



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA



ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe Quinta A

Corso Liceo Artistico Indirizzo Design

Anno Scolastico 2023/2024



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

INDICE

L'istituto di Istruzione Superiore Alessandro Volta
Il profilo dello studente in uscita
Presentazione della classe e del suo percorso storico
Attività di recupero delle carenze formative
Scheda informativa sulle sospensioni dei giudizi nel corso del triennio
Quadri orari
Percorso formativo realizzato sulla base della progettazione collegiale – obiettivi educativi e formativi
Contenuti
Curricolo di educazione civica
Azioni rientranti nel percorso di Orientamento – DM n. 328 del 22/12/2022
Visite guidate e viaggi di istruzione nel corso del triennio
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)
Attività/progetti curricolari ed extracurricolari
Partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti (DPR 24 giugno 1998, n. 249)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Accreditamenti riconosciuti all'istituto e attività complementari al curriculum
Progetto CLIL
Criteri e strumenti di valutazione (desunti dal PTOF) <ul style="list-style-type: none">➤ Che cosa si valuta➤ Griglia di valutazione competenze trasversali disciplinari➤ Griglia di valutazione formativa e sommativa finale al termine dei rispettivi periodi intermedio e finale➤ Verifiche➤ Valutazione del comportamento➤ Griglia di valutazione del comportamento
Criteri per l'attribuzione del credito scolastico
Metodo di lavoro del Consiglio di Classe <ul style="list-style-type: none">➤ Metodi di insegnamento
Strumenti, attrezzature, spazi, tempi del percorso formativo
Simulazione prove d'esame
Il Consiglio di Classe
ALLEGATI: <ul style="list-style-type: none">➤ Programmazioni disciplinari➤ Proposte di griglie di valutazione della prima prova scritta➤ Proposta di griglia di valutazione della seconda prova scritta➤ Griglia di valutazione della prova orale (ALLEGATO A, OM 45 del 09 marzo 2023)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

L'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ALESSANDRO VOLTA

Erede di una lunga storia iniziata nel 1861 con la fondazione dell'Istituto Tecnico Agronomico, l'Istituto Tecnico per Geometri "Alessandro Volta" divenne autonomo dall'Istituto Bordoni nel 1967, avendo la sua sede definitiva in via Abbiategrasso nel 1981.

Dall'a.s. 1998/99 ha preso avvio il corso serale, prima Tecnico per geometri e poi anche Ragionieri e dall'a.s. 1999/2000 è stata aperta una sezione presso la Casa Circondariale.

A partire dal settembre 2002, l'Istituto "Volta" si è trasformato in Istituto di Istruzione Superiore, con un ampliamento e una ristrutturazione profondi del proprio ruolo e della propria vocazione nell'ambito del sistema scolastico e formativo pavese.

Tra i corsi diurni, all'Istituto tecnico per geometri si è aggiunto il liceo artistico, rispondendo a una necessità da tempo avvertita nel territorio pavese, quella cioè di una scuola statale – la prima nella Provincia – di elevato profilo formativo, che fornisca la consapevolezza delle grandi risorse artistiche del nostro Paese.

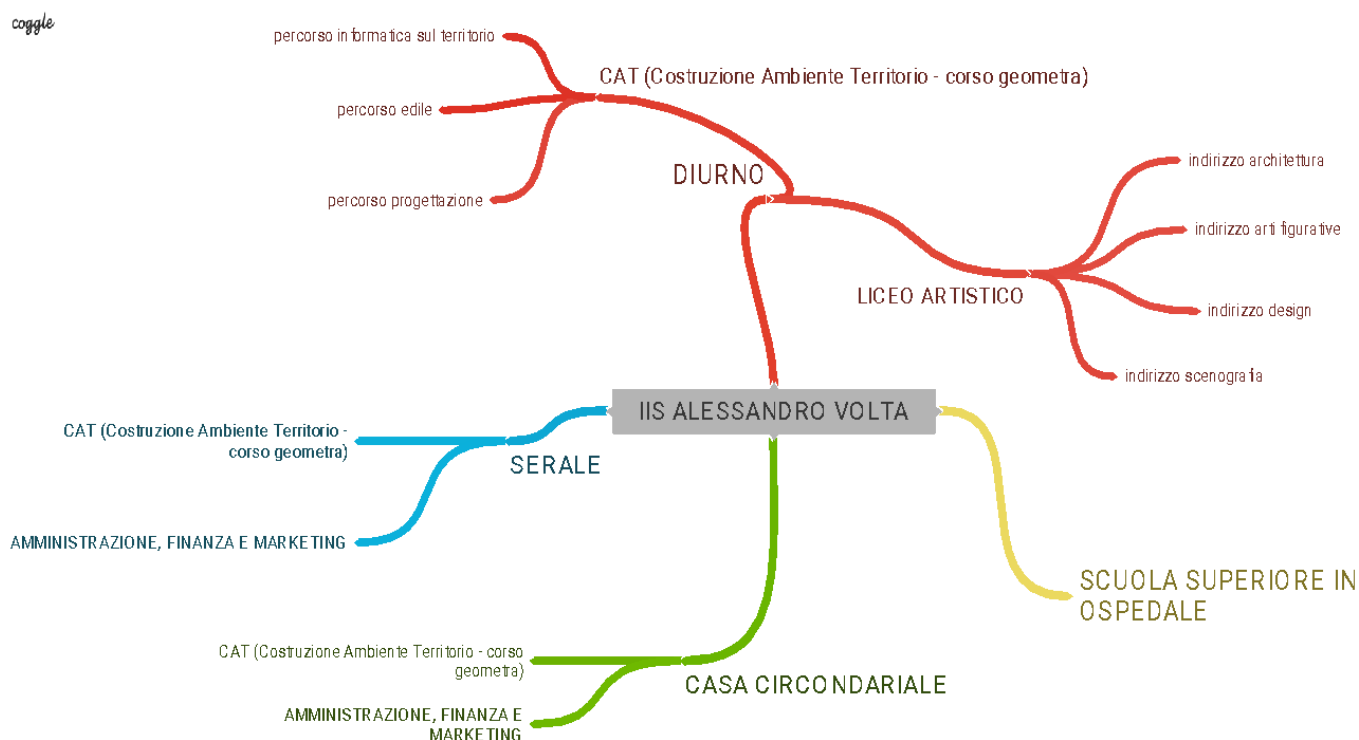
Dallo stesso a.s. 2002/03 ha preso avvio anche l'Istituto d'Arte indirizzo "Restauro del libro" con sede a Casteggio (PV) che è rimasto attivo fino alla riforma entrata in vigore nel 2003.

In ragione delle esigenze del territorio e nel rispetto delle richieste dell'utenza, i due corsi principali dell'Istituto, CAT e Liceo Artistico, sono organizzati in percorsi il primo, e in indirizzi il secondo

I percorsi CAT vengono scelti all'atto dell'iscrizione alla classe prima, mentre gli indirizzi del liceo prendono avvio dal terzo anno di scuola.

IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA

Fermo restando che in tutti i casi tutti gli indirizzi e i percorsi perseguono il raggiungimento delle competenze previste dalla riforma, la differenziazione nel corso CAT consente di potenziare le attività finalizzate al raggiungimento di competenze professionali che costituiscono un valore aggiunto al curriculum scolastico dell'allievo. Lo sviluppo di indirizzi diversi nel Liceo Artistico garantisce una formazione culturale e specifica ampia e articolata.





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PECUP – LICEO (Profilo Educativo, Culturale e Professionale al termine del Ciclo di Istruzione)

Fonti: DL 226/2005 – Allegato A; DPR 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ✓ l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- ✓ l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- ✓ la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- ✓ Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

propria vita.

- ✓ Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- ✓ Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- ✓ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- ✓ Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- ✓ Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- ✓

3. Area linguistica e comunicativa

- ✓ Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- ✓ Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- ✓ Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- ✓ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- ✓ Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- ✓ Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- ✓ Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- ✓ Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- ✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- ✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- ✓ Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- ✓ Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- ✓ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- ✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- ✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento specifici per il Liceo artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- ✓ cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- ✓ conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- ✓ conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- ✓ conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- ✓ conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Design

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- ✓ conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- ✓ avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- ✓ saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- ✓ saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- ✓ conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- ✓ conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Oltre a perseguire gli obiettivi curriculari previsti dal PECUP, l'istituto Volta dalla fine del 2016 si è dotato di obiettivi in linea con il quadro degli obiettivi di **sviluppo sostenibile** fissati dall'**Agenda 2030 delle Nazioni Unite**, un programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità.

Questi i punti fondanti del progetto formativo di Istituto:

- lo sviluppo del pensiero critico, delle competenze per "imparare ad imparare" e delle metodologie dell'apprendimento attivo, aperto al rapporto con il mondo del lavoro, anche ai fini di favorire il rientro nei processi dell'istruzione di giovani e adulti che ne sono stati precocemente espulsi o non ne hanno affatto fruito
- lo sviluppo delle competenze di base e delle competenze di cittadinanza globale
- l'attenzione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico e ambientale



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- lo sviluppo di cittadinanza e creatività digitali
- l'integrazione e l'accoglienza
- l'educazione all'imprenditorialità
- la formazione degli adulti
- le azioni per favorire l'inclusività
- l'utilizzazione ottimale delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione
- le azioni per promuovere e costruire opportunità attraverso nuove competenze.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO

La Classe Quinta AL è composta da venticinque studenti ed è il risultato dell'aggregazione di due ex quarte: la Quarta AL e la Quarta BL.

ELENCO DEI DOCENTI

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA				
		2021/22		2022/23		2023/24
		3 AL	3 BL	4 AL	4 BL	5 AL
Salvadori Barbara	Lingua e Letteratura italiana		X		X	X
Vitti Assunta		X		X		
Salvadori Barbara	Storia		X		X	X
Vitti Assunta		X		X		
Allegrucci Laura	Lingua e cultura straniera - Inglese				X	
Guerci Pinuccia		X		X		X



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Maga Laura			X			
Barsanti Silvia	Storia dell'Arte				X	
Brigada Silvia						X
Sala Claudio		X		X		
Storti Giovanna			X			
Cuomo Mafalda		Filosofia	X	X	X	X
Murmura Carlo	Matematica	X		X		X
Fancellu Maria Eleonora			X			
Roberta Sberna					X	
Murmura Carlo		Fisica	X		X	
Fancellu Maria Eleonora			X			
Roberta Sberna					X	
Garlaschelli Paola	Chimica dei Materiali			X		
Iazzi Nadia		X		X		-
Zecca Romina					X	-
Canestro Roberta		Discipline Progettuali del	X		X	X



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Colombi Silvana	Design		X				
Fazzino Laura	Laboratorio del Design			X			
Mazza Giuliana		X					
Russo Maria Virginia			X				
Zonca Alessandra					X	X	
Cavalleri Alessandra	Scienze Motorie	X	X	X	X		
Nervetti Tommaso						X	
Gloria Castrovinci	Religione Cattolica/Alternativa	X	X	X	X	X	
Canestro Roberta, Cuomo Mafalda, Guerci Pinuccia, Iazzi Nadia, Murmura Carlo, Vitti Assunta	Educazione Civica	X					
Garlaschelli Paola, Maga Laura, Salvadori Barbara, Russo Maria Virginia			X				
Canestro Roberta, Castrovinci Gloria, Cavalleri Alessandra, Cuomo Mafalda, Fazzino Laura, Guerci Pinuccia, Iazzi Nadia, Murmura Carlo, Sala Claudio, Vitti Assunta					X		
Allegrucci Laura, Barsanti Alessia, Canestro Roberta, Castrovinci Gloria, Cuomo Mafalda, Salvadori Barbara, Sberna Roberta, Zecca						X	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Romina, Zonca Alessandra					
Canestro Roberta, Castrovinci Gloria, Cuomo Mafalda, Guerci Pinuccia, Nervetti Tommaso, Salvadori Barbara, Zonca Alessandra					X

SCHEDA INFORMATIVA SULL'EVOLUZIONE DELLA CLASSE DURANTE IL TRIENNIO

	TERZA AL	TERZA BL	QUARTA AL	QUARTA BL	QUINTA AL
N. STUDENTI ISCRITTI	21	23	15	13	13 (4AL) + 12 (4BL) = 25
N. STUDENTI INSERITI	0	3 da altra classe	0	0	
N. STUDENTI RITIRATI	1	3	0	1	0
N. STUDENTI FREQUENTANTI ALL'ESTERO	0	0	0	0	
N. STUDENTI PROMOSSI A GIUGNO	12	12	11	5	
N. STUDENTI NON SCRUTINATI	0	3	0	0	
N. STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO/PAI	4	2	2	7	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

N. STUDENTI AMMESSI SETTEMBRE A	3	2	2	7	
N. STUDENTI NON AMMESSI	5	3	2	0	
LINGUA STRANIERA	INGLESE		INGLESE		INGLESE

Storia e profilo della classe in termini di:

OMISSIS

Si rimanda al fascicolo riservato (conservato in segreteria didattica) per ulteriori informazioni



ATTIVITÀ DI RECUPERO DELLE CARENZE FORMATIVE

Le attività di recupero, come stabilito dalla normativa vigente e come indicato nel RAV dell'Istituto "A. Volta" in merito alla promozione di una didattica attenta ai bisogni degli studenti e al miglioramento dei risultati in uscita all'Esame di Stato, costituiscono parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa. I criteri didattico – metodologici e l'organizzazione di tali attività sono definiti annualmente dal Collegio dei Docenti.

Nelle attività di recupero rientrano tutti quegli interventi specifici rivolti a singoli studenti o a gruppi di studenti, finalizzati a prevenire l'insuccesso scolastico e realizzabili, pertanto, in ogni periodo dell'anno scolastico.

Ne deriva che l'attività di recupero prosegue per l'intero anno scolastico con una verifica e monitoraggio in itinere degli interventi, debitamente documentati in occasione dei Consigli di Classe, garantendo una costante informazione alle famiglie e agli studenti sui risultati raggiunti e sugli obiettivi da raggiungere.

Negli scrutini del primo quadrimestre (art. 4 comma 2 OM 92/2007) il Consiglio di Classe, sulla base dei risultati raggiunti dagli studenti nelle singole discipline, individua per ogni alunno le carenze con la definizione delle relative e ulteriori attività di recupero. Il Consiglio di Classe tiene conto anche della possibilità per gli studenti di raggiungere, in parte in maniera autonoma, gli obiettivi formativi stabiliti dalle programmazioni.

Nei consigli del mese di marzo e aprile vengono registrati i risultati delle attività di recupero e vengono individuati gli studenti che non hanno ancora colmato le lacune e i relativi interventi per supportare lo studente.

L'attività di recupero viene inoltre organizzata con modalità differenti, a seconda delle discipline e della disponibilità oraria dei docenti (corsi in orario extrascolastico; recuperi in itinere, sportello didattico; recupero in compresenza, recuperi autonomi, recuperi a distanza).

I corsi in orario extrascolastico vengono organizzati prima di tutto per le materie o alle aree disciplinari in cui si registra il maggior numero di insufficienze e in cui, per la peculiarità delle stesse, il recupero autonomo presenta maggiori difficoltà (al liceo artistico Matematica e Inglese; al corso CAT Matematica, Inglese e Chimica nel biennio e Topografia, matematica e PCI nel triennio).

Per quanto riguarda la classe, nel triennio sono state organizzate le seguenti attività di recupero:

Matematica	Corso di Recupero
Fisica	Recupero in itinere
Filosofia	Recupero autonomo
Chimica dei materiali	Recupero autonomo
Lingua e cultura straniera - Inglese	Corso di Recupero / Recupero in itinere Recupero autonomo



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

SCHEDA INFORMATIVA SULLE SOSPENSIONI DEL GIUDIZIO NEL CORSO DEL TRIENNIO

CLASSE	MATERIA	NUMERO STUDENTI
3AL	Fisica	2
	Chimica dei materiali	3
	Lingua e cultura straniera	2
3BL	Filosofia	2
4AL	Matematica	2
4BL	Filosofia	5
	Fisica	1
	Matematica	6



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

QUADRI ORARI

TABELLA CON QUADRO ORARIO BIENNIO COMUNE INDIRIZZO LICEO ARTISTICO

DISCIPLINE COMUNI caratterizzanti il percorso liceale

MATERIE OBBLIGATORIE	1° ANNO	2° ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura straniera - Inglese	3	3
Storia e geografia	3	3
Matematica*	3	3
Scienze naturali**	2	2
Storia dell'arte	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1
Discipline grafiche e pittoriche	4	4
Discipline geometriche	3	3
Discipline plastiche e scultoree	3	3
Laboratorio artistico***	3	3
TOTALE ORE	34	34

* con elementi di Informatica

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

*** Laboratorio artistico: ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio.

TABELLA CON QUADRO ORARIO TRIENNIO INDIRIZZO LICEO ARTISTICO

**DISCIPLINE COMUNI caratterizzanti il percorso
liceale**

MATERIE OBBLIGATO RIE	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Chimica*	2	2	
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1
MATERIE DI INDIRIZZO			
Laboratorio	6	6	8
Progettazio ne	6	6	6
TOTALE ORE	35	35	35



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

*Chimica dei materiali

*PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO SULLA BASE DELLA PROGETTAZIONE COLLEGIALE
OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI*

I docenti riconoscono e condividono come finalità imprescindibile del processo di insegnamento – apprendimento quella di promuovere una piena formazione della personalità dello studente nelle sue diverse componenti: culturale, civico – sociale, morale, psicomotoria. A fine triennio, nello specifico di una classe quinta, si porta a termine il percorso formativo iniziato a partire dalla prima classe e proseguito di anno in anno, sempre in un clima di piena collaborazione tra docenti, famiglie e studenti.

Tenendo conto delle finalità proprie del curriculum della specificità del corso di studi, in coerenza con il PTOF di istituto, il Consiglio di Classe si è proposto i seguenti obiettivi:

- 1) In ambito formativo e comportamentale:
 - il consolidamento di un metodo di lavoro ordinato, responsabile e autonomo
 - il raggiungimento di una partecipazione e un impegno consapevoli
 - l'ampliamento degli orizzonti socio - culturali
 - la consapevolezza dei propri diritti e doveri
 - il potenziamento di un clima di reciproca collaborazione tra docenti e alunni, basato su un rapporto di rispetto, di stima e di fiducia
 - il raggiungimento di un'adeguata e consapevole capacità di autovalutazione
 - la capacità di individuare campi di indagine prediletti per orientarsi in merito alle personali scelte universitarie e professionali.

- 2) In ambito cognitivo:
 - le competenze disciplinari indicate nelle programmazioni di dipartimento e individuali
 - l'abitudine al rigore logico e all'impostazione chiara e coerente di qualunque argomentazione, a seconda dei livelli cognitivi e degli obiettivi specifici
 - il miglioramento e l'arricchimento degli strumenti linguistici
 - la capacità di individuare i nuclei fondanti delle discipline di studio e le loro connessioni profonde
 - il pieno sviluppo di valide capacità di osservazione, analisi e sintesi, per meglio accostare la complessità del reale
 - l'abitudine alla discussione, alla riflessione, all'astrazione.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

CONTENUTI

Tutte le discipline si sono attenute alle Indicazioni Nazionali per i Licei. I contenuti sono formalizzati ed espressi nella programmazione di dipartimento e di ciascun docente. (vedi programmi e relazioni allegati).

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Nel curriculum di istituto è previsto l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, specificandone, per ciascun anno di corso, l'orario, che non può essere inferiore a 33 ore annue, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti. E' stato quindi predisposto un curriculum, approvato con delibera del Collegio docenti n. 55 del 04/11/2022 che prevede il numero e i temi da trattare e le ore da destinare all'educazione civica.

