.
DIRITTI E COSTITUZIONE	4 FILOSOFIA	Saper analizzare ed approfondire aspetti giuridico- istituzionali di base, relativi all'ordinamento giuridico italiano, con particolare riferimento al suo assetto costituzionale e internazionale	Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini Sviluppare in tutti gli studenti comportamenti di 'cittadinanza attiva' ispirati ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà, oltre che alle competenze chiave europee
-CONFLITTO ARABO ISRAELIANO	2 IRC	I diritti umani	Rispetto dei diritti umani Riconoscere il valore della pace

Si precisa, infine, che nell'ambito dell'Educazione Civica, la classe ha partecipato ai seguenti Progetti/conferenze, ecc:

ANNO 2021/2022	SAFER INTERNET DAY	RICONOSCERE LE FIGURE D'IDENTITA'
ANNO 2022/2023	LE FOIBE	SPETTACOLO TEATRALE
ANNO 2022/2023	GIORNATA DELLA MEMORIA	PRESENTAZIONI GENOCIDI
ANNO 2022/2023	GIORNATA DELLA POESIA	SCRITTURA E ESPOSIZIONE
ANNO 2022/2023	GIORNATA CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE	PRESENTAZIONI E PERFORMANCE
ANNO 2023/2024	COLLEGAMENTO CON IL VICEPROCURATORE OTERI	RISPETTO E LEGALITA'



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

---

*AZIONI RIENTRANTI NEL PERCORSO DI ORIENTAMENTO –  
DM N. 328 DEL 22/12/2022*

---

A partire dal corrente anno scolastico sono entrate in vigore con decreto ministeriale n. 328 del 22/12/2022 le *Linee guida per l'orientamento*, che rientrano nella prospettiva più ampia del PNRR.

In particolare le disposizioni ministeriali prevedono l'introduzione di moduli di orientamento di 30 ore per anno scolastico nella scuola secondaria di secondo grado, al fine di incentivare l'innalzamento dei livelli di istruzione degli studenti.

In particolare per il triennio le 30 ore saranno curriculari e possono essere integrate con le attività di PCTO, nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema di formazione superiore.

I moduli di 30 ore non vanno intesi come il contenitore di una nuova disciplina o di una nuova attività educativa aggiuntiva e separata dalle altre. Le 30 ore sono state gestite in modo flessibile, nel rispetto dell'autonomia scolastica, sono state uniformemente distribuite nel corso dell'anno, secondo un quadro progettato e condiviso tra studenti e docenti coinvolti nel quadro organizzativo della scuola.

Ogni modulo di orientamento di almeno 30 ore prevede attività, anche personalizzate che, per quanto riguarda il triennio, vengono registrate in un portfolio digitale, l'E-Portfolio, strumento che ha lo scopo di accompagnare alunni e famiglie nella riflessione e nell'individuazione dei maggiori punti di forza dello studente all'interno del cammino formativo.

Inoltre Il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha messo a disposizione di studenti e famiglie la piattaforma digitale UNICA (<https://unica.istruzione.gov.it/it>), punto di accesso unico per usufruire dei principali servizi e strumenti del Ministero.

Le figure previste per la realizzazione delle azioni sono quelle del docente tutor per l'orientamento e del docente orientatore.

Il docente orientatore si pone come punto di riferimento unico della scuola per quanto concerne l'orientamento, coordinando l'azione dei tutor, in stretto raccordo con il Dirigente scolastico.

La didattica orientativa, sulla quale la scuola sta lavorando, parte proprio dalla valorizzazione delle inclinazioni e dei talenti del singolo studente, con particolare attenzione non solo alle competenze strettamente disciplinari, ma anche alle "*Life comp*", alle competenze trasversali, accompagnando ciascuno nel percorso di crescita personale, proprio per offrire ai nostri ragazzi occasioni in cui sperimentare, autenticare e mettere a frutto attitudini, capacità e talenti.

L'offerta formativa della scuola, già ricca e articolata, viene ancor più riletta in un'ottica interdisciplinare, attraverso un'azione sinergica, dove le discipline, i progetti, le esperienze di PCTO, gli approfondimenti tematici, le esperienze curriculari ed extra curriculari costituiscono le varie sfaccettature del progetto di orientamento del nostro istituto, finalizzato ad accompagnare lo studente nei progressivi livelli di competenza, per permettergli di "*definire e ridefinire autonomamente obiettivi personale e professionali aderenti al contesto, elaborare e rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative*".

DOCENTE ORIENTATORE DI ISTITUTO: Prof.ssa Russo Maria Virginia

DOCENTE TUTOR ORIENTAMENTO: Prof. ssa De Vecchi Sonia

Nel corrente anno scolastico i docenti hanno realizzato, nell'ambito della loro programmazione didattica, moduli di didattica orientativa, finalizzata a costruire nello studente conoscenze e competenze per comprendere e comprendersi.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

Sono inoltre stati realizzati i seguenti progetti:

PROGETTO	SOGGETTO PROMOTORE	TEMPI	NUMERO ORE
ATTIVITÀ ORIENTATIVA INTRODUZIONE	IIS VOLTA - TUTOR PROF. DE VECCHI	SETTEMBRE	2 ORE
ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO CLASSI SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	IIS VOLTA - PROF. MILANI	SETTEMBRE OTTOBRE	13 ORE
OPEN DAY	IIS VOLTA - PROF.SSA CARTA - PROF. MILANI	NOVEMBRE - DICEMBRE	12 ORE
SCUOLA APERTA	IIS VOLTA - PROF. MILANI	NOVEMBRE	4 ORE
DEBATE: NUOVA GENERAZIONE PRO E CONTRO; FAST FASHION	IIS VOLTA PROF.SSA DE VECCHI		4 ORA
ATTIVITÀ DI AUTOVALUTAZIONE LABORATORIO PEER TO PEER	IIS VOLTA PROF. MILANI	NOVEMBRE	3 ORE
STEM E STEAM LE COMPETENZE DEL FUTURO TRA TECNOLOGIA E CREATIVITÀ	USCITA MUSEO DELLA TECNICA ELETTRICA	NOVEMBRE	3 ORE
STEM E STEAM LE COMPETENZE DEL FUTURO TRA TECNOLOGIA E CREATIVITÀ	UNIPV E IIS VOLTA PROF.SSA DE VECCHI PROF.SSA CALVI	DICEMBRE	1 ORA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

LETTURA E COMMENTO DELLA CIRC.184 'ORIENTAMENTO ALL'UNIVERSITÀ DI PAVIA: PORTE SEMPRE APERTE UNIPAVIA COMPILAZIONE DEL FORM PER ISCRIZIONE ALLE TRE MACROAREE	IIS VOLTA PROF.SSA DE VECCHI	DICEMBRE	1 ORA
ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO INTERNO CLASSI SECONDE	IIS VOLTA	DICEMBRE	2 ORE
LETTURA DELLA CIRC.195 ATTIVAZIONE DEI CORSI DI PREPARAZIONE AI TEST UNIVERSITARI PER LE CLASSI 4 E 5.	UNIPV IIS VOLTA	DICEMBRE	2 ORE
ESPLORAZIONE PIATTAFORMA UNICA PER AGEVOLARE STUDENTI E GENITORI	IIS VOLTA - PROF.SSA DE VECCHI	DICEMBRE	1 ORA
RIFLESSIONI/DISCUSSIONE SUI DIRITTI E SUL CONCETTO DI UGUAGLIANZA	IIS VOLTA PROF.SSA RUGNA	DICEMBRE	1 ORA
GROUP WORK AND Film in lingua originale "OLIVER TWIST"	IIS VOLTA PROF.SSA ALLEGRUCCI	DICEMBRE	1 ORA
LAVORO ED UGUAGLIANZA: DA MARX ALLA COSTITUZIONE ITALIANA	IIS VOLTA PROF.SSA RUGNA	GENNAIO	1 ORA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

CIRCOLARE 218 ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO PRESSO L'ATENEO DI PAVIA	IIS VOLTA PROF.SSA DE VECCHI	GENNAIO	1 ORA
ORIENTAMENTO CLASSI SECONDE per scelta INDIRIZZO	IIS VOLTA PROF. MILANI	GENNAIO	2 ORE
SPIEGAZIONE PIATTAFORMA UNICA	IIS VOLTA - PROF.SSA DE VECCHI	GENNAIO	1 ORA
L'ARTICOLO 4 E IL DIRITTO AL LAVORO	IIS VOLTA PROF.SSA RUGNA	GENNAIO	1 ORA
GIORNATA DELLA MEMORIA	IIS VOLTA PROF. CAPONE	GENNAIO	1 ORA
COLLEGAMENTO CON IL VICEPROCURATORE OTERI	IIS VOLTA PROF.SSA RUGNA	GENNAIO	1 ORA
GIORNATA DELLE ECCELLENZE	IIS VOLTA	GENNAIO	2 ORE
ORIENTAMENTO IN USCITA	NABA IIS VOLTA	GENNAIO	2 ORE
"A VOLTE RITORNANO"	IIS VOLTA PROF.SSA FRANZINI - PROF. MOLINARI	FEBBRAIO	2 ORE
PROGETTO SCUOLA IN SCENA RELOAD	FONDAZIONE FRASCHINI - IIS VOLTA PROF. MILANI	FEBBRAIO - MARZO - APRILE - MAGGIO	15 ORE + SPETTACOLO 4 ORE
GIORNATA DELL'ACQUA	IIS VOLTA - PROF. MOLINARI - PROF.SSA CALVI	APRILE	2 ORE





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

VISITA AI LABORATORI ANSALDO SCALA DI MILANO	SCALA DI MILANO - CONSERVATORIO VITTADINI PAVIA - IIS VOLTA PROF. MILANI - PROF.SSA RUSSO	APRILE	6 ORE
ATTIVITÀ ORIENTATIVA: IL CURRICULUM, IL CAPOLAVORO, E-PORTFOLIO	IIS VOLTA PROF.SSA TUTOR DE VECCHI	APRILE	4 ORA

---

*VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE NEL CORSO DEL TRIENNIO*

---

<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DESCRIZIONE ATTIVITA'</b>
2021 - 2022	USCITA DIDATTICA	"Orfeo ed Euridice"  Versione contemporanea	Teatro Cesare Volta (Pavia)	Riconoscere la pericolosità delle dipendenze
2021 - 2022	USCITA DIDATTICA	Visita guidata al teatro FRASCHINI	Teatro Fraschini - PAVIA	Comprendere le problematiche tecniche (audio, luci, regia) legate allo spazio scenico
2021 - 2022	USCITA DIDATTICA	SPETTACOLO TEATRALE "THE CIRCUS"	Teatro Fraschini - PAVIA	Comprendere le problematiche tecniche (audio, luci, regia) legate allo spazio scenico  LAVORARE IN TEAM



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

2022 - 2023	USCITA DIDATTICA	Ondivaghiamo (laboratorio didattico sulle onde meccaniche)	Museo della Tecnica Elettrica (Pavia)	Saper descrivere le principali caratteristiche delle onde meccaniche e conoscere alcune loro applicazioni
2022 - 2023	USCITA DIDATTICA	SPETTACOLO TEATRALE " TEATRI DI GUERRA"	TEATRO FRASCHINI PAVIA	Comprendere le problematiche tecniche (audio, luci, regia) legate allo spazio scenico  LAVORARE IN TEAM
2023 - 2024	USCITA DIDATTICA	VISITA GUIDATA LABORATORIO TEATRALE DELLA SCALA ANSALDO	ANSALDO MILANO	Visita guidata ai laboratori della scala di Milano - il lavoro dello scenografo progetto - pittura, decorazione, scultura, i costumi
2023 - 2024	USCITA DIDATTICA	SPETTACOLO TEATRALE " OH MIA REGINA! CONTROLLA I SENTIMENTI"	TEATRO FRASCHINI PAVIA	Comprendere le problematiche tecniche (audio, luci, regia) legate allo spazio scenico  LAVORARE IN TEAM
2023 -2024	USCITA DIDATTICA	Laboratorio Ondivaghiamo sulle onde elettromagnetiche. Attività STEM	Museo della Tecnica Elettrica PAVIA	Attività di laboratorio didattico sulle onde elettromagnetiche (proprietà e applicazioni)
2023 -2024	USCITA DIDATTICA	STUDI SKY	SKY MILANO	Visita guidata



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

*PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E PER  
L'ORIENTAMENTO (PCTO)*

I Percorsi per Competenze Trasversali per l'Orientamento (PCTO) sono un'esperienza educativa obbligatoria, coprogettata dalla scuola con altri soggetti e istituzioni, finalizzata ad offrire agli studenti occasioni formative di alto e qualificato profilo. L'esperienza di PCTO permette il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- sviluppare le competenze trasversali degli studenti;
- esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere;
- porre gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggior consapevolezza delle proprie vocazioni e di orientarsi agevolmente per le scelte future;
- arricchire il patrimonio personale degli studenti con una serie di conoscenze, abilità, atteggiamenti che consentano loro di assumere comportamenti adeguati rispetto alle diverse situazioni in cui si possano trovare, dalla più semplice alla più complessa.

**TABELLA DI VALUTAZIONE PCTO**

<b>PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARE</b>			
<b>MATRICE DELLE COMPETENZE TRASVERSALI</b>			
<i>(Raccomandazione del Consiglio UE sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente)</i>			
<b>COMPETENZA AREA IMPARARE</b>	<b>COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINAN ZA</b>	<b>COMPETENZA IMPRENDITORI ALE</b>	<b>COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b>
Consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di	Si riferisce alle capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture	Si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri.  Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di	Implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.	dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.	problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.	esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.
--	--	---	--

I percorsi di PCTO proposti alla classe nel corso del triennio sono stati i seguenti:

*(Inserire una descrizione generale dei percorsi di PCTO svolti dalla classe nel corso del triennio a cura del coordinatore e del tutor interno. Specificare se i progetti proposti sono stati svolti dall'intera classe o soltanto da un gruppo di studenti, senza specificare nomi. Dire anche se alcuni studenti hanno seguito percorsi individuali, questo soprattutto per il CAT in riferimento agli studi di progettazione. I dati specifici di ogni percorso vanno inseriti in tabella)*

*(Da compilarsi a cura del tutor interno sentiti i docenti e facendo riferimento a quanto inserito in SIDI dalla sig.ra Francesca per il liceo e dalla sig.ra Filomena per il CAT – Segreteria)*

<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>TITOLO PROGETTO PCTO</b>	<b>ENTE/ ASSOCIAZIONE CON CUI L'IIS VOLTA HA FIRMATO CONVENZIONE</b>	<b>TUTOR INTERNO</b>	<b>TUTOR ESTERNO</b>	<b>N. ORE</b>
2021/2022	SCUOLA IN SCENA RELOAD	FONDAZIONE TEATRO FRASCHINI	MAZZA GIULIANA	CHIARA ROMITI	40
2021/2022	CLEAN SCHOOL	UNIVERSITA' DI PAVIA - Dipartimento di Ingegneria Industriale e dell'Informazione	MAZZA GIULIANA	Prof. Cosimo Lacava	12
2022/2023	SCUOLA IN SCENA RELOAD	FONDAZIONE TEATRO FRASCHINI	FRANZINI STEFANIA	CHIARA ROMITI	40



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

	MAREMOSO FELTRINELLI	FELTRINELLI	FRANZINI STEFANIA	Patrizia Veltri, Simona Tribaldi, Matteo Badi	10 ORE PER IMM AGI NE
2023/2024	MAREMOSO FELTRINELLI	FELTRINELLI	FRANZINI STEFANIA	Patrizia Veltri, Simona Tribaldi, Matteo Badi	10 ORE PER IMM AGI NE
2023/2024	SCUOLA IN SCENA RELOAD	FONDAZIONE FRASCHINI	TEATRO FRANZINI STEFANIA	CHIARA ROMITI	40

Ciascuno studente preparerà per il colloquio d'esame una breve relazione o un lavoro multimediale relativo all'esperienze svolte nell'ambito dei PCTO.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

