



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE



**ESAME DI STATO CONCLUSIVO
DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V F.

Corso LICEO Indirizzo SCENOGRAFIA

Anno scolastico 2023/2024



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

INDICE

L'istituto di Istruzione Superiore Alessandro Volta
Il profilo dello studente in uscita
Presentazione della classe e del suo percorso storico
Attività di recupero delle carenze formative
Scheda informativa sulle sospensioni dei giudizi nel corso del triennio
Quadri orari
Percorso formativo realizzato sulla base della progettazione collegiale – obiettivi educativi e formativi
Contenuti
Curricolo di educazione civica
Azioni rientranti nel percorso di Orientamento – DM n. 328 del 22/12/2022
Visite guidate e viaggi di istruzione nel corso del triennio
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)
Attività/progetti curricolari ed extracurricolari
Partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti (DPR 24 giugno 1998, n. 249)
Accreditamenti riconosciuti all'istituto e attività complementari al curricolo
Progetto CLIL
Criteria e strumenti di valutazione (desunti dal PTOF) <ul style="list-style-type: none">➤ Che cosa si valuta➤ Griglia di valutazione competenze trasversali disciplinari➤ Griglia di valutazione formativa e sommativa finale al termine dei rispettivi periodi intermedio e finale➤ Verifiche➤ Valutazione del comportamento➤ Griglia di valutazione del comportamento
Criteria per l'attribuzione del credito scolastico
Metodo di lavoro del Consiglio di Classe



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

➤ Metodi di insegnamento
Strumenti, attrezzature, spazi, tempi del percorso formativo
Simulazione prove d'esame
Il Consiglio di Classe
ALLEGATI: <ul style="list-style-type: none">➤ Programmazioni disciplinari5➤ Proposte di griglie di valutazione della prima prova scritta➤ Proposta di griglia di valutazione della seconda prova scritta➤ Griglia di valutazione della prova orale (ALLEGATO A, OM 55 del 22 marzo 2024)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

L'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ALESSANDRO VOLTA

Erede di una lunga storia iniziata nel 1861 con la fondazione dell'Istituto Tecnico Agronomico, l'Istituto Tecnico per Geometri "Alessandro Volta" divenne autonomo dall'Istituto Bordoni nel 1967, avendo la sua sede definitiva in via Abbiategrasso nel 1981.

Dall'a.s. 1998/99 ha preso avvio il corso serale, prima Tecnico per geometri e poi anche Ragionieri e dall'a.s. 1999/2000 è stata aperta una sezione presso la Casa Circondariale.

A partire dal settembre 2002, l'Istituto "Volta" si è trasformato in Istituto di Istruzione Superiore, con un ampliamento e una ristrutturazione profonda del proprio ruolo e della propria vocazione nell'ambito del sistema scolastico e formativo pavese.

Tra i corsi diurni, all'Istituto tecnico per geometri si è aggiunto il liceo artistico, rispondendo a una necessità da tempo avvertita nel territorio pavese, quella cioè di una scuola statale – la prima nella Provincia – di elevato profilo formativo, che fornisce la consapevolezza delle grandi risorse artistiche del nostro Paese.

Dallo stesso a.s. 2002/03 ha preso avvio anche l'Istituto d'Arte indirizzo "Restauro del libro" con sede a Casteggio (PV) che è rimasto attivo fino alla riforma entrata in vigore nel 2003.

In ragione delle esigenze del territorio e nel rispetto delle richieste dell'utenza, i due corsi principali dell'Istituto, CAT e Liceo Artistico, sono organizzati in percorsi il primo, e in indirizzi il secondo

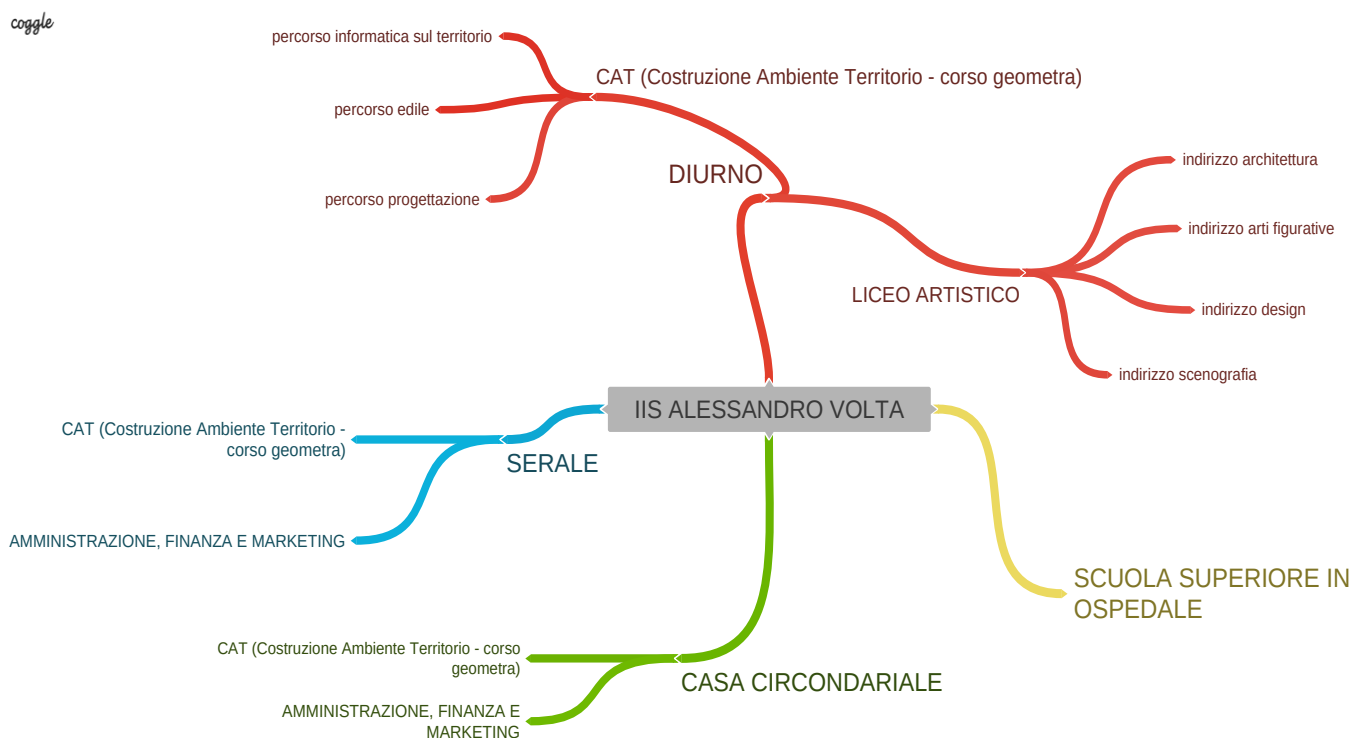
I percorsi CAT vengo scelti all'atto dell'iscrizione alla classe prima, mentre gli indirizzi del liceo prendono avvio dal terzo anno di scuola.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA

Fermo restando che in tutti i casi tutti gli indirizzi e i percorsi perseguono il raggiungimento delle competenze previste dalla riforma, la differenziazione nel corso CAT consente di potenziare le attività finalizzate al raggiungimento di competenze professionali che costituiscono un valore aggiunto al curriculum scolastico dell'allievo. Lo sviluppo di indirizzi diversi nel Liceo Artistico garantisce una formazione culturale e specifica ampia e articolata.



Fonti: DL 226/2205 – Allegato A; DPR 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3.

Il secondo ciclo si compone del sistema dei Licei e del sistema degli Istituti dell'istruzione e della formazione professionale. Esso, come recita la legge delega 28 marzo 2003, n. 53, è finalizzato:

- alla crescita educativa, culturale e professionale dei giovani;
- allo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- all'esercizio della responsabilità personale e sociale.

PECUP – LICEO (Profilo Educativo, Culturale e Professionale al termine del Ciclo di Istruzione)

Fonti: DL 226/2005 – Allegato A; DPR 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ✓ l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- ✓ l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- ✓ la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- ✓ Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- ✓ Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- ✓ Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- ✓ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- ✓ Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- ✓ Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

3. Area linguistica e comunicativa

- ✓ Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- ✓ Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- ✓ Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- ✓ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- ✓ Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- ✓ Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- ✓ Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- ✓ Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- ✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- ✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- ✓ Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- ✓ Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- ✓ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

- ✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- ✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento specifici per il Liceo artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- ✓ cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- ✓ conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- ✓ conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- ✓ conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- ✓ conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Scenografia

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- ✓ conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema;
- ✓ avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- ✓ saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;
- ✓ saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- ✓ saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc);
- ✓ conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Oltre a perseguire gli obiettivi curriculari previsti dal PECUP, l'istituto Volta dalla fine del 2016 si è dotato di obiettivi in linea con il quadro degli obiettivi di **sviluppo sostenibile** fissati dall'**Agenda 2030 delle Nazioni Unite**, un programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità.

Questi i punti fondanti del progetto formativo di Istituto:

- lo sviluppo del pensiero critico, delle competenze per "imparare ad imparare" e delle metodologie dell'apprendimento attivo, aperto al rapporto con il mondo del lavoro, anche ai fini di favorire il rientro nei processi dell'istruzione di giovani e adulti che ne sono stati precocemente espulsi o non ne hanno affatto fruito
- lo sviluppo delle competenze di base e delle competenze di cittadinanza globale
- l'attenzione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico e ambientale
- lo sviluppo di cittadinanza e creatività digitali
- l'integrazione e l'accoglienza
- l'educazione all'imprenditorialità
- la formazione degli adulti
- le azioni per favorire l'inclusività
- l'utilizzazione ottimale delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione
- le azioni per promuovere e costruire opportunità attraverso nuove competenze.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO

ELENCO DEI DOCENTI

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		2021/22	2022/23	2023/24
VITTI ASSUNTA	LINGUA E LETT. ITALIANA	no	no	sì
RUGNA LUISA	STORIA	sì	sì	sì
REBOLLINI RAFFAELLA	LINGUA E CULTURA STR. (INGLESE)	sì	sì	sì
RUGNA LUISA	FILOSOFIA	si	sì	sì
GERACE GIROLAMA	MATEMATICA	sì	sì	sì
GERACE GIROLAMA	FISICA	sì	sì	sì
FERRARI SILVIA	STORIA DELL'ARTE	sì	sì	sì
CARTA SUSANNA	DISC. PROG. SCENOGR.	sì	sì	sì
FRANZINI STEFANIA	DISC. GEOM. SCENOT.	no	si	sì
CARTA SUSANNA	LAB. DI SCENOGRAFIA	sì	sì	sì
MINELLI SIMONETTA	SCIENZE MOT. E SPORT.	sì	sì	sì
CASTROVINCI GLORIA	RELIGIONE	sì	sì	sì
BOTTIGLIERO SILVIA	SOSTEGNO	no	sì	sì
BARSANTI ALESSIA	SOSTEGNO	no	no	sì
EDUCAZIONE CIVICA	Tutti i docenti	sì	sì	sì



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

SCHEDA INFORMATIVA SULL'EVOLUZIONE DELLA CLASSE DURANTE IL TRIENNIO

	TERZA	QUARTA	QUINTA
N. STUDENTI ISCRITTI	21	17	18
N. STUDENTI INSERITI	1 da altra classe	0	1
N. STUDENTI RITIRATI	3	0	0
N. STUDENTI FREQUENTANTI ALL'ESTERO	0	1	0
N. STUDENTI PROMOSSI A GIUGNO	13	14	
N. STUDENTI NON SCRUTINATI	0	0	
N. STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO/PAI	5	2	
N. STUDENTI AMMESSI A SETTEMBRE	5	2	
N. STUDENTI NON AMMESSI	0	0	
LINGUA STRANIERA	INGLESE	INGLESE	INGLESE

Storia e profilo della classe

OMISSIS



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

ATTIVITÀ DI RECUPERO DELLE CARENZE FORMATIVE

Le attività di recupero, come stabilito dalla normativa vigente e come indicato nel RAV dell'Istituto "A. Volta" in merito alla promozione di una didattica attenta ai bisogni degli studenti e al miglioramento dei risultati in uscita all'Esame di Stato, costituiscono parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa. I criteri didattico – metodologici e l'organizzazione di tali attività sono definiti annualmente dal Collegio dei Docenti.

Nelle attività di recupero rientrano tutti quegli interventi specifici rivolti a singoli studenti o a gruppi di studenti, finalizzati a prevenire l'insuccesso scolastico e realizzabili, pertanto, in ogni periodo dell'anno scolastico.

Ne deriva che l'attività di recupero prosegue per l'intero anno scolastico con una verifica e monitoraggio in itinere degli interventi, debitamente documentati in occasione dei Consigli di Classe, garantendo una costante informazione alle famiglie e agli studenti sui risultati raggiunti e sugli obiettivi da raggiungere.

Negli scrutini del primo quadrimestre (art. 4 comma 2 OM 92/2007) il Consiglio di Classe, sulla base dei risultati raggiunti dagli studenti nelle singole discipline, individua per ogni alunno le carenze con la definizione delle relative e ulteriori attività di recupero. Il Consiglio di Classe tiene conto anche della possibilità per gli studenti di raggiungere, in parte in maniera autonoma, gli obiettivi formativi stabiliti dalle programmazioni.

Nei consigli del mese di marzo e aprile vengono registrati i risultati delle attività di recupero e vengono individuati gli studenti che non hanno ancora colmato le lacune e i relativi interventi per supportare lo studente.

L'attività di recupero viene inoltre organizzata con modalità differenti, a seconda delle discipline e della disponibilità oraria dei docenti (corsi in orario extrascolastico; recuperi in itinere, sportello didattico; recupero in compresenza, recuperi autonomi, recuperi a distanza).

I corsi in orario extrascolastico vengono organizzati prima di tutto per le materie o alle aree disciplinari in cui si registra il maggior numero di insufficienze e in cui, per la peculiarità delle stesse, il recupero autonomo presenta maggior difficoltà (al liceo artistico Matematica e Inglese; al corso CAT Matematica, Inglese e Chimica nel biennio e Topografia, matematica e PCI nel triennio).

Per quanto riguarda la classe, nel triennio sono state organizzate le seguenti attività di recupero:

(Inserire attività di recupero della specifica classe nel corso del triennio, fare anche riferimento al Progetto IL FARO)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

SCHEDA INFORMATIVA SULLE SOSPENSIONI DEI GIUDIZIO NEL CORSO DEL TRIENNIO

CLASSE	MATERIA	NUMERO STUDENTI
3FL	Matematica (corso di recupero)	3
	Storia dell'Arte (recupero autonomo)	2
	Lingua e Cultura Str. (corso di recupero)	2
4FL	Matematica (corso di recupero)	1
	Storia dell'Arte (recupero autonomo)	2

Durante a.s.2023-24 alcuni alunni della classe hanno partecipato al corso di potenziamento di 15 ore "Prova scritta di Italiano e colloquio".

QUADRI ORARI

TABELLA CON QUADRO ORARIO BIENNIO COMUNE LICEO ARTISTICO

DISCIPLINE COMUNI caratterizzanti il percorso liceale

MATERIE OBBLIGATORIE	1° ANNO	2° ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3
Storia e geografia	3	3
Matematica*	3	3
Scienze naturali**	2	2
Storia dell'arte	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1
Discipline grafiche e pittoriche	4	4
Discipline geometriche	3	3
Discipline plastiche e scultoree	3	3
Laboratorio artistico***	3	3
TOTALE ORE	34	34

* con elementi di Informatica

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

*** Laboratorio artistico: ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

TABELLA CON QUADRO ORARIO TRIENNIO INDIRIZZO LICEO ARTISTICO

DISCIPLINE COMUNI caratterizzanti il percorso liceale

MATERIE OBBLIGATORIE	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Chimica*	2	2	
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione Cattolica Attività alternative	1	1	1
MATERIE DI INDIRIZZO SCENOGRAFIA			
Disc. Prog. Scenog.	5	5	5
Lab. Scenografia	5	5	7
Disc. Geom. e Scenot.	2	2	2
TOTALE ORE	35	35	35

*Chimica dei materiali



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

*PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO SULLA BASE DELLA PROGETTAZIONE COLLEGALE
OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI*

I docenti riconoscono e condividono come finalità imprescindibile del processo di insegnamento – apprendimento quella di promuovere una piena formazione della personalità dello studente nelle sue diverse componenti: culturale, civico – sociale, morale, psicomotoria. A fine triennio, nello specifico di una classe quinta, si porta a termine il percorso formativo iniziato a partire dalla prima classe e proseguito di anno in anno, sempre in un clima di piena collaborazione tra docenti, famiglie e studenti.