Nella scelta degli argomenti i docenti, in coerenza con le Indicazioni nazionali per i licei e le Linee guida per gli istituti tecnici, hanno tenuto conto delle tematiche indicate **dalla legge 20 agosto 2019 n. 92** con particolare attenzione agli obiettivi previsti dall'Agenda **2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015**. Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica sono state altresì promosse l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva e responsabile. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

Obiettivi

- Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro.
- Sviluppare "la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società".
- Individuare nella conoscenza e nell'attuazione consapevole dei regolamenti di Istituto, dello Statuto delle studentesse e degli studenti, nel Patto educativo di corresponsabilità, un terreno di esercizio concreto per sviluppare "la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità".

Competenze chiave di cittadinanza

A partire dalle conoscenze, è stata avviata la necessaria riflessione sui concetti di democrazia, legalità, senso di responsabilità. In questa prospettiva l'educazione civica concorre allo sviluppo delle competenze di cittadinanza così come previste dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 22 maggio 2018 sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente: "La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità".



Il percorso di educazione civica definito per la classe è stato strutturato come nella tabella sotto indicata.

ANNO SCOLASTICO	PERCORSO SVOLTO	MATERIA E NUMERO DI ORE	COMPETENZE ACQUISITE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
5AL 2023/24	Accoglienza studenti, Statuto delle studentesse e degli Studenti, Patto di Corresponsabilità	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura straniera, Disc. Progettuali Design, Religione 4 ore	Conoscere e promuovere le dinamiche di cittadinanza Favorire la consapevolezza delle regole democratiche in ambito scolastico	Conoscere le regole dell'Istituto. Conoscere i diritti e i doveri degli studenti nei confronti del lavoro scolastico, del percorso formativo, dei pari e degli adulti di riferimento, con la precisa percezione dei diversi ruoli di ciascuno.
	Guerra o pace	Filosofia 4 ore	Riflessione critica e capacità argomentativa del debate	Comprendere le dinamiche conflittuali a livello globale e in maniera diacronica
	Uomo e Ambiente	Religione 5 ore	Assumere comportamenti rispettosi delle diversità personali, culturali, di genere. Mantenere stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse	Comprendere l'uomo nella sua dimensione relazionale in rapporto all'ambiente e all'alterità



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

			naturali	
	Abbattimento delle barriere architettoniche e Design for all	Laboratorio del Design 4 ore	<p>ABBATTIMENTO DELLE BARRIERE ARCHITETTONICHE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imparare a riconoscere le barriere architettoniche e le soluzioni per superarle - Comprendere gli effetti della barriere architettoniche sulla vita quotidiana delle persone disabili, ma non solo - Acquisire il concetto di handicap come prodotto dell'ambiente - Acquisire il concetto che una città accessibile è una città per tutti. <p>DESIGN FOR ALL: significato dell'approccio progettuale per conseguire il diritto di tutti all'inclusione.</p>	<p>ABBATTIMENTO DELLE BARRIERE ARCHITETTONICHE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - approfondire il tema della piena integrazione e partecipazione alla vita sociale delle persone con disabilità - stimolare la percezione degli alunni rispetto all'ambiente in cui vivono come fattore determinante nel produrre l'esclusione o l'integrazione delle persone (non solo disabili) - consentire agli alunni il contatto diretto con persone con disabilità; - richiamare l'attenzione degli alunni su alcuni diritti fondamentali delle persone garantiti dalla nostra Costituzione; - favorire la riflessione sul concetto di diversità <p>DESIGN FOR ALL: progettare in modo consapevole in modo da mettere in risalto la sostenibilità come principio guida e valore fondamentale nel processo creativo e nella progettazione.</p>
	Materia Natura: sostenibilità nel processo	Laboratorio del Design	Indagare e scoprire le molteplici dimensioni in cui la natura può manifestarsi come fonte di ispirazione, materiale di	Promuovere progetti orientati verso soluzioni sempre più sostenibili e rispettose dell'ambiente, delineando un percorso



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	creativo. (tema del Fuorisalone 2024)	4 ore	progettazione e guida per un futuro sostenibile. Significato, principi e caratteristiche del design eco-sostenibile.	che sostiene i valori di una cultura del progetto consapevole.
	Massaggio Cardiaco Agenda 2030 (punto 3)	Scienze Motorie e Sportive 2 ore	Competenza sociale, imparare ad imparare. Competenza sociale e civica.	Fornire agli studenti conoscenze teoriche, le abilità pratiche e gli schemi di comportamento necessari ad intervenire efficacemente nelle situazioni di arresto cardiorespiratorio
	- Aree di crisi e rapporti internazionali nel panorama contemporaneo. -Istituzioni internazionali e rapporto tra gli Stati -Processo di costituzione dell'UE e Istituzioni europee Agenda 2030 (punto 16)	Lingua e letteratura italiana, Storia 6 ore	Conoscere e favorire la promozione degli obiettivi dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015. Conoscere la realtà contemporanea e la sua complessità. Comprendere le difficili relazioni tra gli Stati e alcuni elementi che ne muovono le interazioni. Acquisire la consapevolezza della differenza tra governi e organismi democratici e democrazie, dittature e teocrazie.	Lavorare in gruppo con autonomia di ricerca e approfondimento. Raccogliere, comprendere, organizzare e esporre informazioni su argomenti di interesse all'interno della complessa situazione contemporanea.
	Il lavoro	Filosofia 4 ore	Obiettivo 8 Agenda 2030	Orientarsi sui diritti e doveri e sulle scelte formative e professionali
	The right to vote, the right to work	Lingua e cultura straniera 4 ore	Riconoscere il diritto al voto e il diritto al lavoro come valori costituzionali e il loro esercizio come dovere civico	Conoscere e comprendere il processo storico che ha condotto alla loro affermazione



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

*AZIONI RIENTRANTI NEL PERCORSO DI ORIENTAMENTO –
DM N. 328 DEL 22/12/2022*

A partire dal corrente anno scolastico sono entrate in vigore con decreto ministeriale n. 328 del 22/12/2022 le *Linee guida per l'orientamento*, che rientrano nella prospettiva più ampia del PNRR.

In particolare le disposizioni ministeriali prevedono l'introduzione di moduli di orientamento di 30 ore per anno scolastico nella scuola secondaria di secondo grado, al fine di incentivare l'innalzamento dei livelli di istruzione degli studenti.

In particolare per il triennio le 30 ore saranno curricolari e possono essere integrate con le attività di PCTO, nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema di formazione superiore.

I moduli di 30 ore non vanno intesi come il contenitore di una nuova disciplina o di una nuova attività educativa aggiuntiva e separata dalle altre. Le 30 ore sono state gestite in modo flessibile, nel rispetto dell'autonomia scolastica, sono state uniformemente distribuite nel corso dell'anno, secondo un quadro progettato e condiviso tra studenti e docenti coinvolti nel quadro organizzativo della scuola.

Ogni modulo di orientamento di almeno 30 ore prevede attività, anche personalizzate che, per quanto riguarda il triennio, vengono registrate in un portfolio digitale, l'E-Portfolio, strumento che ha lo scopo di accompagnare alunni e famiglie nella riflessione e nell'individuazione dei maggiori punti di forza dello studente all'interno del cammino formativo.

Inoltre Il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha messo a disposizione di studenti e famiglie la piattaforma digitale UNICA (<https://unica.istruzione.gov.it/it>), punto di accesso unico per usufruire dei principali servizi e strumenti del Ministero.

Le figure previste per la realizzazione delle azioni sono quelle del docente tutor per l'orientamento e del docente orientatore.

Il docente orientatore si pone come punto di riferimento unico della scuola per quanto concerne l'orientamento, coordinando l'azione dei tutor, in stretto raccordo con il Dirigente scolastico.

La didattica orientativa, sulla quale la scuola sta lavorando, parte proprio dalla valorizzazione delle inclinazioni e dei talenti del singolo studente, con particolare attenzione non solo alle competenze strettamente disciplinari, ma anche alle "*Life comp*", alle competenze trasversali, accompagnando ciascuno nel percorso di crescita personale, proprio per offrire ai nostri ragazzi occasioni in cui sperimentare, autenticare e mettere a frutto attitudini, capacità e talenti.

L'offerta formativa della scuola, già ricca e articolata, viene ancor più riletta in un'ottica interdisciplinare, attraverso un'azione sinergica, dove le discipline, i progetti, le esperienze di PCTO, gli approfondimenti tematici, le esperienze curricolari ed extracurricolari costituiscono le varie sfaccettature del progetto di orientamento del nostro istituto, finalizzato ad accompagnare lo studente nei progressivi livelli di competenza, per permettergli di "*definire e ridefinire autonomamente obiettivi personale e professionali aderenti al contesto, elaborare e rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative*".

DOCENTE ORIENTATORE DI ISTITUTO: Prof.ssa Russo Maria Virginia

DOCENTE TUTOR ORIENTAMENTO: Prof. Giuliana Mazza



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Nel corrente anno scolastico i docenti hanno realizzato, nell'ambito della loro programmazione didattica, moduli di didattica orientativa, finalizzata a costruire nello studente conoscenze e competenze per comprendere e comprendersi.

Sono inoltre stati realizzati i seguenti progetti:

PROGETTO	SOGGETTO PROMOTORE	TEMPI	NUMERO ORE
Design: nozioni di base, storia, strumenti della rappresentazione	Politecnico di Milano	febbraio 2024	15
Orientamento al lavoro, alle professioni ed all'autoimprenditorialità	Camera di Commercio - Pavia	1 dicembre 2023	4
Competenze di Cittadinanza per la Sostenibilità	Camera di Commercio - Pavia	16 febbraio - 30 aprile 2024	30
Ondivaghiamo	Università di Pavia	13 novembre 2023	3
<i>Open day</i>	NABA - Milano	31 gennaio 2024	2



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE NEL CORSO DEL TRIENNIO



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

TIPOLOGIA	ANNO SCOLASTICO	DESTINAZIONE	ATTIVITÀ REALIZZATE	COMPETENZE ACQUISITE
3BL	2021/22	FuoriSalone	FuoriSalone - Milano	Primi approcci al mondo del Design, acquisizione sul campo delle metodologie progettuali incontrando le imprese italiane più importanti del panorama industriale del nostro territorio e le ambientazioni del fuori salone
4AL Viaggio di Istruzione	2022/23	Roma	Varie location come da programma	
4AL Visita guidata	2022/23	Museo della Tecnica elettrica - Pavia	Laboratorio sulle onde meccaniche	Conoscere le caratteristiche delle onde e saper analizzare qualitativamente i fenomeni legati alla loro propagazione, conoscere le caratteristiche del suono, sviluppare la capacità di legare concetti e teorie alla pratica sperimentale.
4AL visita guidata	2022/23	Visita allo IED	La classe ha seguito in camera oscura un docente di fotografia dello IED che ha mostrato strumentazione e	Saper sviluppare i negativi da pellicole fotografiche



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

			prodotti coinvolti nel passaggio dal negativo alla stampa	
4AL- 4BL Visita guidata	2022/23	Studio Castiglioni - Milano	Visita dello studio del designer Achille Castiglioni	Saper leggere in maniera critica il design
4AL- 4BL Visita guidata	2022/23	Triennale di Milano/ Angelo Mangiarotti	Visita al Palazzo della Triennale di Milano con focus sulla mostra di Angelo Mangiarotti	Saper leggere in maniera critica il design
4BL Visita guidata	2022/23	Museo Campari	Visita alla Galleria Campari - Sesto San Giovanni	Conoscere la storia di un marchio, il legame di Campari con l'arte e il mondo della comunicazione.
4BL Viaggio di Istruzione	2022/23	Firenze	Visita agli Uffizi e ai più rilevanti monumenti quali il Complesso del Duomo e Santa Croce - Partecipazione allo spettacolo teatrale presso "La Pergola"	Conoscere la città di Firenze, i suoi monumenti e il suo impianto urbano. Acquisire consapevolezza delle esperienze di studio Affinare la percezione interdisciplinare
5AL Visita guidata	2023/24	Biennale di Architettura - Venezia	Visita della mostra dedicata all'architettura	Saper leggere un'installazione di architettura e design
5AL Visita guidata	2023/24	Museo della Tecnica elettrica - Pavia	Visita programmata all'interno del percorso di Orientamento Laboratorio di fisica	Conoscere la suddivisione in bande dello spettro elettromagnetico, in particolare le



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

			sulle onde Elettromagnetiche	proprietà della luce visibile, sviluppare la capacità di legare concetti e teorie alla pratica sperimentale.
5AL Visita guidata	2023/24	FuoriSalone - Milano	Visita al Fuorisalone di Milano - tema "Materia e Natura"	Conoscere progetti orientati verso soluzioni sempre più sostenibili e rispettose dell'ambiente, delineando un percorso che sostiene i valori di una cultura del progetto consapevole.

*PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E PER
L'ORIENTAMENTO (PCTO)*

I Percorsi per Competenze Trasversali per l'Orientamento (PCTO) sono un'esperienza educativa obbligatoria, coprogettata dalla scuola con altri soggetti e istituzioni, finalizzata ad offrire agli studenti occasioni formative di alto e qualificato profilo. L'esperienza di PCTO permette il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- sviluppare le competenze trasversali degli studenti;
- esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere;
- porre gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggior consapevolezza delle proprie vocazioni e di orientarsi agevolmente per le scelte future;
- arricchire il patrimonio personale degli studenti con una serie di conoscenze, abilità, atteggiamenti che consentano loro di assumere comportamenti adeguati rispetto alle diverse situazioni in cui si possano trovare, dalla più semplice alla più complessa.

TABELLA DI VALUTAZIONE PCTO

<p>PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARE</p> <p>MATRICE DELLE COMPETENZE TRASVERSALI</p>
--



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

(Raccomandazione del Consiglio UE sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente)

COMPETENZA ARE A IMPARARE	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	COMPETENZA IMPRENDITORI ALE	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI
<p>Consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p>	<p>Si riferisce alle capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p>	<p>Si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri.</p> <p>Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p>	<p>Implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p>

I percorsi di PCTO proposti alla classe nel corso del triennio sono stati i seguenti:

ANNO SCOLASTICO	TITOLO PROGETTO PCTO	ENTE/ASSOCIAZIONE CON CUI L'IIS VOLTA HA FIRMATO CONVENZIONE	TUTOR INTERNO	TUTOR ESTERNO	N. ORE



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

3AL 2021/22	Corso Sicurezza- Formazione Rischio Basso	ATS - Pavia	Prof.ssa Roberta Canestro	ATS	8
	Pensare e progettare i luoghi di lavoro. Pirelli, un secolo e mezzo di architetture industriali	Fondazione Pirelli	Prof.ssa Roberta Canestro	Dott.ssa Viola Maria Mazza	18
	NECCHI, Pavia, Italia. Racconta Vittorio	Associazione Necchi di Pavia/Camera di Commercio di Pavia	Prof.ssa Roberta Canestro	Dott.ssa Vanessa Biffi	1
	Comunicazione Efficace	IED (Istituto Europeo per il Design)	Prof.ssa Roberta Canestro	Prof.ssa Gloria Zigon	16
	Rapid Design Thinking (10 studenti)	IED (Istituto Europeo per il Design)	Prof.ssa Roberta Canestro	Prof.ssa Gloria Zigon	6
4AL 2022/23	Allenarsi per il futuro. Comunicazione e marketing.	BOSCH	Prof.ssa Roberta Canestro	Dott.sse Antonella Rosa, Tatiana De Luca	13
	Design thinking e tecniche progettuali	IED (Istituto Europeo per il Design)	Prof.ssa Roberta Canestro	Prof.sse Gloria Zigon, Amelia Valletta	26
	Corso Formazione Sicurezza Scale e Trabattello	ESEDIL	Prof.ssa Roberta Canestro	ESEDIL	2
	Attivinsieme:	Caritas - Pavia	Prof.ssa	Dott.ssa	21



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	progettando una cittadinanza migliore		Roberta Canestro	Valentina Pollini	
	UNI.VERSO.PV Orientamento attivo nella transizione scuola - università e mondo del lavoro. 3 studenti	Università degli Studi di Pavia	Prof.ssa Roberta Canestro	Dott.sse Laura Loda, Alice Lizzori	15
3BL 2021/22	Corso Sicurezza-Formazione Rischio Basso	ATS - Pavia	Prof.ssa M. Virginia Russo	ATS	8
	Corso AutoCAD	IIS "A. Volta" - Pavia	Prof.ssa M. Virginia Russo	Prof. Davide Leghissa	20
	Una bella sVolta	MTP -Pavia	Prof.ssa M. Virginia Russo	Dott. Davide Tremolada	27
4BL 2022/23	Corso Formazione Sicurezza Scale e Trabattello	ESEDIL	Prof.ssa Alessandra Zonca	ESEDIL	2
	Attivinsieme: progettando una cittadinanza migliore	Caritas - Pavia	Prof.ssa Alessandra Zonca	Dott.ssa Valentina Pollini	21
	Design thinking e tecniche progettuali	IED (Istituto Europeo per il Design)	Prof.ssa Alessandra Zonca	Prof.sse Gloria Zigon, Amelia Valletta	26
	School (Social)	Università degli studi	Prof.ssa	Prof.ssa M.	17



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	influencer (4 studenti)	di Pavia	Alessandra Zonca	Assunta Zanetti	
	Una bella sVolta	MTP -Pavia	Prof.ssa Alessandra Zonca	Dott. Davide Tremolada	11
	UNI.VERSO.PV Orientamento attivo nella transizione scuola - università e mondo del lavoro.	Università degli studi di Pavia	Prof.ssa Alessandra Zonca	Dott.sse Laura Loda, Alice Lizzori	15

OMISSIS

Ciascuno studente preparerà per il colloquio d'esame una breve relazione o un lavoro multimediale relativo alle esperienze svolte nell'ambito dei PCTO.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

ATTIVITÀ/PROGETTI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Il Consiglio di Classe ha selezionato le seguenti attività, riconoscendole utili a conseguire gli obiettivi educativo-formativi e cognitivi della classe:

- Attività di orientamento formativo
- Attività sportive

ANNO SCOLASTICO	TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DESCRIZIONE ATTIVITÀ
3AL 2021/22	curricolare	Più sport a scuola	IIS "A. VOLTA"	Svolgimento di tornei interni tra classi del biennio e del triennio di pallavolo.
	curricolare	Lettorato di Inglese (6h) (Progetto d'Istituto)	IIS "A. VOLTA"	Incontri in compresenza con lettore madrelingua finalizzati allo sviluppo delle abilità di comprensione e produzione orale.
	extracurricolare	Giochi d'Autunno	Università Bocconi	Competizione matematica d'istituto che consiste in una serie di giochi matematici che gli studenti devono risolvere individualmente in 90 minuti
	extracurricolare	Progetto Selfie	IIS "A. Volta"	Progetto proposto dal Comune di Pavia, consistente nella compilazione di un questionario di rilevazione dati sul disagio giovanile e