---

*ATTIVITÀ/PROGETTI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI*

---

Il Consiglio di Classe ha selezionato le seguenti attività, riconoscendole utili a conseguire gli obiettivi educativo-formativi e cognitivi della classe:

- Attività di orientamento formativo
- Attività sportive

<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DESCRIZIONE ATTIVITA'</b>
2021 - 2022	USCITA DIDATTICA	"Orfeo ed Euridice"  Versione contemporanea	Teatro Cesare Volta (Pavia)	Riconoscere la pericolosità delle dipendenze
2021 - 2022	USCITA DIDATTICA	Visita guidata al teatro FRASCHINI	Teatro Fraschini - PAVIA	Comprendere le problematiche tecniche (audio, luci, regia) legate allo spazio scenico
2021 - 2022	USCITA DIDATTICA	SPETTACOLO TEATRALE "THE CIRCUS"	Teatro Fraschini - PAVIA	Comprendere le problematiche tecniche (audio, luci, regia) legate allo spazio scenico  LAVORARE IN TEAM
2022 - 2023	USCITA DIDATTICA	Ondivaghiamo (laboratorio didattico sulle onde meccaniche)	Museo della Tecnica Elettrica (Pavia)	Saper descrivere le principali caratteristiche delle onde meccaniche e conoscere alcune loro applicazioni



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

2022 - 2023	USCITA DIDATTICA	SPETTACOLO TEATRALE " TEATRI DI GUERRA"	TEATRO FRASCHINI PAVIA	Comprendere le problematiche tecniche (audio, luci, regia) legate allo spazio scenico  LAVORARE IN TEAM
2023 - 2024	USCITA DIDATTICA	VISITA GUIDATA LABORATORIO TEATRALE DELLA SCALA ANSALDO	ANSALDO MILANO	Visita guidata ai laboratori della scala di Milano - il lavoro dello scenografo progetto - pittura, decorazione, scultura, i costumi
2023 - 2024	USCITA DIDATTICA	SPETTACOLO TEATRALE " OH MIA REGINA! CONTROLLA I SENTIMENTI"	TEATRO FRASCHINI PAVIA	Comprendere le problematiche tecniche (audio, luci, regia) legate allo spazio scenico  LAVORARE IN TEAM
2023 -2024	USCITA DIDATTICA	STUDI SKY	SKY MILANO	Visita guidata

---

*PARTECIPAZIONE STUDENTESCA AI SENSI DELLO STATUTO DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI (DPR 24 GIUGNO 1998, N. 249)*

---

La partecipazione degli studenti alla vita della comunità scolastica costituisce una risorsa importante che permette alla scuola di crescere, di svolgere appieno il proprio ruolo educativo e che contribuisce anche alla formazione culturale e civile degli studenti.

La partecipazione degli studenti si realizza attraverso le assemblee di classe, di istituto, la partecipazione agli organi collegiali, alla Consulta degli studenti a livello provinciale, regionale e nazionale.

Per quanto riguarda la classe gli alunni hanno partecipato alla vita scolastica mediante assemblee di classe e tramite i propri rappresentanti nel consiglio di classe.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

---

## *ACCREDITAMENTI RICONOSCIUTI ALL'ISTITUTO E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI AL CURRICOLO*

---

### **ICDL**

L'istituto è Test Center per la patente Internazionale del Computer (ICDL) e da gennaio 2006 è possibile frequentare corsi di preparazione agli esami e sostenere gli esami stessi presso la sede centrale dell'istituto. L'ICDL è un sistema di certificazioni che attestano la capacità di saper usare il personal computer a diversi livelli di approfondimento e di specializzazione. A partire dall'anno scolastico 2014 - 2015 l'Istituto Volta ha aggiornato le certificazioni e svolge corsi di preparazione ed esami secondo le nuove normative vigenti denominate "Nuova ECDL".

### **AUTOCAD**

Il corso si rivolge agli alunni del triennio dell'Istituto che vogliono sviluppare le conoscenze di base del disegno automatico assistito al computer. Alla fine del corso l'allievo può sostenere l'esame presso l'Istituto Volta, Test Center autorizzato per l'ottenimento della Patente Europea ECDL CAD (Level Specialized). Esso è uno standard internazionale, multi - piattaforma, che certifica il conseguimento delle conoscenze operative di base per operare con programmi di progettazione assistita al Computer.

### **LETTORATO LINGUA INGLESE E CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE**

Presso l'Istituto Volta è attivo un corso di lettorato di lingua inglese con insegnante madrelingua per un'ora settimanale durante le ore di inglese (a partire dalla classe seconda per il liceo artistico e dalla classe terza per il corso geometri diurno).

Sono previsti inoltre corsi pomeridiani facoltativi in preparazione agli Esami Cambridge di livello PET e FIRST, alla fine dei quali si svolgono esami relativi direttamente presso l'Istituto Volta alla presenza di esaminatori certificatori esterni.

---

### *PROGETTO CLIL*

---

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli studenti hanno svolto alcuni moduli in lingua inglese all'interno del Progetto CLIL, tenuti dal docente prof. EMANUELE VICINI, per un totale di 5 ore.

#### **Obiettivi:**

Acquisire un lessico specifico di teoria dell'arte e della letteratura; sviluppare competenze

Argomentative e capacità di sintesi con riferimenti alle proprie conoscenze.

#### **Metodologie:**

Lezione frontale; debate, ricerca e lavoro di gruppo





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

Gli studenti affronteranno per gruppi la lettura e analisi dei testi (prima ora); si concentreranno poi sulla ricerca delle fonti con una specifica ricerca condotta su libri e sul web (seconda ora).

Durante la terza lezione, infine, prepareranno la propria argomentazione sui temi di dibattito.

I contenuti trattati sono i seguenti:

Ray Bradbury, *In a season of calm weather*.

George Orwell, Benefit of Clergy: notes on Salvador Dalì, selected passages.

What Is Art? An object, matter or process?

Is art physical, concrete, or just an inspiration?

CLIL TEST

In lingua inglese gli studenti hanno seguito lezioni frontali, partecipato a discussioni, interagendo con la classe e con l'insegnante secondo le caratteristiche proprie della metodologia CLIL (*lead in exercises: matching words and definitions, filling in the blanks, identifying wrong statements and correcting them, etc; exercises about the competences: using an appropriate vocabulary, explaining facts, ideas and points of view, chronological setting, geographical setting, thinking critically*)

---

*CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE (DESUNTI DAL PTOF)*

---

La valutazione è un elemento indispensabile di verifica dell'attività svolta, di restituzione, di chiarimento, di individuazione delle eventuali lacune. I riferimenti normativi sono il RD 2049/1929, il DPR 122/2009 e il D.Lgs. 62/2017.

L'Istituto "A. Volta" ha inoltre adottato il Protocollo di Valutazione di Istituto, approvato con delibera del Collegio Docenti n. 88 del 14 aprile 2021, con integrazioni e modifiche approvate annualmente.

La valutazione degli studenti risponde alle seguenti funzioni fondamentali:

- ✓ accompagnare e regolare l'azione didattica rispetto alle capacità e agli esiti rilevati nel gruppo classe
- ✓ sostenere i processi di apprendimento e di maturazione dello studente;
- ✓ verificare l'acquisizione degli apprendimenti programmati;
- ✓ adeguare le proposte didattiche e le richieste alle possibilità e ai ritmi di apprendimento individuali, personalizzati e del gruppo classe
- ✓ predisporre interventi di recupero e/o consolidamento, individuali e/o collettivi;
- ✓ supportare gli alunni nel percorso di apprendimento monitorando e valorizzando costantemente l'impegno;
- ✓ promuovere l'autoconsapevolezza e la conoscenza di sé, delle proprie potenzialità, nell'ottica del superamento delle eventuali difficoltà;
- ✓ fornire ai docenti elementi di autovalutazione del proprio intervento didattico;



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

- ✓ comunicare alle famiglie gli esiti formativi e sommativi scolastici;
- ✓ condividere gli impegni relativi ai processi di maturazione personale.

Nella sua finalità formativa, essa concorre, attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascuno, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo di tutti, considerati i livelli di partenza individuali e in particolare i processi di autovalutazione degli alunni. Il docente si pone accanto agli studenti nel modo più costruttivo per stimolarne le capacità di diagnosi e di impegno, li aiuta ad individuare le cause degli insuccessi e ad adottare strategie coerenti con il miglioramento.

### **CHE COSA SI VALUTA**

Costituiscono oggetto della valutazione, secondo l'attuale quadro normativo, e sono competenza del gruppo docente responsabile delle classi:

- ✓ la verifica degli apprendimenti, ossia delle conoscenze e delle abilità disciplinari indicate negli obiettivi di apprendimento, elaborati dalla scuola in base alle Indicazioni Nazionali (per il liceo) e alle Linee guida (per gli istituti tecnici);
- ✓ la valutazione del comportamento, cioè della relazione con i compagni, con gli adulti e con l'ambiente;
- ✓ la rilevazione delle competenze di base, relative agli apprendimenti disciplinari e propedeutiche rispetto allo sviluppo continuo della capacità di apprendere e la loro certificazione sulla base delle indicazioni e dei modelli predisposti dal MIM a norma dell'articolo 10 del DPR 275/99 e successive modificazioni.

Per la valutazione si distinguono tre fasi fondamentali, che sottendono tre diverse funzioni:

- **la valutazione iniziale o diagnostica**, interessata a conoscere l'alunno per individualizzare il percorso di apprendimento con riferimento ai caratteri personali osservati (caratteristiche della personalità, atteggiamento nei confronti della scuola, ritmi e stili di apprendimento, motivazione, partecipazione, autonomia, conoscenze e abilità in ingresso...);
- **la valutazione intermedia o formativa**, volta ad accertare la dinamica degli apprendimenti rispetto agli obiettivi programmati, ad adeguare la programmazione, a promuovere eventuali azioni di recupero, a modificare, all'occorrenza, tempi e modalità, a informare tempestivamente l'alunno circa il suo progresso orientandone gli impegni;
- **la valutazione finale o sommativa**, intesa a rilevare l'incidenza formativa degli apprendimenti scolastici per lo sviluppo personale e sociale dell'alunno, sintetizzata nei documenti di valutazione infra quadrimestrali, quadrimestrali e annuali.

I criteri essenziali per una valutazione di qualità sono la finalità formativa, la validità, l'attendibilità, l'accuratezza, la trasparenza e l'equità, la coerenza con gli obiettivi di apprendimento previsto dai piani di studio, la considerazione sia dei processi di apprendimento sia dei loro esiti.

La valutazione è coerente:



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

- con il Piano triennale dell'offerta formativa;
- con la personalizzazione dei percorsi di apprendimento in base ai tempi di comprensione degli studenti;
- con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida di cui ai decreti del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 88 e n. 89.

La competenza specifica in materia di valutazione spetta:

- al Collegio dei docenti che individua e delibera i criteri di valutazione
- ai Dipartimenti disciplinari e interdisciplinari, articolazioni di quest'ultimo, i quali stabiliscono, per ogni disciplina, i suddetti criteri – ed annesse griglie di valutazione –, concordati tra i vari docenti componenti
- ai Consigli di classe e ai docenti, nell'esercizio della propria autonomia professionale, che procedono con la valutazione periodica e finale degli alunni in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti.

La valutazione degli studenti con disabilità certificata è riferita al comportamento, all'apprendimento delle discipline e alle attività svolte sulla base del Piano Educativo Individualizzato (PEI) dello studente.

La valutazione degli studenti con bisogni educativi speciali (BES) (compresi gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA) e con bisogni educativi non certificati) avviene in coerenza con il Piano Didattico Personalizzato (PDP) dello studente.

**GRIGLIA VALUTAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI DISCIPLINARI**

<b>VOTO</b>	<b>IMPEGNO AUTONOMIA</b>	<b>PUNTUALITÀ</b>	<b>COLLABORAZIONE PARTECIPAZIONE</b>
<b>DIECI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione costanti ed elevate</li><li>• Possiede una completa autonomia nel lavoro</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Assolve alle consegne in modo sempre puntuale e costante</li><li>• è sempre munito/a del materiale necessario</li><li>• Svolge con regolarità e cura le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Segue con attenzione particolare ed una partecipazione brillante</li><li>• Dimostra singolare e costante disponibilità nel condividere materiali</li></ul> <p>Possiede un'eccellente attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale scolastico</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Collabora alla vita scolastica interagendo attivamente nel gruppo classe sviluppa competenze di tutoring ed imprenditoriali</li></ul>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

NOVE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dimostra impegno, concentrazione partecipazione e motivazione costanti</li><li>• Possiede una eccellente autonomia nel lavoro</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Assolve alle consegne in modo costante e puntuale</li><li>• è sempre munito/a del materiale necessario</li><li>• Svolge con regolarità e cura le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Segue con attenzione costante e con ottima partecipazione</li><li>• Dimostra ampia disponibilità a condividere materiali</li><li>• Possiede un'ottima attitudine e capacità di capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale scolastico</li><li>• Collabora alla vita scolastica interagendo attivamente nel gruppo classe</li></ul>
OTTO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dimostra impegno, concentrazione partecipazione e motivazione complessivamente costanti</li><li>• Possiede una buona autonomia nel lavoro</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Assolve alle consegne in modo complessivamente adeguato e puntuale</li><li>• è quasi sempre munito/a del materiale necessario</li><li>• Svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Segue con attenzione e partecipazione complessivamente buone</li><li>• Dimostra in diverse occasioni disponibilità nel condividere materiali</li><li>• Possiede una buona attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale</li><li>• Collabora in modo positivo alla vita scolastica</li></ul>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
ALESSANDRO VOLTA

<p>SETTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione non sempre costanti</li> <li>• L'autonomia nel lavoro non è sempre garantita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assolve alle consegne in modo non sempre costante</li> <li>• non sempre è munito/a del materiale necessario</li> <li>• Svolge abbastanza regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Segue con attenzione e partecipazione non sempre costanti</li> <li>• Non sempre dimostra un'adeguata disponibilità nel condividere materiali</li> <li>• Possiede attitudine e capacità di interazione essenziali con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale</li> <li>• Collabora saltuariamente alla vita scolastica</li> </ul>
<p>SEI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione essenziali</li> <li>• Possiede una autonomia nel lavoro saltuaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assolve spesso in ritardo nelle consegne</li> <li>• È frequentemente sprovvisto/a del materiale necessario</li> <li>• Non svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Segue con attenzione e partecipazione generalmente passive</li> <li>• Dimostra raramente disponibilità nel condividere materiali</li> <li>• Mostra saltuariamente attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale</li> <li>• collabora alla vita scolastica solo se sollecitato</li> </ul>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

CINQUE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dimostra impegno e concentrazione non adeguate, partecipazione e motivazione scarse e da supportare e sollecitare</li><li>• non possiede autonomia nel lavoro in alcune discipline e richiede supporto costante</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Consegna frequentemente in ritardo le attività assegnate</li><li>• È costantemente sprovvisto/a del materiale necessario</li><li>• Non svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Segue in modo passivo l'attività scolastica e non collabora</li><li>• Non si dimostra disponibile nel condividere materiali</li><li>• Non dimostra attitudine e capacità di interazione se non fortemente sollecitato</li><li>• arreca talvolta azione di disturbo all'attività didattica</li></ul>
QUATTRO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Non dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione</li><li>• Non possiede autonomia nel lavoro in molte discipline</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Non dimostra alcuna puntualità nell'assolvimento delle consegne quasi sempre mancate</li><li>• è sempre sprovvisto/a del materiale necessario</li><li>• Non svolge le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Segue in modo totalmente passivo e marginale l'attività scolastica</li><li>• Non dimostra alcuna disponibilità nel condividere materiali</li><li>• Non dimostra alcuna attitudine e capacità di interazione neanche su sollecitazione iterata</li><li>• Non collabora alla vita scolastica e spesso esercita un'azione di disturbo al regolare svolgimento delle lezioni/ comportamenti e/o interventi inadeguati</li></ul>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