Tenendo conto delle finalità proprie del curriculum della specificità del corso di studi, in coerenza con il PTOF di istituto, il Consiglio di Classe si è proposto i seguenti obiettivi:

- 1) In ambito formativo e comportamentale:
 - il consolidamento di un metodo di lavoro ordinato, responsabile e autonomo
 - il raggiungimento di una partecipazione e un impegno consapevoli
 - l'ampliamento degli orizzonti socio - culturali
 - la consapevolezza dei propri diritti e doveri
 - il potenziamento di un clima di reciproca collaborazione tra docenti e alunni, basato su un rapporto di rispetto, di stima e di fiducia
 - il raggiungimento di un'adeguata e consapevole capacità di autovalutazione
 - la capacità di individuare campi di indagine prediletti per orientarsi in merito alle personali scelte universitarie e professionali.

- 2) In ambito cognitivo:
 - le competenze disciplinari indicate nelle programmazioni di dipartimento e individuali
 - l'abitudine al rigore logico e all'impostazione chiara e coerente di qualunque argomentazione, a seconda dei livelli cognitivi e degli obiettivi specifici
 - il miglioramento e l'arricchimento degli strumenti linguistici
 - la capacità di individuare i nuclei fondanti delle discipline di studio e le loro connessioni profonde
 - il pieno sviluppo di valide capacità di osservazione, analisi e sintesi, per meglio accostare la complessità del reale
 - l'abitudine alla discussione, alla riflessione, all'astrazione.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

CONTENUTI

Tutte le discipline si sono attenute ai programmi ministeriali. I contenuti sono formalizzati ed espressi nella programmazione di dipartimento e di ciascun docente. (vedi programmi e relazioni allegati).

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Nel curriculum di istituto è previsto l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, specificandone, per ciascun anno di corso, l'orario, che non può essere inferiore a 33 ore annue, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti. È stato quindi predisposto un curriculum, approvato con delibera del Collegio docenti n. 55 del 04/11/2022 che prevede il numero e i temi da trattare e le ore da destinate alla educazione civica.

Nella scelta degli argomenti i docenti, in coerenza con le Indicazioni nazionali per i licei e le Linee guida per gli istituti tecnici, hanno tenuto conto delle tematiche indicate **dalla legge 20 agosto 2019 n. 92** con particolare attenzione agli obiettivi previsti dalla **Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015**. Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica sono state altresì promosse l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva e responsabile. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

Obiettivi

- Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro.
- Sviluppare "la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società".
- Individuare nella conoscenza e nell'attuazione consapevole dei regolamenti di Istituto, dello Statuto delle studentesse e degli studenti, nel Patto educativo di corresponsabilità, un terreno di esercizio concreto per sviluppare "la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità".

Competenze chiave di cittadinanza

A partire dalle conoscenze, è stata avviata la necessaria riflessione sui concetti di democrazia, legalità, senso di responsabilità. In questa prospettiva l'educazione civica concorre allo sviluppo delle competenze di cittadinanza così come previste dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 22 maggio 2018 sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente: *"La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità"*.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA



Il percorso di educazione civica definito per la classe è stato strutturato come nella tabella sotto indicata.

ANNO SCOLASTICO	PERCORSO SVOLTO	MATERIA E NUMERO DI ORE	COMPETENZE ACQUISITE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
2021/2022	Accoglienza (regolamento di disciplina- protocollo Covid- Statuto Studentesse e Studenti - Patto di corresponsabilità)	Varie (5)	Comprendere il regolamento scolastico	Attuare consapevolmente comportamenti rispettosi del regolamento scolastico
	Agenda 2030: Lotta ai cambiamenti climatici	Italiano (6 ore)	Essere cittadini attivi, consapevoli e responsabili per uno Sviluppo Sostenibile.	Rispetto dell'ambiente in base agli obiettivi di Agenda 2030
	Uomo e ambiente	Chimica (3 ore)	Mantenere stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, del benessere e della sicurezza propria e altrui.	La chimica sostenibile, il riciclo dei materiali e gli enzimi per il restauro.
	La Costituzione	Filosofia (3 ore)	Conoscenza e promozione degli elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto al lavoro	La Costituzione, democrazia diretta e rappresentativa, decentramento amministrativo
	Cittadinanza digitale	Progettazione Scenografica (8 ore)	Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

			quotidiane; rispettare la riservatezza propria e degli altri.	
	Uomo e Ambiente	Religione (8 ore)	Collaborare e interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune	Regole e diritti dell'Europa storica e bene comune
2022/2023	Accoglienza (protocollo sicurezza; Patto di corresponsabilità; Regolamento di disciplina; Statuto delle studentesse e degli studenti.	Varie (3)	Comprendere il regolamento scolastico	Attuare consapevolmente comportamenti rispettosi del regolamento scolastico
	Il dibattito sui diritti: estratti dalla Dichiarazione d'Indipendenza americana e prologo della Dichiarazione dei Diritti dell'uomo e del cittadino (analisi, confronto, relazioni)	Storia e Filosofia (5 ore)	Riconoscere diritti e doveri del cittadino nel rispetto della legalità	Rispettare la legalità
	Diritti inviolabili dell'uomo Debate: La pena di morte, a partire da "Dei delitti e delle pene" di C. Beccaria	Lingua e letteratura Italiana (5 ore)	Comprendere l'importanza dei diritti umani e del rispetto reciproco	Convivenza civile e rispetto reciproco
	Il diritto al voto, l'età per esercitarlo. Iranian women for freedom. British policies and recent Prime minister.	Lingua e letteratura Inglese (4 ore)	Comprendere l'importanza dei diritti al voto anche per le donne.	Consapevolezza del diritto al voto



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	I diritti umani: Giornata della Memoria, Shoah.	Disc. Scenografiche. Lab. di Scenografia (8 ore)	Comprendere le tragedie della guerra nel passato recente europeo	Riconoscere il valore della pace e dei diritti umani
	Agenda 2030: energia e risorse energetiche.	Fisica (4 ore)	Comprendere le varie forme di centrali elettriche	Consapevolezza della tutela delle risorse ambientali.
	Agenda 2030: Lettura di etichette di prodotti cosmetici. INCI.	Chimica (4ore)	Comprendere la lettura delle etichette dei prodotti cosmetici in tutela della salvaguardia delle risorse naturali.	Consapevolezza delle indicazioni sui materiali di utilizzo
2023/2024	Accoglienza (regolamento di disciplina-Patto di corresponsabilità)	Varie (3)	Comprendere il regolamento scolastico	Attuare consapevolmente comportamenti rispettosi del regolamento scolastico
	La Costituzione	Storia dell'Arte (4 ore)	Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	La tutela del patrimonio artistico
	I condizionamenti culturali relativi ai regimi totalitari del'900. Il valore dei diritti civili.	Italiano (4 ore)	Assumere comportamenti rispettosi delle diversità personali, culturali, di genere.	Riconoscere il valore della pace e dei diritti umani
	The right to vote	Inglese (6 ore)	Collaborare e interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune	Convivenza civile e rispetto reciproco
	La Costituzione e storia del documento	Discipline progettuali	Esercitare pensiero critico	Geopolitica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

		(6 ore)	nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio	
	La Costituzione e storia del documento	Storia (6 ore)	Conoscenza e promozione degli elementi fondamentali di diritto	La Costituzione, articolo 1 e cenni storici.
	Sviluppo sostenibile, Agenda 2030	Fisica (4 ore)	Mantenere stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, del benessere e della sicurezza propria e altrui.	Il risparmio energetico

Si precisa, infine, che nell'ambito dell'Educazione Civica, la classe ha partecipato alle conferenze citate nella scheda Progetti.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

*AZIONI RIENTRANTI NEL PERCORSO DI ORIENTAMENTO
DM N. 328 DEL 22/12/2022*

A partire dal corrente anno scolastico sono entrate in vigore con decreto ministeriale n. 328 del 22/12/2022 le *Linee guida per l'orientamento*, che rientrano nella prospettiva più ampia del PNRR.

In particolare le disposizioni ministeriali prevedono l'introduzione di moduli di orientamento di 30 ore per anno scolastico nella scuola secondaria di secondo grado, al fine di incentivare l'innalzamento dei livelli di istruzione degli studenti.

In particolare per il triennio le 30 ore saranno curricolari e possono essere integrate con le attività di PCTO, nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema di formazione superiore.

I moduli di 30 ore non vanno intesi come il contenitore di una nuova disciplina o di una nuova attività educativa aggiuntiva e separata dalle altre. Le 30 ore sono state gestite in modo flessibile, nel rispetto dell'autonomia scolastica, sono state uniformemente distribuite nel corso dell'anno, secondo un quadro progettato e condiviso tra studenti e docenti coinvolti nel quadro organizzativo della scuola.

Ogni modulo di orientamento di almeno 30 ore prevede attività, anche personalizzate che, per quanto riguarda il triennio, vengono registrate in un portfolio digitale, l'E-Portfolio, strumento che ha lo scopo di accompagnare alunni e famiglie nella riflessione e nell'individuazione dei maggiori punti di forza dello studente all'interno del cammino formativo.

Inoltre Il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha messo a disposizione di studenti e famiglie la piattaforma digitale UNICA (<https://unica.istruzione.gov.it/it>), punto di accesso unico per usufruire dei principali servizi e strumenti del Ministero.

Le figure previste per la realizzazione delle azioni sono quelle del docente tutor per l'orientamento e del docente orientatore.

Il docente orientatore si pone come punto di riferimento unico della scuola per quanto concerne l'orientamento, coordinando l'azione dei tutor, in stretto raccordo con il Dirigente scolastico.

La didattica orientativa, sulla quale la scuola sta lavorando, parte proprio dalla valorizzazione delle inclinazioni e dei talenti del singolo studente, con particolare attenzione non solo alle competenze strettamente disciplinari, ma anche alle "*Life comp*", alle competenze trasversali, accompagnando ciascuno nel percorso di crescita personale, proprio per offrire ai nostri ragazzi occasioni in cui sperimentare, autenticare e mettere a frutto attitudini, capacità e talenti.

L'offerta formativa della scuola, già ricca e articolata, viene ancor più riletta in un'ottica interdisciplinare, attraverso un'azione sinergica, dove le discipline, i progetti, le esperienze di PCTO, gli approfondimenti tematici, le esperienze curricolari ed extra curricolari costituiscono le varie sfaccettature del progetto di orientamento del nostro istituto, finalizzato ad accompagnare lo studente nei progressivi livelli di competenza, per permettergli di "*definire e ridefinire autonomamente obiettivi personale e professionali aderenti al contesto, elaborare e rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative*".

DOCENTE ORIENTATORE DI ISTITUTO: Prof.ssa Russo Maria Virginia

DOCENTE TUTOR ORIENTAMENTO: Prof.ssa Gerace Girolama

Nel corrente anno scolastico i docenti hanno realizzato, nell'ambito della loro programmazione didattica, moduli di didattica orientativa, finalizzata a costruire nello studente conoscenze e competenze per comprendere e comprendersi.

Sono inoltre stati realizzati i seguenti progetti:



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PROGETTO	SOGGETTO ATTUATORE	N ore annuali	Contenuti da sviluppare
DIDATTICA ORIENTATIVA	MUSEO DELLA TECNICA ELETTRICA UNI PV	13 NOVEMBRE 3 ore	Attività laboratoriale sulle onde elettromagnetiche presso il museo della tecnica elettrica
Partecipazione agli open day organizzati dalla scuola	IIS VOLTA	Periodo di svolgimento: 25/11/2023 02/12/2023 16/12/2023 Indicativamente 3 ore per ogni incontro	Partecipazione attiva all'evento di orientamento attraverso l'assegnazione di compiti individuali e l'incontro con studenti del ciclo inferiore di studi
Uscita Didattica alla SCALA di Milano	IIS VOLTA	Periodo di svolgimento 27/02/2024 Dalle 8.00 alle 14.00	Attività preparatoria e visita personalizzata attraverso l'incontro con specifico operatore del settore di riferimento, per favorire la transizione dal mondo scolastico al mondo del lavoro, al fine di far acquisire all'allievo la consapevolezza delle LifeComp e di quanto siano fondamentali per affrontare esperienze personali e professionali.
Uscita didattica presso gli studi di Sky	IIS VOLTA	Periodo di svolgimento 16/05/2024 Dalle 8.00 alle ore 16.00	
OPENDAY UNIVERSITA'	Varie Università	ANNO SCOLASTICO Indicativamente 6 ore	Acquisire la <i>consapevolezza dell'offerta formativa delle varie Università</i>
INCONTRO con ex studenti	IIS VOLTA	Periodo di svolgimento: 19/02/2024 25/03/2024 22/04/2024 20/05/2024 Indicativamente 2 ore per ogni incontro	Acquisire la consapevolezza del percorso intrapreso e come costruire una carriera professionale.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE NEL CORSO DEL TRIENNIO

TIPOLOGIA	ANNO SCOLASTICO	DESTINAZIONE	ATTIVITA' REALIZZATE	COMPETENZE ACQUISITE
USCITA DIDATTICA	A.S:2021-22	PARCO DELLA VERNAVOLA e TEATRO CESARE VOLTA di Pavia	"Orfeo ed Euridice" Versione contemporanea	Riconoscere la pericolosità delle dipendenze
USCITA DIDATTICA	A.S:2021-22	Teatro Fraschini e	Visita guidata al teatro	Comprendere le problematiche tecniche (audio, luci, regia) legate allo spazio scenico
USCITA DIDATTICA	A.S:2021-22	Teatro Fraschini e parco del castello visconteo	Visita guidata al teatro	Riconoscere le tecniche le scenografiche
USCITA DIDATTICA	A.S:2022-23	Museo della Tecnica Elettrica (Pavia)	<i>Ondivaghiamo</i> (laboratorio didattico sulle onde meccaniche)	Saper descrivere le principali caratteristiche delle onde meccaniche e conoscere alcune loro applicazioni
USCITA DIDATTICA	A.S:2022-23	Napoli e reggia di Caserta	Visita del centro città (Napoli e Caserta)	Percorso dedicato ad ampliare le proprie conoscenze in campo culturale, artistico, professionale. Tutti elementi fondamentali del linguaggio cinematografico
Uscita didattica	A.S.:2023-2024	Museo della Tecnica Elettrica (Pavia)	<i>Ondivaghiamo</i> (laboratorio didattico sulle onde elettromagnetiche)	Saper descrivere le principali caratteristiche delle onde meccaniche e conoscere alcune loro applicazioni
Uscita didattica	A.S.:2023-2024	Teatro Scala	Visita ai laboratori scenografici del Teatro	Comprendere le problematiche tecniche (audio, luci, regia) legate allo spazio scenico



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Uscita didattica	A.S.:2023-2024	Teatro Fraschini (Pavia)	"Oh mia Regina: domina i sentimenti" Visione dello spettacolo teatrale realizzato dagli studenti del Volta	Saper lavorare in team e saper confrontare i vari punti di vista
Uscita didattica	A.S.:2023-2024	STUDI SKY	Visita ai laboratori SKY	Progetto didattico Sky Up the Edit



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

*PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E PER
L'ORIENTAMENTO (PCTO)*

I Percorsi per Competenze Trasversali per l'Orientamento (PCTO) sono un'esperienza educativa obbligatoria, coprogettata dalla scuola con altri soggetti e istituzioni, finalizzata ad offrire agli studenti occasioni formative di alto e qualificato profilo. L'esperienza di PCTO permette il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- sviluppare le competenze trasversali degli studenti;
- esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere;
- porre gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggior consapevolezza delle proprie vocazioni e di orientarsi agevolmente per le scelte future;
- arricchire il patrimonio personale degli studenti con una serie di conoscenze, abilità, atteggiamenti che consentano loro di assumere comportamenti adeguati rispetto alle diverse situazioni in cui si possano trovare, dalla più semplice alla più complessa.