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

				sull'uso di sostanze nocive
	extracurricolare	Lineamenti di Storia dell'Architettura e del Design	IIS "A. Volta"	Ciclo di Seminari sulla storia ed evoluzione dell'architettura e del design a partire dalla seconda rivoluzione industriale
4AL 2022/23	curricolare	Hackathon Bullismo e Cyberbullismo	IIS "A. Volta"	Concorso regionale
	curricolare	Peer Tutoring	IIS "A. Volta"	Gestione dinamiche relazionali
	curricolare	Lettorato di Inglese (6h) (Progetto d'Istituto)	IIS "A. VOLTA"	Incontri in presenza con lettore madrelingua finalizzati allo sviluppo delle abilità di comprensione e produzione orale.
	extracurricolare	Concorso "New Design" (4 studenti)	IIS "A. Volta"	Bando del Ministero dell'Istruzione e del Merito Elaborazione di progetti inerenti la tematica Ri-configurare lo spazio domestico per il vivere contemporaneo
	extracurricolare	Progetto Logo dell'IIS "A."	IIS "A. Volta (uno	Concorso per il logo dell'Istituto



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

		Volta"	studente)	
	extracurricolare	<i>Corso di certificazione linguistica B1-Preliminary</i>	IIS"A. Volta (uno studente)	Corso di inglese per il conseguimento della certificazione linguistica
	extracurricolare	Corso di Cinese	Fondazione "le Vele"- Pavia (uno studente)	Corso di Cinese con visita finale al Centro Culturale Cinese di Milano
	curricolare	"Lotta alle mafie"	<i>online</i>	Seminario di Libero Grassi sulla lotta alle mafie - Unisona
3BL 2021/22	curricolare	Lettorato di lingua inglese	IIS "A. VOLTA"	Incontri in compresenza con lettore madrelingua finalizzati allo sviluppo delle abilità di comprensione e produzione orale.
	curricolare	Libriamoci	IIS "A. VOLTA"	Lettura, analisi e presentazione alle altre classi di "Quello che non ti dicono", di Mario Calabresi.
	curricolare	Più Sport a Scuola	IIS "A. VOLTA"	Svolgimento di tornei interni tra classi del biennio e del triennio di pallavolo.
4BL 2022/23	curricolare	Lettorato lingua inglese 6 ore	IIS "A. VOLTA"	Incontri in compresenza con lettore madrelingua finalizzati allo



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

				sviluppo delle abilità di comprensione e produzione orale.
	curricolare	Hackathon	IIS"A. Volta"	Concorso regionale
	curricolare	<i>Peer Tutoring</i>	IIS"A. Volta"	Gestione dinamiche relazionali
	extracurricolare	Concorso "New Design" (classe)	IIS"A. Volta"	Bando del Ministero dell'Istruzione e del Merito Elaborazione di progetti inerenti la tematica Ri-configurare lo spazio domestico per il vivere contemporaneo
5AL 2023/24	curricolare	Più sport a scuola	IIS"A. Volta"	Svolgimento di tornei interni tra classi del biennio e del triennio di pallavolo.
	curricolare	Campionati studenteschi	IIS"A. Volta"	Percorso di avviamento alla pratica sportiva in diverse discipline e la finalizzazione delle attività sportive scolastiche, oltre che il momento di aggregazione e socializzazione di più alto profilo dell'ambito scolastico.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

*PARTECIPAZIONE STUDENTESCA AI SENSI DELLO STATUTO DELLE
STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI (DPR 24 GIUGNO 1998, N. 249)*

La partecipazione degli studenti alla vita della comunità scolastica costituisce una risorsa importante che permette alla scuola di crescere, di svolgere appieno il proprio ruolo educativo e che contribuisce anche alla formazione culturale e civile degli studenti.

La partecipazione degli studenti si realizza attraverso le assemblee di classe, di istituto, la partecipazione agli organi collegiali, alla Consulta degli studenti a livello provinciale, regionale e nazionale.

Per quanto riguarda la classe Quinta AL, gli studenti hanno svolto le assemblee di classe che hanno costituito un importante momento di confronto e di risoluzione delle criticità interne. I rappresentanti di classe hanno partecipato alle assemblee di istituto.

ACCREDITAMENTI RICONOSCIUTI ALL'ISTITUTO E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI AL CURRICOLO

ICDL

L'istituto è Test Center per la patente Internazionale del Computer (ICDL) e da gennaio 2006 è possibile frequentare corsi di preparazione agli esami e sostenere gli esami stessi presso la sede centrale dell'istituto. L'ICDL è un sistema di certificazioni che attestano la capacità di saper usare il personal computer a diversi livelli di approfondimento e di specializzazione. A partire dall'anno scolastico 2014 - 2015 l'Istituto Volta ha aggiornato le certificazioni e svolge corsi di preparazione ed esami secondo le nuove normative vigenti denominate "Nuova ECDL".

OMISSIS

AUTOCAD

Il corso si rivolge agli alunni del triennio dell'Istituto che vogliono sviluppare le conoscenze di base del disegno automatico assistito al computer. Alla fine del corso l'allievo può sostenere l'esame presso l'Istituto Volta, Test Center autorizzato per l'ottenimento della Patente Europea ECDL CAD (Level Specialized). Esso è uno standard internazionale, multi - piattaforma, che certifica il conseguimento delle conoscenze operative di base per operare con programmi di progettazione assistita al Computer.

OMISSIS

LETTORATO LINGUA INGLESE E CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

Presso l'Istituto Volta è attivo un corso di lettorato di lingua inglese con insegnanti madre lingua per n. 6 ore annuali, in compresenza con i docenti di inglese (a partire dalla classe seconda per il liceo artistico e dalla classe terza per il corso geometri - diurno).

Sono previsti, inoltre, corsi pomeridiani facoltativi in preparazione agli Esami Cambridge English per la certificazione della competenza linguistico-comunicativa ai livelli *B1 Preliminary for Schools* (ex-PET) e *B2 First for Schools* (ex-FIRST), da sostenere direttamente presso l'Istituto Volta con esaminatori esterni certificati.

OMISSIS



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PROGETTO CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli studenti hanno svolto alcuni moduli in lingua inglese all'interno del Progetto CLIL, tenuti dal docente prof. Emanuele Vicini, per un totale di due ore.

I contenuti trattati sono i seguenti:

Ray Bradbury, *In a season of calm weather*.

What Is Art? An object, matter or process?

Is art physical, concrete, or just an inspiration?

In lingua inglese gli studenti hanno seguito lezioni frontali, partecipato a discussioni, interagendo con la classe e con l'insegnante secondo le caratteristiche proprie della metodologia CLIL (*lead-in exercises: matching words and definitions, filling in the blanks, identifying wrong statements and correcting them, etc; exercises about the competences: using an appropriate vocabulary, explaining facts, ideas and points of view, chronological setting, geographical setting, thinking critically*)

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE (DESUNTI DAL PTOF)

La valutazione è un elemento indispensabile di verifica dell'attività svolta, di restituzione, di chiarimento, di individuazione delle eventuali lacune. I riferimenti normativi sono il RD 2049/1929, il DPR 122/2009 e il D.Lgs. 62/2017.

L'Istituto "A. Volta" ha inoltre adottato il Protocollo di Valutazione di Istituto, approvato con delibera del Collegio Docenti n. 88 del 14 aprile 2021, con integrazioni e modifiche approvate annualmente.

La valutazione degli studenti risponde alle seguenti funzioni fondamentali:

- ✓ accompagnare e regolare l'azione didattica rispetto alle capacità e agli esiti rilevati nel gruppo classe
- ✓ sostenere i processi di apprendimento e di maturazione dello studente;
- ✓ verificare l'acquisizione degli apprendimenti programmati;
- ✓ adeguare le proposte didattiche e le richieste alle possibilità e ai ritmi di apprendimento individuali, personalizzati e del gruppo classe
- ✓ predisporre interventi di recupero e/o consolidamento, individuali e/o collettivi;
- ✓ supportare gli alunni nel percorso di apprendimento monitorando e valorizzando costantemente l'impegno;
- ✓ promuovere l'autoconsapevolezza e la conoscenza di sé, delle proprie potenzialità, nell'ottica del superamento delle eventuali difficoltà;



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- ✓ fornire ai docenti elementi di autovalutazione del proprio intervento didattico;
- ✓ comunicare alle famiglie gli esiti formativi e sommativi scolastici;
- ✓ condividere gli impegni relativi ai processi di maturazione personale.

Nella sua finalità formativa, essa concorre, attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascuno, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo di tutti, considerati i livelli di partenza individuali e in particolare i processi di autovalutazione degli alunni. Il docente si pone accanto agli studenti nel modo più costruttivo per stimolarne le capacità di diagnosi e di impegno, li aiuta ad individuare le cause degli insuccessi e ad adottare strategie coerenti con il miglioramento.

CHE COSA SI VALUTA

Costituiscono oggetto della valutazione, secondo l'attuale quadro normativo, e sono competenza del gruppo docente responsabile delle classi:

- ✓ la verifica degli apprendimenti, ossia delle conoscenze e delle abilità disciplinari indicate negli obiettivi di apprendimento, elaborati dalla scuola in base alle Indicazioni Nazionali (per il liceo) e alle Linee guida (per gli istituti tecnici);
- ✓ la valutazione del comportamento, cioè della relazione con i compagni, con gli adulti e con l'ambiente;
- ✓ la rilevazione delle competenze di base, relative agli apprendimenti disciplinari e propedeutiche rispetto allo sviluppo continuo della capacità di apprendere e la loro certificazione sulla base delle indicazioni e dei modelli predisposti dal MIM a norma dell'articolo 10 del DPR 275/99 e successive modificazioni.

Per la valutazione si distinguono tre fasi fondamentali, che sottendono tre diverse funzioni:

- **la valutazione iniziale o diagnostica**, interessata a conoscere l'alunno per individualizzare il percorso di apprendimento con riferimento ai caratteri personali osservati (caratteristiche della personalità, atteggiamento nei confronti della scuola, ritmi e stili di apprendimento, motivazione, partecipazione, autonomia, conoscenze e abilità in ingresso...);
- **la valutazione intermedia o formativa**, volta ad accertare la dinamica degli apprendimenti rispetto agli obiettivi programmati, ad adeguare la programmazione, a promuovere eventuali azioni di recupero, a modificare, all'occorrenza, tempi e modalità, a informare tempestivamente l'alunno circa il suo progresso orientandone gli impegni;
- **la valutazione finale o sommativa**, intesa a rilevare l'incidenza formativa degli apprendimenti scolastici per lo sviluppo personale e sociale dell'alunno, sintetizzata nei documenti di valutazione infra quadrimestrali, quadrimestrali e annuali.

I criteri essenziali per una valutazione di qualità sono la finalità formativa, la validità,



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

l'attendibilità, l'accuratezza, la trasparenza e l'equità, la coerenza con gli obiettivi di apprendimento previsto dai piani di studio, la considerazione sia dei processi di apprendimento sia dei loro esiti.

La valutazione è coerente:

- con il Piano triennale dell'offerta formativa;
- con la personalizzazione dei percorsi di apprendimento in base ai tempi di comprensione degli studenti;
- con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida di cui ai decreti del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 88 e n. 89.

La competenza specifica in materia di valutazione spetta:

- al Collegio dei docenti che individua e delibera i criteri di valutazione
- ai Dipartimenti disciplinari e interdisciplinari, articolazioni di quest'ultimo, i quali stabiliscono, per ogni disciplina, i suddetti criteri – ed annessi griglie di valutazione –, concordati tra i vari docenti componenti
- ai Consigli di classe e ai docenti, nell'esercizio della propria autonomia professionale, che procedono con la valutazione periodica e finale degli alunni in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti.

La valutazione degli studenti con disabilità certificata è riferita al comportamento, all'apprendimento delle discipline e alle attività svolte sulla base del Piano Educativo Individualizzato (PEI) dello studente.

La valutazione degli studenti con bisogni educativi speciali (BES) (compresi gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA) e con bisogni educativi non certificati) avviene in coerenza con il Piano Didattico Personalizzato (PDP) dello studente.

GRIGLIA VALUTAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI DISCIPLINARI

VOTO	IMPEGNO AUTONOMIA E	PUNTUALITÀ	COLLABORAZIONE PARTECIPAZIONE E
-------------	--------------------------------	-------------------	--



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

DIECI	<ul style="list-style-type: none">• Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione costanti ed elevate• Possiede una completa autonomia nel lavoro	<ul style="list-style-type: none">• Assolve alle consegne in modo sempre puntuale e costante• è sempre munito/a del materiale necessario• Svolge con regolarità e cura le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale	<ul style="list-style-type: none">• Segue con attenzione particolare ed una partecipazione brillante• Dimostra singolare e costante disponibilità nel condividere materiali <p>Possiede un'eccellente attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale scolastico</p> <ul style="list-style-type: none">• Collabora alla vita scolastica interagendo attivamente nel gruppo classe sviluppa competenze di tutoring ed imprenditoriali
NOV E	<ul style="list-style-type: none">• Dimostra impegno, concentrazione partecipazione e motivazione costanti• Possiede una eccellente autonomia nel lavoro	<ul style="list-style-type: none">• Assolve alle consegne in modo costante e puntuale• è sempre munito/a del materiale necessario• Svolge con regolarità e cura le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale	<ul style="list-style-type: none">• Segue con attenzione costante e con ottima partecipazione• Dimostra ampia disponibilità a condividere materiali• Possiede un'ottima attitudine e capacità di capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale scolastico• Collabora alla vita scolastica interagendo attivamente nel gruppo classe



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

OTTO	<ul style="list-style-type: none">• Dimostra impegno, concentrazione partecipazione e motivazione complessivamente costanti• Possiede una buona autonomia nel lavoro	<ul style="list-style-type: none">• Assolve alle consegne in modo complessivamente adeguato e puntuale• è quasi sempre munito/a del materiale necessario• Svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale	<ul style="list-style-type: none">• Segue con attenzione e partecipazione complessivamente buone• Dimostra in diverse occasioni disponibilità nel condividere materiali• Possiede una buona attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale• Collabora in modo positivo alla vita scolastica
SETTE	<ul style="list-style-type: none">• Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione non sempre costanti• L'autonomia nel lavoro non è sempre garantita	<ul style="list-style-type: none">• Assolve alle consegne in modo non sempre costante• non sempre è munito/a del materiale necessario• Svolge abbastanza regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale	<ul style="list-style-type: none">• Segue con attenzione e partecipazione non sempre costanti• Non sempre dimostra un'adeguata disponibilità nel condividere materiali• Possiede attitudine e capacità di interazione essenziali con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale• Collabora saltuariamente alla vita scolastica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

SEI	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione essenziali • Possiede una autonomia nel lavoro saltuaria 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve spesso in ritardo nelle consegne • È frequentemente sprovvisto/a del materiale necessario • Non svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione e partecipazione generalmente passive • Dimostra raramente disponibilità nel condividere materiali • Mostra saltuariamente attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale • collabora alla vita scolastica solo se sollecitato
CINQUE	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno e concentrazione non adeguate, partecipazione e motivazione scarse e da supportare e sollecitare • non possiede autonomia nel lavoro in alcune discipline e richiede supporto costante 	<ul style="list-style-type: none"> • Consegna frequentemente in ritardo le attività assegnate • È costantemente sprovvisto/a del materiale necessario • Non svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue in modo passivo l'attività scolastica e non collabora • Non si dimostra disponibile nel condividere materiali • Non dimostra attitudine e capacità di interazione se non fortemente sollecitato • arreca talvolta azione di disturbo all'attività didattica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

QUATTRO	<ul style="list-style-type: none">• Non dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione• Non possiede autonomia nel lavoro in molte discipline	<ul style="list-style-type: none">• Non dimostra alcuna puntualità nell'assolvimento delle consegne quasi sempre mancate• è sempre sprovvisto/a del materiale necessario• Non svolge le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale	<ul style="list-style-type: none">• Segue in modo totalmente passivo e marginale l'attività scolastica• Non dimostra alcuna disponibilità nel condividere materiali• Non dimostra alcuna attitudine e capacità di interazione neanche su sollecitazione iterata• Non collabora alla vita scolastica e spesso esercita un'azione di disturbo al regolare svolgimento delle lezioni/ comportamenti e/o interventi inadeguati
TRE/DUE	<ul style="list-style-type: none">• Non dimostra volutamente nessun impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione• Non è assolutamente autonomo nel lavoro in tutte le discipline	<ul style="list-style-type: none">• Non consegna alcun elaborato, non assolve a qualunque tipo di consegna• È sprovvisto/a del materiale necessario e non adopera minimamente per recuperarlo• Non svolge mai nessuna delle attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale	<ul style="list-style-type: none">• Non segue alcune attività e non partecipa al contesto scolastico di classe• Non condivide materiale né interagisce con il team educativo, i compagni e il contesto scolastico• Esercita costantemente un'azione di disturbo comportamenti e/o interventi inadeguati
NC	<ul style="list-style-type: none">• Non è possibile effettuare valutazione	<ul style="list-style-type: none">• Non è possibile effettuare valutazione	Non è possibile effettuare valutazione



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE FORMATIVA E SOMMATIVA FINALE AL TERMINE DEI
RISPETTIVI PERIODI INTERMEDIO E FINALE**

VOTO	Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Competenze trasversali
10	Ottima, con rielaborazione critica	Comprensione , e comunicazione efficace, lineare, adatta al contesto, con piena padronanza del linguaggio specifico e con un utilizzo creativo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none">• Capacità di stabilire collegamenti complessi e multidisciplinari• Capacità di usare e valutare le conoscenze in modo autonomo e critico• Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni creative e originali ad esse	<p>✓ Ottimo spirito critico nel trovare, confrontare e gestire informazioni, rielaborandole</p> <p>✓ Ottima capacità di sviluppare, modificare e integrare materiale digitale, con creatività e originalità</p> <p>✓ Eccellente autonomia di lavoro</p> <p>✓ Massima e lodevole puntualità e costanza nell'assolvimento delle consegne</p>
9	Completa e approfondita	Comprensione e comunicazione e efficace, lineare, adatta al contesto, con piena padronanza del linguaggio specifico e con un soddisfacente utilizzo dei	<ul style="list-style-type: none">• Capacità di stabilire collegamenti complessi e multidisciplinari• Capacità di usare le conoscenze in modo autonomo e di saperle applicare in modo appropriato• Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni adeguate ad esse	<p>✓ Valido spirito critico nel trovare e gestire le informazioni</p> <p>✓ Capacità molto buona di sviluppare, modificare e integrare materiale digitale, con originalità</p> <p>✓ Ottima autonomia di lavoro Massima puntualità e costanza nell'assolvimento delle consegne</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

		diversi codici linguistici		
8	Buona	Comprensione e comunicazione e adatta al contesto, con buona padronanza del linguaggio specifico e con un adeguato utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none">• Capacità di usare le conoscenze e rielaborare i contenuti con apporti personali• Capacità di stabilire collegamenti adeguati• Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni	<ul style="list-style-type: none">✓ Buona capacità di reperire e gestire le informazioni✓ Buona capacità di costruire contenuti digitali, integrati e adattati a diverse esigenze✓ Soddisfacente autonomia di lavoro✓ Puntualità nell'assolvimento delle consegne abbastanza costante
7	Discreta	Comprensione e comunicazione e adatta al contesto, con discreta padronanza del linguaggio specifico e con un adeguato utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none">• Capacità di usare adeguatamente le conoscenze e rielaborare i contenuti;• capacità di stabilire collegamenti pertinenti• Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni in contesti noti	<ul style="list-style-type: none">✓ Discreta capacità di reperire e gestire le informazioni✓ Buona capacità di costruire contenuti digitali, su schemi e modelli dati✓ Discreta autonomia di lavoro✓ Discreta o buona puntualità nell'assolvimento delle consegne
6	Essenziale	Comprensione e comunicazione e adatta al contesto,	<ul style="list-style-type: none">• Capacità di usare le conoscenze e i contenuti in modo essenziale• capacità di stabilire semplici	<ul style="list-style-type: none">✓ Con aiuto capacità di individuare le informazioni, ma non di gestirle e di rielaborarle



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

		con sufficiente padronanza del linguaggio specifico e con un essenziale utilizzo dei diversi codici linguistici	collegamenti <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre semplici soluzioni in contesti noti 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sufficiente capacità di costruire semplici contenuti digitali, su schemi dati ✓ Sufficiente autonomia di lavoro ✓ Rispetto delle consegne non sempre adeguata
5	Limitata e superficiale	Comprensione e comunicazione non adeguata al contesto, con scarsa padronanza del linguaggio specifico e con un utilizzo non adeguato dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Difficoltà ad usare le conoscenze • scarsa padronanza dei contenuti • Scarsa capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto, e di proporre semplici soluzioni in contesti noti 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Scarsa capacità di rielaborare informazioni ✓ Scarsa capacità di elaborare contenuti digitali ✓ Autonomia di lavoro non sufficiente ✓ Mancata puntualità nell'assolvimento delle consegne
4	Carente e parziale	Comprensione e comunicazione non adeguata al contesto con mancanza del linguaggio specifico e utilizzo non adeguato dei diversi codici linguistici	Mancanza di: <ul style="list-style-type: none"> • conoscenze • contenuti • capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto • capacità di proporre semplici soluzioni in contesti noti 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Scarsa capacità di comprendere le informazioni ✓ Scarsa capacità di elaborare contenuti digitali, anche su schemi e modelli dati ✓ Autonomia di lavoro non acquisita ✓ Regolare mancata puntualità



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

				nell'assolvimento delle consegne
3	Quasi nulle	<ul style="list-style-type: none">• Scarsa comprensione dei temi e argomenti proposti;• Grave mancanza di capacità comunicative logiche	Mancanza di: <ul style="list-style-type: none">• conoscenze• contenuti• capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto	<ul style="list-style-type: none">✓ Scarsa capacità di comprendere le informazioni✓ Nessuna capacità di elaborare contenuti digitali, anche su schemi e modelli dati✓ Autonomia di lavoro non esistente✓ Regolare mancata puntualità nell'assolvimento delle consegne
2	Mancata consegna e conseguente mancato raggiungimento degli obiettivi previsti (conoscenze, competenze e abilità)			
NC	Nessun elemento di valutazione. Mancato raggiungimento di un congruo numero di valutazioni.			