TRE/DUE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non dimostra volutamente nessun impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione</li> <li>Non è assolutamente autonomo nel lavoro in tutte le discipline</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non consegna alcun elaborato, non assolve a qualunque tipo di consegna</li> <li>È sprovvisto/a del materiale necessario e non adopera minimamente per recuperarlo</li> <li>Non svolge mai nessuna delle attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non segue alcune attività e non partecipa al contesto scolastico di classe</li> <li>Non condivide materiale né interagisce con il team educativo, i compagni e il contesto scolastico</li> <li>Esercita costantemente un'azione di disturbo comportamenti e/o interventi inadeguati</li> </ul>
NC	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non è possibile effettuare valutazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non è possibile effettuare valutazione</li> </ul>	Non è possibile effettuare valutazione

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE FORMATIVA E SOMMATIVA FINALE AL TERMINE DEI RISPETTIVI PERIODI INTERMEDIO E FINALE**

VOTO	Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Competenze trasversali
10	Ottima, con rielaborazione critica	Comprensione, e comunicazione efficace, lineare, adatta al contesto, con piena padronanza del linguaggio specifico e con un utilizzo creativo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di stabilire collegamenti complessi e multidisciplinari</li> <li>Capacità di usare e valutare le conoscenze in modo autonomo e critico</li> <li>Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓Ottimo spirito critico nel trovare, confrontare e gestire informazioni, rielaborandole</li> <li>✓Ottima capacità di sviluppare, modificare e integrare materiale digitale, con creatività e originalità</li> </ul>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

			creative e originali ad esse	<p>✓ Eccellente autonomia di lavoro</p> <p>✓ Massima e lodevole puntualità e costanza nell'assolvimento delle consegne</p>
9	Completa e approfondita	Comprensione e comunicazione efficace, lineare, adatta al contesto, con piena padronanza del linguaggio specifico e con un soddisfacente utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di stabilire collegamenti complessi e multidisciplinari</li><li>• Capacità di usare le conoscenze in modo autonomo e di saperle applicare in modo appropriato</li><li>• Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni adeguate ad esse</li></ul>	<p>✓ Valido spirito critico nel trovare e gestire le informazioni</p> <p>✓ Capacità molto buona di sviluppare, modificare e integrare materiale digitale, con originalità</p> <p>✓ Ottima autonomia di lavoro Massima puntualità e costanza nell'assolvimento delle consegne</p>
8	Buona	Comprensione e comunicazione adatta al contesto, con buona padronanza del linguaggio specifico e con un adeguato utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di usare le conoscenze e rielaborare i contenuti con apporti personali</li><li>• Capacità di stabilire collegamenti adeguati</li></ul>	<p>✓ Buona capacità di reperire e gestire le informazioni</p> <p>✓ Buona capacità di costruire contenuti digitali,</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

			<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni</li></ul>	integrati e adattati a diverse esigenze  ✓ Soddisfacenti autonomia di lavoro  ✓ Puntualità nell'assolvimento delle consegne abbastanza costante
7	Discreta	Comprensione e comunicazione adatta al contesto, con discreta padronanza del linguaggio specifico e con un adeguato utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di usare adeguatamente le conoscenze e rielaborare i contenuti;</li><li>• capacità di stabilire collegamenti pertinenti</li><li>• Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni in contesti noti</li></ul>	✓ Discreta capacità di reperire e gestire le informazioni  ✓ Buona capacità di costruire contenuti digitali, su schemi e modelli dati  ✓ Discreta autonomia di lavoro  ✓ Discreta o buona puntualità nell'assolvimento o delle consegne
6	Essenziale	Comprensione e comunicazione adatta al contesto, con sufficiente padronanza del linguaggio specifico e con un essenziale utilizzo dei diversi codici	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di usare le conoscenze e i contenuti in modo essenziale</li><li>• capacità di stabilire semplici collegamenti</li><li>• Capacità di</li></ul>	✓ Con aiuto capacità di individuare le informazioni, ma non di gestirle e di rielaborarle  ✓ Sufficiente capacità di costruire semplici



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
ALESSANDRO VOLTA

		linguistici	individuare situazioni problematiche e di proporre semplici soluzioni in contesti noti	contenuti digitali, su schemi dati  ✓ Sufficiente autonomia di lavoro  ✓ Rispetto delle consegne non sempre adeguata
5	Limitata e superficiale	Comprensione e comunicazione non adeguata al contesto, con scarsa padronanza del linguaggio specifico e con un utilizzo non adeguato dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Difficoltà ad usare le conoscenze</li> <li>• scarsa padronanza dei contenuti</li> <li>• Scarsa capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto, e di proporre semplici soluzioni in contesti noti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Scarsa capacità di rielaborare informazioni</li> <li>✓ Scarsa capacità di elaborare contenuti digitali</li> <li>✓ Autonomia di lavoro non sufficiente</li> <li>✓ Mancata puntualità nell'assolvimento delle consegne</li> </ul>
4	Carente e parziale	Comprensione e comunicazione non adeguata al contesto con mancanza del linguaggio specifico e utilizzo non adeguato dei diversi codici linguistici	<p>Mancanza di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze</li> <li>• contenuti</li> <li>• capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto</li> <li>• capacità di proporre semplici soluzioni in</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Scarsa capacità di comprendere le informazioni</li> <li>✓ Scarsa capacità di elaborare contenuti digitali, anche su schemi e modelli dati</li> </ul>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
ALESSANDRO VOLTA

			contesti noti	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Autonomia di lavoro non acquisita</li> <li>✓ Regolare mancata puntualità nell'assolvimento delle consegne</li> </ul>
3	Quasi nulle	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scarsa comprensione dei temi e argomenti proposti;</li> <li>• Grave mancanza di capacità comunicative logiche</li> </ul>	<p>Mancanza di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze</li> <li>• contenuti</li> <li>• capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Scarsa capacità di comprendere le informazioni</li> <li>✓ Nessuna capacità di elaborare contenuti digitali, anche su schemi e modelli dati</li> <li>✓ Autonomia di lavoro non esistente</li> <li>✓ Regolare mancata puntualità nell'assolvimento delle consegne</li> </ul>
2	Mancata consegna e conseguente mancato raggiungimento degli obiettivi previsti (conoscenze, competenze e abilità)			
NC	<p>Nessun elemento di valutazione.</p> <p>Mancato raggiungimento di un congruo numero di valutazioni.</p>			

### VERIFICHE

Le verifiche sono volte ad accertare il raggiungimento di quanto previsto negli obiettivi programmati. Il Consiglio di classe ha considerato il momento della verifica un'occasione per valutare metodi e interventi e per correggere, se necessario, le strategie di insegnamento.

Le verifiche scritte hanno compreso: temi, saggi, analisi e commento di un testo, articoli, relazioni, risoluzione di esercizi e problemi, ricerche, cronache, interviste, lettere, disegni, quesiti vero - falso, completamenti, quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta aperta



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

Le verifiche pratiche hanno compreso la produzione di elaborati realizzati con tecniche tradizionali o con tecniche digitali bidimensionali e tridimensionali, elaborati plastici con utilizzo di vari materiali idonei alla costruzione di alzati o oggettistica come poliplat, polistirolo, gomma eva, balsa, ecc.

Le verifiche orali hanno previsto: colloqui, domande, micro verifiche, anche sotto forma di interventi, di discussione e di dibattiti, questionari (*selezionare e/o aggiungere altro*).

Fermo restando la libertà del singolo docente nella scelta della tipologia delle prove di verifica, nessun alunno è stato valutato con meno di due prove quadrimestrali (*verificare*).  
Tutte le valutazioni sono annotate sul registro elettronico (*verificare*)

### **VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO**

La valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza. Lo Statuto delle studentesse e degli studenti, il Patto educativo di corresponsabilità e i regolamenti approvati dall'istituzione scolastica ne costituiscono i riferimenti essenziali.

Dal punto di vista educativo, le finalità della valutazione del comportamento sono così individuate:

- ✓ accertare i livelli di apprendimento e di consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile; allo sviluppo delle competenze di cittadinanza;
- ✓ verificare le capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita di ciascuna istituzione scolastica;
- ✓ diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti all'interno della comunità scolastica, promuovendo comportamenti coerenti con il corretto esercizio dei propri diritti e al tempo stesso con il rispetto dei propri doveri, che corrispondono sempre al riconoscimento dei diritti e delle libertà degli altri;
- ✓ dare significato e valenza educativa anche ai giudizi negativi.

Tenuto conto della valenza formativa ed educativa a cui deve corrispondere l'attribuzione del giudizio di comportamento, l'oggetto delle osservazioni sistematiche risulterà essere composto dai seguenti indicatori:

- ✓ la relazione con i compagni, gli adulti, con l'ambiente,
- ✓ il rispetto delle regole, delle consegne date e degli impegni presi, del materiale scolastico e dell'ambiente.

La valutazione, espressa in sede di scrutinio intermedio o finale scaturisce da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile/culturale dello studente in base ai criteri e alle modalità deliberate dal Collegio dei Docenti. La valutazione del comportamento degli alunni è espressa collegialmente dai docenti attraverso un voto riportato nel documento di valutazione, sulla base della griglia di indicatori deliberate dal Collegio dei docenti.

La valutazione del comportamento con voto inferiore a 6/10, in sede di scrutinio intermedio e finale, è deliberata dal Consiglio di classe in riferimento alla presenza di sanzioni



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

disciplinari, secondo quanto disposto dalla normativa in materia e dal Regolamento di disciplina d'istituto.

La valutazione con voto inferiore a 6/10 comporta la non ammissione alla classe successiva; essa deve essere sempre adeguatamente deliberata, motivata e verbalizzata.

Ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 122/09, questo Istituto adotta le seguenti iniziative finalizzate alla promozione e alla valorizzazione dei comportamenti di prevenzione di atteggiamenti negativi e di coinvolgimento delle famiglie:

- ✓ firma del PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITÀ
- ✓ comunicazioni con le famiglie in relazione ad assenze, ritardi, esito degli apprendimenti, comportamenti inadeguati tenuti dagli studenti;
- ✓ finalità ed obiettivi strategici (inclusione, internazionalizzazione e orientamento) legati alla prevenzione del disagio e alla promozione di atteggiamenti corretti e rispettosi anche del benessere psicofisico dello studente;
- ✓ attivazione dello sportello di ascolto
- ✓ promozione della cultura della legalità e cittadinanza attiva.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO**

La seguente griglia esplicita le corrispondenze voto – indicatori – descrittori. Anche l'esperienza dei PCTO concorre alla definizione del voto di comportamento.

Finalità	Acquisizione di una coscienza civile		Partecipazione alla vita scolastica		
	Comportamento	Autonomia e responsabilità	Regolarità della frequenza	Puntualità negli impegni scolastici	Collaborazione e partecipazione al dialogo educativo
<b>10</b>	1. Si comporta in modo sempre corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti	Possiede un ottimo grado di autonomia e un forte senso di responsabilità	1. Frequenta con regolarità le lezioni, dimostrando interesse per	Assolve alle consegne in modo puntuale e costante	1. Manifesta una eccellente partecipazione, collabora alla vita scolastica interagendo e



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
ALESSANDRO VOLTA

	<p>2. Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali; dimostra interesse nei confronti di temi culturali e sociali</p> <p>3. Ha massimo rispetto delle attrezzature e dell'ambiente scolastico</p> <p>4. Conosce e rispetta in modo esemplare il regolamento d'istituto</p>	<p>à con piena consapevolezza del proprio ruolo</p>	<p>il lavoro disciplinare</p> <p>2. Rispetta gli orari e giustifica assenze o ritardi regolarmente, con puntualità</p>	<p>ed ha sempre con sé il materiale necessario</p>	<p>costruttivamente nel gruppo classe con apporti propositivi al dialogo educativo</p> <p>2. Dimostra spirito di collaborazione e solidarietà con gli altri studenti</p> <p>3. Partecipa in modo proficuo alle attività di arricchimento del PTOF</p> <p>4. Si propone per incarichi con alto senso di responsabilità</p>
9	<p>1. Si comporta correttamente nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali; dimostra interesse nei confronti di temi culturali e sociali</p> <p>3. Dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico</p> <p>4. Rispetta il regolamento d'istituto</p>	<p>Possiede un buon grado di autonomia e responsabilità</p>	<p>1. Frequenta con regolarità le lezioni, dimostrando interesse per il lavoro disciplinare</p> <p>2. Rispetta gli orari e giustifica assenze o ritardi regolarmente, con puntualità</p>	<p>Rispetta le consegne ed ha con sé il materiale necessario</p>	<p>1. Manifesta una ottima partecipazione ed è disponibile alla collaborazione con docenti e gli altri studenti</p> <p>2. Partecipa alle attività di arricchimento del PTOF</p> <p>3. Assume incarichi con senso di responsabilità</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

<b>8</b>	<p>1. Si comporta correttamente nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Rispetta gli altri ed i loro diritti</p> <p>3. Nella maggior parte dei casi dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico</p> <p>4. Rispetta il regolamento d'istituto, ma talvolta riceve richiami verbali</p>	<p>Possiede un soddisfacente grado di autonomia e responsabilità</p>	<p>Frequenta con regolarità le lezioni e quasi sempre rispetta gli orari</p>	<p>Solitamente rispetta le consegne ed ha con sé il materiale necessario</p>	<p>Partecipa alle lezioni e alle attività didattiche e collabora alla vita scolastica</p>
<b>7</b>	<p>1. Non si comporta sempre in modo corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti</p> <p>3. Utilizza in modo non sempre adeguato il materiale e le attrezzature dell'ambiente scolastico</p> <p>4. Talvolta non rispetta il regolamento d'istituto, riceve richiami verbali e/o scritti</p>	<p>Possiede un livello di autonomia sufficiente e non sempre appare responsabile</p>	<p>1. Si rende responsabile di assenze e di ritardi e/ o non giustifica nei tempi dovuti</p> <p>2. Si assenta in coincidenza di verifiche programmate</p> <p>3. E' poco solerte a rientrare in classe dopo l'intervallo</p>	<p>1. Talvolta non rispetta le consegne e</p> <p>2. Talvolta non ha con sé il materiale necessario</p> <p>3. Talvolta non rispetta gli impegni e i doveri scolastici</p>	<p>1. Segue in modo passivo l'attività scolastica e necessita di essere ripetutamente richiamato</p> <p>2. Collabora saltuariamente alle attività della classe o in modo selettivo</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

6	<p>1. Si comporta frequentemente in modo poco corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Si comporta in modo irrispettoso ed arrogante nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>3. Assume atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti (disturbo frequente delle lezioni, spostamenti non autorizzati in aula e ingiustificate uscite dalla stessa)</p> <p>4. Utilizza frequentemente in modo non adeguato il materiale e le attrezzature scolastiche</p> <p>5. Ha a suo carico episodi di inosservanza del regolamento d'istituto, con conseguenti sanzioni (richiami scritti, provvedimenti di sospensione)</p>	Assume atteggiamenti poco responsabili	<p>1. Si rende responsabile di ripetute assenze e di ritardi e/o non giustifica nei tempi dovuti</p> <p>2. Si assenta frequentemente e in coincidenza di verifiche programmate</p> <p>3. E' spesso in ritardo anche dopo l'intervallo.</p>	<p>1. Non rispetta le consegne o lo fa in modo molto irregolare</p> <p>2. Spesso non svolge i compiti assegnati e spesso non ha con sé il materiale necessario</p> <p>3. Spesso copia i compiti assegnati</p>	<p>1. Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica</p> <p>2. Mostra un interesse selettivo nei confronti dell'attività didattica</p> <p>3. Collabora raramente alle attività della classe</p> <p>4. Provoca azioni di disturbo segnalati da docenti diversi</p>
5	<p>1. Si comporta in modo irrispettoso ed arrogante nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Viola di continuo e volutamente il</p>	Assume atteggiamenti irresponsabili	<p>1. Si rende responsabile di numerose assenze e di ritardi che non giustifica nei tempi dovuti</p>	<p>1. Non rispetta le consegne o lo fa in modo molto</p>	<p>1. Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica</p> <p>2. Non partecipa al dialogo</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

	<p>regolamento di istituto; riceve frequenti richiami verbali e/o scritti e/o viene sanzionato con sospensioni dalla partecipazione alla vita scolastica per violazioni gravi/molto gravi*</p> <p>3. Reagisce in modo intemperante e irrispettoso nei confronti dei docenti, del personale ATA e di altri studenti</p> <p>4. Provoca intenzionalmente danni riconducibili ad atto vandalico a locali, strutture, arredi</p> <p>5. Turba il regolare svolgimento della vita scolastica con atti che possono comportare pericolo per l'incolumità delle persone.</p>		<p>2. Si assenta frequentemente in coincidenza di verifiche programmate</p> <p>3. E' spesso in ritardo anche dopo l'intervallo</p>	<p>irregolare</p> <p>2. Spesso non svolge i compiti assegnati e spesso non ha con sé il materiale necessario</p> <p>3. Spesso copia i compiti assegnati</p>	<p>educativo e manifesta grave e frequente disturbo alle attività della classe</p>
--	--	--	--	---	--

\*Per l'attribuzione del **voto cinque** in condotta può sussistere anche uno solo dei comportamenti indicati:

- ✓ aver riportato una sanzione di allontanamento dalla comunità scolastica per più di 15 giorni (sanzione riservata alla competenza del Consiglio di Istituto) e non aver dato segni di ravvedimento;
- ✓ aver riportato l'insufficienza nello scrutinio intermedio e una o più sanzioni di allontanamento dalla comunità scolastica nel secondo periodo didattico deliberate dal consiglio di classe per infrazioni gravi;
- ✓ aver riportato sanzioni, nel corso dell'intero anno scolastico, di allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo complessivamente superiore a 15 giorni e non siano stati rilevati segnali di miglioramento nel comportamento;

**Al voto insufficiente consegue la non ammissione alla classe successiva o all'esame di stato.**



---

*CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO*

---

Il credito scolastico viene attribuito nel triennio e concorre a determinare la votazione complessiva dell'esame di Stato.