TABELLA DI VALUTAZIONE PCTO

PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARE MATRICE DELLE COMPETENZE TRASVERSALI <i>(Raccomandazione del Consiglio UE sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente)</i>			
COMPETENZA ARE A IMPARARE	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	COMPETENZA IMPRENDITORIALE	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI
Consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.	Si riferisce alle capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.	Si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.	Implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

I percorsi di PCTO proposti alla classe nel corso del triennio sono stati i seguenti:

Una bella Svolta (alcuni studenti)

Attività di riqualificazione dell'ambiente scolastico, dalla progettazione alla realizzazione degli interventi di recupero degli spazi comuni dell'Istituto Volta (decorazione a pixel di alcune pareti della scuola). Il progetto è stato importante non solo in termini di acquisizione e consolidamento di competenze e di interazione con il territorio ma anche in termini di socializzazione e collaborazione dopo il periodo di lockdown. L'attività ha contribuito a valorizzare la capacità e il talento degli studenti così come il loro senso di appartenenza alla scuola.

I mestieri del Teatro (tutti gli studenti)

La Fondazione Teatro Fraschini ha organizzato una serie di incontri in streaming con figure professionali del mondo dello spettacolo (teatro, opera, musica, danza). Gli studenti hanno potuto ascoltare le esperienze lavorative di chi ha fatto del teatro e dell'arte una ragione di vita e porre domande ai professionisti invitati. Gli incontri sono stati un'importante occasione di confronto con il mondo del lavoro, per aprire prospettive di orientamento professionale.

Scuole in Scena Reload – "Recyrcus" (alcuni studenti)

Rivisitazione e attualizzazione dell'opera I Pagliacci di Leoncavallo a tema ecologico-climatico. Attività realizzata in collaborazione con il Teatro Fraschini di Pavia. Gli studenti in quest'attività hanno scoperto attitudini e sviluppato competenze nuove in merito alle varie figure professionali del teatro.

Maremosso (alcuni studenti)

Attività realizzata in collaborazione con la casa editrice Feltrinelli. Realizzazione di illustrazioni riguardanti personaggi del mondo culturale (letteratura, musica, arte, scienza) in occasione di anniversari, su commissione per il sito web "Maremosso" di Feltrinelli. Gli studenti, oltre alle competenze disciplinari di indirizzo, hanno sviluppato la capacità di collaborare secondo le modalità e i tempi stabiliti dalla casa editrice.

Laboratorio Teatrale (alcuni studenti)

Attività realizzata in collaborazione con il Teatro Fraschini di Pavia per la realizzazione di uno spettacolo teatrale condotto dall'esperto formatore Stefania Grossi sul tema della guerra. Alcuni studenti hanno partecipato come attori alle varie forme di teatro tra le quali teatro sperimentale contemporaneo con parti improvvisate.

Scuole in Scena Reload – "Teatri di guerra: guerra e pace" (alcuni studenti)

Progetto e creazione di video a supporto del laboratorio teatrale (vedi sopra). Fase preparatoria di analisi e ricerca storica sulle guerre mondiali del ventesimo secolo e visione di documentari-film-fotografie riguardanti le due guerre. Scelta di frame e loro riproduzione con tecniche audiovisive (campo e controcampo, piani cinematografici) mantenendo i particolari storici nella realizzazione dei costumi e degli accessori (divise, armi etc.) per la proiezione sul fondale come scenografia dello spettacolo.

ANNO SCOLASTICO	TITOLO PROGETTO PCTO	ENTE/ ASSOCIAZIONE CON CUI L'IIS VOLTA HA FIRMATO CONVENZIONE	TUTOR INTERNO	TUTOR ESTERNO	N. ORE
2021-22	Corso sicurezza	Formazione "Rischio basso" Piattaforma on-line SafetylearningPV di A.T.S.	Prof. Mandaglio Sandra	IMPRESA SIMULATA	8



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

		Pavia - sede di svolgimento del corso I.I.S "A.Volta" PV			
	Progetto: Mestieri del teatro e scuole in scena Reload	Fondazione Teatro Fraschini	Prof. Mandaglio Sandra	Dott. Soggetti Giuseppe	60
	Progetto: "Maremosso" con Feltrinelli-Tucidide n°56 Città 20134 Milano	Svolto a scuola – Online-Meet	Prof. Mandaglio Sandra	Patrizia Veltri, Simona Tribaldi, Matteo Badi	20/80
2022-23	Corso formazione sicurezza	Pavia - sede di svolgimento del corso I.I.S. "A. Volta" PV Laboratorio Prove Materiali (LPM)	Prof. Carta Susanna	Esedil	2
	Progetto: Mestieri del teatro e scuole in scena Reload	Fondazione Teatro Fraschini	Prof. Carta Susanna	Dott. Soggetti Giuseppe	30
	Progetto: "Maremosso" con Feltrinelli-Tucidide n°56 Città 20134 Milano	Svolto a scuola	Prof. Carta Susanna	Patrizia Veltri, Simona Tribaldi, Matteo Badi	40/70

Altre attività riconosciute come PCTO sono state svolte da singoli studenti durante il periodo estivo e risultano nel percorso individuale di ciascuno di essi.

UNA BELLA SVOLTA

Il progetto prevede una riqualificazione degli spazi comuni della sede centrale della scuola, da trasformare in spazi educativi dove studenti, docenti e artisti del territorio coinvolti potranno esporre i loro lavori.

Obiettivi specifici individuati:

- rendere più accogliente l'ambiente scolastico;
- riqualificare gli spazi scolastici;
- favorire un tipo di didattica laboratoriale e fondata sull'esperienza;
- sviluppare il senso di appartenenza degli studenti alla scuola;
- offrire agli studenti l'opportunità di conoscere linguaggi espressivi diversi;
- offrire agli studenti la possibilità di conoscere le risorse artistiche e culturali del territorio, ricavandone occasioni di crescita culturale e professionale.

UniversoPV

Si segnala inoltre il percorso di orientamento universitario **UNiversoPV**, proposto a partire dall'anno 2022-23 dalla nostra scuola in collaborazione con l'Università di Pavia, al quale hanno partecipato diversi studenti; tale percorso, valido anche come PCTO, è stato inserito in questo documento tra le attività di arricchimento dell'offerta formativa.

Ciascuno studente preparerà per il colloquio d'esame una breve relazione o un lavoro multimediale relativo all'esperienze svolte nell'ambito dei PCTO.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

ATTIVITÀ/PROGETTI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Il Consiglio di Classe ha selezionato le seguenti attività, riconoscendole utili a conseguire gli obiettivi educativo-formativi e cognitivi della classe:

- Attività di orientamento formativo
- Attività sportive

(aggiungere tutti i progetti ritenuti significativi, ricordando in particolare e a titolo esemplificativo le certificazioni linguistiche, il dottorato, i corsi ICDL, drone, ESEDIL, concorsi a cui la scuola ha partecipato, manifestazioni ed eventi, collaborazioni attivate e tutto ciò che si ritiene significativo per il percorso dello studente)

ANNO SCOLASTICO	TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DESCRIZIONE ATTIVITA'
2021-2022	concorso	Giochi d'autunno - Bocconi	IIS Volta	Concorso di giochi matematici
	Sportello lettura	Sportello	IIS Volta	Sensibilizzazione e avvicinamento alla lettura attraverso l'acquisto di un libro
	Lettorato	Lezioni con insegnante di madrelingua inglese	IIS Volta	Potenziamento competenze linguistiche
2022-2023	concorso	Giochi d'autunno - Bocconi	IIS Volta	Concorso di giochi matematici
	Corso	Alpha test	IIS Volta	Lezioni di preparazione ai test d'ingresso universitari
	Conferenze	Settimana delle Eccellenze	IIS Volta	Seminari in presenza e online: "La rivoluzione taciuta e le martiri iraniane" "L'amor che move il sole e le altre stelle" "Pasolini: eretico e corsaro" "Mario De Biasi: una vita per la fotografia" "James Webb - telescopio Webb"
	Corso	Universo PV	IIS VOLTA in collaborazione con Università Pavia	Lezione sull'offerta formativa Università di Pavia
	Lettorato	Lezioni con insegnante di	IIS Volta	Potenziamento competenze linguistiche



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

		madrelingua inglese		
	Pet/First	Lezioni pomeridiane di Inglese con esame finale	IIS Volta	Potenziamento competenze linguistiche
	Attività curriculare	Giornata contro la violenza sulle donne	IIS Volta	Realizzazione collettiva di una scenografia durante l'evento organizzato all'Istituto Volta
2023-2024	concorso	Giochi d'autunno - Bocconi	IIS Volta	Concorso di giochi matematici
	Corso	Alpha test	IIS Volta	Lezioni di preparazione ai test d'ingresso universitari
	Conferenze	Settimana delle Eccellenze	IIS Volta	Seminari in presenza <i>"Kandinsky e Schönberg: pittura e musica fuori dalle regole 2"</i> Visione film <i>"Scaltri e Ingenui"</i>
	Corso	PoliMI	IIS VOLTA in collaborazione con il Politecnico di Milano	Lezione sull'offerta formativa del Politecnico di Milano.
	Attività curriculare	Giornata contro la violenza sulle donne	I.I.S. Volta	Realizzazione collettiva di una scenografia durante l'evento organizzato all'Istituto Volta
	Corso	Il Tempo della Storia	Sede : Liceo "Copernico" Pavia	Partecipazione di alcuni studenti alle lezioni di approfondimento sulla storia del Novecento Una studentessa vincitrice del concorso"
	Attività curriculare	Giornata della Memoria	IIS Volta	Realizzazione di una scenografia durante l'evento organizzato all'Istituto Volta



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

*PARTECIPAZIONE STUDENTESCA AI SENSI DELLO STATUTO DELLE
STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI (DPR 24 GIUGNO 1998, N. 249)*

La partecipazione degli studenti alla vita della comunità scolastica costituisce una risorsa importante che permette alla scuola di crescere, di svolgere appieno il proprio ruolo educativo e che contribuisce anche alla formazione culturale e civile degli studenti.

La partecipazione degli studenti si realizza attraverso le assemblee di classe, di istituto, la partecipazione agli organi collegiali, alla Consulta degli studenti a livello provinciale, regionale e nazionale.

Per quanto riguarda la partecipazione studentesca, la classe ha sempre usufruito delle ore destinate alle assemblee di classe al fine di meglio comprendere e sanare eventuali criticità o debolezze emerse sia tra pari che tra docenti.

Durante i consigli di classe aperti ha sempre interagito in modo positivo con tutti i docenti e con la componente genitoriale instaurando così colloqui costruttivi e propositivi.

Nessun studente della classe ha fatto parte della giunta d'istituto, pertanto, nessuno ha concretamente partecipato alle assemblee collegiali.

ACCREDITAMENTI RICONOSCIUTI ALL'ISTITUTO E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI AL CURRICOLO

ICDL

L'istituto è Test Center per la patente Internazionale del Computer (ICDL) e da gennaio 2006 è possibile frequentare corsi di preparazione agli esami e sostenere gli esami stessi presso la sede centrale dell'istituto. L'ICDL è un sistema di certificazioni che attestano la capacità di saper usare il personal computer a diversi livelli di approfondimento e di specializzazione. A partire dall'anno scolastico 2014 - 2015 l'Istituto Volta ha aggiornato le certificazioni e svolge corsi di preparazione ed esami secondo le nuove normative vigenti denominate "Nuova ECDL".

AUTOCAD

Il corso si rivolge agli alunni del triennio dell'Istituto che vogliono sviluppare le conoscenze di base del disegno automatico assistito al computer. Alla fine del corso l'allievo può sostenere l'esame presso l'Istituto Volta, Test Center autorizzato per l'ottenimento della Patente Europea ECDL CAD (Level Specialized). Esso è uno standard internazionale, multi - piattaforma, che certifica il conseguimento delle conoscenze operative di base per operare con programmi di progettazione assistita al Computer.

LETTORATO LINGUA INGLESE E CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

Presso l'Istituto Volta è attivo un corso di lettorato di lingua inglese con insegnante madre lingua per un'ora settimanale durante le ore di inglese (a partire dalla classe seconda per il liceo artistico e dalla classe terza per il corso geometri diurno).

Sono previsti inoltre corsi pomeridiani facoltativi in preparazione agli Esami Cambridge di livello PET e FIRST, alla fine dei quali si svolgono esami relativi direttamente presso l'Istituto Volta alla presenza di esaminatori certificatori esterni.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PROGETTO CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli studenti hanno svolto alcuni moduli in lingua inglese all'interno del Progetto CLIL, tenuti dalla docente Prof.ssa Silvia Ferrari, per un totale di 4 ore.

I contenuti trattati sono i seguenti:

- Jackson Pollock's work and life
- Mark Rothko and his "color field painting" (visione del film *The Silence of Rothko*, diretto da Marjoleine Boonstra, 2016)

In lingua inglese gli studenti hanno partecipato a discussioni, interagendo con la classe e con l'insegnante secondo le caratteristiche proprie della metodologia CLIL (*exercises about the competences: listening and comprehension, using an appropriate vocabulary, explaining facts, ideas and points of view, chronological setting, geographical setting, thinking critically*)

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE (DESUNTI DAL PTOF)

La valutazione è un elemento indispensabile di verifica dell'attività svolta, di restituzione, di chiarimento, di individuazione delle eventuali lacune. I riferimenti normativi sono il RD 2049/1929, il DPR 122/2009 e il D.Lgs. 62/2017.

L'Istituto "A. Volta" ha inoltre adottato il Protocollo di Valutazione di Istituto, approvato con delibera del Collegio Docenti n. 88 del 14 aprile 2021, con integrazioni e modifiche approvate annualmente.

La valutazione degli studenti risponde alle seguenti funzioni fondamentali:

- ✓ accompagnare e regolare l'azione didattica rispetto alle capacità e agli esitirilevati nel gruppo classe
- ✓ sostenere i processi di apprendimento e di maturazione dello studente;
- ✓ verificare l'acquisizione degli apprendimenti programmati;
- ✓ adeguare le proposte didattiche e le richieste alle possibilità e ai ritmi di apprendimento individuali, personalizzati e del gruppo classe
- ✓ predisporre interventi di recupero e/o consolidamento, individuali e/o collettivi;
- ✓ supportare gli alunni nel percorso di apprendimento monitorando e valorizzando costantemente l'impegno;
- ✓ promuovere l'autoconsapevolezza e la conoscenza di sé, delle proprie potenzialità, nell'ottica del superamento delle eventuali difficoltà;
- ✓ fornire ai docenti elementi di autovalutazione del proprio intervento didattico;
- ✓ comunicare alle famiglie gli esiti formativi e sommativi scolastici;
- ✓ condividere gli impegni relativi ai processi di maturazione personale.

Nella sua finalità formativa, essa concorre, attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascuno, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo di tutti, considerati i livelli di partenza individuali e in particolare i processi di autovalutazione degli alunni. Il docente si pone accanto agli studenti nel modo più costruttivo per stimolarne le capacità di



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

diagnosi e di impegno, li aiuta ad individuare le cause degli insuccessi e ad adottare strategie coerenti con il miglioramento.

CHE COSA SI VALUTA

Costituiscono oggetto della valutazione, secondo l'attuale quadro normativo, e sono competenza del gruppo docente responsabile delle classi:

- ✓ la verifica degli apprendimenti, ossia delle conoscenze e delle abilità disciplinari indicate negli obiettivi di apprendimento, elaborati dalla scuola in base alle Indicazioni Nazionali (per il liceo) e alle Linee guida (per gli istituti tecnici);
- ✓ la valutazione del comportamento, cioè della relazione con i compagni, con gli adulti e con l'ambiente;
- ✓ la rilevazione delle competenze di base, relative agli apprendimenti disciplinari e propedeutiche rispetto allo sviluppo continuo della capacità di apprendere e la loro certificazione sulla base delle indicazioni e dei modelli predisposti dal MIM a norma dell'articolo 10 del DPR 275/99 e successive modificazioni.