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza. Lo Statuto delle studentesse e degli studenti, il Patto educativo di corresponsabilità e i regolamenti approvati dall'istituzione scolastica ne costituiscono i riferimenti essenziali.

Dal punto di vista educativo, le finalità della valutazione del comportamento sono così individuate:

- ✓ accertare i livelli di apprendimento e di consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile; allo sviluppo delle competenze di cittadinanza;
- ✓ verificare le capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita di ciascuna istituzione scolastica;
- ✓ diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti all'interno della comunità scolastica, promuovendo comportamenti coerenti con il ,corretto esercizio dei propri diritti e al tempo stesso con il rispetto dei propri doveri, che corrispondono sempre al riconoscimento dei diritti e delle libertà degli altri;
- ✓ dare significato e valenza educativa anche ai giudizi negativi.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Tenuto conto della valenza formativa ed educativa a cui deve corrispondere l'attribuzione del giudizio di comportamento, l'oggetto delle osservazioni sistematiche risulterà essere composto dai seguenti indicatori:

- ✓ la relazione con i compagni, gli adulti, con l'ambiente,
- ✓ il rispetto delle regole, delle consegne date e degli impegni presi, del materiale scolastico e dell'ambiente.

La valutazione, espressa in sede di scrutinio intermedio o finale scaturisce da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile/culturale dello studente in base ai criteri e alle modalità deliberate dal Collegio dei Docenti. La valutazione del comportamento degli alunni è espressa collegialmente dai docenti attraverso un voto riportato nel documento di valutazione, sulla base della griglia di indicatori deliberate dal Collegio dei docenti.

La valutazione del comportamento con voto inferiore a 6/10, in sede di scrutinio intermedio e finale, è deliberata dal Consiglio di classe in riferimento alla presenza di sanzioni disciplinari, secondo quanto disposto dalla normativa in materia e dal Regolamento di disciplina d'istituto.

La valutazione con voto inferiore a 6/10 comporta la non ammissione alla classe successiva; essa deve essere sempre adeguatamente deliberata, motivata e verbalizzata.

Ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 122/09, questo Istituto adotta le seguenti iniziative finalizzate alla promozione e alla valorizzazione dei comportamenti di prevenzione di atteggiamenti negativi e di coinvolgimento delle famiglie:

- ✓ firma del PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITÀ
- ✓ comunicazioni con le famiglie in relazione ad assenze, ritardi, esito degli apprendimenti, comportamenti inadeguati tenuti dagli studenti;
- ✓ finalità ed obiettivi strategici (inclusione, internazionalizzazione e orientamento) legati alla prevenzione del disagio e alla promozione di atteggiamenti corretti e rispettosi anche del benessere psicofisico dello studente;
- ✓ attivazione dello sportello di ascolto
- ✓ promozione della cultura della legalità e cittadinanza attiva.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La seguente griglia esplicita le corrispondenze voto – indicatori – descrittori. Anche l'esperienza dei PCTO concorre alla definizione del voto di comportamento.

Finalità	Acquisizione di una coscienza civile	Partecipazione alla vita scolastica
-----------------	---	--



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Indicatori	Comportamento	Autonomia e responsabilità	Regolarità della frequenza	Puntualità negli impegni scolastici	Collaborazione e partecipazione al dialogo educativo
10	<p>1. Si comporta in modo sempre corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali; dimostra interesse nei confronti di temi culturali e sociali</p> <p>3. Ha massimo rispetto delle attrezzature e dell'ambiente scolastico</p> <p>4. Conosce e rispetta in modo esemplare il regolamento d'istituto</p>	<p>Possiede un ottimo grado di autonomia e un forte senso di responsabilità con piena consapevolezza del proprio ruolo</p>	<p>1. Frequenta con regolarità le lezioni, dimostrando interesse per il lavoro disciplinare</p> <p>2. Rispetta gli orari e giustifica assenze o ritardi regolarmente, con puntualità</p>	<p>Assolve alle consegne in modo puntuale e costante ed ha sempre con sé il materiale necessario</p>	<p>1. Manifesta una eccellente partecipazione, collabora alla vita scolastica interagendo attivamente e costruttivamente nel gruppo classe con apporti propositivi al dialogo educativo</p> <p>2. Dimostra spirito di collaborazione e solidarietà con gli altri studenti</p> <p>3. Partecipa in modo proficuo alle attività di arricchimento del PTOF</p> <p>4. Si propone per incarichi con alto senso di responsabilità</p>
9	<p>1. Si comporta correttamente nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali; dimostra interesse nei confronti di temi culturali e sociali</p> <p>3. Dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico</p> <p>4. Rispetta il regolamento d'istituto</p>	<p>Possiede un buon grado di autonomia e responsabilità</p>	<p>1. Frequenta con regolarità le lezioni, dimostrando interesse per il lavoro disciplinare</p> <p>2. Rispetta gli orari e giustifica assenze o ritardi regolarmente, con puntualità</p>	<p>Rispetta le consegne ed ha con sé il materiale necessario</p>	<p>1. Manifesta una ottima partecipazione ed è disponibile alla collaborazione con docenti e gli altri studenti</p> <p>2. Partecipa alle attività di arricchimento del PTOF</p> <p>3. Assume incarichi con senso di responsabilità</p>
8	<p>1. Si comporta correttamente nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Rispetta gli altri ed i loro diritti</p> <p>3. Nella maggior parte dei casi dimostra un atteggiamento attento</p>	<p>Possiede un soddisfacente grado di autonomia e responsabilità</p>	<p>Frequenta con regolarità le lezioni e quasi sempre rispetta gli orari</p>	<p>Solitamente e rispetta le consegne ed ha con sé il materiale necessario</p>	<p>Partecipa alle lezioni e alle attività didattiche e collabora alla vita scolastica</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	<p>alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico</p> <p>4. Rispetta il regolamento d'istituto, ma talvolta riceve richiami verbali</p>				
7	<p>1. Non si comporta sempre in modo corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti</p> <p>3. Utilizza in modo non sempre adeguato il materiale e le attrezzature dell'ambiente scolastico</p> <p>4. Talvolta non rispetta il regolamento d'istituto, riceve richiami verbali e/o scritti</p>	<p>Possiede un livello di autonomia sufficiente e non sempre appare responsabile</p>	<p>1. Si rende responsabile di assenze e di ritardi e/ o non giustifica nei tempi dovuti</p> <p>2. Si assenta in coincidenza di verifiche programmate</p> <p>3. È poco solerte a rientrare in classe dopo l'intervallo</p>	<p>1. Talvolta non rispetta le consegne</p> <p>2. Talvolta non ha con sé il materiale necessario</p> <p>3. Talvolta non rispetta gli impegni e i doveri scolastici</p>	<p>1. Segue in modo passivo l'attività scolastica e necessita di essere ripetutamente richiamato</p> <p>2. Collabora saltuariamente alle attività della classe o in modo selettivo</p>
6	<p>1. Si comporta frequentemente in modo poco corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Si comporta in modo irrispettoso ed arrogante nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>3. Assume atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti (disturbo frequente delle lezioni, spostamenti non autorizzati in aula e ingiustificate uscite dalla stessa)</p> <p>4. Utilizza frequentemente in modo non adeguato il materiale e le attrezzature scolastiche</p>	<p>Assume atteggiamenti poco responsabili</p>	<p>1. Si rende responsabile di ripetute assenze e di ritardi e/o non giustifica nei tempi dovuti</p> <p>2. Si assenta frequentemente in coincidenza di verifiche programmate</p> <p>3. È spesso in ritardo anche dopo l'intervallo.</p>	<p>1. Non rispetta le consegne o lo fa in modo molto irregolare</p> <p>2. Spesso non svolge i compiti assegnati e spesso non ha con sé il materiale necessario</p> <p>3. Spesso copia i compiti assegnati</p>	<p>1. Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica</p> <p>2. Mostra un interesse selettivo nei confronti dell'attività didattica</p> <p>3. Collabora raramente alle attività della classe</p> <p>4. Provoca azioni di disturbo segnalati da docenti diversi</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	<p>5. Ha a suo carico episodi di inosservanza del regolamento d'istituto, con conseguenti sanzioni (richiami scritti, provvedimenti di sospensione)</p>				
<p>5</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Si comporta in modo irrispettoso ed arrogante nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti2. Viola di continuo e volutamente il regolamento di istituto; riceve frequenti richiami verbali e/o scritti e/o viene sanzionato con sospensioni dalla partecipazione alla vita scolastica per violazioni gravi/molto gravi*3. Reagisce in modo intemperante e irrispettoso nei confronti dei docenti, del personale ATA e di altri studenti4. Provoca intenzionalmente danni riconducibili ad atto vandalico a locali, strutture, arredi5. Turba il regolare svolgimento della vita scolastica con atti che possono comportare pericolo per l'incolumità delle persone.	<p>Assume atteggiamenti irresponsabili</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Si rende responsabile di numerose assenze e di ritardi che non giustifica nei tempi dovuti2. Si assenta frequentemente e in coincidenza di verifiche programmate3. È spesso in ritardo anche dopo l'intervallo	<ol style="list-style-type: none">1. Non rispetta le consegne o lo fa in modo molto irregolare2. Spesso non svolge i compiti assegnati e spesso non ha con sé il materiale necessario3. Spesso copia i compiti assegnati	<ol style="list-style-type: none">1. Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica2. Non partecipa al dialogo educativo e manifesta grave e frequente disturbo alle attività della classe



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

*Per l'attribuzione del **voto cinque** in condotta può sussistere anche uno solo dei comportamenti indicati:

- ✓ aver riportato una sanzione di allontanamento dalla comunità scolastica per più di 15 giorni (sanzione riservata alla competenza del Consiglio di Istituto) e non aver dato segni di ravvedimento;
- ✓ aver riportato l'insufficienza nello scrutinio intermedio e una o più sanzioni di allontanamento dalla comunità scolastica nel secondo periodo didattico deliberate dal consiglio di classe per infrazioni gravi;
- ✓ aver riportato sanzioni, nel corso dell'intero anno scolastico, di allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo complessivamente superiore a 15 giorni e non siano stati rilevati segnali di miglioramento nel comportamento;

Al voto insufficiente consegue la non ammissione alla classe successiva o all'esame di stato.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico viene attribuito nel triennio e concorre a determinare la votazione complessiva dell'esame di Stato.

Il credito scolastico:

1. è attribuito in relazione alla media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale
2. è individuato nell'ambito delle bande di oscillazione indicate nelle tabelle ministeriali
3. va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre che la media dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi

L'attribuzione del credito scolastico nell'ambito della banda di oscillazione è di competenza del Consiglio di Classe, sulla base delle indicazioni normative e dei criteri generali adottati dal collegio dei docenti.

1. Il consiglio di classe, una volta definita la media dei voti, opera all'interno della relativa banda di oscillazione una scelta che tiene conto della presenza o assenza di carenze formative e del credito formativo. **In particolare, la presenza di carenze formative implica automaticamente l'assegnazione del punteggio minimo all'interno della banda di oscillazione (ammissione all'anno scolastico successivo con voto di consiglio).**
2. Il Consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e di potenziamento dell'offerta formativa.
3. L'attribuzione del credito scolastico ad ogni alunno va **deliberata, motivata e verbalizzata.**
4. I docenti di religione partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico agli alunni che si avvalgono di tale insegnamento.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

5. Agli/alle studenti/studentesse che frequentano un anno all'estero, il credito scolastico viene attribuito dal consiglio di classe in base alle indicazioni della C.M. 843/2013.

Il credito viene attribuito secondo la seguente **tabella**:

MEDIA VOTI					
M < 6		Credito stabilito dal D. Lgs 62/2017 e, relativamente all'Esame di Stato, dall'O.M. riferita all'anno scolastico			
M = 6		Credito stabilito dal D. Lgs 62/2017 e, relativamente all'Esame di Stato, dall'O.M. riferita all'anno scolastico			
MEDIA VOTI		CON AIUTO		SENZA AIUTO	
		Formalizzato (scrutini giugno)	Non formalizzato, ma verbalizzato (ripresa scrutini settembre)	SENZA ATTESTATO	CON ATTESTATO
6 < M ≤ 7					
	6 < M ≤ 6,5	Min fascia .		Min. fascia	Max fascia .
	6,5 < M ≤ 7	Min fascia .		Max. fascia	Max fascia .
7 < M ≤ 8					
	7 < M ≤ 7,5	Min fascia .		Min. fascia	Max fascia .
	7,5 < M ≤ 8	Min fascia .		Max. fascia	Max fascia .
8 < M ≤ 9					



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	$8 < M \leq 8,5$	Min fascia .	Min. fascia	Max fascia .
	$8,5 < M \leq 9$	Min fascia .	Max. fascia	Max fascia .
$9 < M \leq 10$				
	$9 < M \leq 10$	Min fascia .	Max. fascia	Max fascia .

CREDITO SCOLASTICO CORSI DIURNI

Come stabilito nell'Ordinanza ministeriale n. 45 del 09 marzo 2023 relativa all'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione "ai sensi dell'art. 15 del D.Lgs 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di 40 punti, di cui 12 per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno".

METODO DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, in sede di programmazione annuale delle attività, ha concordato alcune metodologie di lavoro comuni allo scopo di favorire il conseguimento degli obiettivi previsti, proponendosi di:

- Favorire il più possibile il dialogo e la partecipazione attiva alle lezioni, alternando alla tradizionale lezione frontale, discussioni guidate, partecipazioni a conferenze, visioni di film e video, proiezioni di carte tematiche, attività laboratoriali singole e di gruppo.
- Educare i ragazzi ad esprimere liberamente, ma correttamente, giudizi e opinioni;
- Rafforzare nei ragazzi la capacità di contestualizzare i fenomeni;
- Esplicitare i criteri di valutazione adottati e comunicare voti e livelli raggiunti;
- Effettuare frequenti verifiche, sia a carattere sommativo che formativo;
- Distribuire il lavoro in modo equilibrato tra le varie discipline;
- Concordare interventi di tipo pluridisciplinare.

METODI DI INSEGNAMENTO

L'attività di insegnamento più utilizzata dai membri del Consiglio di Classe è stata la tradizionale "lezione frontale", integrata tuttavia con altri metodi scelti in rapporto alla specificità di ciascuna disciplina e alle esigenze di approfondimento manifestate dagli allievi durante l'anno scolastico.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Per una trattazione più precisa di questa tematica si rimanda alle relazioni dei docenti allegate al presente documento.

TIPO di ATTIVITÀ

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lavoro individuale
- ✓ Lavoro in gruppo
- ✓ Discussioni guidate
- ✓ Ricerca azione e didattica per problemi
- ✓ Operatività sui testi
- ✓ Attività di recupero, sostegno e approfondimento
- ✓ Visione di audiovisivi e utilizzo di software
- ✓ Attività di laboratorio
- ✓ Partecipazione a conferenze con esperti
- ✓ Attività connesse specificatamente alla preparazione dell'esame

Ogni disciplina adotta la metodologia specifica in relazione alla specificità della stessa e che viene esplicitata nell'allegata programmazione di materia.

STRUMENTI, ATTREZZATURE, SPAZI, TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

In riferimento agli strumenti, alle attrezzature, agli spazi e ai tempi, si rimanda alla programmazione specifica di ciascuna disciplina.

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Il Consiglio di classe ha calendarizzato le seguenti simulazioni delle prove d'esame

SIMULAZIONE	DATA
PRIMA PROVA	17 aprile 2024
SECONDA PROVA	11,12,15 aprile 2024

La simulazione della prima prova scritta è stata svolta in piena conformità con quanto dettato dall'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024 e ai sensi dell'art. 17. Co. 3, del D. Lgs. 62/2017.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Essa accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato.

Consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

Relativamente alla prima prova d'esame - OMISSIS

La simulazione della seconda prova scritta è stata svolta in piena conformità con quanto dettato dall'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024 e ai sensi dell'art. 17. Co. 4, del D. Lgs. 62/2017.

Essa accerta le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Si svolge in forma scritta, grafico o scritto grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio.

Relativamente alla seconda prova d'esame - OMISSIS

Per quanto riguarda la modalità di svolgimento della seconda prova scritta, il Consiglio di classe, nella seduta del 22 aprile 2024, ha deliberato che la stessa sarà effettuata avvalendosi del CAD, ai sensi dell'art. 20, comma 11 dell'OM n. 55 del 22 marzo 2024.

Per la valutazione delle simulazioni scritte in preparazione all'Esame di Stato sono state predisposte le griglie, a partire dai quadri di riferimento e dalle griglie di valutazione della prima e della seconda prova scritta contenuti nel DM 769 del 26 novembre 2018, allegate al presente documento, che vengono quindi proposte alla Commissione d'Esame.

Non è stata svolta una simulazione collegiale del colloquio, ma alcuni docenti hanno reso consapevoli gli alunni delle modalità di svolgimento dello stesso, proponendo prove orali che, partendo dall'analisi del materiale scelto dal singolo docente, mettesse lo studente in grado di sviluppare un discorso interdisciplinare rivolto a dimostrare, non tanto il bagaglio nozionistico, ma le competenze trasversali raggiunte.