Il credito scolastico:

1. è attribuito in relazione alla media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale
2. è individuato nell'ambito delle bande di oscillazione indicate nelle tabelle ministeriali
3. va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre che la media dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi

L'attribuzione del credito scolastico nell'ambito della banda di oscillazione è di competenza del Consiglio di Classe, sulla base delle indicazioni normative e dei criteri generali adottati dal collegio dei docenti.

1. Il consiglio di classe, una volta definita la media dei voti, opera all'interno della relativa banda di oscillazione una scelta che tiene conto della presenza o assenza di carenze formative e del credito formativo. **In particolare, la presenza di carenze formative implica automaticamente l'assegnazione del punteggio minimo all'interno della banda di oscillazione (ammissione all'anno scolastico successivo con voto di consiglio).**
2. Il Consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e di potenziamento dell'offerta formativa.
3. L'attribuzione del credito scolastico ad ogni alunno va **deliberata, motivata e verbalizzata.**
4. I docenti di religione partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico agli alunni che si avvalgono di tale insegnamento.
5. Agli/alle studenti/studentesse che frequentano un anno all'estero, il credito scolastico viene attribuito dal consiglio di classe in base alle indicazioni della C.M. 843/2013.

Il credito viene attribuito secondo la seguente **tabella**:

<b>MEDIA VOTI</b>	
M < 6	Credito stabilito dal D. Lgs 62/2017 e, relativamente all'Esame di Stato, dall'O.M. riferita all'anno scolastico
M = 6	Credito stabilito dal D. Lgs 62/2017 e, relativamente all'Esame di Stato, dall'O.M. riferita all'anno scolastico



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
ALESSANDRO VOLTA

MEDIA VOTI	CON AIUTO		SENZA AIUTO	
	Formalizzato (scrutini giugno)	Non formalizzato , ma verbalizzato (ripresa scrutini settembre)	SENZA ATTESTAT O	CON ATTESTAT O
6<M≤7				
	6<M≤6,5	Min fascia .	Min. fascia	Max fascia .
	6,5<M≤7	Min fascia .	Max. fascia	Max fascia .
7<M≤8				
	7<M≤7,5	Min fascia .	Min. fascia	Max fascia .
	7,5<M≤8	Min fascia .	Max. fascia	Max fascia .
8<M≤9				
	8<M≤8,5	Min fascia .	Min. fascia	Max fascia .
	8,5<M≤9	Min fascia .	Max. fascia	Max fascia .
9<M≤10				
	9<M≤10	Min fascia .	Max. fascia	Max fascia .

**CREDITO SCOLASTICO CORSI DIURNI**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

Come stabilito nell'Ordinanza ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024 relativa all'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione "ai sensi dell'art. 15 del D.Lgs 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di 40 punti, di cui 12 per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno"

### **CREDITO SCOLASTICO PER L'ISTRUZIONE DEGLI ADULTI DI SECONDO LIVELLO**

"In sede di scrutinio finale il Consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo e nel terzo periodo didattico fino a un massimo di quaranta punti. In particolare, per quanto riguarda il credito maturato nel secondo periodo didattico, il Consiglio di classe attribuisce il punteggio facendo riferimento alla media dei voti assegnati e alle correlate fasce di credito relative al quarto anno di cui alla tabella all'allegato A del D. Lgs 61/2017, moltiplicando per due il punteggio ivi previsto, in misura comunque non superiore a venticinque punti. Per quanto riguarda invece il credito maturato nel terzo periodo didattico, il Consiglio di classe attribuisce il punteggio facendo riferimento alla media dei voti assegnati e alle correlate fasce di credito relative al quinto anno di cui alla citata tabella".

*(selezionare il paragrafo riferito al credito dello specifico corso di studi)*

---

#### *METODO DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE*

---

Il Consiglio di Classe, in sede di programmazione annuale delle attività, ha concordato alcune metodologie di lavoro comuni allo scopo di favorire il conseguimento degli obiettivi previsti, proponendosi di:

- Favorire il più possibile il dialogo e la partecipazione attiva alle lezioni, alternando alla tradizionale lezione frontale, discussioni guidate, partecipazioni a conferenze, visioni di film, attività laboratoriali (*scegliere/aggiungere*)
- Educare i ragazzi ad esprimere liberamente, ma correttamente giudizi e opinioni;
- Rafforzare nei ragazzi la capacità di contestualizzare i fenomeni;
- Esplicitare i criteri di valutazione adottati e comunicare voti e livelli raggiunti;
- Effettuare frequenti verifiche, sia a carattere sommativo che formativo;
- Distribuire il lavoro in modo equilibrato tra le varie discipline;
- Concordare interventi di tipo pluridisciplinare.

*(selezionare/aggiungere)*

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

L'attività di insegnamento più utilizzata dai membri del Consiglio di Classe è stata la tradizionale "lezione frontale", integrata tuttavia con altri metodi scelti in rapporto alla specificità di ciascuna disciplina e alle esigenze di approfondimento manifestate dagli allievi durante l'anno scolastico. Per una trattazione più precisa di questa tematica si rimanda alle relazioni dei docenti allegate al presente documento.

TIPO di ATTIVITA'

- ✓ Lezione frontale



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

- ✓ Lavoro individuale
- ✓ Lavoro in gruppo
- ✓ Discussioni guidate
- ✓ Ricerca azione e didattica per problemi
- ✓ Operatività sui testi
- ✓ Attività di recupero, sostegno e approfondimento
- ✓ Visione di audiovisivi e utilizzo di software
- ✓ Attività di laboratorio
- ✓ Partecipazione a conferenze con esperti
- ✓ Attività connesse specificatamente alla preparazione dell'esame

Ogni disciplina adotta la metodologia specifica in relazione alla specificità della stessa e che viene esplicitata nell'allegata programmazione di materia.

---

*STRUMENTI, ATTREZZATURE, SPAZI, TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO*

---

In riferimento agli strumenti, alle attrezzature, agli spazi e ai tempi, si rimanda alla programmazione specifica di ciascuna disciplina.

---

*SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME*

---

Il Consiglio di classe ha calendarizzato le seguenti simulazioni delle prove d'esame

SIMULAZIONE	DATA
PRIMA PROVA	17 APRILE 2024
SECONDA PROVA	18/19/20 MARZO 2024
COLLOQUIO	

La simulazione della prima prova scritta è stata svolta in piena conformità con quanto dettato dall'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 09 marzo 2023 e ai sensi dell'art. 17. Co. 3, del D. Lgs. 62/2017.

Essa accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

Consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

La simulazione della seconda prova scritta è stata svolta in piena conformità con quanto dettato dall'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 09 marzo 2023 e ai sensi dell'art. 17. Co. 4, del D. Lgs. 62/2017.

Essa accerta le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Si svolge in forma scritta, grafico o scritto grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio.

Per la valutazione delle simulazioni scritte in preparazione all'Esame di Stato sono state predisposte le griglie, a partire dai quadri di riferimento e dalle griglie di valutazione della prima e della seconda prova scritta contenuti nel DM 769 del 26 novembre 2018, allegate al presente documento, che vengono quindi proposte alla Commissione d'Esame. (*occorre inserire le proposte di griglie di valutazione comuni*)

La simulazione del colloquio non è stata ufficialmente svolta ma nell'ambito di diverse discipline sono stati proposti spunti (analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi) dai quali partire per un percorso pluridisciplinare a scopo esemplificativo e di esercitazione. La griglia di valutazione di cui all'allegato A all'OM 45 del 09 marzo 2023, è allegata alla presente.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

---

*IL CONSIGLIO DI CLASSE*

---

Il Dirigente Scolastico	<i>Prof.ssa Paola Bellati</i>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, STORIA	SONIA DEVECCHI
MATEMATICA E FISICA	PAOLA CALVI
LINGUA E CULTURA INGLESE	LAURA ALLEGRUCCI
STORIA dell'ARTE	SILVIA BRIGADA
FILOSOFIA	LUISA RUGNA
DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE	ENNIO MILANI
LABORATORIO SCENOGRAFIA	ENNIO MILANI
DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICA	STEFANIA FRANZINI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ALESSANDRA CAVALLERI
SOSTEGNO	LAURA MARCHESI
IRC	ERCOLE CAPONE
SOSTEGNO	ELISABETTA MAGNANO
SOSTEGNO	MARCO CASTELLANO

Il documento è stato approvato all'unanimità dei presenti nel Consiglio di classe nella seduta del 07 MAGGIO 2024.

Per la documentazione relativa agli studenti con Bisogni educativi speciali si rimanda alla documentazione riservata conservata agli atti della scuola.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

**ALLEGATI:**

Programmazioni disciplinari

Proposte di griglie di valutazione della prima prova scritta

Proposte di griglia di valutazione della seconda prova scritta

Griglia di valutazione della prova orale (ALLEGATO A OM 45 del 09 marzo 2023)





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

---

*PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA*

*A.S. 2023-2024*

*CLASSE 5DL*

*DOCENTE SONIA DE VECCHI*

---

**Testi adottati**

Cuori intelligenti edizione blu 3a e 3b , Claudio Giunta

**Obiettivi specifici di apprendimento (in termini di conoscenze, abilità, competenze)**

**Competenze:** Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato;

Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico - stilistici

Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche

**Obiettivi specifici di apprendimento**

1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi di base indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti.
2. Leggere, comprendere, interpretare e contestualizzare testi scritti di vario tipo.
3. Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi (articolo di giornale, saggio breve).
4. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.
5. Sviluppare le capacità logico-linguistiche
6. Usare correttamente la lingua nelle sue strutture.

**Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione**

COMPETENZE RICHIESTE

**LIVELLO MINIMO:** L'alunno è in grado di presentare gli aspetti essenziali della biografia e delle opere di un autore. Comprende il contenuto essenziale di un testo. Nella produzione scritta, dimostra di saper strutturare in modo semplice un testo in base alla tipologia testuale richiesta; sa organizzare un semplice discorso a livello morfosintattico, lessicale e logico concettuale

**LIVELLO MEDIO** L'alunno è in grado di presentare un autore e di spiegare un testo, cercando di operare qualche contestualizzazione. Nella produzione scritta rivela una sintassi corretta e una



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

certa capacità di organizzare il discorso nel suo complesso, sia pur con scelte lessicali non sempre adeguate al contesto.

LIVELLO MASSIMO L'alunno è in grado di operare in modo autonomo una sintesi delle epoche e delle tendenze e di commentare un testo istituendo collegamenti con la biografia e le concezioni dell'autore; nella produzione scritta, dimostra una sintassi corretta, proprietà e ricchezza lessicale, buone capacità espositive ed argomentative.

### **Contenuti svolti**

SCIENZA E PROGRESSO: la cultura del Positivismo

NATURALISMO E VERISMO: caratteri generali

#### **Giovanni Verga:**

- Vita
- Poetica
- Vita dei campi: Rosso Malpelo, Lupa.
- Ciclo dei Vinti: *I Malavoglia: Prefazione; Padron 'Ntoni e la saggezza popolare; L'affare dei lupini; L'addio di 'Ntoni.*

Mastro Don Gesualdo: caratteri generali

SCAPIGLIATURA

DECADENTISMO: Estetismo e Simbolismo

#### **Oscar Wilde:**

- Il ritratto di Dorian Gray: *Come si comporta un vero dandy.*

#### **Gabriele D'Annunzio:**

- Vita e opere
- Il piacere: *Tutto impregnato d'arte;*
- Le Laudi: *Alcyone, La pioggia nel pineto*

#### **Giovanni Pascoli:**

- Vita
- Il nido familiare, La poetica del fanciullino
- Il fanciullino: *Una dichiarazione di poetica.*
  - Myricae: *X Agosto, Temporale, Novembre, Arano, Lavandare.*
  - Canti di Castelvecchio: *Nebbia.*



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

## FUTURISMO

Caratteri generali

### **Italo Svevo:**

- Vita
- Una Vita: *Lettera alla madre.*
- Senilità: *Emilio e Angiolina.*

La Coscienza di Zeno: *Prefazione; L'origine del vizio; Muoio!; Zeno, Il veronal e il funerale sbagliato; Psico-analisi;*

### **Luigi Pirandello:**

- Vita e la visione del mondo
- L'umorismo
- I temi dell'opera pirandelliana
- Le novelle: *La patente; Così è (se vi pare); Il treno ha fischiato.*
- Il fu Mattia Pascal: *Adriano Meis entra in scena; L'ombra di Adriano Meis.*
- Uno, nessuno, centomila: *Tutta colpa del naso,*
- Così è se vi pare: visione dell'opera teatrale
- Sei personaggi in cerca di autore: visione dell'opera teatrale

### **Umberto Saba:**

- Vita
- Il Canzoniere: *La capra; Città Vecchia; Ulisse.*

### **Giuseppe Ungaretti:**

- Vita
- L'allegria: *Fratelli; Veglia; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati.*

L'ERMETISMO: caratteri generali

### **Eugenio Montale:**

- Vita e Opere
- Ossi di seppia: *Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato.*

### **Metodologie**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

(MODALITA' DI LAVORO) Per quanto riguarda i metodi didattici utilizzati, si è proceduto mediante lezione frontale, analisi e rielaborazione dei testi scelti, ricerca individuale di informazioni. metodo induttivo; metodo deduttivo; metodo cooperativo.

**Strumenti**

- Libro di testo
- testi di consultazione
- contenuti audio e video

**Spazi e tempi del percorso formativo**

Lo spazio usato è l'aula PP00 per 4 ore settimanali.

**Strumenti di valutazione adottati**

prove strutturate e semistrutturate

- produzioni scritte
- attività di ricerca
- prove comuni
- colloqui



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

---

*PROGRAMMA DI STORIA*

*a.s. 2023-2024*

*classe 5DL*

*Docente SONIA DE VECCHI*

---

**Testi adottati:** Storia in movimento 3 ,Antonio Brancati e Trebi Pagliarani.

**Obiettivi specifici di apprendimento (in termini di conoscenze, abilità, competenze)**

OBIETTIVI DIDATTICI:

Essere informati sugli avvenimenti principali della cronaca nazionale e internazionale

Conoscere eventi e fenomeni storici studiati

Contestualizzare nel tempo e nello spazio fatti e personaggi

Individuare analogie e differenze tra fenomeni storicamente comparabili

**Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica**

Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro.

**Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione**

LIVELLO MINIMO L'alunno conosce gli avvenimenti più importanti, inquadrandoli nel tempo; fornendo solo in parte quadri sintetici e spiegazioni causali dei fenomeni e delle epoche analizzati

LIVELLO MEDIO L'alunno è in grado di rispondere al maggior numero di domande postegli, fornendo in modo sostanzialmente autonomo quadri sintetici di fenomeni e delle epoche analizzati e semplici spiegazioni causali

LIVELLO MASSIMO L'alunno è in grado di inserire autonomamente gli eventi in quadri sintetici e spiegazioni causali, conducendo con fluidità il discorso e accennando alle diverse possibilità interpretative dei fenomeni analizzati.

**Contenuti svolti**

ESORDIO DEL NOVECENTO

L'Italia industriale e l'età giolittiana

La prima guerra mondiale

La rivoluzione russa e la nascita dell'URSS



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

LE TENSIONI DEL DOPOGUERRA

E GLI ANNI VENTI

La crisi degli Stati liberali

I ruggenti anni venti e la crisi del '29

L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin

La crisi del dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

L'ETA' DELLA CRISI E DEI

TOTALITARISMI

Il Regime fascista

Il Regime nazista

La guerra civile spagnola

GUERRA E NUOVO ORDINE

MONDIALE

La seconda guerra mondiale

Le fasi principali del conflitto

La guerra fredda

La crisi del bipolarismo e il crollo dell'URSS

IL MONDO DEL DOPOGUERRA

L'Italia dopo il fascismo: L'Italia dalla liberazione al  
Referendum.

### **Metodologie**

Il docente ha fornito appunti utili ad introdurre gli alunni e le alunne alla conoscenza e ai concetti principali della riflessione storica del '900 e a tematiche più generali ed interdisciplinari totalitarismi/democrazie, identità delle differenze, capitalismo e omologazione, ideologie e tramonto dell'Occidente.

Sono stati presentati i contenuti essenziali in maniera sintetica, cercando di fornire spunti di collegamento interdisciplinare, piuttosto che mirare alla completezza della trattazione formale.

### **Strumenti**

Tra gli strumenti didattici sono stati utilizzati appunti, video e power point in sostituzione del libro di testo troppo complesso per il livello della classe.

### **Spazi e tempi del percorso formativo**

Gli spazi sono stati quelli dell'aula, i tempi quelli dell'orario curricolare: 2 ore settimanali.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

**Strumenti di valutazione adottati**

Valutazione effettuata utilizzando la griglia elaborata dal Dipartimento di lettere nell'A.S. 2023-24 allegata.

Concretamente si sono effettuate quattro verifiche orali in itinere.

Un particolare rilievo è stato conferito alla valutazione della partecipazione alle attività didattiche proposte dall'insegnante per l'apprendimento della disciplina.

Ai fini della valutazione finale si è tenuto conto anche della partecipazione al dialogo educativo.

**Altro**

.....



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

---

*PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE*

*a.s. 2023-2024*

*classe 5DL*

*Docente SILVIA BRIGADA*

---

Libri di testo: Gillo Dorfles - Gabrio Pieranti Capire l'arte, edizione blu, vol. 4 e vol. 5 (Dal Barocco all'Impressionismo, Dal Postimpressionismo a oggi), edizioni Atlas.

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONTENUTI</b>
Educazione all'osservazione prolungata e ragionata dell'opera	Abitudine di osservazione prolungata e ragionata dell'opera	Storia dell'arte dal XV al XX sec. Specialmente in Italia, ma con ampliamenti della prospettiva geografica in direzione europea e oltreoceano in relazione alla programmazione e con approfondimenti specifici in relazione all'indirizzo di corso.
Analisi formale e stilistica	Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e stilistici.	Cenni biografici relativi alla formazione e sviluppo della carriera di ciascun artista.
Contestualizzazione dell'opera d'arte attraverso riferimenti ai principali avvenimenti storici (politico-militari) e fenomeni culturali (letteratura, filosofia, religione, storia delle scienze, storia del teatro..)	Riconoscere elementi ricevuti dalla tradizione precedente e elementi di rottura o portati personali del singolo artista	
Capacità di comprensione, visualizzazione e memorizzazione lessico tecnico-scientifico della disciplina	Utilizzo pertinente di lessico tecnico-scientifico della disciplina	
Capacità di astrazione	Riconoscere e interpretare correttamente rimandi simbolici	





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

Capacità di cogliere rapporti e scambi culturali, specie artistici, fra aree geografiche e collegare determinati fenomeni artistici a specificità territoriali	Riconoscere il valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese	Questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro dell'opera d'arte - elementi di storia del restauro, musealizzazione e collezionismo
Sviluppo autonomia critica anche nella storia del gusto e nel giudizio personale	Esprimere e formare un giudizio personale e un gusto personale	Questioni di estetica e storia del gusto
Mettere in relazione elementi del linguaggio visivo (iconografia, stile, tecnica) con il messaggio che l'artista/committente ha voluto veicolare in relazione al contenuto e alla destinazione/funzione dell'opera	Capacità di leggere storicamente il messaggio veicolato dall'opera	

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE:**

La classe è composta da studenti e studentesse interessati alla materia. Durante l'anno sono stati partecipi e collaborativi.

Un buon gruppo di studenti presenta competenze pienamente acquisite e ha sviluppato in modo adeguato sia le capacità espositive che quelle relative all'analisi dell'opera d'arte. Si riscontra in generale buona capacità di astrazione e autonomia critica.

**CONTENUTI SVOLTI, ORGANIZZATI PER NUCLEI TEMATICI:**

Realismo in Francia:

contesto storico artistico. J.F. Millet ("L'Angelus", "Le spigolatrici"), G. Courbet ("Gli spaccapietre", "Funerale a Ornans", "L'atelier del pittore"), H. Daumier (le caricature, "Il vagone di terza classe").

Le vie del Realismo in Italia:



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

I Macchiaioli, storia del gruppo artistico. G. Fattori ("Campo italiano dopo la battaglia di Magenta" e la pittura del Risorgimento, "In vedetta", "Il carro rosso", "La rotonda dei bagni Palmieri"). S. Lega ("La visita", "Il pergolato"). T. Signorini ("L'alzaia", "Sala delle agitate").

Pre-impressionismo e Impressionismo:

Origini e nascita della fotografia, E. Manet ("Colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar delle Folies-Bergère"). C. Monet ("Impressione sole nascente", "La Grenouillère", la serie della Cattedrale di Rouen, la serie delle ninfee). E. Degas ("La classe di danza", "Piccola danzatrice di quattordici anni", "L'assenzio"). P. A. Renoir ("La colazione dei canottieri", "Ballo al Moulin de la Galette").

Architettura e urbanistica a metà Ottocento:

Il piano urbanistico di Parigi di Haussmann. L'architettura eclettica: l'Opera di Parigi. L'architettura del ferro: le esposizioni universali, il Crystal Palace e la Tour Eiffel. L'esperienza di Crespi d'Adda.

Post-impressionismo:

Il Puntinismo, G. Seurat ("Bagnanti ad Asnieres", "Una domenica pomeriggio all'isola de la Grande Jatte"). P. Cézanne anticipatore del Cubismo ("La casa dell'impiccato", "I giocatori di carte", varie versioni delle "Sainte-Victoire", "Le grandi bagnanti"). Il fenomeno del giapponismo. P. Gauguin ("Il Cristo giallo", "La visione dopo il sermone", "Ave Maria"). H. Toulouse – Lautrec ("Au Moulin Rouge", esempi di manifesti pubblicitari). V. Van Gogh (autoritratti, "I mangiatori di patate", "La camera da letto", "I girasoli", "La chiesa di Auvers-sur-Oise", "Campo di grano con corvi", "La notte stellata").

A. Rodin ("I borghesi di Calais", "La porta dell'Inferno").

Il Simbolismo

G. Moreau ("Orfeo", "L'apparizione").

Il Divisionismo

G. Pellizza da Volpedo, ("Il Quarto Stato"), G. Previati ("Maternità"), G. Segantini ("La natura").

Secessioni: cenni storici. A. Bocklin ("L'isola dei morti"), la Secessione di Vienna, il Palazzetto della Secessione Viennese, G. Klimt (il periodo d'oro, "Il bacio", "Giuditta I e II", "Le tre età della donna").

Art Nouveau: contesto europeo, caratteri generali, esempi prodotti di design. Francia: H. Guimard (stazioni metropolitana). Belgio: V. Horta ("Casa Tassel"). Austria: J. M. Olbrich ("Palazzetto Secessione"). Spagna: A. Gaudì (Parc Guell, la Sagrada Familia, la Pedrera, Casa Battlò). Italia: il Liberty di G. Sommaruga (Palazzo Castiglioni).

Espressionismo:

Pre-espressionismo. E. Munch ("La bambina malata", "Vampiro", "Madonna", "L'urlo"), J. Ensor (L'ingresso di Cristo a Bruxelles nel 1889). Espressionismo francese: i Fauves, H. Matisse ("Donna con cappello", "Lusso, calma, voluttà", "La tavola imbandita", "La stanza rossa", "La gioia di vivere", "La Danza"). Espressionismo tedesco: Die Bruke, E. L. Kirckner ("Autoritratto come soldato", "Cinque donne nella strada", "Marcella") Espressionismo austriaco: E. Schiele ("L'abbraccio", i ritratti e autoritratti "scandalosi"), O. Kokoschka ("La sposa del vento"). Esempi di architettura e cinema espressionista.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

Il Cubismo: Cubismo analitico e Cubismo sintetico, P. Picasso ("Prima comunione", Periodo Blu e Rosa, "Ritratto di Gertrude Stein", "Les Demoiselles d'Avignon", "Donna con chitarra", "Natura morta con sedia impagliata", "Guernica").

La Scuola di Parigi: contesto, M. Chagall ("Autoritratto con sette dita", "Crocifissione bianca").

Il Futurismo:

nascita del movimento, il Manifesto futurista di Marinetti, caratteristiche generali. U. Boccioni ("La città sale" "Stati d'animo", "Forme uniche della continuità nello spazio"). A. Sant'Elia (la città futurista). G. Balla ("Dinamismo di un cane al guinzaglio", "Bambina che corre sul balcone", "Lampada ad arco"). C. Carrà ("Manifestazione interventista"). Il cronodinamismo e la cronofotografia.

Astrattismo: ripresa de "Il Cavaliere azzurro"; la parabola artistica di: Kandinskij ("Coppia a cavallo", "Primo acquerello astratto", "Composizione VIII"; Lo Spirituale nell'arte); Malevic e il Suprematismo ("Quadrato nero", "Quadrato bianco su fondo bianco"); Mondrian e il Neoplasticismo ("Albero rosso", "Albero grigio", "Melo in fiore", "Composizione con linee", "Composizione con rosso giallo e blu", "Broadway Boogie-Woogie").

Il Bauhaus: le tre sedi e la nuova didattica. W. Gropius. La nascita del design moderno.

Dada: nascita del movimento e caratteristiche. Il ready-made. M. Duchamp ("Nudo che scende le scale", "Ruota di bicicletta", "Fontana", "L.H.O.O.Q.", "Il grande vetro"). M. Ray ("Cadeau" e i Rayogrammi).

Metafisica e ritorno all'ordine:

nascita e caratteristiche. De Chirico ("Gioie ed enigmi di un'ora strana", "Le muse inquietanti", "L'enigma dell'ora", "Ettore e Andromaca"); A. Savinio ("Annunciazione"); Carrà ("Idolo ermafrodito"); Morandi ("Natura morta - 1956").

Surrealismo: nascita e caratteristiche, novità tecniche. J. Mirò ("Terra arata", "Il carnevale di Arlecchino"); S. Dalì ("La persistenza della memoria", "Sogno causato dal volo di un'ape", "Il viso di Mae West come appartamento surrealista", film "Un cane andaluso"); Magritte ("Gli amanti", "Golconde", "L'uso della parola I", "L'impero delle luci").

Architettura razionalista: esempi di architetture del Movimento Moderno (Le Corbusier, Mies van der Rohe, S. L. Wright)

Arte tra le due Guerre: il gruppo di Novecento.

Arte totalitaria e arte degenerata: la mostra Entartete Kunst. Architettura fascista in Italia, esempi.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

### **METODOLOGIE DIDATTICHE e STRUMENTI ADOTTATI**

Lezione frontale
Lezione dialogata
Proiezione materiale iconografico e analisi formale stilistica in classe
Lavori di gruppo e consultazione guidata di sitografia scientifica
Esposizioni in classe
Suggerimenti bibliografici e sitografici per eventuali approfondimenti
Lezioni CLIL
Prove comuni

### **SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:**

Il percorso formativo si è svolto nelle aule scolastiche. Il programma è stato svolto in maniera continua e lineare per tutto l'anno scolastico.

### **STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Prove orali
Prove scritte strutturate, semistrutturate o a domanda aperta
Lavori di gruppo o individuali



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

---

*PROGRAMMA DI MATEMATICA*

*a.s. 2023-2024*

*classe 5DL*

*Docente PAOLA CALVI*

---

**Testi adottati**

Matematica. Azzurro – vol. 5 – terza edizione  
M. Bergamini- G. Barozzi - A. Trifone - Ed. Zanichelli

**Obiettivi specifici di apprendimento (in termini di conoscenze, abilità, competenze)**

Conoscenze conoscere i concetti e i procedimenti fondamentali dell'analisi infinitesimale

Abilità saper esporre i contenuti con un linguaggio semplice e corretto, saper individuare i procedimenti di risoluzione degli esercizi, saper collegare e rielaborare le conoscenze acquisite.

Competenze utilizzare in modo consapevole i metodi di calcolo e i procedimenti di risoluzione degli esercizi

**Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione**

Al termine del percorso di studi gli alunni sono stati in grado di:

- dimostrare di aver consolidato le capacità di riflessione, di ragionamento e di procedimento matematico;
- individuare i procedimenti logici e di calcolo utili alla risoluzione di semplici esercizi e problemi;
- usare consapevolmente i procedimenti dell'analisi matematica, in particolare:
  - saper analizzare il grafico di una funzione, individuandone le caratteristiche principali
  - saper dedurre dall'espressione analitica le principali caratteristiche di una funzione razionale e rappresentare tali informazioni graficamente.

**Contenuti svolti**

Le funzioni e le loro proprietà

Definizione di funzione, di dominio, di codominio.  
Classificazione delle funzioni.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

Determinazione del dominio di funzioni, in particolare funzioni algebriche  
Zeri di una funzione. Segno di una funzione.

Proprietà delle funzioni: pari, dispari, crescenti, decrescenti, periodiche

Calcolo dei limiti, discontinuità, asintoti

Significato intuitivo dei quattro tipi di limite

Riconoscimento dei limiti dal grafico.

Rappresentazione dei limiti.

Definizione di funzione continua in un punto.

Calcolo dei limiti (somma, prodotto, quoziente di funzioni).

Calcolo dei limiti che si presentano in forma indeterminata in funzioni razionali intere e fratte.

$$\begin{array}{cc} \frac{\infty \infty}{\infty \infty} & \frac{00}{00} \\ (-\infty + \infty, & \frac{\infty \infty}{\infty \infty}, \frac{00}{00}) \end{array}$$

Punti di discontinuità/singularità di una funzione: prima, seconda, terza specie.

Definizioni di asintoto verticale, orizzontale.

Ricerca di punti di discontinuità/singularità, di asintoti verticali e orizzontali in funzioni algebriche razionali fratte.

Grafico probabile di semplici funzioni razionali fratte.

Derivate

Rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico.

Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.

Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.

Funzione derivata.

Derivate fondamentali.

Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni, derivata di una funzione composta (casi semplici)

Punti stazionari.

Significato fisico di derivata.

I massimi, i minimi e i flessi. Studio di funzione.