Per la valutazione si distinguono tre fasi fondamentali, che sottendono tre diverse funzioni:

- **la valutazione iniziale o diagnostica**, interessata a conoscere l'alunno per individualizzare il percorso di apprendimento con riferimento ai caratteri personali osservati (caratteristiche della personalità, atteggiamento nei confronti della scuola, ritmi e stili di apprendimento, motivazione, partecipazione, autonomia, conoscenze e abilità in ingresso...);
- **la valutazione intermedia o formativa**, volta ad accertare la dinamica degli apprendimenti rispetto agli obiettivi programmati, ad adeguare la programmazione, a promuovere eventuali azioni di recupero, a modificare, all'occorrenza, tempi e modalità, a informare tempestivamente l'alunno circa il suo progresso orientandone gli impegni;
- **la valutazione finale o sommativa**, intesa a rilevare l'incidenza formativa degli apprendimenti scolastici per lo sviluppo personale e sociale dell'alunno, sintetizzata nei documenti di valutazione infra quadrimestrali, quadrimestrali e annuali.

I criteri essenziali per una valutazione di qualità sono la finalità formativa, la validità, l'attendibilità, l'accuratezza, la trasparenza e l'equità, la coerenza con gli obiettivi di apprendimento previsto dai piani di studio, la considerazione sia dei processi di apprendimento sia dei loro esiti.

La valutazione è coerente:

- con il Piano triennale dell'offerta formativa;
- con la personalizzazione dei percorsi di apprendimento in base ai tempi di comprensione degli studenti;
- con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida di cui ai decreti del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 88 e n. 89.

La competenza specifica in materia di valutazione spetta:

- al Collegio dei docenti che individua e delibera i criteri di valutazione
- ai Dipartimenti disciplinari e interdisciplinari, articolazioni di quest'ultimo, i quali stabiliscono, per ogni disciplina, i suddetti criteri – ed annessi griglie di valutazione –, concordati tra i vari docenti componenti
- ai Consigli di classe e ai docenti, nell'esercizio della propria autonomia professionale, che procedono con la valutazione periodica e finale degli alunni in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti.

La valutazione degli studenti con disabilità certificata è riferita al comportamento,



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

all'apprendimento delle discipline e alle attività svolte sulla base del Piano Educativo Individualizzato (PEI) dello studente.

La valutazione degli studenti con bisogni educativi speciali (BES) (compresi gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA) e con bisogni educativi non certificati) avviene in coerenza con il Piano Didattico Personalizzato (PDP) dello studente.

GRIGLIA VALUTAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI DISCIPLINARI

VOTO	IMPEGNO AUTONOMIA	PUNTUALITÀ	COLLABORAZIONE PARTECIPAZIONE
DIECI	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione costanti ed elevate • Possiede una completa autonomia nellavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve alle consegne in modo sempre puntuale e costante • è sempre munito/a del materiale necessario • Svolge con regolarità e cura le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione particolare ed una partecipazione brillante • Dimostra singolare e costante disponibilità nel condividere materiali <p>Possiede un'eccellente attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale scolastico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collabora alla vita scolastica interagendo attivamente nel gruppo classe sviluppa competenze di tutoring ed imprenditoriali
NOVE	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione e partecipazione e motivazione costanti • Possiede una eccellente autonomia nellavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve alle consegne in modo costante e puntuale • è sempre munito/a del materiale necessario • Svolge con regolarità e cura le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione costante e con ottima partecipazione • Dimostra ampia disponibilità a condividere materiali • Possiede un'ottima attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale scolastico • Collabora alla vita scolastica interagendo attivamente nel gruppo classe



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

ALESSANDRO VOLTA

OTTO	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione partecipazione e motivazione complessivamente costanti • Possiede una buona autonomia nel lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve alle consegne in modo complessivamente adeguato e puntuale • è quasi sempre munito/a del materiale necessario • Svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione e partecipazione complessivamente buone • Dimostra in diverse occasioni disponibilità nel condividere materiali • Possiede una buona attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale • Collabora in modo positivo alla vita scolastica
SETTE	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione non sempre costanti • L'autonomia nel lavoro non è sempre garantita 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve alle consegne in modo non sempre costante • non sempre è munito/a del materiale necessario • Svolge abbastanza regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione e partecipazione non sempre costanti • Non sempre dimostra un'adeguata disponibilità nel condividere materiali • Possiede attitudine e capacità di interazione essenziali con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale • Collabora saltuariamente alla vita scolastica
SEI	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione essenziali • Possiede una autonomia nel lavoro saltuaria 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve spesso in ritardo nelle consegne • È frequentemente sprovvisto/a del materiale necessario • Non svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione e partecipazione generalmente passive • Dimostra raramente disponibilità nel condividere materiali • Mostra saltuariamente attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale • collabora alla vita scolastica solo se sollecitato
CINQUE	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno e concentrazione non adeguate, partecipazione e motivazione scarse e da supportare e sollecitare • non possiede autonomia nel lavoro in alcune discipline e richiede supporto costante 	<ul style="list-style-type: none"> • Consegna frequentemente in ritardo le attività assegnate • È costantemente sprovvisto/a del materiale necessario • Non svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue in modo passivo l'attività scolastica e non collabora • Non si dimostra disponibile nel condividere materiali • Non dimostra attitudine e capacità di interazione se non fortemente sollecitato • arreca talvolta azione di disturbo all'attività didattica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

QUATTRO	<ul style="list-style-type: none">• Non dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione• Non possiede autonomia nel lavoro in molte discipline	<ul style="list-style-type: none">• Non dimostra alcuna puntualità nell'assolvimento delle consegne quasi sempre mancate• è sempre sprovvisto/a del materiale necessario• Non svolge le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale	<ul style="list-style-type: none">• Segue in modo totalmente passivo e marginale l'attività scolastica• Non dimostra alcuna disponibilità nel condividere materiali• Non dimostra alcuna attitudine e capacità di interazione neanche su sollecitazione iterata• Non collabora alla vita scolastica e spesso esercita un'azione di disturbo al regolare svolgimento delle lezioni/ comportamenti e/o interventi inadeguati
TRE/DUE	<ul style="list-style-type: none">• Non dimostra volutamente nessun impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione• Non è assolutamente autonomo nel lavoro in tutte le discipline	<ul style="list-style-type: none">• Non consegna alcun elaborato, non assolve a qualunque tipo di consegna• È sprovvisto/a del materiale necessario e non adoperarsi minimamente per recuperarlo• Non svolge mai nessuna delle attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale	<ul style="list-style-type: none">• Non segue alcune attività e non partecipa al contesto scolastico di classe• Non condivide materiale nè interagisce con il team educativo, i compagni e il contesto scolastico• Esercita costantemente un'azione di disturbo comportamenti e/o interventi inadeguati
NC	<ul style="list-style-type: none">• Non è possibile effettuare valutazione	<ul style="list-style-type: none">• Non è possibile effettuare valutazione	<ul style="list-style-type: none">Non è possibile effettuare valutazione



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE FORMATIVA E SOMMATIVA FINALE AL TERMINE DEI
RISPETTIVI PERIODI INTERMEDIO E FINALE**

VOTO	Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Competenze trasversali
10	Ottima, con rielaborazione critica	Comprensione, e comunicazione efficace, lineare, adatta al contesto, con piena padronanza del linguaggio specifico e con unutilizzo creativo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none">• Capacità di stabilire collegamenti complessi e multidisciplinari• Capacità di usare e valutare le conoscenze in modo autonomo e critico• Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni creative e originali ad esse	<ul style="list-style-type: none">✓ Ottimo spirito critico nel trovare, confrontare e gestire informazioni, rielaborandole✓ Ottima capacità di sviluppare, modificare e integrare materiale digitale, con creatività e originalità✓ Eccellente autonomia di lavoro✓ Massima e lodevole puntualità e costanza nell'assolvimento delle consegne
9	Completa e approfondita	Comprensione e comunicazione efficace, lineare, adatta al contesto, con piena padronanza del linguaggio specifico e con unutilizzo creativo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none">• Capacità di stabilire collegamenti complessi e multidisciplinari• Capacità di usare le conoscenze in modo autonomo e di saperle applicare in modo appropriato• Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni adeguate ad esse	<ul style="list-style-type: none">✓ Valido spirito critico nel trovare e gestire le informazioni✓ Capacità molto buona di sviluppare, modificare e integrare materiale digitale, con originalità✓ Ottima autonomia di lavoroMassima puntualità e costanza nell'assolvimento delle consegne
8	Buona	Comprensione e comunicazione adatta al contesto, con buona padronanza del linguaggio specifico e con unutilizzo creativo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none">• Capacità di usare le conoscenze e rielaborare i contenuti con apporti personali• Capacità di stabilire collegamenti adeguati• Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni	<ul style="list-style-type: none">✓ Buona capacità di reperire e gestire le informazioni✓ Buona capacità di costruire contenuti digitali, integrati e adattati a diverse esigenze✓ Soddisfacente autonomia di lavoro✓ Puntualità nell'assolvimento delle consegne abbastanza costante
7	Discreta	Comprensione e comunicazione adatta al	<ul style="list-style-type: none">• Capacità di usare adeguatamente le conoscenze e	<ul style="list-style-type: none">✓ Discreta capacità di reperire e gestire le informazioni



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

		contesto, con discreta padronanza del linguaggio specifico e con unadeguato utilizzo dei diversi codici linguistici	rielaborare i contenuti; <ul style="list-style-type: none"> • capacità di stabilire collegamenti pertinenti • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni in contesti noti 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Buona capacità di costruire contenuti digitali, su schemie modelli dati ✓ Discreta autonomia di lavoro ✓ Discreta o buona puntualità nell'assolvimento delle consegne
6	Essenziale	Comprensione e comunicazione adatta al contesto, con insufficiente padronanza del linguaggio specifico e con un'essenziale utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di usare le conoscenze e i contenuti in modo essenziale • capacità di stabilire semplici collegamenti • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre semplici soluzioni in contesti noti 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Con aiuto capacità di individuare le informazioni, ma non di gestirle e di rielaborarle ✓ Sufficiente capacità di costruire semplici contenuti digitali, su schemi dati ✓ Sufficiente autonomia di lavoro ✓ Rispetto delle consegne non sempre adeguata
5	Limitata e superficiale	Comprensione e comunicazione non adeguata al contesto, con scarsa padronanza del linguaggio specifico e con un utilizzo non adeguato dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Difficoltà ad usare le conoscenze • scarsa padronanza dei contenuti • Scarsa capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto, e di proporre semplici soluzioni in contesti noti 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Scarsa capacità di rielaborare informazioni ✓ Scarsa capacità di elaborare contenuti digitali ✓ Autonomia di lavoro non sufficiente ✓ Mancata puntualità nell'assolvimento delle consegne
4	Carente parziale e	Comprensione e comunicazione non adeguata al contesto con mancanza del linguaggio specifico e utilizzo non adeguato dei diversi codici linguistici	Mancanza di: <ul style="list-style-type: none"> • conoscenze • contenuti • capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto • capacità di proporre semplici soluzioni in contesti noti 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Scarsa capacità di comprendere le informazioni ✓ Scarsa capacità di elaborare contenuti digitali, anche su schemi e modelli dati ✓ Autonomia di lavoro non acquisita ✓ Regolare mancata puntualità nell'assolvimento delle consegne



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

3	Quasi nulle	<ul style="list-style-type: none"> • Scarsa comprensione dei temi e argomenti proposti; • Grave mancanza di capacità comunicative logiche 	Mancanza di: <ul style="list-style-type: none"> • conoscenze • contenuti • capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Scarsa capacità di comprendere le informazioni ✓ Nessuna capacità di elaborare contenuti digitali, anche su schemi e modelli dati ✓ Autonomia di lavoro inesistente ✓ Regolare mancata puntualità nell'assolvimento delle consegne
2	Mancata consegna e conseguente mancato raggiungimento degli obiettivi previsti (conoscenze, competenze e abilità)			
NC	Nessun elemento di valutazione. Mancato raggiungimento di un congruo numero di valutazioni.			

VERIFICHE

Le verifiche sono volte ad accertare il raggiungimento di quanto previsto negli obiettivi programmati. Il Consiglio di classe ha considerato il momento della verifica un'occasione per valutare metodi e interventi e per correggere, se necessario, le strategie di insegnamento.

Le verifiche scritte hanno compreso: temi, saggi, analisi e commento di un testo, articoli, relazioni, risoluzione di esercizi e problemi, ricerche, cronache, interviste, lettere, disegni, quesiti vero – falso, completamenti, quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta aperta (*selezionare e/o aggiungere altro*)

Le verifiche pratiche hanno compreso progetti ed elaborati eseguiti con tecniche tradizionali e digitali, in alcuni casi con la realizzazione di modelli tridimensionali.

Le verifiche orali hanno previsto: colloqui, domande, micro verifiche, anche sotto forma di interventi, di discussione e di dibattiti, questionari (*selezionare e/o aggiungere altro*).

Fermo restando la libertà del singolo docente nella scelta della tipologia delle prove di verifica, nessun alunno è stato valutato con meno di due prove quadrimestrali (*verificare*).

Tutte le valutazioni sono annotate sul registro elettronico (*verificare*)

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza. Lo Statuto delle studentesse e degli studenti, il Patto educativo di corresponsabilità e i regolamenti approvati dall'istituzione scolastica ne costituiscono i riferimenti essenziali.

Dal punto di vista educativo, le finalità della valutazione del comportamento sono così individuate:

- ✓ accertare i livelli di apprendimento e di consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile; allo sviluppo delle competenze di cittadinanza;
- ✓ verificare le capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita di ciascuna istituzione scolastica;



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- ✓ diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti all'interno della comunità scolastica, promuovendo comportamenti coerenti con il corretto esercizio dei propri diritti e al tempo stesso con il rispetto dei propri doveri, che corrispondono sempre al riconoscimento dei diritti e delle libertà degli altri;
- ✓ dare significato e valenza educativa anche ai giudizi negativi.

Tenuto conto della valenza formativa ed educativa a cui deve corrispondere l'attribuzione del giudizio di comportamento, l'oggetto delle osservazioni sistematiche risulterà essere composto dai seguenti indicatori:

- ✓ la relazione con i compagni, gli adulti, con l'ambiente,
- ✓ il rispetto delle regole, delle consegne date e degli impegni presi, del materiale scolastico e dell'ambiente.

La valutazione, espressa in sede di scrutinio intermedio o finale scaturisce da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile/culturale dello studente in base ai criteri e alle modalità deliberate dal Collegio dei Docenti. La valutazione del comportamento degli alunni è espressa collegialmente dai docenti attraverso un voto riportato nel documento di valutazione, sulla base della griglia di indicatori deliberate dal Collegio dei docenti.

La valutazione del comportamento con voto inferiore a 6/10, in sede di scrutinio intermedio e finale, è deliberata dal Consiglio di classe in riferimento alla presenza di sanzioni disciplinari, secondo quanto disposto dalla normativa in materia e dal Regolamento di disciplina d'istituto.

La valutazione con voto inferiore a 6/10 comporta la non ammissione alla classe successiva; essa deve essere sempre adeguatamente deliberata, motivata e verbalizzata.

Ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 122/09, questo Istituto adotta le seguenti iniziative finalizzate alla promozione e alla valorizzazione dei comportamenti di prevenzione di atteggiamenti negativi e di coinvolgimento delle famiglie:

- ✓ firma del PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITÀ
- ✓ comunicazioni con le famiglie in relazione ad assenze, ritardi, esito degli apprendimenti, comportamenti inadeguati tenuti dagli studenti;
- ✓ finalità ed obiettivi strategici (inclusione, internazionalizzazione e orientamento) legati alla prevenzione del disagio e alla promozione di atteggiamenti corretti e rispettosi anche del benessere psicofisico dello studente;
- ✓ attivazione dello sportello di ascolto
- ✓ promozione della cultura della legalità e cittadinanza attiva.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La seguente griglia esplicita le corrispondenze voto – indicatori – descrittori. Anche l’esperienza dei PCTO concorre alla definizione del voto di comportamento.