In tali occasioni i docenti hanno proposto al candidato di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal percorso di studio personalizzato, operando una valutazione secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A all'OM n. 55 del 22 marzo 2024, allegata alla presente.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Dirigente Scolastico	<i>Prof.ssa Paola Bellati</i>
Lingua e Letteratura italiana	Prof.ssa Barbara Salvadori
Lingua e cultura straniera	Prof.ssa Pinuccia Guerci
Storia dell'Arte	Prof.ssa Silvia Brigada
Filosofia	Prof.ssa Mafalda Cuomo
Storia	Prof.ssa Barbara Salvadori
Matematica con Informatica	Prof. Carlo Murmura
Fisica	Prof. Carlo Murmura
Scienze Motorie	Prof. Tommaso Nervetti
Religione/Alternativa	Prof.ssa Gloria Castrovinci
Disc. Prog. Design	Prof.ssa Roberta Canestro
Laboratorio del Design	Prof.ssa Alessandra Zonca

Il documento è stato approvato all'unanimità dei presenti nel Consiglio di classe nella seduta del 7 maggio 2024. Per la documentazione relativa agli studenti con Bisogni educativi speciali si rimanda alla documentazione riservata conservata agli atti della scuola.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

ALLEGATI:

Programmazioni disciplinari

Proposte di griglie di valutazione della prima prova scritta

Proposte di griglia di valutazione della seconda prova scritta

Griglia di valutazione della prova orale (Allegato A OM n. 55 del 22 marzo 2024)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Programmazione di Lingua e Letteratura Italiana
Anno scolastico 2023/24
Docente Prof.ssa Barbara Salvadori
Classe e sezione: 5 AL

Testo in adozione: C. Giunta, "Cuori intelligenti". Edizione Blu, Vol.2, Vol. "Giacomo Leopardi", Vol.3a, Vol. 3b, ed. DeA Scuola – Garzanti Scuola

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

- Conoscere i principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'età postunitaria alla metà del Novecento
- Analizzare temi e argomenti sviluppati dai principali autori della letteratura italiana da Foscolo a Montale
- Conoscere ed analizzare i testi affrontati in prosa e in poesia
- Saper esporre e sintetizzare in modo chiaro i principali contenuti presenti nelle opere affrontate nel programma svolto

Abilità

- Riconoscere gli aspetti linguistici, stilistici e culturali nei testi letterari letti e analizzati
- Saper mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici degli autori con il contesto storico-politico e culturale di riferimento
- Partecipare alle lezioni in modo puntuale rispettando i tempi e le modalità della comunicazione virtuale
- Saper istituire collegamenti tra autori e opere appartenenti a contesti e discipline diverse

Competenze

- Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti utilizzando gli strumenti espressivi e argomentativi adeguati
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per affrontare una corretta analisi critica delle opere letterarie inserite nel programma
- Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi letterari, gli autori e le opere conosciute
- Utilizzare gli strumenti digitali per lo svolgimento delle video lezioni, per inviare e ricevere comunicazioni
- Comprendere e rielaborare i messaggi fondamentali della poetica dei singoli autori

Risultati di apprendimento attesi al termine del ciclo di istruzione

Gli studenti sanno presentare gli autori e i testi analizzati contestualizzandoli nel tempo e nella società in cui le loro opere sono state scritte. In generale, gli allievi sono in grado di operare confronti tra autori e opere, utilizzando gli strumenti linguistici adeguati ad affrontare una corretta analisi critica delle opere conosciute.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

Gli studenti hanno acquisito le competenze, ma in modo non omogeneo; è possibile infatti distinguere tre fasce di livello:

- una prima fascia è formata da alunne che hanno acquisito le competenze previste negli obiettivi di apprendimento in modo pienamente sufficiente;
- una seconda fascia è formata da alunne che hanno raggiunto gli obiettivi in modo soddisfacente;
- una terza fascia è formata da alunne che hanno acquisito le competenze previste in modo soddisfacente e ne hanno consolidato l'utilizzo in modo consapevole.

Contenuti svolti

1. **Ugo Foscolo** – Vita, poetica, opere

Da **Ultime lettere di Jacopo Ortis**: "Il sacrificio della patria nostra è consumato" (Lettera dell'11 ottobre 1797); "La Bellezza, l'amore, le illusioni" (lettera del 15 Maggio); "Ortis e Parini: la società umana e la politica" (Lettera del 4 dicembre).

Da **Poesie**: *Alla sera*; *In morte del fratello Giovanni*; *A Zacinto*
Dei sepolcri (Lettura integrale)

2. **Giacomo Leopardi** – Vita, poetica, opere

Dai **Canti**: *Ultimo canto di Saffo* – *Il passero solitario* – *L'Infinito* – *La sera del dì di festa* – *A Silvia* – *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* – *La quiete dopo la tempesta* – *Il sabato del villaggio* – *La ginestra o il fiore del deserto*.

Da Le **Operette morali**: *Dialogo della Natura e di un Islandese* – *Cantico del Gallo Silvestre* – *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*.

3. Il Romanticismo in Europa e in Italia

4. Il Naturalismo francese

5. La Scapigliatura (cenni)

6. **Giosuè Carducci** – Vita, poetica, opere

Da **Rime nuove**: *Davanti a San Guido*.

Da **Odi barbare**: *Alla stazione in una mattina d'autunno*.

7. Il Verismo

8. **Giovanni Verga** – Vita, poetica, opera



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- Da **Vita dei campi**: *Fantasticheria – Rosso Malpelo*
Da **Novelle rusticane**: *La roba*
Da **I Malavoglia**: *Prefazione, I vinti e la fiumana del progresso – “Padron ‘Ntoni e la saggezza popolare” (cap. I) – “L’affare dei lupini” (cap. I) – “L’addio di ‘Ntoni” (cap. XV).*
Da **Mastro don Gesualdo**: *“Una giornata-tipo di Gesualdo” (parte I, cap. IV); “Gesualdo muore da ‘vinto” (parte IV, cap. V)*
5. Il Decadentismo europeo e il romanzo decadente in Europa
9. **Charles Baudelaire** – Vita, poetica, opera
Da **I fiori del male**: *Corrispondenze – L’albatro – A una passante – Spleen IV*
10. La poesia simbolista
11. **Paul Verlaine** – Vita, poetica, opere
12. **Arthur Rimbaud** – Vita, poetica, opera
13. **Stéphane Mallarmé** – Vita, poetica, opera
14. **Gabriele D’Annunzio** – Vita, poetica, opera
Da **Il Piacere**: *“Tutto impregnato d’arte” (Libro I, cap. II).*
Le Laudi – Da **Alcyone** *La sera fiesolana – La pioggia nel pineto.*
15. **Giovanni Pascoli** – Vita, poetica, opera

Da **Myricae**: *Arano – Lavandare – X Agosto – Temporale – Novembre – Il lampo*
Da **I Canti di Castelvecchio**: *Il gelsomino notturno.*
Da **Poemetti**: *Italy (tematica)*
16. **Luigi Pirandello** – Vita, poetica, opera

L’Umorismo (contenuti)
Da **Novelle per un anno**: *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero – Il treno ha fischiato.*
Da **Il fu Mattia Pascal**: *“Adriano Meis entra in scena” (cap. VIII); “L’ombra di Adriano Meis” (cap. XV)*
Da **Sei personaggi in cerca d’autore**: *“L’apparizione dei personaggi” (atto I)*
17. **Italo Svevo** – Vita, poetica, opera

Da **La coscienza di Zeno**: *Prefazione; “L’origine del vizio” (cap. III); “Muoi!” (cap. IV); “Zeno, il Veronal e il funerale sbagliato” (cap. VII), “Psico-analisi” (cap. VIII).*
18. **Giuseppe Ungaretti** – Vita, poetica, opera



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Da **L'allegria**: *In memoria – Fratelli – Veglia – I fiumi – San Martino del Carso – C'era una volta – Mattina – Soldati.*

Da **Sentimento del tempo**: *L'isola.*

Da **Il dolore**: *Tutto ho perduto*

19. **Umberto Saba** – Vita, poetica, opera

Dal **Canzoniere**: *A mia moglie – La capra – Trieste – Città vecchia – Ulisse.*

20. **Eugenio Montale** – Vita, poetica, opera

Da **Ossi di seppia**: *I limoni – Non chiederci la parola – Meriggiare pallido e assorto – Spesso il male di vivere ho incontrato – Cigola la carrucola nel pozzo.*

Da **Le occasioni**: *Non recidere, forbice, quel volto – La casa dei doganieri.*

Da **La bufera e altro**: *La bufera – Piccolo testamento*

Da **Satura**: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Metodologia e Strumenti

Lezione frontale dialogata, analisi testuale guidata, approfondimenti interdisciplinari, discussioni. Libri di testo, fotocopie, materiale iconografico, power-point, video.

Spazi e tempi del percorso formativo

Il percorso del triennio prevede 4 ore settimanali.
Le lezioni si sono sempre svolte in classe.

La programmazione ha subito tagli e accelerazioni a causa, nella prima parte dell'anno scolastico, della fusione, che ha imposto una riorganizzazione dei contenuti in relazione al percorso svolto dai due gruppi classe in quarta, e nel resto dell'anno scolastico, a causa dei molti progetti e delle molte attività formative svolte in orario curricolare.

Strumenti di valutazione adottati

La valutazione formativa si è sempre basata sull'osservazione sistematica quotidiana, sull'interazione e sulla raccolta di dati utili a stimare l'efficacia del lavoro in corso di svolgimento.

La verifica formale e periodica ha adottato strumenti coerenti all'azione didattica svolta e agli obiettivi fissati e si è attuata tramite:

- Interrogazioni
- Conversazioni e dibattiti
- Prove scritte strutturate
- Proposta di tipologie testuali previste dalle indicazioni ministeriali: Analisi del testo (tipologia A), testo argomentativo (tipologia B); tema di attualità (tipologia B)

Dopo ogni verifica è stato dato spazio alla correzione, al commento collettivo e individuale e alla comprensione di eventuali errori.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

*Pavia, 15 maggio
2024*

La docente: Barbara Salvadori

**Programmazione di Storia
Anno scolastico 2023/24
Docente Prof.ssa Barbara Salvadori
Classe e sezione: 5 AL**

Testo in adozione: A. Brancati – T. Pagliarini, *STORIA IN MOVIMENTO*, vol. 2-3, La Nuova Italia

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

- Conoscere e utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali
- Conoscere e analizzare i maggiori processi di trasformazione, individuando elementi di persistenza e discontinuità
- Conoscere e approfondire ideologie e fattori che hanno favorito lo sviluppo della società e della cultura
- Conoscere i principali eventi e i principali fenomeni storici del periodo analizzato
- Saper collocare e analizzare gli eventi nel tempo e nello spazio

Abilità

- Spiegare l'origine e il significato dei termini specifici della disciplina riguardanti i principali eventi storici
- Comprendere le conseguenze politiche, sociali, economiche e culturali dei fenomeni analizzati
- Cogliere il valore storico, culturale e sociale degli eventi accaduti dall'età risorgimentale alla metà del Novecento
- Partecipare alle lezioni in modo propositivo, rispettando i tempi e le modalità della comunicazione
- Saper rielaborare gli argomenti trattati in modo lineare, evidenziandone le principali relazioni

Competenze

- Saper analizzare contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le scoperte e le innovazioni tecnologiche
- Cogliere i nessi di causalità e interdipendenza tra eventi e fenomeni
- Saper analizzare fonti e documenti sapendone riconoscere il valore storico
- Saper utilizzare il lessico storico adeguato
- Saper confrontare varie tesi interpretative
- Procedere in modo analitico e razionale nella presentazione dei fenomeni studiati

Risultati di apprendimento attesi al termine del ciclo di istruzione

Gli studenti sanno cogliere i principali cambiamenti culturali, socio-economici e politico-



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

istituzionali e sanno analizzare nelle linee essenziali correnti di pensiero, contesti e fattori che concorrono alla caratterizzazione e all'evoluzione dei contesti di riferimento. Sanno, inoltre, riflettere e confrontare l'attualità con i fenomeni più lontani nel tempo, cogliendo cause, analogie, costanti e differenze.

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

Gli studenti hanno acquisito le competenze previste, ma in modo non omogeneo; è possibile infatti distinguere tre fasce di livello:

- una prima fascia è formata da alunne che hanno acquisito le competenze previste negli obiettivi di apprendimento in modo pienamente sufficiente;
- una seconda fascia è formata da alunne che hanno raggiunto gli obiettivi in modo soddisfacente;
- una terza fascia è formata da alunne che hanno acquisito le competenze previste in modo soddisfacente e ne hanno consolidato l'utilizzo in modo consapevole.

Contenuti svolti

1. Età napoleonica
2. Congresso di Vienna
3. Risorgimento
4. Politica e società tra Ottocento e Novecento
5. La società di massa
6. La prima Guerra Mondiale
7. La Rivoluzione russa e il Comunismo
8. Il Fascismo
9. Gli Anni Venti
10. Il Nazismo
11. La Seconda Guerra Mondiale
12. Il secondo dopoguerra

Metodologia e Strumenti

Lezione frontale dialogata, analisi guidata dei documenti storici, approfondimenti interdisciplinari, discussioni.

Libri di testo, fotocopie, materiale iconografico, power-point, video.

Spazi e tempi del percorso formativo

Il percorso del triennio prevede 2 ore settimanali.
Le lezioni si sono sempre svolte in classe.

La programmazione ha subito tagli e accelerazioni a causa, nella prima parte dell'anno scolastico, della fusione, che ha imposto una riorganizzazione dei contenuti in relazione al percorso svolto dai due gruppi classe in quarta, e nel resto dell'anno scolastico, a causa dei molti progetti e delle molte attività formative svolte in orario curricolare.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Strumenti di valutazione adottati

La valutazione formativa si è sempre basata sull'osservazione sistematica quotidiana, sull'interazione e sulla raccolta di dati utili a stimare l'efficacia del lavoro in corso di svolgimento.

La verifica formale e periodica ha adottato strumenti coerenti all'azione didattica svolta e agli obiettivi fissati e si è attuata tramite:

- Interrogazioni
- Conversazioni e dibattiti
- Prove scritte strutturate
- Domande aperte
- Temi storici e individuazione di percorsi interdisciplinari basati su documenti fotografici assegnati

Dopo ogni verifica è stato dato spazio alla correzione, al commento collettivo e individuale e alla comprensione di eventuali errori.

Pavia, 15 maggio 2024
La docente: Barbara Salvadori



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Programmazione di Lingua e Cultura Straniera - Inglese
Anno scolastico 2023/24
Docente Prof.ssa Pinuccia Guerchi
Classe e sezione: 5 AL

LIBRO DI TESTO: Spiazzi M., Tavella M., Layton M.,
Compact Performer. Shaping Ideas
Bologna, Zanichelli, 2021 (vol. unico)

Obiettivi specifici di apprendimento della disciplina:

Conoscenze

- Completare e consolidare la conoscenza delle strutture e delle funzioni linguistiche apprese durante il percorso di studi;
- Acquisire e mettere a sistema i contenuti storico-letterari in programma ed il relativo lessico.

Abilità

- Leggere, comprendere e produrre testi da semplici a mediamente complessi;
- Esporre contenuti storico-letterari sia nella forma scritta sia nella forma orale.

Competenze

- Saper esporre, in modo corretto e adeguato al contesto di riferimento, sia nella forma scritta sia nella forma orale, gli argomenti trattati, applicando le conoscenze acquisite.
- Saper rielaborare, organizzare e collegare in modo personale e autonomo gli argomenti affrontati;
- Saper individuare relazioni e collegamenti con i nuclei tematici di altre discipline.

Obiettivi di apprendimento dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica:

- Conoscere e comprendere gli obiettivi dello sviluppo eco-sostenibile, partecipare e contribuire alla loro realizzazione;
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, anche in termini di produzione e consumi consapevoli e responsabili;
- Individuare i diritti inalienabili degli esseri umani per promuovere il pieno sviluppo della persona;



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- Conoscere e comprendere il processo storico che ha portato alla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani;
- Riconoscere il diritto al voto e il diritto al lavoro come valori costituzionali e come doveri civici.

Contenuti Disciplinari

Dal libro di testo in adozione e/o con altri materiali e risorse in rete, sono stati trattati i seguenti argomenti:

THE VICTORIAN AGE

- The early years of Queen Victoria's reign;
- 1851, The Great Exhibition;
- City life in Victorian Britain;
- Victorian workhouses;
- The Victorian compromise;
- The later years of Queen Victoria's reign;
- The British Empire and the end of the Victorian Age;
- Late Victorian ideas;
- Charles Darwin and the theory of evolution;

- The age of fiction: The Victorian novel: features and phases of development;

- Charles Dickens:
Life and main works;
Oliver Twist: plot, setting(s), themes;
Selected passage: *Oliver wants some more*;

- Charlotte Brontë
Life of the Brontë sisters;
Womanly professions at the time of the Brontë sisters;
Jane Eyre: plot, setting(s), characters, themes;
Selected passage: *Punishment*; *Jane Eyre*, an education novel;

- Aestheticism:
The Aesthetic Movement in England;
Art for art's sake: origin and meaning of the concept;

- Oscar Wilde:
Life of an aesthete, a dandy, a wit;
The Picture of Dorian Gray: plot, characters, theme(s);



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

The theme of the double;

Selected passages:

All art is quite useless: Preface to the second edition;

Basil's studio;

Dorian's death;

THE MODERN AGE

- The Edwardian Age;
- World War I;
- World War II;
- Freud's model of the human mind and Modernism;
- War Poetry:
Different views on war;
World War One Poetry: A lecture from King's College, London;
- Rupert Brooke: Life;
The Soldier;
- Wilfred Owen: Life;
Dulce et Decorum Est;
- Wystan Hugh Auden: Life of a committed writer;
From the collection *Another Time: Refugee Blues*;
- The modern novel, narrative technique and literary devices:
the stream of consciousness, the interior monologue, the epiphany;
- James Joyce:
Life of a quintessential European writer;
Dubliners: origin, structure, themes, use of speech and epiphany;
Selected story: *Eveline*;
- The dystopian novel
- George Orwell:
Life of a committed writer;
Nineteen Eighty-Four: plot, setting, characters, themes;
Selected passage: *Big Brother is watching you*;



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Metodologia – Strumenti – Valutazione – Risultati di apprendimento

Il programma è stato svolto principalmente attraverso lezioni frontali partecipate e, per quanto riguarda le Prove Invalsi, sono state effettuate attività di preparazione con simulazioni in itinere su piattaforma digitale.

Il principale strumento di riferimento è stato il testo di storia della letteratura in adozione e le relative risorse digitali. Inoltre, sono stati forniti materiali e schede predisposte dall'insegnante ed è stata proposta la consultazione di siti e la visione di video in rete.

La valutazione, basata sui criteri definiti dagli organi collegiali, ha avuto come oggetto verifiche di comprensione del testo nella forma scritta e nella forma orale, verifiche scritte e interrogazioni sugli argomenti storico-letterari.

Per raggiungere i risultati attesi, sia con riferimento al CEFR, sia con riferimento agli argomenti in programma, si rileva che è stato talvolta necessario suddividere le consegne in sotto-obiettivi, per facilitare l'acquisizione e l'esposizione dei contenuti, così come si rileva che all'interno del gruppo-classe sono state confermate o sono emerse capacità di organizzazione e rielaborazione delle conoscenze acquisite, anche istituendo collegamenti con i nuclei tematici di altre discipline.