Segno della derivata prima e andamento crescente/decrescente della funzione

Ricerca di massimi e minimi relativi stazionari e di flessi orizzontali mediante lo studio della derivata prima (esempi con funzioni polinomiali).

Segno della derivata seconda e concavità della funzione.

Ricerca di flessi mediante lo studio della derivata seconda (esempi con funzioni polinomiali).

Esempi di studio completo di funzioni algebriche razionali.

**Eventuali moduli realizzati di didattica orientativa**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

Alcune ore di matematica/fisica sono state dedicate ad attività di didattica orientativa in collaborazione con altri docenti, in occasione di uscite didattiche e in concomitanza con eventi/progetti organizzati dalla scuola:

- riflessione sulle attività STEM
- uscita al Museo della Tecnica Elettrica – attività STEM
- giornata dell'acqua

### **Metodologie**

Sono stati presentati in modo sintetico i lineamenti essenziali dei vari argomenti, limitando il "calculus" a pochi esempi notevoli. Sono stati svolti esercizi semplici, con l'utilizzo di equazioni e disequazioni algebriche razionali intere e fratte come strumenti risolutivi. Si è cercato di fornire spunti di collegamento interdisciplinare, piuttosto che puntare alla completezza della trattazione formale. Ci si è avvalsi dell'uso di lezioni frontali, lezioni partecipate (gli allievi sono stati posti nella condizione di poter dedurre autonomamente alcuni concetti sotto la guida dell'insegnante), esercizi guidati in classe, l'utilizzo di Geogebra per il grafico delle funzioni.

### **Strumenti**

Gli strumenti utilizzati dall'insegnante nella didattica in presenza sono stati la LIM, il libro di testo. Si sono utilizzati anche i seguenti strumenti digitali: Geogebra, piattaforma didattica CLASSROOM per condivisione del materiale (schemi, mappe, appunti di lezione, schede di ripasso, schede di compito, video) e comunicazioni; mail istituzionale.

### **Spazi e tempi del percorso formativo**

Gli spazi sono stati quelli dell'aula, i tempi quelli dell'orario curricolare: 2 ore settimanali. E' stato svolto un corso di recupero per gli insufficienti del primo quadrimestre. A causa delle diverse attività che hanno impegnato la classe (simulazioni di prove, progetti, uscite didattiche) e vacanze calendarizzate spesso nei giorni in cui era prevista la lezione di matematica, la didattica è risultata piuttosto frammentata nella seconda parte dell'anno scolastico. Pertanto si è scelto di ridurre parzialmente i contenuti, senza rinunciare agli obiettivi previsti.

### **Strumenti di valutazione adottati**

Verifiche scritte con esercizi, domande a risposta aperta e chiusa; esercitazioni in classe; interrogazioni programmate, interrogazioni brevi. All'inizio di ciascun quadrimestre è stata effettuata una verifica comune a tutte le classi quinte del liceo artistico (nel secondo quadrimestre la prova comune consisteva in una simulazione Invalsi). Ai fini della valutazione finale si è tenuto conto anche dell'impegno, del progresso, della partecipazione al dialogo educativo.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

---

*PROGRAMMA DI FISICA*

*a.s. 2023-2024*

*classe 5DL*

*Docente PAOLA CALVI*

---

**Testi adottati**

FISICA E' – Fabbri, Masini – quinto anno - Ed. SEI

**Obiettivi specifici di apprendimento (in termini di conoscenze, abilità, competenze)**

Conoscenze conoscere i concetti e i fenomeni fondamentali dell'elettromagnetismo

Abilità sapersi esprimere con un linguaggio semplice e corretto;  
saper risolvere semplici esercizi con formule dirette e inverse.

Competenze osservare, descrivere, analizzare semplici fenomeni o problemi appartenenti alla realtà, riuscendo ad individuare gli elementi significativi;  
saper comprendere e analizzare le relazioni tra grandezze fisiche;  
saper collegare e rielaborare le conoscenze acquisite

**Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica**

Alcuni degli argomenti trattati, pur non essendo esplicitamente individuati nella programmazione di educazione civica del cdc, hanno contribuito alla riflessione su importanti tematiche di attualità, in relazione al conseguimento di obiettivi di cittadinanza consapevole, con particolare riferimento agli obiettivi dell'Agenda 2030:

- produzione di energia elettrica, fonti rinnovabili e non rinnovabili
- onde elettromagnetiche, applicazioni, rischi e benefici
- effetto serra

**Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione**

Gli allievi al termine del loro percorso di studi sono in grado di:

- acquisire capacità di osservazione e descrizione dei fenomeni naturali
- individuare le variabili di un fenomeno osservabile
- risolvere semplici esercizi





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

- comprendere ed analizzare leggi fisiche e le relazioni tra le grandezze
- effettuare confronti tra fenomeni cogliendo analogie e differenze

### **Contenuti svolti**

#### Le cariche elettriche

Elettrizzazione per strofinio.  
Conduttori e isolanti, elettrizzazione per contatto.  
Elettrizzazione per induzione e polarizzazione  
La carica elettrica.  
La legge di Coulomb.  
Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale.

#### Il campo elettrico e il potenziale

Vettore campo elettrico.  
Campo elettrico generato da una carica puntiforme.  
Le linee del campo elettrico, proprietà, casi notevoli.  
Differenza di potenziale elettrico, potenziale elettrico in un punto.  
Condensatore piano: campo elettrico, capacità.

#### La corrente elettrica continua

Intensità di corrente elettrica, corrente continua.  
La prima legge di Ohm.  
La seconda legge di Ohm.  
Resistività e temperatura. Superconduttori (cenni)  
Collegamento di resistori in serie e in parallelo: resistenza equivalente.  
Trasformazione dell'energia elettrica: effetto Joule.

#### Il campo magnetico

Magnetismo: fenomeni elementari, polarità magnetiche, campo magnetico terrestre.  
Linee di campo magnetico.  
Confronto tra campo magnetico e campo elettrico.  
Esperienza di Oersted.  
Legge di Biot-Savart: campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente.  
Esperienza di Faraday: forza su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico; intensità del campo magnetico, unità di misura.  
Il motore elettrico (cenni)  
Esperienza di Ampère: forza tra due fili paralleli percorsi da corrente elettrica  
Forza di Lorentz: forza su una carica in moto in un campo magnetico.  
Solenoidi. L'elettrocalamita (cenni)  
Permeabilità magnetica.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

### L'induzione elettromagnetica

Flusso del campo magnetico.

Corrente indotta: esperimenti fondamentali.

L'induzione elettromagnetica: legge di Faraday-Neumann-Lenz.

Produzione dell'energia elettrica: alternatore (cenni), trasformatore (cenni), energie rinnovabili e non rinnovabili

### Onde elettromagnetiche

Campo elettromagnetico (cenni)

Onde elettromagnetiche e loro proprietà.

Spettro delle onde elettromagnetiche: generalità sulle varie bande, in particolare la radiazione visibile

### **Eventuali moduli realizzati di didattica orientativa**

Alcune ore di matematica/fisica sono state dedicate ad attività di didattica orientativa in collaborazione con altri docenti, in occasione di uscite didattiche e in concomitanza con eventi/progetti organizzati dalla scuola:

- riflessione sulle attività STEM
- uscita al Museo della Tecnica Elettrica – attività STEM
- giornata dell'acqua

### **Metodologie**

Le lezioni sono state di tipo frontale e partecipate. Gli argomenti sono stati affrontati con un approccio in prevalenza descrittivo, limitando gli esercizi a qualche caso semplice, fornito a scopo esemplificativo, con l'utilizzo di formule dirette e inverse. Sono stati presentati i contenuti essenziali in maniera sintetica, cercando di fornire spunti di collegamento interdisciplinare, piuttosto che mirare alla completezza della trattazione formale. Le leggi in cui compaiono prodotti scalari o vettoriali, sono state proposte in forma goniometrica o con le componenti dei vettori.

### **Strumenti**

Gli strumenti utilizzati dall'insegnante nella didattica in presenza sono stati la LIM, il libro di testo. Si sono utilizzati anche i seguenti strumenti digitali: piattaforma didattica CLASSROOM per la condivisione del materiale didattico (schemi, mappe, appunti di lezione, schede di ripasso, schede di compito, video) e la comunicazione; mail istituzionale.

### **Spazi e tempi del percorso formativo**

Gli spazi sono stati quelli dell'aula, i tempi quelli dell'orario curricolare: 2 ore settimanali. E' stata effettuata un'uscita didattica al Museo della Tecnica Elettrica per partecipare ad una lezione laboratoriale sulle onde elettromagnetiche (progetto Ondivaghiamo - UNIPV). A causa delle diverse attività che hanno impegnato la classe (simulazioni di prove, progetti, uscite didattiche) e vacanze calendarizzate spesso nei giorni in cui era prevista la lezione di fisica, la didattica è



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

risultata piuttosto frammentata nella seconda parte dell'anno scolastico. Pertanto si sono parzialmente ridotti i contenuti, senza rinunciare agli obiettivi previsti.

**Strumenti di valutazione adottati**

Verifiche scritte con esercizi, domande a risposta aperta e chiusa; esercitazioni in classe; interrogazioni programmate, interrogazioni brevi. Agli insufficienti del primo quadrimestre è stato assegnato il recupero autonomo. Per la valutazione finale si è tenuto conto anche dell'impegno, del progresso, della partecipazione al dialogo educativo.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

---

*PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)*

*a.s. 2023-2024*

*classe 5DL*

*Docente LAURA ALLEGRUCCI*

---

**TESTI ADOTTATI:**

***Compact Performer - Shaping Ideas (Zanichelli)***

***Performer B2 First Tutor Updated (Zanichelli)***

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: DELLA DISCIPLINA IN RIFERIMENTO ALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL LICEO E IN RIFERIMENTO AL COMMON EUROPEAN FRAMEWORK LIVELLO B1**

Lingua

Alla fine del secondo biennio, lo studente dovrà acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. In particolare dovrà:

- riflettere sul sistema e sugli usi linguistici della lingua straniera, anche al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana;
- utilizzare adeguatamente la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di altre discipline.

COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'	CONOSCENZE
LISTENING  • comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e attinenti ad aree di interesse nell'ambito letterario ed artistico	Essere in grado di seguire discorsi e conferenze e seguire persino trame complesse purché l'argomento sia relativamente noto. Capire globalmente quasi tutti i notiziari televisivi e i programmi di attualità. Capire la maggior parte dei	Lessico specifico (ambito letterario-artistico)  regole grammaticali di livello avanzato



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
ALESSANDRO VOLTA

	film che utilizzano un livello linguistico standard.	
<p><b>READING:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti attinenti ad aree di interesse nell'ambito letterario ed artistico</li> </ul>	<p>Riuscire a leggere articoli e rapporti su temi contemporanei in cui gli autori prendono posizioni o punti di vista specifici. Comprendere la prosa letteraria contemporanea.</p>	<p>modalità di scrittura di livello avanzato (story, summary, review, commenti e analisi di testi letterari)</p> <p>riflettere sul sistema e sugli usi linguistici della lingua straniera, anche al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana;</p>
<p><b>WRITING</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni in testi orali articolati.</li> </ul>	<p>-Riesce a scrivere testi chiari e dettagliati su una vasta gamma di argomenti legati ai propri interessi.</p> <p>-Riuscire a scrivere saggi (testi argomentativi), recensioni di libri e film e relazioni trasmettendo informazioni o proponendo ragioni che supportano le proprie opinioni.</p> <p>-Riuscire a scrivere lettere che mettano in risalto l'importanza di determinati eventi ed esperienze.</p>	<p>utilizzare adeguatamente la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di altre discipline.</p>
<p><b>SPEAKING</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;</li> <li> riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni in testi scritti strutturati e coesi;</li> </ul>	<p>-Riuscire a partecipare a una conversazione con una certa scioltezza e spontaneità, il che rende possibile la normale comunicazione con i madrelingua. Riuscire a partecipare attivamente alle discussioni nelle situazioni quotidiane, spiegando anche i propri punti di vista.</p> <p>-Presentare descrizioni chiare e dettagliate di una vasta gamma di argomenti relativi alle proprie specialità. Riuscire ad affrontare un argomento individuandone i vantaggi e</p>	<p>historical and artistic background</p> <p>The Victorian Age (panorama storico - sociale)</p> <p>The Novel: Dickens, Brontë (accenni), Wilde or Stevenson</p> <p>The Modern Age (panorama storico - sociale)</p> <p>the Novel: Joyce e Orwell;</p> <p>Poetry: War Poets: Owen; Brooke</p> <p>Poetry: Auden - The unknown citizen.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

	gli svantaggi.	G. Orwell - 1984
<ul style="list-style-type: none"><li>- ED. CIVICA: Attualizzare tematiche letterarie (Victorian Age and Oliver twist – modern Age) in chiave di cittadinanza attiva.</li><li>- Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali per svolgere un'attività di ricerca (DigCompEdu)</li><li>- Produrre presentazioni multimediali (DigCompEdu)</li><li>- Individuare collegamenti e relazioni</li></ul>	<p>Saper:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Comprendere testi di vario genere orali e scritti: articolo di giornale e video in lingua</li><li>-Comunicare e partecipare ad un debate con linguaggio specifico</li><li>-Individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente.</li><li>-Interagire e collaborare attraverso le tecnologie digitali</li><li>-Condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali</li><li>-Esercitare la cittadinanza attraverso le tecnologie digitali</li><li>-Utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali</li><li>-Risolvere problemi</li><li>-usare correttamente internet per svolgere attività di ricerca</li><li>-sviluppare il pensiero critico in merito all'argomento trattato</li><li>-imparare ad imparare</li></ul>	<p>-Fare approfondimento sul diritto all' "istruzione" dei bambini che vivono in paesi in via di sviluppo (goal 4 agenda 2023);</p> <p>- mettere in relazione il sistema di "istruzione" ieri e nei nostri giorni a partire dall'analisi del personaggio di Mr. Gradgrind in "A definition of a Horse" (victorian Age) e l'insegnante di oggi.</p> <p>Fare approfondimento sulla Giornata mondiale contro la tratta degli esseri umani. Modern slavery</p> <p>analizzare il percorso della "donna" nell'acquisizione del diritto di voto nei paesi del mondo e approfondire il ruolo della donna nella società moderna: diritti e opportunità.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

### **ELENCO DEI CONTENUTI SVILUPPATI:**

1) Dal libro di testo **Compact Performer - Shaping Ideas** (Zanichelli), conoscenza delle seguenti epoche storico letterarie:

The Victorian Age (panorama storico – sociale)

The Novel:

Dickens: “*Oliver Twist*” (approfondito)

and from *Hard Times*: “The definition of a horse”(accenni)

Brontë sisters: from *Jane Eyre*: “Rochester `s propose to Jane” (accenni)

Oscar Wilde: from *The Picture of Dorian Grey*: “I would give my soul”

Louis Stevenson: introduction to “The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde”

The Modern Age (panorama storico – sociale)

The Edwardian age

The fight for women’s right (The suffragettes)

World war I

Britain in the twenties

Modernism

Modern poetry

Poetry: War Poets: Owen; Brooke

Ruper Brooke: analisi della poesia “The soldier”

Wilfred Owen: analisi della poesia “Dulce et Decoum est”

The modern novel

The interior monologue

James Joyce: from “**Dubliners**” the text “**Eveline**”

World war II

A literature of commitment

Wystan Hugh Auden life and works

From *Another Time*” analisi del testo “The unknown citizen”

The dystopian novel

From 1984 analisi of the text “Big Brother is watching you”

George Orwell from 1984:

#### **ED. CIVICA**

The right of education

Modern slavery

The role of women in society

Gender equality and women’s empowerment

### **2) Grammar and Use of English**

Per quanto riguarda il programma di grammatica, sono stati selezionati contenuti e attività dal libro di testo *Performer B2 First Tutor Updated* (Zanichelli) e in particolare sono state approfondite le seguenti strutture:

*Primo quadrimestre:*

- Revisione del passivo (unit 7 del testo Performer B2), have/get something done
- revisione if clauses (grammar Log, Performer B2)
- relative clauses; (unit 8 del testo Performer B2)

Sono stati svolti numerosi esercizi di reading comprehension, use of English e listening comprehension, finalizzati alla preparazione dei test INVALSI.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

**METODOLOGIE**

- Flipped classroom
- lezione frontale
- lezione dialogata
- cooperative learning
- didattica laboratoriale

**STRUMENTI:**

- Libri di testo: "Compact Performer B2" Zanichelli. "Shaping Ideas" Zanichelli
- testi di consultazione: "British History seen through Art" CIDEB, "Grammar Log" Mondadori Burlington Books
- attrezzature e sussidi: Video, MP3, LIM, presentazioni, film in lingua originale.
- schede predisposte dal docente
- testi di consultazione
- documenti autentici

**MODALITA' E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

- Interrogazioni orali quadrimestrali
- conversazioni / dibattiti
- esercitazioni individuali
- lavori di gruppo
- prove scritte quadrimestrali
- test oggettivi

Per la valutazione si fa riferimento alle griglie approvate dal PTOF e dal dipartimento di Lingue:

**PROCEDIMENTI PERSONALIZZATI: STRATEGIE PER IL RECUPERO E IL CONSOLIDAMENTO**

- attività didattica individualizzate;
- studio assistito in classe;
- esercitazioni di fissazione / automazione delle conoscenze;
- assiduo controllo dell'apprendimento, con frequenti verifiche e richiami;
- lavori di gruppo.