Finalità	Acquisizione di una coscienza civile		Partecipazione alla vita scolastica		
Indicatori	Comportamento	Autonomia e responsabilità	Regolarità della frequenza	Puntualità negli impegni scolastici	Collaborazione e partecipazione al dialogo educativo
10	<p>1. Si comporta in modo sempre corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali; dimostra interesse nei confronti di temi culturali e sociali</p> <p>3. Ha massimo rispetto delle attrezzature e dell’ambiente scolastico</p> <p>4. Conosce e rispetta in modo esemplare il regolamento d’istituto</p>	<p>Possiede un ottimo grado di autonomia e un forte senso di responsabilità con piena consapevolezza del proprio ruolo</p>	<p>1. Frequenta con regolarità le lezioni, dimostrando interesse per il lavoro disciplinare</p> <p>2. Rispetta gli orari e giustifica assenze o ritardi regolarmente, con puntualità</p>	<p>Assolve alle consegne in modo puntuale e costante ed ha sempre con sé il materiale necessario</p>	<p>1. Manifesta una eccellente partecipazione, collabora alla vita scolastica interagendo attivamente e costruttivamente nel gruppo classe con apporti propositivi al dialogo educativo</p> <p>2. Dimostra spirito di collaborazione e solidarietà con gli altri studenti</p> <p>3. Partecipa in modo proficuo alle attività di arricchimento del PTOF</p> <p>4. Si propone per incarichi con alto senso di responsabilità</p>
9	<p>1. Si comporta correttamente nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali; dimostra interesse nei confronti di temi culturali e sociali</p> <p>3. Dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all’ambiente scolastico</p> <p>4. Rispetta il regolamento d’istituto</p>	<p>Possiede un buon grado di autonomia e responsabilità</p>	<p>1. Frequenta con regolarità le lezioni, dimostrando interesse per il lavoro disciplinare</p> <p>2. Rispetta gli orari e giustifica assenze o ritardi regolarmente, con puntualità</p>	<p>Rispetta le consegne ed ha con sé il materiale necessario</p>	<p>1. Manifesta una ottima partecipazione ed è disponibile alla collaborazione con docenti e gli altristudenti</p> <p>2. Partecipa alle attività di arricchimento del PTOF</p> <p>3. Assume incarichi con senso di responsabilità</p>
8	<p>1. Si comporta correttamente nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Rispetta gli altri ed i loro diritti</p> <p>3. Nella maggior parte dei casi dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all’ambiente scolastico</p> <p>4. Rispetta il regolamento</p>	<p>Possiede un soddisfacente grado di autonomia e responsabilità</p>	<p>Frequenta con regolarità le lezioni e quasi sempre rispetta gli orari</p>	<p>Solitamente rispetta le consegne ed ha con sé il materiale necessario</p>	<p>Partecipa alle lezioni e alle attività didattiche e collabora alla vita scolastica</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	d'istituto, ma talvolta riceve richiami verbali				
7	<p>1. Non si comporta sempre in modo corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti</p> <p>3. Utilizza in modo non sempre adeguato il materiale e le attrezzature dell'ambiente scolastico</p> <p>4. Talvolta non rispetta il regolamento d'istituto, riceve richiami verbali e/o scritti</p>	Possiede un livello di autonomia sufficiente e non sempre appare responsabile	<p>1. Si rende responsabile di assenze e di ritardi e/ o non giustifica nei tempi dovuti</p> <p>2. Si assenta in coincidenza di verifiche programmate</p> <p>3. E' poco solerte a rientrare in classe dopo l'intervallo</p>	<p>1. Talvolta non rispetta le consegne</p> <p>2. Talvolta non ha con sé il materiale necessario</p> <p>3. Talvolta non rispetta gli impegni e i doveri scolastici</p>	<p>1. Segue in modo passivo l'attività scolastica e necessita di essere ripetutamente richiamato</p> <p>2. Collabora saltuariamente alle attività della classe o in modo selettivo</p>
6	<p>1. Si comporta frequentemente in modo poco corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Si comporta in modo irrispettoso ed arrogante nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>3. Assume atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti (disturbo frequente delle lezioni, spostamenti non autorizzati in aula e ingiustificate uscite dalla stessa)</p> <p>4. Utilizza frequentemente in modo non adeguato il materiale e le attrezzature scolastiche</p> <p>5. Ha a suo carico episodi di inosservanza del regolamento d'istituto, con conseguenti sanzioni (richiami scritti, provvedimenti di sospensione)</p>	Assume atteggiamenti poco responsabili	<p>1. Si rende responsabile di ripetute assenze e di ritardi e/o non giustifica nei tempi dovuti</p> <p>2. Si assenta frequentemente in coincidenza di verifiche programmate</p> <p>3. E' spesso in ritardo anche dopo l'intervallo.</p>	<p>1. Non rispetta le consegne o lo fa in modo molto irregolare</p> <p>2. Spesso non svolge i compiti assegnati e spesso non ha con sé il materiale necessario</p> <p>3. Spesso copia i compiti assegnati</p>	<p>1. Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica</p> <p>2. Mostra un interesse selettivo nei confronti dell'attività didattica</p> <p>3. Collabora raramente alle attività della classe</p> <p>4. Provoca azioni di disturbo segnalati da docenti diversi</p>
5	<p>1. Si comporta in modo irrispettoso ed arrogante nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Viola di continuo e</p>	Assume atteggiamenti irresponsabili	<p>1. Si rende responsabile di numerose assenze e di ritardi che non giustifica nei tempi dovuti</p> <p>2. Si assenta</p>	<p>1. Non rispetta le consegne o lo fa in modo molto irregolare</p>	<p>1. Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica</p> <p>2. Non partecipa al dialogo</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	<p>volutamente il regolamento di istituto; riceve frequenti richiami verbali e/o scritti e/o viene sanzionato con sospensioni dalla partecipazione alla vita scolastica per violazioni gravi/molto gravi*</p> <p>3. Reagisce in modo intemperante e irrispettoso nei confronti dei docenti, del personale ATA e dialtri studenti</p> <p>4. Provoca intenzionalmente danni riconducibili ad atto vandalico a locali, strutture, arredi</p> <p>5. Turba il regolare svolgimento della vita scolastica con atti che possono comportare pericolo per l'incolumità delle persone.</p>		<p>frequentemente in coincidenza di verifiche programmate</p> <p>3. E' spesso in ritardo anche dopol'intervallo</p>	<p>2. Spesso non svolge i compiti assegnati e spesso non ha con sé il materiale necessario</p> <p>3. Spesso copia i compiti assegnati</p>	<p>educativo e manifesta grave e frequente disturbo alle attività della classe</p>
--	--	--	---	---	--

*Per l'attribuzione del **voto cinque** in condotta può sussistere anche uno solo dei comportamenti indicati:

- ✓ aver riportato una sanzione di allontanamento dalla comunità scolastica per più di 15 giorni (sanzione riservata alla competenza del Consiglio di Istituto) e non aver dato segni di ravvedimento;
- ✓ aver riportato l'insufficienza nello scrutinio intermedio e una o più sanzioni di allontanamento dalla comunità scolastica nel secondo periodo didattico deliberate dal consiglio di classe per infrazioni gravi;
- ✓ aver riportato sanzioni, nel corso dell'intero anno scolastico, di allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo complessivamente superiore a 15 giorni e non siano stati rilevati segnali di miglioramento nel comportamento;

Al voto insufficiente consegue la non ammissione alla classe successiva o all'esame di stato.

**CRITERI PER IL PASSAGGIO AL PERIODO SUCCESSIVO CORSI PER ADULTI
(Inserire solo nel documento dei corsi serali)**

La valutazione degli adulti frequentanti i Percorsi di Istruzione di secondo livello si svolge ai sensi del DPR 263/2012, secondo le disposizioni dettate con la nota DGOSV prot. 22381 del 31 ottobre 2019, ivi comprese quelle richiamate.

I criteri per il passaggio al periodo successivo, come deliberato nel Collegio docenti del 10 maggio 2018, sono i seguenti, dopo aver valutato attentamente le singole situazioni:

CRITERI PER SINGOLA DISCIPLINA	u.d.a mancanti	u.d.a mancanti non superate anno successivo	Assegnazione del voto	Assegnazione credito scolastico triennio
--------------------------------	-------------------	--	--------------------------	---



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

COMPLETAMENTO Non più della metà delle materie dell'anno	Non ha superato 1 o più u.d.a. < 50%	Non ha svolto 1 o più u.d.a. < 50%	Dettagliate con titolo Vanno verificate l'anno scolastico successivo	Non superate Elemento negativo valutazione finale	Il docente, tenendo conto delle lacune, attribuirà un voto di media, eventualmente arrotondando per difetto	Minimo della fascia di appartenenza
AIUTO Non più di due materie all'anno	Non ha superato nessuna u.d.a.	Non ha superato 1 o più u.d.a. > 50%	Dettagliate con titolo Vanno verificate l'anno scolastico successivo	Non superate Elemento negativo valutazione finale	Nelle materie in cui si applica l'aiuto, il voto è pari a 6/10	Minimo della fascia di appartenenza
TUTTE LE U.D.A. SUPERATE					Media dei voti	

PASSAGGIO AL PERIODO SUCCESSIVO		Adempimenti del Consiglio di Classe
Considerare la situazione lavorativa	X	All'unanimità/maggioranza formula un giudizio circa l'inserimento proficuo nel periodo successivo
Considerare la situazione familiare	X	
Considerare situazioni di Bisogni Educativi Speciali	X	
MANCATO PASSAGGIO AL PERIODO SUCCESSIVO		Adempimenti del Consiglio di Classe
Il numero di materie insufficienti non permette un proficuo inserimento nel periodo successivo	X	All'unanimità/maggioranza formula un giudizio circa il mancato inserimento nel periodo successivo e verbalizza gli eventuali crediti acquisiti dagli studenti durante l'anno scolastico (specificando u.d.a. e titolo)
VALUTAZIONE INTERMEDIA (effettuata tra il primo e il secondo livello del primo e del secondo periodo)		
Tra il primo e il secondo livello - PRIMO PERIODO	Lo studente viene ammesso all'anno successivo purchè la frequenza effettiva del monte ore indicato nel PFI sia almeno del 50%, ad eccezione di giustificato e comprovato motivo	Qualora in sede di scrutinio venga accertato un livello insufficiente di acquisizione delle competenze relativa alle discipline, il Consiglio di Classe comunica allo studente e alla Commissione provinciale (art. 5, comma 2, DPR 263/2012) le carenze individuate; ciò al fine della revisione del Patto Formativo Individuale e della relativa formalizzazione del percorso di studio personalizzato da frequentare nel secondo anno del periodo didattico di riferimento a cui lo studente può comunque avere accesso.
Tra il primo e il secondo livello - SECONDO PERIODO	Lo studente viene ammesso all'anno successivo purchè la frequenza effettiva del monte ore indicato nel PFI sia almeno del 50%, ad eccezione di giustificato e comprovato motivo	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico viene attribuito nel triennio e concorre a determinare la votazione complessiva dell'esame di Stato.

Il credito scolastico:

1. è attribuito in relazione alla media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale
2. è individuato nell'ambito delle bande di oscillazione indicate nelle tabelle ministeriali
3. va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre che la media dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi

L'attribuzione del credito scolastico nell'ambito della banda di oscillazione è di competenza del Consiglio di Classe, sulla base delle indicazioni normative e dei criteri generali adottati dal collegio dei docenti.

1. Il consiglio di classe, una volta definita la media dei voti, opera all'interno della relativa banda di oscillazione una scelta che tiene conto della presenza o assenza di carenze formative e del credito formativo. **In particolare, la presenza di carenze formative implica automaticamente l'assegnazione del punteggio minimo all'interno della banda di oscillazione (ammissione all'anno scolastico successivo con voto di consiglio).**
2. Il Consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e di potenziamento dell'offerta formativa.
3. L'attribuzione del credito scolastico ad ogni alunno va **deliberata, motivata e verbalizzata**.
4. I docenti di religione partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico agli alunni che si avvalgono di tale insegnamento.
5. Agli/alle studenti/studentesse che frequentano un anno all'estero, il credito scolastico viene attribuito dal consiglio di classe in base alle indicazioni della C.M. 843/2013.

Il credito viene attribuito secondo la seguente **tabella**:

MEDIA VOTI				
M < 6	Credito stabilito dal D. Lgs 62/2017 e, relativamente all'Esame di Stato, dall'O.M. riferita all'anno scolastico			
M = 6	Credito stabilito dal D. Lgs 62/2017 e, relativamente all'Esame di Stato, dall'O.M. riferita all'anno scolastico			
MEDIA VOTI	CON AIUTO		SENZA AIUTO	
	Formalizzato (scrutini giugno)	Non formalizzato, ma verbalizzato (ripresa scrutini settembre)	SENZA ATTESTATO	CON ATTESTATO



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

6 < M ≤ 7				
	6 < M ≤ 6,5	Min. fascia	Min. fascia	Max. fascia
	6,5 < M ≤ 7	Min. fascia	Max. fascia	Max. fascia
7 < M ≤ 8				
	7 < M ≤ 7,5	Min. fascia	Min. fascia	Max. fascia
	7,5 < M ≤ 8	Min. fascia	Max. fascia	Max. fascia
8 < M ≤ 9				
	8 < M ≤ 8,5	Min. fascia	Min. fascia	Max. fascia
	8,5 < M ≤ 9	Min. fascia	Max. fascia	Max. fascia
9 < M ≤ 10				
	9 < M ≤ 10	Min. fascia	Max. fascia	Max. fascia

CREDITO SCOLASTICO CORSI DIURNI

Come stabilito nell'Ordinanza ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024 relativa all'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione "ai sensi dell'art. 15 del D.Lgs 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di 40 punti, di cui 12 per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno"



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

METODO DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, in sede di programmazione annuale delle attività, ha concordato alcune metodologie di lavoro comuni allo scopo di favorire il conseguimento degli obiettivi previsti, proponendosi di:

- Favorire il più possibile il dialogo e la partecipazione attiva alle lezioni, alternando alla tradizionale lezione frontale, discussioni guidate, partecipazioni a conferenze, visioni di film, attività laboratoriali (*scegliere/aggiungere*)
- Educare i ragazzi ad esprimere liberamente, ma correttamente giudizi e opinioni;
- Rafforzare nei ragazzi la capacità di contestualizzare i fenomeni;
- Esplicitare i criteri di valutazione adottati e comunicare voti e livelli raggiunti;
- Effettuare frequenti verifiche, sia a carattere sommativo che formativo;
- Distribuire il lavoro in modo equilibrato tra le varie discipline;
- Concordare interventi di tipo pluridisciplinare.

METODI DI INSEGNAMENTO

L'attività di insegnamento più utilizzata dai membri del Consiglio di Classe è stata la tradizionale "lezione frontale", integrata tuttavia con altri metodi scelti in rapporto alla specificità di ciascuna disciplina e alle esigenze di approfondimento manifestate dagli allievi durante l'anno scolastico. Per una trattazione più precisa di questa tematica si rimanda alle relazioni dei docenti allegate al presente documento.

TIPO di ATTIVITA'

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lavoro individuale
- ✓ Lavoro in gruppo
- ✓ Discussioni guidate
- ✓ Ricerca azione e didattica per problemi
- ✓ Operatività sui testi
- ✓ Attività di recupero, sostegno e approfondimento
- ✓ Visione di audiovisivi e utilizzo di software
- ✓ Attività di laboratorio
- ✓ Partecipazione a conferenze con esperti
- ✓ Attività connesse specificatamente alla preparazione dell'esame

Ogni disciplina adotta la metodologia specifica in relazione alla specificità della stessa e che viene esplicitata nell'allegata programmazione di materia.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

STRUMENTI, ATTREZZATURE, SPAZI, TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

In riferimento agli strumenti, alle attrezzature, agli spazi e ai tempi, si rimanda alla programmazione specifica di ciascuna disciplina.

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Il Consiglio di classe ha calendarizzato le seguenti simulazioni delle prove d'esame

SIMULAZIONE	DATA
PRIMA PROVA	17 Aprile 2024
SECONDA PROVA	3-4-5 Aprile 2024
COLLOQUIO	27/05/2024

La simulazione della prima prova scritta è stata svolta in piena conformità con quanto dettato dall'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024 e ai sensi dell'art. 17. Co. 3, del D. Lgs. 62/2017.