Pavia, 15 maggio 2024
La docente: Pinuccia Guerci



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Programmazione di Storia dell'Arte
Anno scolastico 2023/24
Docente Prof.ssa Silvia Brigada
Classe e sezione: 5 AL

Libri di testo: Gillo Dorfles - Gabrio Pieranti, Capire l'arte, edizione blu, voll. 4-5, Ed. Atlas.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI
Educazione all'osservazione prolungata e ragionata dell'opera Analisi formale e stilistica Contestualizzazione dell'opera d'arte attraverso riferimenti ai principali avvenimenti storici (politico-militari) e fenomeni culturali (letteratura, filosofia, religione, storia delle scienze, storia del teatro..) Capacità di comprensione, visualizzazione e memorizzazione lessico tecnico-scientifico della disciplina Capacità di astrazione	Abitudine di osservazione prolungata e ragionata dell'opera Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e stilistici. Riconoscere elementi ricevuti dalla tradizione precedente e elementi di rottura o portati personali del singolo artista Utilizzo pertinente di lessico tecnico-scientifico della disciplina Riconoscere e interpretare correttamente rimandi simbolici	Storia dell'arte dal XV al XX sec. Specialmente in Italia, ma con ampliamenti della prospettiva geografica in direzione europea e oltreoceano in relazione alla programmazione e con approfondimenti specifici in relazione all'indirizzo di corso. Cenni biografici relativi alla formazione e sviluppo della carriera di ciascun artista.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Capacità di cogliere rapporti e scambi culturali, specie artistici, fra aree geografiche e collegare determinati fenomeni artistici a specificità territoriali	Riconoscere il valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese	Questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro dell'opera d'arte -elementi di storia del restauro, musealizzazione e collezionismo
Sviluppo autonomia critica anche nella storia del gusto e nel giudizio personale	Esprimere e formare un giudizio personale e un gusto personale	Questioni di estetica e storia del gusto
Mettere in relazione elementi del linguaggio visivo (iconografia, stile, tecnica) con il messaggio che l'artista/committente ha voluto veicolare in relazione al contenuto e alla destinazione/funzione dell'opera	Capacità di leggere storicamente il messaggio veicolato dall'opera	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE:

La classe è composta da studenti e studentesse interessati alla materia. Durante l'anno sono stati nel complesso partecipi e collaborativi.

Un buon gruppo di studenti presenta competenze pienamente acquisite e ha sviluppato in modo adeguato sia le capacità espositive che quelle relative all'analisi dell'opera d'arte. Si riscontra in un piccolo numero di studenti alcune difficoltà di astrazione e di una certa autonomia critica.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

CONTENUTI SVOLTI, ORGANIZZATI PER NUCLEI TEMATICI:

Realismo in Francia:

contesto storico artistico. J.F. Millet ("L'Angelus", "Le spigolatrici"), G. Courbet ("Gli spaccapietre", "Funerale a Ornans", "L'atelier del pittore"), H. Daumier (le caricature, "Il vagone di terza classe").

Le vie del Realismo in Italia:

I Macchiaioli, storia del gruppo artistico. G. Fattori ("Campo italiano dopo la battaglia di Magenta" e la pittura del Risorgimento, "In vedetta", "Il carro rosso", "La rotonda dei bagni Palmieri"). S. Lega ("La visita", "Il pergolato"). T. Signorini ("L'alzaia", "Sala delle agitate").

Pre-impressionismo e Impressionismo:

Origini e nascita della fotografia, E. Manet ("Colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar delle Folies-Bergère"). C. Monet ("Impressione sole nascente", "La Grenouillère", la serie della Cattedrale di Rouen, la serie delle ninfee). E. Degas ("La classe di danza", "Piccola danzatrice di quattordici anni", "L'assenzio"). P. A. Renoir ("La colazione dei canottieri", "Ballo al Moulin de la Galette").

Architettura e urbanistica a metà Ottocento:

Il piano urbanistico di Parigi di Haussmann. L'architettura eclettica: l'Opera di Parigi. L'architettura del ferro: le esposizioni universali, il Crystal Palace e la Tour Eiffel. L'esperienza di Crespi d'Adda.

Post-impressionismo:

Il Puntinismo, G. Seurat ("Bagnanti ad Asnieres", "Una domenica pomeriggio all'isola de la Grande Jatte"). P. Cézanne anticipatore del Cubismo ("La casa dell'impiccato", "I giocatori di carte", varie versioni delle "Sainte-Victoire", "Le grandi bagnanti"). Il fenomeno del giapponismo.

P. Gauguin ("Il Cristo giallo", "La visione dopo il sermone", "Ave Maria"). H. Toulouse – Lautrec ("AuMoulin Rouge", esempi di manifesti pubblicitari). V. Van Gogh (autoritratti, "I mangiatori di patate", "La camera da letto", "I girasoli", "La chiesa di Auvers-sur-Oise", "Campo di grano con corvi", "La notte stellata").

A. Rodin ("I borghesi di Calais", "La porta dell'Inferno").

Il Simbolismo

G. Moreau ("Orfeo", "L'apparizione").

Il Divisionismo

G. Pellizza da Volpedo, ("Il Quarto Stato"), G. Previati ("Maternità"), G. Segantini ("La natura").



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Secessioni: cenni storici. A. Bocklin ("L'isola dei morti"), la Secessione di Vienna, il Palazzetto della Secessione Viennese, G. Klimt (il periodo d'oro, "Il bacio", "Giuditta I e II", "Le tre età della donna").

Art Nouveau: contesto europeo, caratteri generali, esempi prodotti di design. Francia: H. Guimard (stazioni metropolitana). Belgio: V. Horta ("Casa Tassel"). Austria: J. M. Olbrich ("Palazzetto Secessione"). Spagna: A. Gaudì (ParcGuell, la Sagrada Familia, la Pedrera, Casa Battlò). Italia: il Liberty di G. Sommaruga (Palazzo Castiglioni).

Espressionismo:

Pre-espressionismo. E. Munch ("La bambina malata", "Vampiro", "Madonna", "L'urlo"), J. Ensor (L'ingresso di Cristo a Bruxelles nel 1889). Espressionismo francese: i Fauves, H. Matisse ("Donna con cappello", "Lusso, calma, voluttà", "La tavola imbandita", "La stanza rossa", "La gioia di vivere", "La musica"). Espressionismo tedesco: Die Bruke, E. L. Kirckner ("Autoritratto come soldato", "Cinque donne nella strada", "Marcella") Espressionismo austriaco: E. Schiele ("L'abbraccio", i ritratti e autoritratti "scandalosi"), O. Kokoschka ("La sposa del vento"). Esempi di architettura e cinema espressionista.

Il Cubismo: Cubismo analitico e Cubismo sintetico, P. Picasso ("Prima comunione", Periodo Blu e Rosa, "Ritratto di Gertrude Stein", "Les Demoiselles d'Avignon", "Donna con chitarra", "Natura morta con sedia impagliata", "Guernica).

La Scuola di Parigi: contesto, M. Chagall ("La passeggiata", "Crocifissione bianca").

Il Futurismo:

nascita del movimento, il Manifesto futurista di Marinetti, caratteristiche generali. U. Boccioni ("La città sale" "Stati d'animo", "Forme uniche della continuità nello spazio"). A. Sant'Elia (la città futurista). G. Balla ("Dinamismo di un cane al guinzaglio", "Bambina che corre sul balcone", "Lampada ad arco"). C. Carrà ("Manifestazione interventista"). Il cronodinamismo e la cronofotografia.

Astrattismo: ripresa de "Il Cavaliere azzurro"; la parabola artistica di: Kandinskij ("Coppia a cavallo", "Primo acquerello astratto", "Composizione VIII"; Lo Spirituale nell'arte); Malevic e il Suprematismo ("Quadrato nero", "Quadrato bianco su fondo bianco"); Mondrian e il Neoplasticismo ("Albero rosso", "Albero grigio", "Melo in fiore", "Composizione con linee", "Composizione con rosso giallo e blu", "Broadway Boogie-Woogie").

Il Bauhaus: le tre sedi e la nuova didattica. W. Gropius. La nascita del design moderno.

Dada: nascita del movimento e caratteristiche. Il ready-made. M. Duchamp ("Nudo che scende le scale", "Ruota di bicicletta", "Fontana", "L.H.O.O.Q.", "Il grande vetro"). M. Ray ("Cadeau" e i Rayogrammi).

Metafisica e ritorno all'ordine:

nascita e caratteristiche. De Chirico ("Gioie ed enigmi di un'ora strana", "Le muse inquietanti", "L'enigma dell'ora", "Ettore e Andromaca"); A. Savinio ("Annunciazione"); Carrà ("Idolo ermafrodito"); Morandi ("Natura morta - 1956").



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Surrealismo: nascita e caratteristiche, novità tecniche. J. Mirò ("Terra arata", "Il carnevale di Arlecchino"); S. Dalì ("La persistenza della memoria", "Sogno causato dal volo di un'ape", "Il viso di Mae West come appartamento surrealista", film "Un cane andaluso"); Magritte ("Gli amanti", "Golconde", "L'uso della parola I", "L'impero delle luci").

Architettura razionalista: esempi di architetture del Movimento Moderno (Le Corbusier, Mies van der Rohe, S. L. Wright)

Arte tra le due Guerre: il gruppo di Novecento.

Arte totalitaria e arte degenerata: la mostra EntarteteKunst. Architettura fascista in Italia, esempi.

METODOLOGIE DIDATTICHE e STRUMENTI ADOTTATI

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Proiezione materiale iconografico e analisi formale stilistica in classe
- Lavori di gruppo e consultazione guidata di sitografia scientifica
- Esposizioni in classe
- Suggestioni bibliografici e sitografici per eventuali approfondimenti
- Lezioni CLIL
- Prove comuni

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Il percorso formativo si è svolto nelle aule scolastiche. Il programma è stato svolto in maniera continua e lineare per tutto l'anno scolastico.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- Prove orali
- Prove scritte strutturate, semistrutturate o a domanda aperta
- Lavori di gruppo o individuali

Pavia, 15 maggio 2024
La docente: Silvia Brigada



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Programmazione di Filosofia
Anno scolastico 2023/24
Docente Prof.ssa Mafalda Cuomo
Classe e sezione: 5 AL

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DELLA DISCIPLINA

<u>Conoscenze</u>	<u>ABILITA'</u>	<u>COMPETENZE</u>
<u>Conoscere il contesto storico-culturale in cui si è formato un determinato pensiero filosofico</u>	<u>Saper collegare ciascun filosofo con il contesto culturale in cui si è formato e saper operare distinzioni circa la sua peculiare visione del mondo rispetto le altre.</u> <u>Confronto diacronico e sincronico.</u>	<u>Organizzare la conoscenza degli autori della Filosofia antica e scegliere i contributi ritenuti più idonei a definirne il pensiero e l'orientamento.</u> <u>Contestualizzare, in base alle conoscenze storico-culturali acquisite nel corso del curriculum, le problematiche alla base delle prospettive filosofiche presentate</u>
<u>Conoscere l'etimologia specifica della disciplina.</u>	<u>Saper argomentare utilizzando i termini adatti ad esprimere ogni concetto filosofico.</u>	<u>Integrare coerentemente nell'argomentazione il lessico filosofico per esprimere i nuclei concettuali.</u>
<u>Conoscere i nuclei concettuali e le problematiche centrali dell'elaborazione filosofica analizzata.</u>	<u>Saper analizzare e problematizzare.</u>	<u>Ricostruire attraverso un'argomentazione sintetica i collegamenti tra le problematiche di partenza e le soluzioni cui giunge il filosofo.</u>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

<p><u>Conoscere la peculiarità del pensiero filosofico di ciascun filosofo.</u></p> <p><u>Obiettivi trasversali</u></p>	<p><u>Saper cogliere temi e soluzioni peculiari rilevando analogie e differenze tra i filosofi.</u></p>	<p><u>Argomentare in maniera critica e personale le conoscenze acquisite</u></p> <p><u>Saper argomentare in maniera logico-critica per iscritto e oralmente.</u></p> <p><u>Lavorare in macro-gruppo, micro-gruppo e singolarmente cooperando per la co-costruzione di contenuti didatti, rielaborando a livello personale le conoscenze.</u></p> <p><u>Partecipare con empatia alla costruzione di relazioni positive ed efficaci per acquisire competenze ed sviluppare il proprio potenziale.</u></p> <p><u>Rielaborare i propri apprendimenti nel confronto con la diversità degli altri.</u></p> <p><u>Saper ricerca e approfondire i contenuti in autonomia e fiducia riguardo le proprie capacità interpretative</u></p> <p><u>Lavorare con serietà, puntualità e diligenza.</u></p> <p><u>Curare il benessere psicofisico proprio e altrui.</u></p> <p><u>Esprimere i contenuti appresi con linguaggio sempre adeguato alla disciplina ed accurato.</u></p> <p><u>Ascoltare e rispettare le rielaborazioni, opinioni e caratteristiche altrui.</u></p> <p><u>Attenzione ed empatia per cogliere le peculiarità altrui ed, eventualmente, saper aiutare chi manifesta bisogni o</u></p>
---	---	---



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

		<u>difficoltà.</u>
<p><u>Conoscere i temi affrontati in una dimensione acronica e diacronica.</u></p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p><u>Conoscere la rilevanza delle problematiche filosofiche all'interno della propria esperienza di vita.</u></p>	<p><u>Saper individuare il rapporto interdisciplinare tra la filosofia e gli altri saperi. (in particolare, filosofia e arte; filosofia e scienze; filosofia e politica) a partire dal contesto culturale</u></p> <p>-</p> <p>-</p> <p><u>Saper individuare il nesso tra le domande dei filosofi e le loro riflessioni con i propri nodi esistenziali e saperne cogliere le evoluzioni nella propria crescita personale.</u></p>	<p><u>Individuare e ricostruire il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere nella progressione storica.</u></p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p><u>Rielaborare in maniera personale le soluzioni proposte dai filosofi studiati ai grandi problemi esistenziali e filosofici che impegnano ciascun uomo pensante ed utilizzarle come strategie di problem-solving per gestire situazioni complesse.</u></p>

Contenuti ed obiettivi minimi (come da programmazione del Dipartimento)

Obiettivi minimi disciplinari

- Saper contestualizzare ciascun filosofo a livello storico-culturale.
- Conoscere i concetti e le teorie fondamentali dei filosofi studiati. Saper operare un confronto per analogie e differenze tra i vari filosofi.
- Saper analizzare un testo filosofico breve.
- Saper argomentare con coerenza logica e padronanza dei termini specifici.
- Utilizzare la conoscenza delle categorie fondamentali della tradizione filosofica per un confronto con l'attuale ottica interpretativa.
- Saper cogliere la portata universalistica e l'originalità di ciascun pensiero anche in un'ottica interdisciplinare.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Contenuti minimi

Hegel, Marx, Nietzsche, Freud

ELENCO DEI CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Il problema filosofico nel flusso della conoscenza umana

Itinerario tempo

- Kant: contesto storico-culturale; contesto biografico; il pensiero filosofico: fasi del suo pensiero, criticismo; le opere principali; influenze di altri filosofi e sviluppi del suo pensiero.
- Hegel: contesto storico-culturale; contesto biografico; il pensiero filosofico (tutto tranne La logica e la filosofia della natura); le opere: le tre critiche e Per la pace perpetua; influenze di altri filosofi e sviluppi del suo pensiero.

Prima stazione raccordo tematico tra Hegel e Feuerbach (concetto alienazione), Marx riguardo i seguenti nuclei di concetti:

- estraneazione-alienazione (religiosa, materiale ed esistenziale);
- dialettica servo-padrone/proletariato-capitalista
- Marx: contesto storico-culturale; contesto biografico; il pensiero filosofico (tutto); le principali opere; influenze di altri filosofi e sviluppi del suo pensiero.

Itinerario Problema

Stazioni luminose

Prima stazione Raccordo tematico tra Marx, Nietzsche e Freud riguardo i seguenti nuclei concettuali:

critica della società capitalistica, della cultura e crisi della soggettività



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Decostruzione e ricostruzione di una nuova visione dell'uomo

- Nietzsche contesto storico-culturale; contesto biografico; il pensiero filosofico; le principali opere; influenze di altri filosofi e sviluppi del suo pensiero.
- Freud. contesto storico-culturale; contesto biografico; il pensiero filosofico; le principali opere; influenze di altri filosofi e sviluppi del suo pensiero.

METODOLOGIE E STRUMENTI:

Metodologie e strategie didattiche

Il docente ha fornito mappe e coordinate utili ad introdurre le alunne alla conoscenza delle seguenti dottrine e teorie: criticismo, idealismo materialismo, Nichilismo, Psicoanalisi, Esistenzialismo, Teoria dell'arte, Filosofia al femminile; e a cogliere le dinamiche delle seguenti opposizioni di concetti: totalitarismi/democrazie, identità/alterità, capitalismo/socialismo, omologazione/contestazione, il valore etico e filosofico dell'esperienza artistica, i rapporti tra la filosofia e gli altri campi del sapere umano, fiducia e sfiducia nel progresso del sapere umano.

Lezioni frontali, partecipate, laboratoriali. Attività in cooperative Learning in presenza e da remoto; debate.

Strumenti

Tra gli strumenti didattici è stato utilizzato il manuale di D. Massaro La meraviglia delle idee, Paravia; il Quaderno del pensiero logico; l'estensione digitale su My Pearson Place.

Il docente ha utilizzato Internet, Drive, classroom per trasmettere e condividere materiale selezionato, utilizzato come strumento di mediazione didattica all'apprendimento (mappe, schemi, video, immagini, esercitazioni), o al fine di approfondire la conoscenza dell'argomenti trattati (lectio magistralis on line, seminari in video), lettura diretta dei testi o di brani antologici introdotti dal docente.

Laboratori di lettura diretta dei testi ed ermeneutica filosofica; di cineforum, costruzione del materiale didattico con utilizzo dell'ICT (powerpoint, drive, internet)

Programma di Educazione civica

Contenuti didattici

Il Lavoro come dimensione esistenziale dell'uomo e campo di sviluppo dell'identità personale e sociale.

Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Obiettivi d'apprendimento declinati in riferimento a: Agenda 2030, obiettivo 8

Conoscere le informazioni rilevanti per acquisire consapevolezza della sostenibilità sociale
<p>Conoscere le principali fonti legislative riguardanti il lavoro; alcuni articoli costituzionali; conoscere le principali tematiche riguardanti il lavoro come forme di sfruttamento e la loro origine; conoscere le tipologie di lavoro, le forme contrattuali; i diritti fondamentali.</p> <p>conoscere le analisi filosofiche centrate sul lavoro, i sistemi di produzione e le ideologie politiche connesse; le dinamiche della struttura socio-economica europea e globale in prospettiva storica.</p> <p><u>Competenze</u></p> <p>aver acquisito consapevolezza della funzione sociale dell'attività lavorativa.</p> <p>possedere consapevolezza del contesto socio-economico attuale e della sua linea di sviluppo.</p> <p>aver acquisito la consapevolezza dell'importanza del lavoro dignitoso per ogni essere umano, come fonte imprescindibile della realizzazione individuale e sociale.</p> <p>promuovere i propri obiettivi professionali in vista della cooperazione collettiva per il benessere e il rispetto dei diritti di tutti i lavoratori.</p>

Materiale didattico: film Django, riflessioni di Maurizio Ferraris, Documanità (intelligenza artificiale e umana); Corto Last Jobs del Collettivo Moth, prospettive sul futuro. Articoli della Costituzione italiana, Lo statuto dei lavoratori.