**Altro**

/





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

---

*PROGRAMMA DI FILOSOFIA*

*a.s. 2023-2024*

*classe 5DL*

*Docente LUISA RUGNA*

---

**Testi adottati**

Domenico Massaro, *La meraviglia delle idee*, vol. 3, Paravia

**Obiettivi specifici di apprendimento (in termini di conoscenze, abilità, competenze)**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>1. METODOLOGICHE E LOGICO-ARGOMENTATIVE</b></p> <p>1.2 Orientarsi sui seguenti problemi fondamentali: ontologia, etica e la questione della felicità, la gnoseologia e problemi logici, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere (dialettica, scienza, politica e arte)</p> <p>1.2 Essere in grado di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</p> <p>1.3 Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli</p>	<p>Riconoscere le connessioni logiche tra i concetti</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse</p> <p>Saper analizzare un frammento o un testo filosofico in maniera autonoma</p> <p>Avvalorare il proprio discorso con opportuni riferimenti a testi filosofici e/o di altro ambito</p>	<p>Movimenti, autori e testi significativi dell'Ottocento: Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, Comte, Nietzsche.</p> <p>Movimenti, autori e testi significativi del Novecento e indicativi di ambiti concettuali diversi, scelti tra i seguenti (almeno quattro):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. Husserl e la fenomenologia</li><li>b. Freud e la psicoanalisi</li><li>c. Heidegger e l'esistenzialismo</li><li>d. Il neoidealismo italiano</li><li>e. Wittgenstein e la filosofia analitica</li><li>f. Vitalismo e</li></ul>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica		pragmatismo
<b>2 STORICO-COGNITIVE</b> 2.1 Comprendere le radici concettuali e filosofiche degli autori trattati e delle principali correnti per meglio comprendere la cultura e la società contemporanea. 2.2 Riconoscere nella riflessione filosofica la modalità specifica della ragione umana di rispondere alla domanda gnoseologica ed esistenziale, tanto in relazione all'uomo quanto all'essere 2.3 Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede	Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati  Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee	g. la filosofia di ispirazione cristiana e la nuova teologia  h. interpretazioni e sviluppi del marxismo  i. temi e problemi di filosofia politica  j. gli sviluppi della riflessione epistemologica  k. la filosofia del linguaggio  l. l'ermeneutica filosofica
<b>3. LINGUISTICO-COMUNICATIVE</b> 3.1 Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche 3.2 Riflettere e discutere criticamente, maturando l'attitudine all'approfondimento	Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina in modo consapevole  Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico ed appropriato  Saper individuare le specificità del linguaggio filosofico rispetto agli altri	
<b>4. DI CITTADINANZA</b>	Saper individuare il nesso tra le domande dei filosofi e	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

<p>4.1 Imparare a orientarsi sul rapporto tra libertà e potere nelle tematiche politiche</p> <p>4.2 Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica</p>	<p>le loro riflessioni con i propri nodi esistenziali e saperne cogliere le evoluzioni nella propria crescita personale.</p> <p>Saper trasferire le questioni affrontate da un contesto di luoghi comuni passivamente acquisiti a un livello di consapevolezza critica</p>	
---	--	--

**Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica**

/

**Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione**

Gli studenti conoscono gli snodi importanti relativi ad autori, correnti e problemi filosofici proposti nel percorso scolastico e sanno contestualizzarli. Quasi tutti hanno dimostrato curiosità ed interesse per la disciplina, in qualche caso anche con approfondimenti extrascolastici. Taluni hanno raggiunto, in termini di competenza, nonché di acquisizione contenutistica, livelli buoni o molto buoni. Più in generale i risultati di apprendimento sono discreti e per un alternato senso di responsabilità verso l'impegno scolastico, e per qualche fragilità pregressa, anche di tipo emotivo.

**Contenuti svolti**

La filosofia dell'Idealismo:

**Hegel**

Vita ed opere.

I capisaldi del sistema hegeliano: la razionalità del reale; la coincidenza della verità con il tutto; la dialettica della realtà e del pensiero.

La *Fenomenologia dello spirito*: il significato dell'opera e la sua funzione propedeutica e pedagogica; le tappe: coscienza, autocoscienza, ragione; l'ottimismo della prospettiva hegeliana; la visione razionale della storia; il giustificazionismo.

La fase sistematica: la filosofia dello spirito; lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità; lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

I critici del sistema hegeliano e la domanda sul senso dell'esistenza:

**Schopenhauer**

Vita, opere, modelli culturali

La duplice prospettiva sulla realtà.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

Il mondo come rappresentazione: il superamento di realismo e idealismo; spazio e tempo come condizioni a priori della conoscenza; il principio di causalità; il carattere illusorio della conoscenza e il "velo di Maya".

Il mondo come volontà: il corpo come chiave di accesso alla verità; la volontà di vivere come essenza dell'universo; la vita dell'uomo, pendolo tra dolore e noia; le vie di liberazione dal dolore.

**Kierkegaard**

Vita, opere.

La ricerca filosofica come impegno personale; lo sfondo religioso del suo pensiero; le tre possibilità esistenziali; l'uomo come progettualità e possibilità; la fede come rimedio alla disperazione.

La critica della società capitalistica:

**Marx**

Vita, opere, impegno politico.

La critica alle posizioni della sinistra hegeliana; l'analisi della religione; l'alienazione dal prodotto e dall'attività lavorativa; l'alienazione dell'operaio dalla propria essenza e dai propri simili; il superamento dell'alienazione; la concezione materialistica della storia; struttura e sovrastruttura; la dialettica materiale della storia; Il Capitale: analisi della merce; il concetto di plusvalore; i punti deboli del sistema capitalistico di produzione; la critica dello Stato borghese: la rivoluzione e la futura società comunista.

**EDUCAZIONE CIVICA:**

*Dalle tematiche di Marx alla nostra Costituzione: lavoro ed eguaglianza.*

L'età del Positivismo:

Caratteri generali e contesto storico.

**Comte**

Vita e opere.

La fiducia nel sapere e nell'organizzazione delle conoscenze: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze; la sociologia e il suo ruolo nella riorganizzazione sociale.

La crisi delle certezze filosofiche, della coscienza e della soggettività:

**Nietzsche**

Vita, opere.

Lo sguardo critico verso la società del tempo; l'originalità dello stile argomentativo; le fasi del pensiero nietzschiano e la produzione filosofica; il fraintendimento dell'ultimo progetto.

Il cammello e la fedeltà alla tradizione: lo smascheramento dei miti e delle dottrine del pensiero occidentale; i concetti di apollineo e dionisiaco; la nascita della tragedia; la sintesi tra apollineo e



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

dionisiaco e la sua dissoluzione; la critica a Socrate.

Il leone e l'avvento del nichilismo: la fase "illuministica"; la filosofia del mattino; la "morte di Dio"; l'annuncio dell' "uomo folle"; l'analisi genealogica della morale; la morale degli schiavi e quella dei signori; oltre il nichilismo.

Il fanciullo e il superamento del nichilismo: il nichilismo come vuoto e possibilità; l'oltre-uomo; l'eterno ritorno e le sue implicazioni; la volontà di potenza; volontà e creatività; la trasvalutazione dei valori.

**Freud**

Vita, opere, formazione.

Lo studio dell'isteria; il caso di Anna O. e il metodo catartico.

La via d'accesso all'inconscio: i meccanismi di difesa del soggetto; la scoperta della vita inconsapevole del soggetto; l'interpretazione dei sogni; la "Psicopatologia della vita quotidiana".

Le zone della psiche umana; la prima e la seconda topica; Es, Io, Super-Io; la formazione delle nevrosi; il metodo delle libere associazioni; la terapia psicanalitica.

La teoria della sessualità e il complesso di Edipo.

L'origine della società e della morale: Totem e tabù; la civiltà e il suo fine; la morale come male necessario.

La filosofia di fronte al totalitarismo, alla società di massa e alla modernità:

**Arendt**

L'indagine sui regimi totalitari e i loro strumenti; la condizione degli individui e il conformismo sociale; l'annientamento dell'essere umano; la "banalità del male"; l'analisi della condizione umana nella modernità; le tre forme dell'agire; l'importanza della prassi politica; la società del lavoro e la vita della mente.

L'eredità del marxismo:

**La scuola di Francoforte:**

**Horkheimer**

La concezione dialettica della realtà sociale; la Dialettica dell'Illuminismo; Ulisse e il destino dell'Occidente.

**Adorno**

La dialettica negativa; la critica ai mezzi di comunicazione di massa.

**Contenuti minimi disciplinari**

Viene richiesta la conoscenza di ogni autore o correnti trattati, ma nei livelli essenziali, così come il lessico specifico.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

### **Metodologie**

lezione frontale  
lezione partecipata  
metodo cooperativo

### **Strumenti**

libro di testo  
materiale predisposto dal docente  
documenti e testi  
contenuti audio e video

### **Spazi e tempi del percorso formativo**

Orario e locali scolastici

### **Strumenti di valutazione adottati**

verifiche formative e sommative  
prove per competenze  
osservazioni sistematiche  
partecipazione e impegno individuali

### **Altro**

/



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

---

*PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA*

*a.s. 2023-2024*

*classe 5DL*

*Docente referente: Luisa Rugna*

---

**Obiettivi specifici di apprendimento (in termini di conoscenze, abilità, competenze)**

Analizzare ed approfondire aspetti giuridico - istituzionali di base relativi all'ordinamento giuridico italiano con particolare riferimento al suo assetto costituzionale e internazionale.

Sviluppare in tutti gli studenti competenze e comportamenti di cittadinanza attiva, ispirati ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà, oltre che alle competenze chiave europee.

Conoscere i fondamenti dell'ordinamento italiano, europeo ed internazionale al fine di garantire una preparazione di base omogenea a tutte le classi, con riferimento ai contenuti e alle competenze afferenti all'insegnamento di Educazione civica previsti dalla Legge 92/ 2019.

Conoscere gli elementi essenziali dei tre nuclei tematici fondamentali individuati dal D.M. 35/ 2020 "Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica", Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà) - Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio) - Cittadinanza digitale, intorno ai quali ricondurre i diversi obiettivi specifici di apprendimento dell'insegnamento di Educazione civica.

**Contenuti svolti**

<b>docente</b>	<b>materia</b>	<b>n. ore annuali</b>	<b>Contenuti da sviluppare</b>
	trasversale	3h	LETTURA REGOLAMENTI ISTITUTO
Ennio Milani	SCENOGRAFIA	6h (2H I quadr.+ 4H II quadr.)	CITTADINANZA DIGITALE Inkscape, Logo ticino- Agenda 2030 - BLENDER SOFTWARE FREE CODE.ORG Intelligenza artificiale, etica e professione: Trasmettere apprendimento ad un computer: individuazione dei pesci (costruzione, informazione, riflessione su AI)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

Sonia De Vecchi	LINGUA ITALIANA	6h (4H I quadr.+ 2H II quadr.)	DIRITTI E COSTITUZIONE Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Le forme di governo; le funzioni del governo; commento agli articoli Riflessioni sulla giornata contro la violenza sulle donne Debate: Fast fashion
Laura Allegrucci	LINGUA INGLESE	4h II quadr.	HUMAN RIGHTS Modern slavery Women's right to vote and suffragette's movement. Gender equality and women's empowerment : Chimamanda Ngozi Adichie
Stefania Franzini	SCENOTECNICA	2h I quadr.	LA SICUREZZA IN TEATRO
Silvia Brigada	STORIA DELL'ARTE	7h (3H I quadr.+ 4H II quadr.)	- ART. 9 Legislazione in materia di beni culturali e definizione degli stessi Storia e teoria del restauro; casi studio FIGURA DONNA NELL'ARTE
Ercole Capone	IRC	1h	CONFLITTO ARABO ISRAELIANO
Luisa Rugna	FILOSOFIA	4h I quadr.	DIRITTI E COSTITUZIONE DA MARX ALLA NOSTRA COSTITUZIONE: ART.4; LO STATUTO DEI LAVORATORI (EX LEGE 300/1970), CONTRATTI COLLETTIVI E RUOLO DEI SINDACATI; SCIOPERO E PRECETTAZIONE; ART.3
<b>METODOLOGIE</b>			Lavori di gruppo, attività laboratoriali, lezioni frontali e partecipate, uso strumenti digitali (power point)





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Le prove di verifica sono state effettuate e valutate da:  1 QUADRIMESTRE: DE VECCHI, RUGNA  2 QUADRIMESTRE: BRIGADA, ALLEGRUCCI, MILANI



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

---

*PROGRAMMA DI SCENOTECNICA*

*a.s. 2023-2024*

*classe 5DL*

*Docente STEFANIA FRANZINI*

---

**TESTO ADOTTATO: NESSUNO**

**STRUMENTI ADOTTATI: FOTOCOPIE E DISPENSE**

**STRATEGIE DIDATTICHE: LEZIONI FRONTALI CON ESERCITAZIONI GRAFICO PRATICHE, VERIFICHE ORALI**

**ORE DI LEZIONE SETTIMANALI: 2**

<b>VERIFICHE</b>	
TIPOLOGIA	NUMERO
Grafiche laboratoriali	Ogni elaborato funge da verifica
Teoriche	1 interrogazione
<b>CONTENUTI</b>	
BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Lavori grafici	Progettazione e realizzazione sceno plastica di una mostra. schizzi, tavole tecniche. Progettazione e realizzazione di un costume



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

	di scena.  Apparecchi d'illuminazione. Proiettori, sagomatori. Ripasso sipari. I praticabili. I Periaktoi.
Lavori pratici laboratoriali	Scenoplastica del progetto mostra. Costume di scena.

<b>CONOSCENZA ED ABILITA' RICHIESTE</b>	
LIVELLO MINIMO	Conoscenza delle nozioni di base
LIVELLO MEDIO	Competenza nella realizzazione di un progetto per lo spettacolo
LIVELLO MASSIMO	Competenza nella realizzazione di un progetto per lo spettacolo

**ALTRO...**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

---

*PROGRAMMA DI DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE*

*E LABORATORIO DI SCENOGRAFIA*

*a.s. 2023-2024*

*classe 5DL*

*Docente ENNIO MILANI*

---

**Testi adottati**

NESSUNO

**Obiettivi specifici di apprendimento (in termini di conoscenze, abilità, competenze)**

Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della produzione scenografica teatrale, cinematografica, televisiva e del teatro di figura, prestando particolare attenzione alle nuove soluzioni sceniche pittoriche, scultoree ed architettoniche, alle strutture complesse fisse e mobili, al costume, all'attrezzatura e alle tecnologie audiovisive che confluiscono nella scena teatrale e cinematografica. A tal fine, si guiderà l'alunno verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche, dei materiali e delle nuove tecnologie pittoriche, scultoree applicate alla scenografia; è indispensabile che lo studente sia consapevole delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i linguaggi. Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione, a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione: "book" cartaceo e digitale, plastici, "slideshow", video, etc.