Essa accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato.

Consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

La simulazione della seconda prova scritta è stata svolta in piena conformità con quanto dettato dall'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024 e ai sensi dell'art. 17. Co. 4, del D. Lgs. 62/2017.

Essa accerta le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Si svolge in forma scritta, grafico o scritto grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio.

Per la valutazione delle simulazioni scritte in preparazione all'Esame di Stato sono state predisposte le griglie, a partire dai quadri di riferimento e dalle griglie di valutazione della prima e della seconda prova scritta contenuti nel DM 769 del 26 novembre 2018, allegate al presente documento, che vengono quindi proposte alla Commissione d'Esame. *(occorre inserire le proposte di griglie di valutazione comuni)*

La simulazione del colloquio si è svolta a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dai docenti, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici, in coerenza con i traguardi del PECUP e con il percorso didattico effettivamente svolto dallo studente. Nel colloquio, i docenti hanno proposto al candidato di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal percorso di studio personalizzato; secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A all'OM n.55 del 22 marzo 2024, allegata alla presente. (allegare griglia di valutazione della prova orale – allegato A all'OM 45).



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Dirigente Scolastico	<i>Prof.ssa Paola Bellati</i>
LINGUA E LETT. ITALIANA - STORIA	<i>Prof.ssa Assunta Vitti</i>
LINGUA E CULTURA STR. (INGLESE)	<i>Prof.ssa Raffaella Rebollini</i>
FILOSOFIA	<i>Prof.ssa Luisa Rugna</i>
MATEMATICA - FISICA	<i>Prof.ssa Girolama Gerace</i>
STORIA DELL'ARTE	<i>Prof.ssa Silvia Ferrari</i>
DISC. PROG. SCENOGR.	<i>Prof. Susanna Carta</i>
DISC. GEOM. SCENOT.	<i>Prof.ssa Stefania Franzini</i>
LAB. DI SCENOGRAFIA	<i>Prof.ssa Susanna Carta</i>
SCIENZE MOT. E SPORT.	<i>Prof.ssa Simonetta Minelli</i>
RELIGIONE	<i>Prof. Gloria Castrovinci</i>
SOSTEGNO	<i>Prof.ssa Silvia Bottigliero</i>
SOSTEGNO	<i>Prof.ssa. Alessia Barsanti</i>
EDUCAZIONE CIVICA (referente)	<i>Prof.ssa Gloria Castrovinci</i>

Il documento è stato approvato all'unanimità del Consiglio di classe nella seduta del 07/05/2024.

Per la documentazione relativa agli studenti con Bisogni educativi speciali si rimanda alla documentazione riservata conservata agli atti della scuola.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

ALLEGATI:

Programmazioni disciplinari

Proposte di griglie di valutazione della prima prova scritta

Proposte di griglia di valutazione della seconda prova scritta

Griglia di valutazione della prova orale (ALLEGATO A OM 55 del 22 marzo 2024)

Per ogni programmazione, allegata in calce al documento indicare:

- *Anno scolastico*
- *Docente*
- *Testi adottati*
- *Obiettivi specifici di apprendimento (in termini di conoscenze, abilità, competenze)*
- *Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione civica*
- *Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione*
- *Contenuti svolti*
- *Eventuali moduli realizzati di didattica orientativa*
- *Metodologie*
- *Strumenti*
- *Spazi e tempi del percorso formativo*
- *Strumenti di valutazione adottati*
- *Altro*



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PROGRAMMA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Classe VFL
a.s. 2023-2024
Prof.ssa ASSUNTA VITTI

Libri di testo adottati:

"CUORI INTELLIGENTI" -Mille anni di letteratura- dal secondo '800 al primo '900-
vol.3a/3b, Claudio Giunta,
ed. Garzanti Scuola (edizione blu)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DELLA DISCIPLINA

COMPETENZE CHIAVE	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Imparare ad imparare	<ul style="list-style-type: none">• Individuare, gestire ed elaborare informazioni• Essere consapevoli della propria autovalutazione• Mostrare impegno e partecipazione costanti	<ul style="list-style-type: none">• Acquisire un metodo di studio efficace• Applicare corrette strategie di acquisizione• Rispettare tempi e modalità di consegna	<ul style="list-style-type: none">• Metodologie di apprendimento• Strumenti multimediali relativi al metodo di studio
Collaborare e partecipare	Interagire attivamente ed in modo costruttivo con il gruppo classe e il team docenti Collaborare attivamente alla realizzazione del percorso didattico-educativo	Ascoltare attivamente Condividere materiali e metodologie Organizzare attività di lavoro cooperativo/piccolo gruppo/ coppia	Metodologie didattiche di cooperazione (flipped classroom, metodo cooperativo, compiti di realtà) Supporti multimediali di condivisione materiale
Progettazione e produzione	<ul style="list-style-type: none">• Progettare e realizzare il lavoro assegnato coerentemente con la consegna• Rispettare tempi e modalità di lavoro in autonomia• Applicare creatività personale alle produzioni	<ul style="list-style-type: none">• Realizzare adeguate scalette di progettazione• Produrre elaborati adeguati e coerenti con la richiesta, corretti a livello logico e formale• Prendere appunti• Costruire diagrammi a ragnolo e mappe concettuali	<ul style="list-style-type: none">• Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso• Uso del dizionario• Fasi di realizzazione e struttura del testo• Elementi morfosintattici e lessicali di riflessione linguistica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Obiettivi specifici della disciplina	<ul style="list-style-type: none">• Leggere, comprendere e contestualizzare testi scritti di vario tipo.• Saper interpretare un testo letterario in prosa o poetico, cogliendone non solo gli elementi tematici ma anche gli aspetti linguistici e retorico- stilistici	<ul style="list-style-type: none">• Sviluppare le capacità logico-linguistiche.• Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche.• Per la produzione scritta, acquisire la competenza di operare all'interno dei modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato dal D.M. n.º356 del 18/9/1998.	<ul style="list-style-type: none">• Acquisire padronanza della lingua e utilizzare i vari registri linguistici nei vari contesti d'uso
--------------------------------------	--	--	--

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE

L'attuale gruppo classe ha evidenziato mediamente un atteggiamento positivo di interesse e serietà nella partecipazione al lavoro scolastico, compiendo nel suo complesso un percorso formativo proficuo.

Il profitto della classe è quindi complessivamente positivo. Gli obiettivi in termini di Competenze, Conoscenze e Abilità previsti a inizio anno scolastico sono stati raggiunti perlopiù dalla totalità della classe.

CONTENUTI SVOLTI

Il percorso didattico è stato accompagnato dalla programmazione formulata all'inizio dell'anno scolastico e sviluppato come segue:

RIPASSO ad inizio anno

- Caratteri generali del Romanticismo, con riferimento agli autori: **A. Manzoni e G. Leopardi**, cenni alle vite e rispettive poetiche.

In particolare, testi relativi a G. Leopardi:

-Dallo Zibaldone: La teoria del piacere /Il vero è brutto/ La Rimembranza;

-Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese;

-Dai Canti: L'infinito/La sera del dì di festa/La quiete dopo la tempesta/ Il sabato del villaggio; "La ginestra o fiore del deserto".(solo contenuto).

PROGRAMMA

Cenni ai simbolisti francesi: C. Baudelaire - lettura e spiegazione di "Spleen" da "I fiori del male".

Cenni al movimento della Scapigliatura in Italia.

L'Età del Realismo: Caratteri generali del **Verismo**

Giovanni Verga- biografia e contesto socio-culturale Testi- da "Vita dei campi"- novelle: La Lupa - Nedda- l'amante di Gramigna (contenuti e analisi dei testi). Romanzo- I



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Malavoglia - trama - Dall'Antologia in adozione lettura e analisi del brano: "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia". (dal cap. I)

Cenni al Naturalismo francese.

Caratteri generali del Decadentismo europeo.

Decadentismo in Italia e i suoi rappresentanti L'Estetismo

Gabriele D'Annunzio- biografia, contesto socio-culturale, poetica Testi: Dal romanzo " Il Piacere" brano " Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" Dalle Laudi - Alcyone: " La pioggia nel pineto" Dal Notturmo - La prosa " notturna".

Giovanni Pascoli - biografia, contesto socio-culturale -la poetica intimista - Il Fanciullino Testi - dalla raccolta Myricae: Temporale / Novembre / Il lampo. (analisi del testo) Dai Canti di Castelvecchio: Il Gelsomino notturno (solo contenuto)

Il '900 e la stagione delle Avanguardie –

I Futuristi

Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto del Futurismo Testo: Bombardamento (analisi del testo).

Cenni a Dadaismo e Surrealismo.

Caratteristiche e funzione delle Riviste del primo '900.

Crepuscolari e Vociani.

La lirica crepuscolare: **Guido Gozzano**- Testo: La Signorina Felicita ovvero la felicità (dai Colloqui). (analisi del contenuto e caratteristiche stilistiche).

La narrativa del primo '900

Italo Svevo- Biografia- i Romanzi: Una Vita/ Senilità/ La Coscienza di Zeno (trame) - Brano: Il ritratto dell'Inetto - da Senilità - Brani - Il fumo / La morte del padre - dalla Coscienza di Zeno **Luigi Pirandello** - biografia - visione del mondo – poetica

Da "L'Umorismo" - Un'arte che scompone il reale Testi - Il treno ha fischiato - novella da " Novelle per un anno"(analisi)

Brano dal romanzo " Il fu Mattia Pascal": " La costruzione della nuova Identità".

Cenni ai contenuti del romanzo " Uno, nessuno, centomila".

Gli esordi teatrali e il periodo " Grottesco" - Il dramma borghese, dalle Maschere nude: "Il giuoco delle parti"(trama).

Il teatro nel teatro: cenni ai contenuti di: "Sei personaggi in cerca d'autore", " Enrico IV" (contenuti).

Cenni alla narrativa straniera del primo '900 e ai suoi rappresentanti: Thomas Mann / Marcel Proust / Franz Kafka/ James Joyce.

Umberto Saba- biografia - poetica • Testi - dal Canzoniere: A mia moglie - La capra (analisi dei testi)

La lirica ermetica e i suoi rappresentanti – caratteristiche.

Giuseppe Ungaretti- biografia - poetica - raccolte • Da l'Allegria: Fratelli / Veglia / Mattina / Soldati - (analisi del testo) • Dal Dolore: Tutto ho perduto (analisi del testo).

Eugenio Montale - biografia - poetica - le raccolte • Testi - da Ossi di Seppia: Merigiare pallido e assorto / Spesso il male di vivere ho • Incontrato/ Cigola la carrucola nel pozzo.

Da " Le Occasioni": Non recidere forbice quel volto- La casa dei doganieri.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Cenni alla narrativa Neorealista del secondo dopoguerra (caratteristiche) e i suoi rappresentanti più significativi: Alberto Moravia, Primo Levi, Cesare Pavese, Italo Calvino.

N.B. La Divina Commedia è stata trattata per intero nel corso della classe terza e della classe quarta.

METODOLOGIE:

- lezione frontale introduttiva
- lezione dialogata
- metodo cooperativo
- problem solving

STRUMENTI:

- Libro di testo
- schede predisposte dalla docente (mappe, schemi)
- video
- sitografia didattica

MODALITA' E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

- Interrogazioni orali
- produzioni scritte
- Simulazione prova scritta esame di Stato
- attività di ricerca
- prove comuni
- colloqui

EDUCAZIONE CIVICA (argomento svolto ne primo quadrimestre):

I condizionamenti culturali relativi ai regimi totalitari del'900.

Il valore dei diritti civili.

prof.ssa ASSUNTA VITTI



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

*PROGRAMMA DI FILOSOFIA
a.s. 2023-2024
classe 5FL
Docente Luisa Rugna*

Testi adottati

Domenico Massaro, *La meraviglia delle idee*, vol. 3, Paravia

Obiettivi specifici di apprendimento (in termini di conoscenze, abilità, competenze)

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1. METODOLOGICHE E LOGICO-ARGUMENTATIVE</p> <p>1.2 Orientarsi sui seguenti problemi fondamentali: ontologia, etica e la questione della felicità, la gnoseologia e problemi logici, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere (dialettica, scienza, politica e arte)</p> <p>1.2 Essere in grado di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</p> <p>1.3 Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica</p>	<p>Riconoscere le connessioni logiche tra i concetti</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse</p> <p>Saper analizzare un frammento o un testo filosofico in maniera autonoma</p> <p>Avvalorare il proprio discorso con opportuni riferimenti a testi filosofici e/o di altro ambito</p>	<p>Movimenti, autori e testi significativi dell'Ottocento: Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, Comte, Nietzsche.</p> <p>Movimenti, autori e testi significativi del Novecento e indicativi di ambiti concettuali diversi, scelti tra i seguenti (almeno quattro):</p> <ul style="list-style-type: none">a. Husserl e la fenomenologiab. Freud e la psicoanalisic. Heidegger e l'esistenzialismod. Il neoidealismo italianoe. Wittgenstein e la filosofia analiticaf. Vitalismo e pragmatismog. la filosofia di ispirazione cristiana e la nuova teologiah. interpretazioni e sviluppi del marxismoi. temi e problemi di filosofia politicaj. gli sviluppi della riflessione epistemologicak. la filosofia del linguaggiol. l'ermeneutica filosofica
<p>2 STORICO-COGNITIVE</p> <p>2.1 Comprendere le radici concettuali e filosofiche degli autori trattati e delle principali correnti per meglio comprendere la cultura e la società contemporanea.</p> <p>2.2 Riconoscere nella riflessione filosofica la modalità specifica della ragione umana di rispondere alla domanda gnoseologica ed esistenziale, tanto in relazione all'uomo quanto all'essere</p>	<p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati</p> <p>Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</p>	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

2.3 Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede		
3. LINGUISTICO-COMUNICATIVE 3.1 Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche 3.2 Riflettere e discutere criticamente, maturando l'attitudine all'approfondimento	Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina in modo consapevole Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico ed appropriato Saper individuare le specificità del linguaggio filosofico rispetto agli altri	
4. DI CITTADINANZA 4.1 Imparare a orientarsi sul rapporto tra libertà e potere nelle tematiche politiche 4.2 Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica	Saper individuare il nesso tra le domande dei filosofi e le loro riflessioni con i propri nodi esistenziali e saperne cogliere le evoluzioni nella propria crescita personale. Saper trasferire le questioni affrontate da un contesto di luoghi comuni passivamente acquisiti a un livello di consapevolezza critica	

Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica

/Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

Gli studenti conoscono gli snodi importanti relativi ad autori, correnti e problemi filosofici proposti nel percorso scolastico. In buona parte hanno sviluppato il senso di responsabilità e l'attitudine a riflettere criticamente, ponendosi domande di senso, anche a partire dalle tematiche filosofiche affrontate in classe.

Contenuti svolti

La filosofia dell'Idealismo:

Hegel

Vita ed opere.

I capisaldi del sistema hegeliano: la razionalità del reale; la coincidenza della verità con il tutto; la dialettica della realtà e del pensiero.

La *Fenomenologia dello spirito*: il significato dell'opera e la sua funzione propedeutica e pedagogica; le tappe: coscienza, autocoscienza, ragione; l'ottimismo della prospettiva hegeliana; la visione razionale della storia; il giustificazionismo.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

La fase sistematica: la filosofia dello spirito; lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità; lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

I critici del sistema hegeliano e la domanda sul senso dell'esistenza:

Schopenhauer

Vita, opere, modelli culturali

La duplice prospettiva sulla realtà.

Il mondo come rappresentazione: il superamento di realismo e idealismo; spazio e tempo come condizioni a priori della conoscenza; il principio di causalità; il carattere illusorio della conoscenza e il "velo di Maya".

Il mondo come volontà: il corpo come chiave di accesso alla verità; la volontà di vivere come essenza dell'universo; la vita dell'uomo, pendolo tra dolore e noia; le vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard

Vita, opere.

La ricerca filosofica come impegno personale; lo sfondo religioso del suo pensiero; le tre possibilità esistenziali; l'uomo come progettualità e possibilità; la fede come rimedio alla disperazione.