Metodologie laboratoriali

Valutazione in itinere con relazione guidata da domande-stimolo.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

LABORATORI

(tipo di laboratorio, descrizione delle attività, metodologie)

Laboratori FilosoFare

“Attualità”

- Guerra o Pace?

Lettura (integrale), analisi ed ermeneutica del testo *Per la pace perpetua* di I. Kant

Il laboratorio è stato realizzato attraverso cooperative learning e metodologia debate: lettura condivisa, analisi testuale, ricerche di approfondimento interdisciplinari realizzate in microgruppi ed esposizioni finali con dibattito tra le due tesi ed intervento del gruppo-classe, spettatore attivo.

“Filosofia e Cinema”

- Film Django di Q. Tarantino Visione ed analisi filosofica del film.

La docente ha introdotto il gruppo alla visione del film, successivamente ha condotto un dibattito con domande guida per stimolare la riflessione delle studentesse e analizzare il contenuto in connessione ai temi filosofici trattati. Si conclude l'attività con la proposta di una scheda composta di domande specifiche con finalità di rielaborare i contenuti e le riflessioni critico-interpretative in connessione con i temi e filosofi trattati, con gli argomenti di altre discipline, inerenti al percorso scolastico.

Nell'ottica della personalizzazione ad ogni studentessa viene data la possibilità di operare confronti e approfondimenti in relazione al proprio patrimonio culturale ed alle esperienze maturate.

MODALITA' E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione sarà effettuata utilizzando la griglia elaborata dal Dipartimento di Filosofia nell'A.S. 2023-24 e di Istituto.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Concretamente è stata effettuata attraverso verifiche orali in itinere, verifiche scritte semi-strutturate, relazioni interdisciplinari, interpretazioni filosofiche di testi e prodotti culturali e artistici.

Un particolare rilievo è stato dato alla partecipazione delle alunne alle attività didattiche laboratoriali, proposte dall'insegnante per l'apprendimento della disciplina filosofica.

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

OMISSIS

Pavia, 15 maggio 2024
La docente: Mafalda Cuomo



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Programmazione di Matematica
Anno scolastico 2023/24
Docente Prof. Carlo Murmura
Classe e sezione: 5 AL

Libro di testo: Matematica. Azzurro, Vol. 5, Bergamini- A. Trifone - G. Barozzi, Ed. Zanichelli

NUMERO ORE SETTIMANALI: 2

OBIETTIVI DISCIPLINARI

CONOSCENZE

- acquisizione delle nozioni e dei procedimenti dell'analisi infinitesimale

ABILITÀ

- saper individuare i procedimenti logici e di calcolo utili alla risoluzione delle situazioni problematiche
- acquisizione di un linguaggio corretto e sintetico.
- Saper collegare e rielaborare le conoscenze acquisite

COMPETENZE

- uso consapevole di metodi di calcolo
- uso consapevole dei procedimenti di risoluzione degli esercizi

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di Istruzione

Gli allievi al termine del primo biennio sono stati in grado di:

- operare con il simbolismo matematico;
- utilizzare consapevolmente tecniche e strumenti di calcolo;
- conoscere proprietà significative di figure geometriche;
- risolvere problemi geometrici nel piano per via sintetica o per via analitica;
- acquisire la capacità di rappresentare e risolvere semplici problemi mediante l'uso di metodi, linguaggi e strumenti informatici.

Al termine del secondo biennio e del quinto anno sono in grado di:



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- dimostrare di aver consolidato le capacità di riflessione, di ragionamento e di procedimento matematico;
- saper individuare i procedimenti logici e di calcolo utili alla risoluzione dei problemi;
- usare consapevolmente i procedimenti dell'algebra, della geometria analitica, della trigonometria, dell'analisi matematica.

CONTENUTI DISCIPLINARI

ANALISI INFINITESIMALE

Funzioni

- Definizione di: funzione; funzione iniettiva; suriettiva; biiettiva.
- Classificazione delle funzioni.
- Determinazione del dominio di una funzione.
- Proprietà delle funzioni: iniettive, suriettive, biunivoche, pari, dispari, crescenti, decrescenti, periodiche.
- Ripasso sulle funzioni elementari: algebriche razionali ed irrazionali intere e fratte; funzione esponenziale semplice; funzione logaritmica; funzioni goniometriche.

Limiti delle funzioni.

- Gli intervalli e gli intorni. Punti di accumulazione.
- Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito o infinito
- Teorema dell'unicità del limite (solo enunciato),
- Teorema della permanenza del segno (solo enunciato),
- Teorema del confronto (solo enunciato)

Funzioni continue e calcolo dei limiti

- Definizione di funzione continua.
- Le operazioni sui limiti.
- Forme indeterminate: $-\infty + \infty$; ,
- Punti di discontinuità di una funzione: I specie; II specie; III specie.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- Asintoti di una funzione (verticali, orizzontali, obliqui) e loro determinazione.

Derivate.

- Il rapporto incrementale ed il suo significato geometrico.
- Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.
- Equazione della retta tangente al grafico di una funzione.
- Punti stazionari.
- Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, le cuspidi e i punti angolosi.
- Teorema della derivabilità e continuità di una funzione (senza dimostrazione).
- Le derivate fondamentali (senza dimostrazioni)
- Derivata di funzioni composte: funzione elevata ad una potenza.
- Teorema di de L'Hôpital (solo applicazione)

I massimi, i minimi e i flessi. Studio di funzione.

- Definizioni: i massimi, i minimi, la concavità e i flessi (si prendono in esame funzioni polinomiali, razionali fratte).
- Calcolo degli intervalli di monotonia di una funzione con la derivata prima.
- La ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi con la derivata prima.
- Concavità e il segno della derivata seconda.
- Flessi (orizzontali, obliqui e verticali) e studio del segno della derivata seconda.
- Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Per far in modo che gli allievi riescano a perseguire gli obiettivi prefissati, mi avvalgo dell'uso di lezioni frontali, lezioni dialogate e problem solving.

Gli strumenti utilizzati sono: la Lim e il libro di testo. La teoria è stata applicata a esercizi che non comportassero complicati calcoli algebrici.

Materiali di studio

- Materiali di studio: libro di testo, link video.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Strumenti e modalità di valutazione

- La valutazione sarà di tipo formativo e non meramente sommativa. Si terrà conto principalmente della partecipazione, consegna dei compiti, puntualità, oltre al raggiungimento degli obiettivi disciplinari, quest'ultimo valutato tramite revisione di compiti, interrogazioni e verifiche di varia tipologia.

Attività personalizzate e strumenti per alunni con Bisogni Educativi Speciali

- E' essenziale fare in modo che ogni studente sia coinvolto in attività significative dal punto di vista dell'apprendimento, cogliendo l'occasione del tempo a disposizione e delle diverse opportunità soprattutto se guidati dagli insegnanti.
- E' necessario proporre una didattica incentrata sulla formazione ad un metodo di studio funzionale, con l'obiettivo di sviluppare una competenza di studio che accompagni il nostro alunno all'autonomia.
- -Prevedere una *personalizzazione del materiale da studiare* e dei compiti da svolgere, facendo riferimento agli strumenti compensativi e alle misure dispensative previste dal PEI (Piano Educativo Individualizzato), evitando il carico cognitivo.

Pavia, 15 maggio 2024
Il docente: Carlo Murmura



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Programmazione di Fisica
Anno scolastico 2023/24
Docente Prof. Carlo Murmura
Classe e sezione: 5 AL

LIBRO DI TESTO: Fisica è "L'evoluzione delle idee",,, Sergio Fabbri, Mara Masini, Casa Editrice SEI

NUMERO ORE SETTIMANALI: 2

OBIETTIVI DISCIPLINARI

CONOSCENZE

- Conoscere i concetti fondamentali dell'elettromagnetismo

ABILITÀ

- acquisizione di un linguaggio corretto e sintetico
- saper collegare e rielaborare le conoscenze acquisite.

COMPETENZE

- individuare le variabili di un fenomeno osservabile
- rappresentare leggi fisiche attraverso una formula matematica
- analizzare leggi fisiche scritte attraverso una formula matematica

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di Istruzione

Gli allievi al termine del secondo biennio e del quinto anno sono in grado di:

- acquisire capacità di osservazione e descrizione dei fenomeni naturali;
- individuare le variabili di un fenomeno osservabile;
- comprendere ed analizzare leggi fisiche;
- usare correttamente le unità di misura del S.I.;
- riconoscere, comprendere ed analizzare relazioni tra grandezze;
- effettuare conversioni tra diverse unità di misura;
- conoscere le caratteristiche fondamentali di uno strumento di misura;



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- condurre semplici esperimenti.

CONTENUTI

Le cariche elettriche.

- Elettrizzazione per strofinio.
- I conduttori e gli isolanti.
- L'elettrizzazione per contatto
- L'elettrizzazione per induzione.
- La polarizzazione
- La legge di Coulomb.
- La forza elettrica e la forza gravitazionale.
- La distribuzione della carica nei conduttori.

Il campo elettrico e il potenziale.

- Il vettore campo elettrico.
- Il campo elettrico di una carica puntiforme.
- Linee del campo elettrico.
- Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale.
- Campo di una carica puntiforme
- Energia potenziale elettrica
- Differenza di potenziale elettrico
- I condensatori piani.
- La capacità di un condensatore piano.

Cariche elettriche in moto

- L' intensità della corrente elettrica.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- La corrente continua.
- I generatori di tensione.
- I circuiti elettrici.
- La prima legge di Ohm.
- La legge di Joule: Potenza
- La seconda legge di Ohm.
- La relazione tra resistività e temperatura: i semiconduttori ed i superconduttori.
- La corrente elettrica nei liquidi. (Cenni)
- La conduzione nei gas e il fulmine. (Cenni)

Circuiti elettrici

- Il generatore: Forza elettromotrice
- Resistenze in serie.
- Le leggi di Kirchhoff: legge dei nodi; legge delle maglie.
- Resistenze in parallelo.
- Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro.
- Condensatori in serie e in parallelo

Il campo magnetico

- Il magnetismo.
- Il campo magnetico terrestre
- La forza magnetica.
- Le linee del campo magnetico.
- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico.
- Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- Forze tra correnti: l'esperienza di Ampère.
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente: il valore di B .
- La forza su una carica in moto: la forza di Lorentz
- Il moto di una carica puntiforme in un campo magnetico.

Solenoidi e motore elettrico

- Legge di Biot-Savart
- La spira circolare
- Il solenoide
- L'origine del magnetismo e la materia
- Il motore elettrico

Induzione elettromagnetica

- Le correnti elettriche indotte
- Il flusso del campo magnetico.
- La legge di Faraday – Neumann
- Legge di Lenz
- Produzione ed il trasporto della corrente alternata: l'alternatore e il trasformatore.

Onde elettromagnetiche.

- Ipotesi di Maxwell e il campo elettromagnetico.
- Caratteristiche delle onde elettromagnetiche
- L'emissione e la ricezione delle onde elettromagnetiche.
- Lo spettro delle onde elettromagnetiche.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

METODOLOGIE E STRUMENTI

La presentazione dei contenuti è stata effettuata mediante lezioni frontali e dialogate. Gli argomenti sono stati affrontati con un approccio in prevalenza descrittivo, senza dimostrazioni, limitando gli esercizi a qualche caso semplice, fornito a scopo esemplificativo. Gli strumenti utilizzati sono stati: la Lim, il libro di testo. E' stato comunque privilegiato l'aspetto teorico della disciplina.

Materiali di studio

Materiali di studio, presentazioni video.

Strumenti e modalità di valutazione

La valutazione sarà di tipo formativo e meramente sommativa. Gli strumenti utilizzati sono: la Lim, il libro di testo, Internet.

Pavia, 15 maggio 2024
Il docente: Carlo Murmura



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Programmazione di Scienze Motorie e Sportive
Anno scolastico 2023/24
Docente Prof. Tommaso Nervetti
Classe e sezione: 5 AL

Libro di testo: Sullo Sport, Pier Luigi Del Nista, Ed. D'Anna

POTENZIAMENTO FISILOGICO

Consolidamento della resistenza, velocità, elasticità articolare, potenziamento muscolare, destrezza, funzione cardio-circolatoria e respiratoria, equilibrio, ritmo tramite esercizi a carico naturale ed aggiuntivo, opposizione e resistenza ai piccoli attrezzi.

ATTIVITA' SPORTIVE INDIVIDUALI

Corsa campestre, atletica leggera e badminton.

ATTIVITA' SPORTIVE DI SQUADRA

Organizzazione di giochi di squadra che implicino rispetto delle regole, assunzione a ruoli di rotazione, divisione dei compiti di giuria ed arbitraggio.

Conoscenza dei principi del gioco e pratica dei fondamentali individuali della Pallavolo, del Basket e Calcio a 5.

INFORMAZIONI TEORICHE

- La cultura agonistica ed i suoi effetti sulla salute:
qualità motorie di base condizionali e coordinative
- Le diverse discipline sportive:
conoscenze generali
regole di base

FINALITA'

Raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona, attraverso l'affinamento delle capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuro muscolari. Arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei confronti del linguaggio del corpo e dello sport. Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze

- conoscenze dell'attività sportiva
- conoscenza del linguaggio specifico della disciplina

Obiettivi raggiunti pienamente dalla classe

Competenze

- pratica dell'attività sportiva (giochi di squadra, atletica leggera, badminton)

Obiettivo raggiunto in modo discreto da tutta la classe

Capacità

- rielaborazione degli schemi motori di base
- affinamento delle capacità condizionali e coordinative

Obiettivo raggiunto in modo ottimo da quasi tutta la classe

CONTENUTI

Le qualità fisiche: esercizi pratici relativi a resistenza, forza, velocità, coordinazione, agilità, mobilità articolare.

Valutazione individuale delle proprie condizioni fisiche.

Il riscaldamento muscolare e la preparazione del corpo all'attività fisica.

Percorsi e circuiti misti.

Attività con utilizzo di piccoli attrezzi.

Atletica: velocità, resistenza, forza.

Pallavolo: fondamentali individuali

Basket: fondamentali individuali

Badminton: colpi fondamentali e simulazioni di gioco

Esercitazioni che hanno come obiettivo il mantenimento e miglioramento delle capacità motorie, strutturate per il periodo di emergenza, che costringe gli alunni a trascorrere le giornate in casa, impossibilitati a svolgere attività all'aperto.

EDUCAZIONE CIVICA

Massaggio cardiaco: Elementari tecniche di primo soccorso.

FINALITA'

Salute e benessere, sicurezza e prevenzione (rispetto a sé, agli altri, agli spazi, agli oggetti).



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Competenze

- Conoscenza del primo soccorso, sviluppo di stili di vita attivi per il miglioramento della salute intesa come benessere (alimentazione, igiene, pratica motoria) e conoscenza dei danni derivati dall'uso di sostanze illecite.

Abilità

- Prevenire autonomamente gli infortuni e saper applicare i protocolli di primo soccorso. Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita. Adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo: long life learning.

Contenuti

- Conoscere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni. Approfondire gli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari, delle dipendenze e dell'uso di sostanze illecite. Approfondire gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona.

PROGETTI SPORTIVI

Campionati studenteschi: percorso di avviamento alla pratica sportiva in diverse discipline e la finalizzazione delle attività sportive scolastiche, oltre che il momento di aggregazione e socializzazione di più alto profilo dell'ambito scolastico.

Più sport a scuola: Organizzazione di tornei interclasse riguardanti diverse discipline: pallavolo. Dare la possibilità di una maggiore aggregazione e capacità organizzativa, con finalità educative e partecipative.

Superamento del "campionismo-protagonismo" e dello "sfoggio" di meri gesti tecnici ed inutili.

Accettazione del risultato e maggior senso del FAIR PLAY

Assunzione delle responsabilità con compiti organizzativi e di arbitraggio.

Acquisizione di una sana concezione sportiva; rispetto delle regole, dei compagni e degli avversari; Canalizzazione agonismo eccessivo.

Conoscenza e pratica di sport di squadra

METODOLOGIA

Lezioni pratiche e cenni teorici durante lo svolgimento delle lezioni.

STRUMENTI

Uso del libro consigliato



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

SULLO SPORT di Del Nista - Parker - Tasselli

VALUTAZIONE

All'interno di ogni singolo obiettivo, è stato valutato il "significativo" miglioramento conseguito da ogni studente rispetto alla situazione di partenza.

Al termine "significativo" si attribuisce un duplice valore: una misura quantitativa, se è possibile la definizione precisa del livello, un'indicazione qualitativa, se tale definizione non è quantificabile.

Infatti la prestazione motoria appartiene alla categoria delle produzioni complesse, categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi.

La valutazione quindi verterà sia sulle capacità esecutive delle varie attività motorie (verificate con test oggettivi facendo riferimento a tabelle realizzate da studiosi di Scienze Motorie ed eventualmente adattate alla realtà oggettiva della classe) sia sulla conoscenza teorica della disciplina attraverso interrogazioni orali e relazioni scritte.

Verranno tenute in molta considerazione l'impegno, la serietà e la partecipazione dimostrati durante lo svolgimento delle lezioni.

Pavia, 15 maggio 2024
Il docente: Tommaso Nervetti



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Programmazione di Religione
Anno scolastico 2023/24
Docente Prof.ssa Gloria Castrovinci
Classe e sezione: 5 AL

Testo in adozione: A. Bibiani, D. Forno, L. Solinas, *"IL CORAGGIO DELLA FELICITÀ"*, Sei,
Volume unico.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- | | |
|-------------------|---|
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none">- Elementi fondamentali della bioetica- La Dottrina Sociale della Chiesa: lavoro, l'ambiente e la politica. Le principali encicliche con particolare attenzione alla "Laudato sì" e alla "Fratelli tutti". |
| ABILITA' | <ul style="list-style-type: none">- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.- Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con altri sistemi di pensiero.- Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.4. Usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica. |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none">- Saper comprendere i contenuti degli argomenti indicati nel programma.- Saper comprendere e argomentare gli elementi fondamentali della bioetica, dei suoi "oggetti" e del rapporto tra scienza ed etica.- Saper comprendere e argomentare alcuni temi in relazione alla Dottrina Sociale della Chiesa.- Saper comprendere e argomentare l'insegnamento della Chiesa riguardo la vita e la famiglia con altre concezioni.- Saper usare terminologia specifica. |

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE
PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

SOSTENIBILITA' all'Agenda 2030 Conoscenza di alcuni fenomeni di carattere sociale e ambientale legati



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

CITTADINANZA DIGITALE Acquisire informazioni e competenze sul web in maniera critica e responsabile.

RISULTATI ACQUISITI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE

LIVELLO MINIMO	Ha compreso in maniera sufficiente essenziale i contenuti del programma, si esprime con un lessico essenziale
LIVELLO MEDIO	Ha compreso in maniera discreta i contenuti del programma e si esprime con un lessico adeguato
LIVELLO MASSIMO	Ha una conoscenza e una comprensione profonda e sa argomentare i contenuti utilizzando il lessico specifico in maniera sicura.