E' auspicabile infine che lo studente sviluppi una ricerca artistica individuale o di gruppo, scegliendo autonomamente i testi di riferimento, l'opera o il prodotto da valorizzare attraverso l'allestimento scenografico o espositivo; che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, dello spettacolo, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, la diffusione delle procedure scenografiche nei vari ambiti lavorativi e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri.

COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'	CONOSCENZE
----------------------------	----------	------------



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

Maturare sensibilità relativamente alle scelte che riguardano la corretta applicazione di una metodologia progettuale	Interpretazione del periodo storico e culturale in rapporto alle scelte progettuali applicate  - applicazioni di quanto appreso nel modulo del III e IV anno ed implementazioni	- il teatro novecentesco - il teatro contemporaneo  (in completa autonomia)
Cogliere il legame fondamentale tra scenografia e luce  Studio televisivo  Galleria espositiva	Il rapporto intercorrente tra progetto scenografico e illuminazione artificiale  /naturale: manualistica ed osservazioni sul campo  - applicazioni di quanto appreso nel modulo del III e IV anno ed implementazioni	Interpretazione delle atmosfere luministiche, in termini di capacità di trasposizione grafico-scultorea della scena  - applicazioni di quanto appreso nel modulo del III e IV anno ed implementazioni
Gestire i processi di progettazione scenografica creativa  - ricerca e acquisizione di dati e fonti  - gestire nel modo corretto i vari passaggi progettuali  - corretta impostazione linguistica e formale	Elaborare un'idea scenografica creativa e il suo sviluppo drammaturgico	Struttura e sviluppo della drammatizzazione scenografica  Comprensione del ruolo dei personaggi, nei loro caratteri, costumi e nell'ambientazione nella quale sono calati.

**Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica**

Il Copyright - i diritti d'autore - L'articolo 11 della Costituzione italiana - La salvaguardia del patrimonio culturale ed artistico per questo visione delle più significative rappresentazioni dello spettacolo teatrale (operetta - balletto - opera) e di quello cinematografico (film - documentari) in relazione e facendo riferimento al patrimonio artistico culturale (opere d'arte), l'intelligenza artificiale etica e professione.

**Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla scenografia, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la scenografia; pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le principali tecniche e tecnologie grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e geometriche necessarie all'ideazione e alla realizzazione dello spazio scenico, nonché alla produzione di elementi bidimensionali e tridimensionali che lo compongono; di utilizzare gli strumenti, i materiali, le tecnologie e le strumentazioni artigianali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Lo studente avrà inoltre le competenze necessarie per individuare e applicare i principi che regolano l'ideazione creativa, la restituzione geometrica e la realizzazione delle forme pittoriche, plastiche e scultoree, architettoniche e strutturali che costituiscono lo spazio scenico, avendo la consapevolezza dei relativi riferimenti culturali, teorici, tecnici e storico- stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione scenografica, teatrale (prosa, lirica e di figura) e cinematografica, del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scenografia, l'allestimento espositivo e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, delle tecniche per le elaborazioni pittoriche e plastiche dei bozzetti, dei mezzi multimediali di base; e sarà in grado, inoltre, di individuare e utilizzare le relazioni tra la scenografia e il testo di riferimento, la regia, il prodotto da esporre e il contesto architettonico ed ambientale.

La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la "pratica artistica", interpretando il testo scritto e ricercando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale della scenografia.

Sarà in grado, infine, di gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera scenografica, di un elemento scenico o dell'allestimento di spazi destinati all'esposizione, dall'adattamento del testo alla realizzazione e all'allestimento dell'opera in scala ridotta o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai "bozzetti" bidimensionali e tridimensionali definitivi, dalla restituzione geometrica e proiettiva, dalla realizzazione degli elementi pittorici, plastico-scultorei e architettonici, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

### **Contenuti svolti**

Dalla realtà (restituzione progettuale) alla scenografia teatrale attraverso il saper leggere la prospettiva ed interpretare/trasformare \_ quinte\_ quinte armate\_ sagomati\_ ecc. Studio dello



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

spazio televisivo con le sue particolarità (spazio ridotto, macchine da presa) e studio dell'allestimento museale.

**Teatro Favole e Marionette: produzione a tema di personaggi e illustrazioni**

**Il teatro della commedia italiana: De Filippo opera "IL MONUMENTO"**

**Lo studio televisivo - restituzione bidimensionale e tridimensionale con software 3D BLENDER**

**PIRANDELLO: SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE**

**Il teatro dell'assurdo : Ionesco (testo della simulazione di seconda prova**

**COSTUME TEATRALE: Ricerca iconografica - restituzione di bozzetti - oggettistica per la realizzazione - decorazione - casting -**

**Restituzione fotografica e video di ambientazione e regia**

**FONDALE: RETABLO (3D)**

**Il teatro attivo: SCUOLA IN SCENA RELOAD a tema Teatro**

OH MIA REGINA! CONTROLLA I MIEI SENTIMENTI

**STUDIO TELEVISIVO:**

Varie soluzioni adottate nelle prove

**Simulazione di seconda prova: IL TEATRO DELL'ASSURDO DI E. IONESCO**

**TEMA "LA CANTATRICE CALVA"** contaminazioni con il movimento surrealista (storia dell'arte)

Scenografia teatrale per spettacolo - Studio e realizzazione studio televisivo - Studio per esposizione

**Studio/progetto** per esposizione teatrale e o televisiva

**Simulazione di seconda prova: 18/19/20 MARZO 2024**

### **Metodologie**

- **X** lezione frontale
- **X** lezione dialogata
- **X** metodo cooperativo
- flipped classroom
- **X** didattica laboratoriale

### **Strumenti**

- libro di testo
- **X** schede predisposte dal docente
- testi di consultazione
- documenti autentici
- **X** contenuti audio e video
- altro:RAI PLAY



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

**Spazi e tempi del percorso formativo**

Discipline Progettuali Scenografiche 5 ore settimanali

Laboratorio 7 ore settimanali

Aula assegnata e laboratorio (quando libero da altre classi)

A fine anno, la classe con la partecipazione al progetto SCUOLA IN SCENA RELOAD partner il Teatro Fraschini ha svolto l'attività teatrale nello spazio scenico del teatro pavese.

**Strumenti di valutazione adottati**

GRIGLIA ALLEGATA





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

*PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE*

---

*a.s. 2023-2024*

*classe 5DL*

*Docente ALESSANDRA CAVALLERI*

---

**TESTO ADOTTATO: Sullo Sport** (Del Nista, Parker, Tasselli)

<b>OBIETTIVI</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	Schemi motori di base. Capacità coordinative e condizionali. Sport individuali e di squadra. Giuria e arbitraggio. Educazione alla salute. Primo soccorso.
<b>ABILITA'</b>	Saper applicare le nozioni acquisite.
<b>COMPETENZE</b>	Acquisire ed adeguare le conoscenze presentate in base alle proprie capacità e sviluppo motorio.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

<b>COMPETENZE ACQUISITE DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE</b>	
Livello Medio	Tutti i ragazzi hanno raggiunto gli obiettivi proposti.

<b>CONTENUTI</b>	
<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<b>Potenziamento Fisiologico e Muscolare</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Esercizi per esaltare la mobilità articolare e periarticolare.</li><li>- Esercizi di educazione respiratoria.</li><li>- Ginnastica a corpo libero per la coordinazione, la destrezza e l'equilibrio.</li><li>- Esercizi con piccoli attrezzi per la mobilità articolare e la tonificazione muscolare.</li><li>- Esercizi di stretching.</li><li>- Conoscenza ed applicazione dei criteri fisiologici e tecnici elementari per l'elaborazione di una preparazione fisica adeguata allo svolgimento di un lavoro specifico.</li></ul>
<b>Preatletica Generale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tecnica della corsa.</li><li>- Corsa di resistenza.</li><li>- Atletica leggera.</li><li>- Corsa di resistenza.</li></ul>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

<b>Tennis Tavolo</b>	approfonditi i fondamentali, sia individuali che di squadra, la ricerca della esatta tecnica attraverso esercizi propedeutici, le regole di gioco, l'educazione al rispetto dell'avversario e dei regolamenti e il ruolo di arbitraggio.
<b>Pallavolo</b>	approfonditi i fondamentali, sia individuali che di squadra, la ricerca della esatta tecnica attraverso esercizi propedeutici, le regole di gioco, l'educazione al rispetto dell'avversario e dei regolamenti e il ruolo di arbitraggio.
<b>Basket</b>	approfonditi i fondamentali, sia individuali che di squadra, la ricerca della esatta tecnica attraverso esercizi propedeutici, le regole di gioco, l'educazione al rispetto dell'avversario e dei regolamenti e il ruolo di arbitraggio.
<b>Calcio a 5</b>	approfonditi i fondamentali, sia individuali che di squadra, la ricerca della esatta tecnica attraverso esercizi propedeutici, le regole di gioco, l'educazione al rispetto dell'avversario e dei regolamenti e il ruolo di arbitraggio.
<b>Prevenzione e primo soccorso</b>	Norme di comportamento ai fini della prevenzione dagli infortuni e nozioni di primo soccorso. Massaggio cardiaco e uso del defibrillatore.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

<b>METODOLOGIE E STRUMENTI</b>	<p>Le esercitazioni hanno previsto un insegnamento in forma attiva, procedendo con gradualità e varietà di ritmo, intensità e combinazione, utilizzando sia il metodo analitico che globale. Il gioco e la pratica di alcune specialità hanno avuto il loro ruolo in quanto mezzi fondamentali per la conoscenza di sé relativamente alla capacità di inserirsi in un gruppo, alla volontà di collaborare ed accettare le regole, oltre al consolidare lealtà e senso civico. Le lezioni pratiche sono state supportate da un'analisi teorica degli argomenti e ciò ha consentito a ciascun alunno di acquisire in generale le implicazioni fisiologiche ed anatomiche delle attività proposte, unitamente ad una conoscenza dei fattori condizionanti il risultato e le metodiche di allenamento per migliorare alcune capacità motorie di base.</p>
<b>VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione si è basata principalmente sulla partecipazione attiva e sul rendimento inteso non solo come capacità fisica ma anche come impegno di lavoro e di collaborazione.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

---

*PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA*

*CL 5 DL*

*a.s. 2023-2024*

*PROF. ERCOLE CAPONE*

---

**LIBRO DI TESTO:** A. Bibiani-D Forno- L. Solinas, Il coraggio della felicità, SEI

**OBIETTIVI**

competenza	abilità	conoscenza
<p>Valutare il contributo della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, in un contesto multiculturale e multireligioso.</p> <p>-utilizzare e interpretare correttamente le fonti autentiche del cristianesimo.</p> <p>-valutare la dimensione della vita umana a partire dalla conoscenza della persona e dell'opera di Gesù.</p> <p>-riconoscere il senso e il significato del linguaggio religioso cristiano</p> <p>-costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso, nel confronto con il messaggio evangelico, secondo la tradizione della Chiesa</p> <p>-valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose</p>	<p>-dialogare, confrontandosi con culture diverse dalla propria in modo aperto, libero e costruttivo</p> <p>-confrontare la visione cristiana della vita con quella di altre religioni e sistemi di pensiero</p> <p>-motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, con le altre visioni religiose e modelli di pensiero, in un dialogo aperto, libero e costruttivo.</p> <p>-riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.</p> <p>-</p>	<p>- il ruolo della religione nella società contemporanea globalizzata; la secolarizzazione; il pluralismo e i nuovi fermenti religiosi</p> <p>- l'identità del cristianesimo in riferimento all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù e in relazione ai documenti fondanti</p> <p>-il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE**

Gli alunni, partendo dalle loro vite e sensibilità, hanno riflettuto sulla conoscenza di sé, sulla capacità di adattarsi ai diversi contesti, sul rispetto degli altri e sul gestire il proprio apprendimento, arricchendo in ogni occasione il proprio bagaglio di saperi ed esperienze raggiungendo buoni risultati.

## **CONTENUTI**

- I diritti umani : tutti gli esseri umani hanno gli stessi diritti?
- La democrazia: se il potere politico è nelle mani di una persona o di poche persone, la comunità dei cittadini ne trae vantaggi?
- La pace: esistono le guerre giuste?
- La giustizia sociale: un bambino che nasce in un Paese povero ha le stesse possibilità di un bambino che nasce in un paese povero?
- L'acqua: il consumo squilibrato dell'acqua e problemi etici.
- Ecologia: l'uomo è padrone della terra?  
"Quello che sta succedendo al nostro pianeta".
- Il lavoro: L'etica del lavoro e responsabilità. Qualche nozione di economia

## **METODI**

- Lezioni frontali
- Metodo induttivo
- Metodo deduttivo
- Dibattiti
- Problem solving

## **STRUMENTI**

- Manuale in adozione
- Documenti video
- Saggi
- Articoli di giornale



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

*a.s. 2023-2024*

*griglia di valutazione Prima prova*

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
ALESSANDRO VOLTA

Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
ALESSANDRO VOLTA

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
ALESSANDRO VOLTA

Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
ALESSANDRO VOLTA

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente	scarse e/o scorrette	assenti



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
ALESSANDRO VOLTA

			corrette		
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b>	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTESPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
ALESSANDRO VOLTA

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA- DSA**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
ALESSANDRO VOLTA

Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</b>				
	10	8	6	4	2



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
ALESSANDRO VOLTA

<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
ALESSANDRO VOLTA

	15	12	9	6	3
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</b>				
	10	8	6	4	2
<b>1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
<b>2 Coesione e coerenza</b>	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
ALESSANDRO VOLTA

testuale					
<b>3 Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>5 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>6 Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>7 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b>	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>8 Sviluppo ordinato e lineare</b>	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

dell'esposizione					
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>9 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTESPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

**NB.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

*a.s. 2023-2024*

*griglia di valutazione Seconda Prova*

**Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi seconda prova alunni con disabilità con PEI (espressa per le tre tipologie (scenografia teatrale, studio televisivo, galleria espositiva))**

<b>Indicatore</b> <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio ogni indicatore (totale 20)</b>
Correttezza dell'iter progettuale	Il percorso progettuale è approfondito e attinente alla rappresentazione scenografica	<b>5</b>
	Organizza e sviluppa le fasi del percorso progettuale in modo completo	<b>4</b>
	Sviluppa le fasi progettuali in modo essenziale	<b>3</b>
	Utilizza in modo superficiale il percorso progettuale	<b>2</b>
	Utilizza le fasi progettuali in modo lacunoso	<b>1</b>
Pertinenza e coerenza con la traccia	Analizza e interpreta in modo approfondito e attinente il tema proposto	<b>4</b>
	Analizza e interpreta in modo completo il tema proposto	<b>3</b>
	Sviluppa la traccia proposta in modo essenziale	<b>2</b>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

	Svilupa la traccia proposta in modo superficiale e lacunoso	<b>1</b>
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Utilizza le tecniche in modo corretto	<b>4</b>
	Utilizza le tecniche in modo discreto	<b>3</b>
	Utilizza le tecniche in modo superficiale	<b>2</b>
	Utilizza le tecniche in modo Inadeguato e lacunoso	<b>1</b>
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Applica le conoscenze in maniera originale nella rappresentazione scenografica	<b>4</b>
	Elabora una proposta progettuale discreta	<b>3</b>
	Elabora una proposta progettuale essenziale	<b>2</b>
	Superficiale e lacunosa	<b>1</b>
Efficacia comunicativa	Originale ed efficace	<b>3</b>
	Semplice e corretta	<b>2</b>
	Parziale e incerta	<b>1</b>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

a.s. 2023-2024

griglia di valutazione COLLOQUIO

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline e in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico del settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico del settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico del settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di critica d'analisi attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze e con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze e personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				