La critica della società capitalistica:

Marx

Vita, opere, impegno politico.

La critica alle posizioni della sinistra hegeliana; l'analisi della religione; l'alienazione dal prodotto e dall'attività lavorativa; l'alienazione dell'operaio dalla propria essenza e dai propri simili; il superamento dell'alienazione; la concezione materialistica della storia; struttura e sovrastruttura; la dialettica materiale della storia; Il Capitale: analisi della merce; il concetto di plusvalore; i punti deboli del sistema capitalistico di produzione; la critica dello Stato borghese: la rivoluzione e la futura società comunista.

L'età del Positivismo:

Caratteri generali e contesto storico.

Comte

Vita e opere.

La fiducia nel sapere e nell'organizzazione delle conoscenze: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze; la sociologia e il suo ruolo nella riorganizzazione sociale.

La crisi delle certezze filosofiche, della coscienza e della soggettività:

Nietzsche

Vita, opere.

Lo sguardo critico verso la società del tempo; l'originalità dello stile argomentativo; le fasi del pensiero nietzschiano e la produzione filosofica; il fraintendimento dell'ultimo progetto.

Il cammello e la fedeltà alla tradizione: lo smascheramento dei miti e delle dottrine del pensiero occidentale; i concetti di apollineo e dionisiaco; la nascita della tragedia; la sintesi tra apollineo e dionisiaco e la sua dissoluzione; la critica a Socrate.

Il leone e l'avvento del nichilismo: la fase "illuministica"; la filosofia del mattino; la "morte di Dio"; l'annuncio dell' "uomo folle"; l'analisi genealogica della morale; la morale degli schiavi e quella dei signori; oltre il nichilismo.

Il fanciullo e il superamento del nichilismo: il nichilismo come vuoto e possibilità; l'oltre-uomo; l'eterno ritorno e le sue implicazioni; la volontà di potenza; volontà e creatività; la trasvalutazione dei valori.

Freud

Vita, opere, formazione.

Lo studio dell'isteria; il caso di Anna O. e il metodo catartico.

La via d'accesso all'inconscio: i meccanismi di difesa del soggetto; la scoperta della vita inconsapevole del soggetto; l'interpretazione dei sogni; la "Psicopatologia della vita quotidiana".



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Le zone della psiche umana; la prima e la seconda topica; Es, Io, Super-Io; la formazione delle nevrosi; il metodo delle libere associazioni; la terapia psicanalitica.

La teoria della sessualità e il complesso di Edipo.

L'origine della società e della morale: Totem e tabù; la civiltà e il suo fine; la morale come male necessario.

La filosofia di fronte al totalitarismo, alla società di massa e alla modernità:

Arendt

L'indagine sui regimi totalitari e i loro strumenti; la condizione degli individui e il conformismo sociale; l'annientamento dell'essere umano; la "banalità del male"; l'analisi della condizione umana nella modernità; le tre forme dell'agire; l'importanza della prassi politica; la società del lavoro e la vita della mente.

L'eredità del marxismo:

La scuola di Francoforte:

Horkheimer

La concezione dialettica della realtà sociale; la Dialettica dell'illuminismo; Ulisse e il destino dell'Occidente.

Adorno

La dialettica negativa; la critica ai mezzi di comunicazione di massa.

Contenuti minimi disciplinari

Viene richiesta la conoscenza di ogni autore o correnti trattati, ma nei livelli essenziali, così come il lessico specifico.

Metodologie

lezione frontale
lezione partecipata
metodo cooperativo

Strumenti

libro di testo
materiale predisposto dal docente
documenti e testi
contenuti audio e video

Spazi e tempi del percorso formativo

Orario e locali scolastici

Strumenti di valutazione adottati

verifiche formative e sommative
prove per competenze
osservazioni sistematiche
partecipazione e impegno individuali

Altro/



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

*PROGRAMMA DI STORIA
a.s. 2023-2024
classe 5FL
Docente Luisa Rugna*

Testi adottati

A. Brancati-T. Pagliarani, *Storia in movimento*, vol. 3, La Nuova Italia

Obiettivi specifici di apprendimento (in termini di conoscenze, abilità, competenze)

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI
<p>Consapevolezza della prospettiva geostorica per analizzare eventi, fenomeni e processi</p> <p>Lo studente è consapevole dei principali eventi e delle trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo.</p> <p>Comprende il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Riconosce le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</p>	<p>Ricostruire processi di trasformazione rintracciando elementi di persistenza e discontinuità.</p> <p>Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.</p> <p>Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali dell'età moderna e contemporanea.</p> <p>Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche.</p> <p>Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali.</p> <p>Leggere ed interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale</p>	<p>Prerequisiti: l'unità d'Italia; l'inizio dell'età contemporanea; le rivoluzioni industriali.</p> <p>Principali persistenze e processi di trasformazione XX e XXI secolo in Italia, in Europa e nel mondo.</p> <p>Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale (quali, in particolare: industrializzazione e società post-industriale; limiti dello sviluppo; violazioni e conquiste dei diritti fondamentali; nuovi soggetti e movimenti; Stato sociale e sua crisi; globalizzazione).</p> <p>Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale.</p> <p>Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto su modelli e mezzi di comunicazione, condizioni socio-economiche e assetti politico-istituzionali.</p> <p>Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'evoluzione dei settori produttivi e del mondo del lavoro.</p> <p>Possibile successione dei contenuti:</p> <p>Luci e ombre della <i>belle époque</i>: progresso, società di massa, questione femminile, emigrazione dall'Europa, il quadro geopolitico a inizio Novecento.</p> <p>L'età giolittiana in Italia.</p> <p>Prima guerra mondiale, con particolare riferimento alle dimensioni del conflitto e all'eredità dell'evento.</p> <p>La Rivoluzione russa; l'inizio dell'età staliniana.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

		<p>L'Italia dal dopoguerra al fascismo; l'Italia fascista: la repressione del dissenso, il rapporto con la Chiesa, la costruzione del consenso, la politica economica, la politica estera, le leggi razziali.</p> <p>L'età dei totalitarismi: le specificità del nazismo e dello stalinismo.</p> <p>La crisi del Ventinove e il mondo verso una nuova guerra.</p> <p>La Seconda guerra mondiale: coordinate fondamentali. Si suggerisce una particolare attenzione nei confronti della guerra in Italia e del genocidio degli ebrei, con opportuni riferimenti alle principali questioni storiografiche.</p> <p>La Guerra fredda: prima fase (1945-1953). La nascita dello Stato di Israele. La coesistenza pacifica.</p> <p>La decolonizzazione: possibilità di approfondimenti specifici.</p> <p>La diffusione del benessere in Occidente e il Sessantotto.</p> <p>La fine della Guerra fredda e del mondo bipolare.</p> <p>Questioni dell'Italia repubblicana: sarebbe opportuno affrontare alcune tematiche come il difficile dopoguerra, il miracolo economico, i nodi degli anni Settanta, la fine della Prima Repubblica.</p> <p>Il mondo attuale: affrontare almeno alcune questioni, mediante un approccio interdisciplinare.</p>
<p>2. I ferri del mestiere: gli strumenti della storia Sa leggere e valutare le diverse fonti (scritte, iconografiche, statistiche, digitali, etc.), riconoscendone il grado di attendibilità o comunque facendo riferimenti appropriati sull'argomento. Usa in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative, avendo piena coscienza della terminologia storica.</p>	<p>Analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico.</p> <p>Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali.</p> <p>Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali e operativi.</p> <p>Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es. visive, multimediali e siti</p>	<p>Sintesi strutturate e produzione di strumenti personalizzati per lo studio individuale.</p> <p>Testi espositivi di ambito storico con riferimenti al dibattito storiografico, in una prospettiva globale e interdisciplinare.</p> <p>Strategie comunicative ed espositive applicate alla disciplina storica.</p> <p>Temi di analisi e riflessione storica in preparazione all'esame di Stato. Conoscenza basilare dei principali orientamenti storiografici con particolare riferimento all'età contemporanea.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	web dedicati) per produrre ricerche su tematiche storiche.	
3. Storia e coscienza civile Guarda alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente. Colloca l'esperienza personale in un sistema di regole fondata sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.	Saper storicizzare documenti di varia natura, rintracciando continuità e discontinuità nel processo di evoluzione dei diritti e delle conquiste sociali. Saper effettuare confronti tra principi sanciti a livello nazionale, europeo e internazionale, avendo consapevolezza della gerarchia della legislazione.	Radici storiche della Costituzione Italiana e dibattito sulla Costituzione europea. Carte internazionali dei diritti. Principali istituzioni internazionali, europee e nazionali.

Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica

Analizzare ed approfondire aspetti giuridico - istituzionali di base relativi all'ordinamento giuridico italiano con particolare riferimento al suo assetto costituzionale e internazionale.

Sviluppare in tutti gli studenti competenze e quindi comportamenti di 'cittadinanza attiva' ispirati ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà, oltre che alle competenze chiave europee.

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

Gli studenti conoscono gli snodi fondamentali dei contenuti proposti nel percorso scolastico, sanno coglierne la dimensione interdisciplinare e sanno esprimere quanto appreso in modo appropriato. Sono capaci di riflessione critica anche in materia di cittadinanza, in buona parte hanno sviluppato il senso di responsabilità, anche a partire dalle tematiche storiche affrontate in classe.

Contenuti svolti

1. LA STAGIONE DELLA BELLA ÉPOQUE

Il volto del nuovo secolo:

- Crescita economica e società di massa
- La Bella Époque
- Le trasformazioni della cultura

L'Italia di Giolitti:

- Le riforme sociali e lo sviluppo economico
- Il sistema politico giolittiano
- La guerra di Libia e la caduta di Giolitti

Lo scenario mondiale:

- Gli Stati Uniti tra crescita economica e imperialismo
- Giappone e Russia dalla modernizzazione alla guerra
- L'Europa in cerca di nuovi equilibri



EDUCAZIONE CIVICA:

Lettura e analisi dei primi 12 articoli della nostra Costituzione.

2. LA GRANDE GUERRA E LE SUE CONSEGUENZE

La Grande Guerra:

- 1914: l'illusione della guerra-lampo
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- 1915-16: la guerra di posizione
- Il fronte interno e l'economia di guerra
- 1917-18; la fase finale della guerra

La rivoluzione russa:

- Le rivoluzioni del 1917
- La guerra civile
- La nascita dell'URSS

Il mondo dopo la guerra:

- La SDN e i trattati di pace
- Crisi e ricostruzione economica
- Trasformazioni sociali e ideologie
- Lo scenario extraeuropeo tra nazionalismo e colonialismo

Gli Stati Uniti e la crisi del 1929:

- Il dopoguerra negli USA
- Gli anni Venti
- La Grande Crisi
- Il *New Deal* di Roosevelt

3. I TOTALITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'Italia dal dopoguerra al fascismo:

- Le trasformazioni politiche nel dopoguerra
- La crisi dello Stato liberale
- L'ascesa del fascismo
- La costruzione dello Stato fascista
- La politica sociale ed economica
- La politica estera e le leggi razziali

La Germania da Weimar al Terzo Reich:

- La repubblica di Weimar
- Hitler e l'ascesa del nazionalsocialismo
- La costruzione dello stato totalitario
- L'ideologia nazista e l'antisemitismo
- L'aggressiva politica estera di Hitler

L'URSS di Stalin:

- L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione
- Il consolidamento dello Stato totalitario
- Il terrore staliniano e i gulag

L'Europa e il mondo tra fascismo e democrazia:

- Fascismi e democrazie in Europa
- La guerra civile spagnola

La Seconda Guerra mondiale:

- La guerra-lampo
- La svolta del 1941: il conflitto diventa mondiale
- La controffensiva degli alleati
- Il nuovo ordine nazista e la Shoah
- La guerra dei civili
- Il crollo del fascismo e la Resistenza in Italia



- La vittoria degli Alleati

4. IL MONDO NEL BIPOLARISMO

La guerra fredda:

- La ricostruzione economica
- Dalla collaborazione ai primi contrasti
- Il sistema bipolare
- La "coesistenza pacifica"

La crisi del bipolarismo e il crollo dell'URSS:

- Crisi e trasformazioni del sistema bipolare
- USA-URSS: dalla nuova guerra fredda alla distensione
- La caduta del regime comunista sovietico

Metodologie

lezione frontale
lezione partecipata
metodo cooperativo

Strumenti

libro di testo
materiale predisposto dal docente
documenti e testi
contenuti audio e video

Spazi e tempi del percorso formativo

Orario e locali scolastici

Strumenti di valutazione adottati

verifiche formative e sommative
osservazioni sistematiche
partecipazione e impegno individuali



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Programmazione di
LINGUA E CULTURA STRANIERA
(INGLESE)
a.s.2023-2024
Prof.ssa Raffaella Rebolini

Testi adottati:

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Compact Performer Shaping Ideas*, Zanichelli
M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer B2*, Zanichelli
Gina D.B. Clemen, L. Stagno, *British History Seen Through Art*, CIDEB
S. Gatti, L. Stone, *Grammar Log*, Burlington Books MONDADORI for English

Obiettivi specifici di apprendimento

Conoscenze: lessico specifico (ambito letterario-artistico), regole grammaticali di livello avanzato, modalità di scrittura di livello avanzato (summary, commenti e analisi di testi letterari) letteratura inglese (the Victorian Age and the Modern Age).

Abilità: comprendere in modo globale o analitico, testi orali relativi ad argomenti di carattere generale, di carattere letterario inerenti anche al settore specifico dell'indirizzo artistico; saper esporre il contenuto dei testi specifici affrontati; saper analizzare in modo guidato i testi affrontati in classe.

Competenze: utilizzare la lingua straniera per sviluppare la competenza linguistico comunicativa finalizzata al raggiungimento del livello B2 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.

Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica

Conoscenza e promozione degli elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto all'istruzione, di voto e alla promozione dell'equità di genere.(dall'epoca Vittoriana alla società moderna).

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

Sono individuabili tre fasce di livello di preparazione degli alunni: alcuni presentano un grado di conoscenze e competenze di livello base; un secondo gruppo ha conseguito una preparazione di livello medio; un altro gruppo di studenti, più contenuto, ha maturato conoscenze approfondite e capacità di elaborazione personale dei contenuti conseguendo risultati di rilievo.

Contenuti svolti

The Victorian Age

Stability and Morality (pg 232)

The early years of Queen Victoria's reign 1837-1861(pg 234)

City life in Victorian Britain (pg 236)

The Victorian frame of mind: the Victorian Compromise, the Victorian values, and the role of a woman: angel or pioneer (pg 237)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

The Great Exhibition, the Reform Bills, the Workhouses.
Victorian London, The Victorian Legacy, How the Victorians invented leisure (pg 238-241)

Charles Dickens - life and main literary achievements, didactic aim and style,
Oliver Twist, a social novel, plot, London life, themes,
"Please, sir, I want some more" scene from the film, the world of the
workhouses (pg. 244 – 246, 249).
Hard Times, plot, structure, caricatures and themes (pg. 252-253)
" The definition of a horse" text analysis (pg. 254-256).

All about Bronte sisters – their life, womanly professions (pg. 257)
Emily Bronte - Wuthering Heights plot, themes and the double in narrative
and characters (pg 263-264)

A Two-Faced Reality (pg.282)

The later years of Queen Victoria's reign 1861-1901 (pg.284).
Late Victorian ideas and the decline of Victorian optimism (pg. 286).
The late Victorian novel (main outline pg. 291).
New Aesthetic theories and the Pre-Raphaelite Brotherhood, Aestheticism (pg 403).

Oscar Wilde - life and achievements, from The Picture of Dorian Gray,
"I would give my soul" text analysis, the plot, the theme of beauty and the
theme of the double, the moral (pg. 305- 310).

The Great Watershed

The Edwardian Age 1901-1911(pg. 324)

World War I, No man's land, Remembrance Day (pg. 328-329), the emancipation of women:
the Suffragettes.

The struggle for Irish Independence (pg. 330)

Britain in the Twenties (pg 321). The Modernist Revolution, Freud's influence, a deep cultural crisis,
Modern Poetry, the War Poetry (pg 334 – 341).

The Modernist novel, the stream of consciousness and the interior monologue (pg.351 – 352).