CONTENUTI SVOLTI

BLOCCHI TEMATICI

ARGOMENTI

LA BIOETICA

- La Bioetica: quale rapporto tra scienza ed etica.
- Gli oggetti della Bioetica tenendo conto dell'orientamento della Chiesa a confronto con altre visioni di pensiero:
 - o Il trapianto di organi e le manipolazioni genetiche
 - o L'aborto
 - o la regolamentazione delle nascite e la liceità o meno dei metodi contraccettivi e dell'aborto;
 - o l'eutanasia
 - o la pena di morte



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

**LA DOTTRINA
SOCIALE DELLA
CHIESA**

4. Introduzione alla Dottrina Sociale della Chiesa
5. Ambiti della Dottrina Sociale (cenni): la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica (cenni)
6. La giustizia sociale
7. La pace
8. La globalizzazione
9. L'immigrazione
10. Il razzismo
11. La democrazia
12. Le Encicliche di Papa Francesco "Laudato Sì" e "Fratelli Tutti" (aspetti principali).

**ATTENZIONE
COSTANTE AD
ASPETTI EDUCATIVI**

- Costante attenzione e disponibilità ad una richiesta di dialogo in relazione a tematiche educative, sociali e religiose legate alla vita degli alunni.

**METODOLOGIE E
STRUMENTI**

- Metodo induttivo; metodo deduttivo; metodo scientifico; lavoro di gruppo.
- Libro di testo, la Bibbia, manuali di bioetica e Dottrina Sociale della Chiesa, documenti conciliari.
- Didattica laboratoriale interattiva

- N°. 2 valutazioni complessive a quadrimestre.

- La valutazione si è basata su sollecitazioni e osservazioni (sia individuali sia al gruppo classe) alla partecipazione all'attività didattico-educativa con ripetute annotazioni in relazione al percorso-processo formativo dell'alunno/a e del gruppo classe.

VALUTAZIONE

Pavia, 15 maggio 2024
La docente: Gloria Castrovinci



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Programmazione di Discipline Progettuali Design
Anno scolastico 2023/24
Docente Prof.ssa Roberta Canestro
Classe e sezione: 5 AL

Libri di testo: Manuali d'Arte. Design, E. Barbaglio, M. Diegoli, Ed. Electa Scuola, Volume Unico
Testo di consultazione: Neufert, Enciclopedia pratica per progettare e costruire, Hoepli

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI
<p><u>OSSERVARE</u></p> <p>Saper osservare gli aspetti funzionali e formali che caratterizzano il settore del design, cogliendo gli aspetti estetici, espressivi e comunicativi di un progetto.</p>	<ul style="list-style-type: none">• saper osservare e analizzare un oggetto attingendo alla storia del design• approfondire le forme alla base un oggetto• descrivere quanto attento alla storia del design cogliendo stili e differenze	<ul style="list-style-type: none">• Aspetti generali• Il metodo progettuale• Forma e funzione• Ergonomia• Gli oggetti di design• Storia del design
<p><u>TEORIZZARE</u></p>	<ul style="list-style-type: none">• saper selezionare i vari metodi e strumenti della rappresentazione	<ul style="list-style-type: none">• Rappresentazione grafica del progetto: convenzioni generali e



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

<p>Conoscere e avere padronanza degli strumenti da utilizzare per l'ideazione di un prodotto di design, operare avendo consapevolezza del metodo di progetto, sapendo individuare i corretti codici linguistici per comunicare in modo efficace un progetto, conoscendo le terminologie e le forme proprie della materia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● individuare le tecniche e le tecnologie adeguate alla definizione del progetto ● conoscere i codici linguistici propri della disciplina ● saper scegliere tra gli strumenti del disegno tradizionale e digitale in modo consapevole ● impostare un progetto prevedendo il suo assetto grafico in modo consapevole sulla base dell'oggetto da rappresentare e del contesto e della costruzione del prototipo 	<p>norme UNI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presentazione di un progetto di design con i relativi Software
<p><u>REALIZZARE</u></p> <p>Applicare il metodo di progetto, dallo schizzo al prototipo.</p> <p>Avere padronanza dei sistemi di rappresentazione per comunicare in modo efficace il progetto di design immaginato e rappresentarlo in modo coerente. Utilizzare correttamente i codici tecnico linguistici della materia.</p> <p>Avere consapevolezza delle relazioni tra il manufatto e il fruitore</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del prototipo e del modello tridimensionale. ● saper individuare le corrette procedure nel rapporto progetto-funzionalità-contesto e produzione ● Realizzare un progetto di design 	<ul style="list-style-type: none"> ● Prototipi ● Materiali per la realizzazione dei plastici ● Software per la modellazione e stampa 2D e 3D ● Materiali e tecnologie del design
<p><u>APPLICARE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● fare esperienza attraverso compiti di 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ambiti di applicazione della produzione del



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

<p>Avere la consapevolezza degli ambiti applicativi e produttivi dell'universo del Design anche in relazione ai percorsi di alta specializzazione post diploma e al futuro ingresso nel mondo del lavoro.</p>	<p>realtà delle figure professionali che si occupano di design</p> <ul style="list-style-type: none">● il metodo progettuale sperimentando l'ideazione e la realizzazione di progetti concreti● conoscere e sperimentare i materiali essenziali per la elaborazione di un prototipo progettuale	<p>design</p>
CONOSCENZE ESSENZIALI		
<ul style="list-style-type: none">● Conoscere gli aspetti estetici, espressivi, comunicativi e funzionali che caratterizzano il settore del design.● Saper comunicare il progetto di design in maniera efficace.● Conoscere gli ambiti applicativi e produttivi nel design.● Conoscere e utilizzare gli strumenti per l'elaborazione di prototipi e modelli.		

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio:

- conoscono gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- hanno consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- sanno individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- sanno identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscono il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- conoscono e sanno applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

CONTENUTI SVOLTI

Durante l'anno scolastico sono stati trattati i materiali del design (legno, metallo, plastica, vetro, tessuto) ed alcuni protagonisti del design moderno e contemporaneo focalizzandosi sulla loro poetica e una selezione delle opere che in alcuni casi hanno costituito un riferimento per la ricerca di soluzioni progettuali, tecniche e materiche, a tematiche assegnate dalla docente: Bruno Munari, Joe Colombo, Anna Ferrieri Castelli, Norman Forster, Richard Sapper, Gaetano Pesce, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Philippe Starck, Fabio Novembre, Ron Arad.

Esercitazioni svolte:

- Progettazione di una boccetta per il profumo
- Progetto dell'allestimento di una vetrina
- Progetto di interni di uno spazio vendita e degli arredi
- Progettazione di un abitacolo
- Progettazione di una libreria
- Progettazione di una struttura espositiva museale (simulazione seconda prova)
- Progettazione di un carrello contenitore componibile e modulare

METODOLOGIE DIDATTICHE

La disciplina comprende aspetti teorici e grafico-pratici, le lezioni frontali e le lezioni pratiche attraverso una didattica laboratoriale:

- Lezione frontale partecipata;
- Brainstorming / sollecitazione delle conoscenze pregresse;
- Esercitazioni e lavori in piccolo gruppo (*peer to peer, cooperative learning, etc.*)
- Lettura e consultazione di testi e riviste tradizionali e digitali

Per lo svolgimento della disciplina progettuale ci si è avvalsi dell'uso dei software AutoCAD e Inventor per la rappresentazione bi-tridimensionale e la visualizzazione realistica dell'oggetto.

STRUMENTI

- Libro di testo, presentazioni PowerPoint
- Riviste di Design
- Archivio digitale di file CAD
- AutoCAD, Inventor

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le lezioni si sono svolte nel laboratorio di Design, munito di postazioni con computer fissi e stampante, e in aula con l'ausilio di notebook.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Le valutazioni hanno riguardato gli elaborati progettuali svolti prevalentemente in classe tenendo conto:

- della capacità di organizzare il lavoro seguendo il corretto iter progettuale;
- della qualità ideativa e tecnica;
- della qualità compositiva;
- del rispetto dei tempi di consegna

Nella correzione degli elaborati si è dato spazio alla comprensione di eventuali errori da parte dello studente.

VERIFICHE

Le verifiche delle competenze acquisite si basano su test conoscitivi della parte teorica e sulla valutazione dei temi progettuali assegnati.

Pavia, 15 maggio 2024
La docente: Roberta Canestro

Programmazione di Laboratorio del Design
Anno scolastico 2023/24
Docente Prof.ssa Alessandra Zonca
Classe e sezione: 5 AL

Libro di testo: Manuali d'Arte. Design, E. Barbaglio, M. Diegoli, Ed. Electa Scuola, Volume Unico

Obiettivi specifici di apprendimento della disciplina:

Nel laboratorio del quinto anno gli studenti hanno approfondito e completato quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa.

Conoscenze

- Conoscenze delle teorie geometriche descrittive, proiezioni ortogonali, assonometriche, prospettiche.
- L'iter progettuale nelle sue fasi, dalle ipotesi di progetto ai disegni esecutivi.
- Tecniche di rappresentazione grafica.
- Tecniche costruttive nel design.
- Materiali utilizzati nel design.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- Costruzione di modelli in scala, con volumi pieni o strutture vuote, disegno, uso dei materiali, taglio e montaggio.
- Metodi e teorie del rilevamento e restituzione in scala utilizzando tecniche di rappresentazione mediante software CAD di un oggetto.
- Elementi fondamentali, stilistici e costruttivi della storia del Design.

Abilità

- Saper mettere in relazione e rappresentare graficamente oggetti collocandoli nello spazio.
- Descrivere graficamente le fasi del progetto.
- Saper percepire, rilevare graficamente e mettere in relazione gli elementi di un tema progettuale.
- Conoscere i materiali costruttivi ed il loro impiego nel design
- Saper utilizzare i dati del progetto per realizzare un modello in scala
- Saper restituire graficamente gli elementi rilevati, misurati ed analizzati.
- Saper utilizzare i programmi del disegno CAD.
- Saper esporre argomenti relativi alla storia del Design strutturando collegamenti con i diversi saperi disciplinari.

Competenze

- Applicare le teorie grafico-geometriche delle proiezioni ortogonali, delle assonometrie e delle prospettive, operando delle scelte di rappresentazione.
- Realizzare e rappresentare un percorso progettuale proponendo soluzioni adeguate al tema.
- Operare delle scelte di rappresentazione grafica con l'utilizzo ragionato delle scale di riduzione, per piante, prospetti, sezioni e rendering.
- Operare scelte costruttive e dei materiali adatte ai diversi temi progettuali.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- Realizzare modelli volumetrici in scala utilizzando materiali e tecniche di assemblaggio in modo autonomo.
- Saper rappresentare graficamente progetti e oggetti mediante simbologie convenzionali e grafiche unificate, anche con l'ausilio di software CAD.
- Riferire, trattare e confrontare argomenti relativi alla storia del Design.

Obiettivi di apprendimento dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica:

- **ABBATTIMENTO DELLE BARRIERE ARCHITETTONICHE:**
 - approfondire il tema della piena integrazione e partecipazione alla vita sociale delle persone con disabilità
 - stimolare la percezione degli alunni rispetto all'ambiente in cui vivono come fattore determinante nel produrre l'esclusione o l'integrazione delle persone (non solo disabili)
 - consentire agli alunni il contatto diretto con persone con disabilità;
 - richiamare l'attenzione degli alunni su alcuni diritti fondamentali delle persone garantiti dalla nostra Costituzione;
 - favorire la riflessione sul concetto di diversità
- **DESIGN FOR ALL**

Il Design for All è l'approccio sociale che proclama il diritto umano di tutti all'inclusione e l'approccio progettuale per conseguirla: *è un approccio volto a modellare l'ambiente senza barriere, considerando le capacità e le esigenze di tutti i possibili utenti (adulti e bambini, persone anziane, disabili motori o sensoriali).*
- **DESIGN ECO-SOSTENIBILE**

Significato ed obiettivi del design sostenibile.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Uscita didattica al Fuorisalone di Milano. *“Materia Natura” è stato il tema di Fuorisalone 2024: attraverso un'esplorazione della profonda connessione tra queste due parole, è stata promossa una cultura del progetto consapevole, mettendo in risalto la sostenibilità come principio guida e valore fondamentale nel processo creativo e nella progettazione.*

Contenuti Disciplinari

Sono stati svolti i seguenti lavori laboratoriali:

MODELLINI:

- Lavoro di gruppo: realizzazione del **modellino** di un progetto di classe IV° (panca per arredo urbano): il lavoro di gruppo è stato scelto non solo ai fini della didattica laboratoriale, ma per far integrare la classe, risultante da due classi unite.
- Lavoro singolo: realizzazione del **modellino** di un progetto a scelta dello studente fra quello di laboratorio o di progettazione
- Lavoro singolo: realizzazione del **modellino** del progetto restyling/redesign

TAVOLE

- TAVOLA 1: progetto elemento di arredo o ludico per bambini – (dal bozzetto al disegno tecnico ed impaginazione)
- TAVOLA 2: progetto di restyling o redesign – (dal bozzetto al disegno tecnico ed impaginazione)

REALIZZAZIONE DI PRESENTAZIONI IN DIGITALE CON ELABORAZIONE DI TESTI, IMMAGINI, COLLEGAMENTI IPERTESTUALI

- Lavoro di gruppo: realizzazione di una presentazione digitale (ed esposizione alla classe) di un tema della storia del design e di un designer ad esso legato. Switch delle presentazioni con altri compagni e collegamenti con altre discipline.
- Lavoro singolo: realizzazione del proprio book fotografico (digitale) con i lavori di laboratorio più rappresentativi del triennio. *(ancora in fase di completamento in data 15/5/2024)*

Metodologia – Strumenti – Valutazione – Risultati di apprendimento

Il programma è stato svolto principalmente attraverso

- lezioni frontali



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- lezioni dialogate
- metodo cooperativo
- didattica laboratoriale
- flipped classroom

I principali strumenti di riferimento sono stati:

- il testo in adozione e le relative risorse digitali
- integrazioni digitali fornite dalla docente
- consultazione di siti e la visione di video in rete

La valutazione, basata sui criteri definiti dagli organi collegiali, ha avuto come oggetto:

- modellini di progetti
- tavole di progetto con attenzione alla parte di disegno a mano libera (bozzetti), all'utilizzo di software CAD, all'impaginazione
- presentazioni di varie tematiche relative al design con l'utilizzo di software adeguati: Prezi, Canva, Power Point

All'interno del gruppo-classe i progetti laboratoriali sono stati realizzati singolarmente, in gruppo e con tutoring fra compagni. Sono state confermate o sono emerse capacità di organizzazione e rielaborazione delle conoscenze acquisite, anche istituendo collegamenti con i nuclei tematici di altre discipline.

Pavia, 15 maggio 2024
La docente: Alessandra Zonca

Programmazione di Educazione Civica
Anno scolastico 2023/24
Docente Referente Prof.ssa Barbara Salvadori
Docenti contitolari dell'insegnamento: Canestro Roberta, Cuomo Mafalda, Castrovinci
Gloria, Guerci Pinuccia, Nervetti Tommaso, Salvadori Barbara, Zonca Alessandra
Classe e sezione: 5 AL

Contenuti



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

DISCIPLINA	CONTENUTI	33 ORE SVOLTE
Italiano, Lingua e cultura straniera, Disc. Progettuali Design, Religione	Patto di Corresponsabilità e Condivisione delle regole di convivenza democratica	4
Italiano-Storia	Istituzioni internazionali e rapporto tra gli Stati Processo di costituzione dell'UE e Istituzioni europee	6
Lingua e Cultura inglese	Diritto al voto e diritto al lavoro	4
Filosofia	Pace e Guerra Il lavoro	4 4
Scienze motorie	Massaggio cardiaco	2
Religione	Relazione Uomo-Ambiente	5
Laboratorio del Design	Abbattimento delle barriere architettoniche Design for all Sostenibilità nel processo creativo.	4 4

OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- Consapevolezza delle regole democratiche anche in ambito extrascolastico.
- Conoscenza delle relazioni di causa-effetto tra i fenomeni.
- Conoscenza della realtà contemporanea e della sua complessità.
- Comprensione delle difficili relazioni tra gli Stati e di alcuni elementi che ne muovono le interazioni.
- Acquisizione consapevole della differenza tra governi e organismi democratici e democrazie, dittature e teocrazie.
- Conoscenza e promozione degli obiettivi 3,8,9,10,11,12,13 e 16 dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite.
- Consapevolezza della funzione sociale dell'attività lavorativa.
- Consapevolezza dell'importanza del lavoro dignitoso per ogni essere umano, come fonte imprescindibile della sua realizzazione individuale e sociale.
- Conoscenza e promozione delle dinamiche di cittadinanza

METODOLOGIE E STRUMENTI

Didattica frontale, didattica interattiva, didattica laboratoriale e flipped classroom. Utilizzo di strumenti digitali quali Google Meet, YouTube, e di materiali forniti dai docenti nelle rispettive discipline.

Pavia, 15 maggio 2024

Il Referente di disciplina: Prof.ssa Barbara Salvadori

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA TIPOLOGIA B
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA TIPOLOGIA C



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

**(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo
su tematiche di attualità)**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

(si fa riferimento al DM 769 del 26 novembre 2018)

Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico con riferimento ai distinti settori di produzione, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

PER IL CODICE LID9 DESIGN (INDUSTRIA)

Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

<i>DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (INDUSTRIA)</i>
Nuclei tematici fondamentali
<i>Processi progettuali</i> <ul style="list-style-type: none">- Principi fondamentali per la ricerca, la valutazione e la rielaborazione delle informazioni.- Principi della percezione visiva e della composizione.- Codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma.- Procedure nel rapporto progetto-funzionalità-contesto.- Tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- Linguaggio specifico.

Disegno e modellazione solida

- Disegno a mano libera.
- Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.
- Materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.
- Mezzi multimediali e tecnologie digitali.
- Modelli con tecniche artigianali e digitali.

Fondamenti culturali, teorici e storico-stilistici

- Patrimonio culturale e tecnico del design industriale.
- Radici storiche, linee di sviluppo e diverse strategie espressive.
- Materiali, tecniche e processi produttivi.

Obiettivi della prova

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.
- Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale motivando le scelte fatte.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Indicatore (<i>correlato agli obiettivi della prova</i>)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	3
Efficacia comunicativa	3

**Seconda prova - Proposta Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi
con declinazione dei descrittori**

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Descrittore	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	Utilizza con consapevolezza e creatività il percorso progettuale che risulta approfondito	6
	Organizza e sviluppa le fasi del percorso progettuale in modo completo	5
	Sviluppa e utilizza le fasi del percorso progettuale in modo essenziale	4
	Utilizza in modo incompleto gli elementi del percorso progettuale	3
	Utilizza in modo fortemente lacunoso gli	2



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	elementi del percorso progettuale	
	Non sviluppa gli elementi del percorso progettuale	1
Pertinenza e coerenza con la traccia	Analizza e interpreta in modo pertinente e approfondito la traccia proposta	4
	Sviluppa in modo completo e corretto la traccia proposta	3
	Sviluppa in modo impreciso e incerto la traccia proposta	2
	Recepisce in modo errato la traccia proposta	1
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Appropriata ed efficace relativamente alle tecniche di rappresentazione e conoscenza dei materiali	4
	Appropriata	3
	Semplice e corretta	2
	Incerta e non sempre appropriata	1
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	Applica le conoscenze in maniera originale	3
	Elabora una proposta progettuale corretta	2
	Elabora una proposta progettuale essenziale	1
Efficacia comunicativa	Originale ed efficace	3



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	Semplice e corretta	2
	Parziale e incerta	1

Griglia di valutazione della prova orale

(si fa riferimento all'Allegato A dell'O.M. n.55 del 22 marzo 2024)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati	3-3.50	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

		collegamenti tra le discipline		
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico	1.50	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

straniera		adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore		
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	