The War Poets: Rupert Brooke, The Soldier
Wilfred Owen, Dulce et Decorum Est

Prose

James Joyce: life and achievements, The Dubliners and its structure,
"Eveline", text analysis, the structure of the collection, the theme of paralysis
and failure, a subjective perception of time, the use of the epiphany (pg 365 – 370).

Overcoming the Darkest Hours

The Thirties 1929-1939 (pg. 392)

Global depression, World War II (pg 395.396) After the War in Britain, the Labour government
and the "Welfare State" (398-399)

The literature of commitment (pg 400-401):

George Orwell: life and achievements, from Nineteen Eighty-four, an imaginary dystopian society,



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

"*Big Brother is watching you*" text analysis, the plot, Winston Smith an anti-hero, an anti-utopian novel, the telescreen and Newspeak (pg 415-420).

Poetry

W.H. Auden: life and achievements, The English, and the American period, from "Another Time", poem analysis "Refugee Blues" (402-403 + fotocopia).

Educazione Civica:

The right to Education

The International Day of Education (Video)

The differences in Education all over the world (pg. 250-251)

Will be education totally online in the future? (pg. 278) (Class debate)

The right to vote.

The fight for women's right (pg.325)

The Suffragettes

The achievement of gender equality

Gender equality and women's empowerment (pg. 326-327)

Metodologie e strumenti

Metodo deduttivo, lezione frontale interattiva, analisi di gruppo guidata dal docente. Sono stati utilizzati tutti i sussidi didattici in possesso della scuola come la LIM e la rete internet per materiale linguistico autentico come video e presentazioni, oltre ai libri di testo in adozione e presentazioni Power Point.

Spazi e tempi del percorso formativo

Le lezioni sono sempre state svolte in presenza in classe. Il quadro orario del triennio prevede tre ore settimanali di lezione.

Strumenti di valutazione adottati

La verifica degli apprendimenti è avvenuta attraverso osservazioni sistematiche e verifiche formali. Le osservazioni sistematiche si sono basate sull'impegno, la costanza e l'interesse dimostrati dall'alunno mentre le verifiche formali su interrogazioni, compiti in classe, prove oggettive per rilevare l'acquisizione di abilità e conoscenze.

Tali verifiche sono state effettuate attraverso verifiche scritte ed orali, strutturate o semi-strutturate, comprensioni del testo e di ascolto, verifiche lessicali e correzione dei compiti a casa.

Per la valutazione si fa riferimento alle griglie approvate dal PTOF e dal dipartimento di Lingue.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
a.s. 2023-2024
classe 5FL
Docente: Prof.ssa Silvia Ferrari

Testi adottati

Manuali di riferimento: Gillo Dorfles, Gabrio Pieranti, *Capire l'arte. 4. Dal Barocco all'Impressionismo*, Bergamo, Istituto Italiano Edizioni Atlas, 2018; Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi, *Capire l'arte. 5. Dal Postimpressionismo a oggi*, Bergamo, Istituto Italiano Edizioni Atlas, 2018.

Lecture complementari:

-Vincent Van Gogh, *Lettere a Theo*, a cura di Massimo Cescon, Milano, Guanda Editore, 1984

-*Diario di Neulengbach*, in Egon Schiele, *Ritratto d'artista*, Milano, Abscondita, 2007, pp. 89-92

-*Cronaca dell'Unione artistica "Die Brücke"*, 1913, in Mario De Micheli, *Le Avanguardie artistiche del Novecento*, Milano, Feltrinelli Editore, 1988, pp.293-295

-*Fondazione e Manifesto del futurismo*, 1909; *Pittura futurista. Manifesto tecnico*, 1910; *La scultura futurista*, 1912; *L'architettura futurista*, 1914; *Ricostruzione futurista dell'universo*, 1915, in *Marinetti e i futuristi*, a cura di Luciano De Maria, Milano, Garzanti Editore, 1994, pp. 3-9; 23-26; 67-74; 148-153;172-176

-*Suprematismo*,1915, in *Le Avanguardie artistiche del Novecento*, pp. 389-399

-*Manifesto Dada*, 1918; *Manifesto sull'amore debole e l'amore amaro*, 1920, in *Le Avanguardie artistiche del Novecento*, pp. 299-317

-*Primo Manifesto del Surrealismo*, 1924, in *Le Avanguardie artistiche del Novecento*, pp. 322-358

-*A proposito di un povero ricco*, 1900; *Ornamento e delitto*, 1908, in Adolf Loos, *Parole nel vuoto*, Milano, Adelphi Edizioni, 2001, pp. 149-155; 217-228.

Obiettivi specifici di apprendimento

- Conoscenze
L'arte europea e italiana dal secondo Ottocento alla metà del Novecento; nel secondo dopoguerra il panorama artistico si apre agli Stati Uniti.
- Abilità
Riferire le opere a tempi, luoghi, culture.
Descrivere e analizzare le opere individuate.
Operare confronti tra opere dello stesso periodo, e tra opere di epoche diverse.
- Competenze
Saper riconoscere e datare un'opera sulla base del soggetto e delle modalità compositive.
Saper riconoscere un artista sulla scorta della cifra stilistica dell'opera.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Saper leggere le opere ricorrendo a una terminologia appropriata, scegliendo i confronti opportuni per condurre un'argomentazione che evidenzi analogie e differenze.

Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica

Attraverso una verifica degli aspetti negativi del turismo di massa, a partire dal documentario di Domenico Iannacone *I dieci Comandamenti-Viva Venezia*, 2016 (RAI 3), gli studenti sono stati richiesti di una riflessione sul paesaggio come patrimonio artistico da tutelare (articolo 9 della Costituzione).

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

Gli studenti sanno riconoscere, datare, descrivere e analizzare le opere studiate. Alcuni di loro sono in grado di ampliare l'argomentazione, conducendo in modo autonomo confronti con opere e con autori diversi.

Contenuti svolti

L'Impressionismo

-Claude Monet, Impressione. Levar del sole, 1872

-Edgar Degas, La classe di danza, 1873-1876

-Pierre-Auguste Renoir, Ballo al Moulin de la Galette, 1876

Il Postimpressionismo

-Georges Seurat, Una domenica alla Grande Jatte, 1884-1886

-Paul Cézanne, La casa dell'impiccato, 1873; La montagna Sainte-Victoire, 1904-1906

-Paul Gauguin, La visione dopo il sermone, 1888; Il Cristo giallo, 1889

-Vincent Van Gogh, I mangiatori di patate, 1885; Autoritratto con cappello di feltro grigio, 1887; Notte stellata, 1889; Campo di grano con corvi, 1890

-Medardo Rosso, L'età dell'oro, 1886-1887

-Il Simbolismo: Gustave Moreau, L'apparizione, 1876

-Il Divisionismo: Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato, 1898-1901; Gaetano Previati, Maternità, 1890-1891

Secessioni e Art Nouveau

-Arnold Böcklin, L'isola dei morti, 1883

-Franz Stuck, Il peccato, 1909

-Edvard Munch, L'urlo, 1893



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

-La Secessione di Vienna

Otto Wagner, Casa della maiolica, 1898-1899

Joseph Maria Olbrich, Palazzina della Secession, Vienna, 1898

-L'Art Nouveau

Victor Horta, Casa Tassel, Bruxelles, 1893

Henry van de Velde, Scrivania (MAK di Vienna)

Hector Guimard, Ingressi di stazioni della metropolitana, Parigi, 1900

-Il Modernismo catalano

Antoni Gaudí, Casa Battló, Barcellona, 1904-1906; Casa Milà, Barcellona, 1906-1910

Vienna tra Ottocento e Novecento

-Gustav Klimt, *Judith I*, 1901; *Il fregio di Beethoven*, 1902; *Il bacio*, 1907; *Judith II*, 1909

-Egon Schiele, *L'abbraccio*, 1917; *La famiglia*, 1917

-Oskar Kokoschka, *La sposa del vento*, 1914

La scultura tra Ottocento e Novecento

Auguste Rodin, *L'età del Bronzo*, 1876; Monumento a Balzac, 1897

Medardo Rosso, *Ecce puer*, 1905-1906

L'Espressionismo

-I Fauves

Henri Matisse, *Donna con cappello*, 1905; *La stanza rossa*, 1908; *La danza*, 1909-1910

-Die Brücke

Ernst Ludwig Kirchner, *Marcella*, 1910; *Nollendorfplatz*, 1912; *Cinque donne nella strada*, 1913

-Der Blaue Reiter

Franz Marc, *Cavallo blu I*, 1911

Il Cubismo

-Pablo Picasso.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Periodo Blu, Periodo Rosa: *La tragedia. Poveri in riva al mare*, 1903; *Acrobata sulla palla*, 1905

Les Demoiselles d'Avignon, 1907; *Ritratto di Ambroise Vollard*, 1910; *Natura morta con sedia impagliata*, 1912

Dopo il Cubismo: *Guernica*, 1937

Il Futurismo

-Umberto Boccioni, *La città che sale*, 1910-1911; *Materia*, 1912; *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913

-Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, 1912; *Bambina che corre sul balcone*, 1912

-Gino Severini, *Dinamismo di una danzatrice*, 1912

-Antonio Sant'Elia, *Casamento con ascensori esterni, galleria, passaggio coperto su tre piani stradali...*, 1914

-Tullio Crali, *Incuneandosi nell'abitato*, 1939

L'Astrazione

-Vasilij Kandinskij, *Primo acquerello astratto*, 1910. *Composizione VIII*, 1923

-Kazimir Malevič, *Quadrato nero su fondo bianco*, 1913; *Quadrato bianco su fondo bianco*, 1918

-Il Costruttivismo: Vladimir Tatlin, *Monumento alla Terza Internazionale*, 1919-1920

-Piet Mondrian, *L'albero rosso*, 1909-1910, *L'albero grigio*, 1911-1912; *Melo in fiore*, 1912; *Composizione con linee*, 1916-1917; *Composizione con rosso, blu, giallo*, 1930; *Broadway Boogie-Woogie*, 1942-1943

-De Stijl: Theo van Doesburg, Gerrit Rietveld

Il Dadaismo

-Marcel Duchamp, *Fontana*, 1917; *L.H.O.O.Q.*, 1919

-Man Ray, *Cadeau*,

-Kurt Schwitters, *Merzbau*, 1923-1943

La Metafisica

-Giorgio De Chirico, *L'enigma dell'ora*, 1911; *Le muse inquietanti*, 1916

-Alberto Savinio, *Annunciazione*, 1932



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Il Surrealismo

-Joan Miró, *Il Carnevale di Arlecchino*, 1924-1925

-René Magritte, *L'uso della parola*, 1928-1929

-Salvador Dalí, *La persistenza della memoria*, 1931

L'arte fra le due guerre

-Die Neue Sachlichkeit

Otto Dix, *Metropolis*, 1927-1928; *Ritratto della giornalista Sylvia von Harden*, 1926

George Grosz, *I pilastri della società*, 1926

-Novecento

Ubaldo Oppi, *La giovane sposa*, 1922-24

Mario Sironi, *Solitudine*, 1925; *Paesaggio urbano con camion*, 1920. Riferimenti al *Manifesto della pittura murale*, 1933

Felice Casorati, *Ritratto di Silvana Cenni*, 1922

-La Scuola Romana

Scipione, *Piazza Navona*, 1930

-Corrente

Renato Guttuso, *Crocifissione*, 1941

-Note sul Regionalismo e sul Precisionismo in America

L'architettura razionalista

-Le premesse

Adolf Loos, *Michaelerhaus*, Vienna, 1910

Casa Steiner, Vienna, 1910

-I Maestri

Le Corbusier, *Villa Savoye*, Poissy, 1929-1931

Walter Gropius, *Bauhaus*, Dessau, 1925-1926



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Ludwig Mies van der Rohe, Padiglione tedesco per l'Esposizione Internazionale di Barcellona del 1929

Il Secondo Novecento

Introduzione all'Espressionismo astratto

Jackson Pollock e l'Action Painting.

Mark Rothko: Color Field Painting

Metodologie

Lezioni prevalentemente partecipate.

Lezioni CLIL (exercises about the competences: using an appropriate vocabulary, explaining facts, ideas and points of view, chronological setting, geographical setting, thinking critically).

Strumenti

Strumento di base i manuali di riferimento, affiancati però da una pluralità di testi (cfr. voce: **Testi adottati**), per esemplificare modalità di approfondimento di argomenti storico-artistici. In più occasioni si è proceduto alla visione e al commento di documentari, con contributi di storici dell'arte quali Claudio Strinati, Philippe Daverio, Achille Bonito Oliva.

Spazi e tempi del percorso formativo

Il lavoro con gli studenti della 5FL è incominciato a partire dalla classe terza. L'aula deputata è stata lo spazio di apprendimento prevalente.

Strumenti di valutazione adottati

Sono state privilegiate le verifiche orali e le discussioni, tese a favorire la familiarità con l'argomentazione (per la valutazione delle quali, ci si è attenuti alle griglie di Dipartimento).



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PROGRAMMA di MATEMATICA
classe 5FL
a.s. 2023-2024
Prof.ssa Girolama Gerace

LIBRO DI TESTO: MATEMATICA. Azzurro Con Maths in English - Libro digitale multimediale
VOLUME 5. BERGAMINI - A. TRIFONE - G. BAROZZI, ZANICHELLI

NUMERO ORE SETTIMANALI: 2

OBIETTIVI DISCIPLINARI

CONOSCENZE

- acquisizione delle nozioni e dei procedimenti dell'analisi infinitesimale

ABILITA'

- saper individuare i procedimenti logici e di calcolo utili alla risoluzione delle situazioni problematiche
- acquisizione di un linguaggio corretto e sintetico.
- Saper collegare e rielaborare le conoscenze acquisite

COMPETENZE

- uso consapevole di metodi di calcolo
- uso consapevole dei procedimenti di risoluzione degli esercizi

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di Istruzione

Gli allievi al termine del primo biennio sono stati in grado di:

- operare con il simbolismo matematico;
- utilizzare consapevolmente tecniche e strumenti di calcolo;
- conoscere proprietà significative di figure geometriche;
- risolvere problemi geometrici nel piano per via sintetica o per via analitica;
- acquisire la capacità di rappresentare e risolvere semplici problemi mediante l'uso di metodi, linguaggi e strumenti informatici.

Al termine del secondo biennio e del quinto anno sono in grado di:

- dimostrare di aver consolidato le capacità di riflessione, di ragionamento e di procedimento matematico;
- saper individuare i procedimenti logici e di calcolo utili alla risoluzione dei problemi;
- usare consapevolmente i procedimenti dell'algebra, della geometria analitica, della trigonometria, dell'analisi matematica.

CONTENUTI DISCIPLINARI

ANALISI INFINITESIMALE

Funzioni

- Definizione di: funzione; funzione iniettiva; suriettiva; biettiva.
- Classificazione delle funzioni.
- Determinazione del dominio di una funzione.
- Proprietà delle funzioni: iniettive, suriettive, biunivoche, pari, dispari, crescenti, decrescenti, periodiche.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- Ripasso sulle funzioni elementari: algebriche razionali ed irrazionali intere e fratte; funzione esponenziale semplice; funzione logaritmica; funzioni goniometriche.

Limiti delle funzioni.

- Gli intervalli e gli intorno. Punti di accumulazione.
- Limite finito di una funzione per x che tende ad x_0 .
- Teorema dell'unicità del limite (soltanto enunciato),
- Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione),
- Teorema del confronto (solo enunciato)

Funzioni continue e calcolo dei limiti

- Definizione di funzione continua.
- Le operazioni sui limiti.
- Forme indeterminate: $-\infty + \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$
- Punti di discontinuità di una funzione: I specie; II specie; III specie.
- Asintoti di una funzione (verticali, orizzontali, obliqui) e loro determinazione.

Derivate.

- Il rapporto incrementale ed il suo significato geometrico.
- Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.
- Equazione della retta tangente al grafico di una funzione.
- Punti stazionari.
- Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, le cuspidi e i punti angolosi.
- Teorema della derivabilità e continuità di una funzione (con dimostrazione).
- Le derivate fondamentali (senza dimostrazioni)
- Derivata di funzioni composte: funzione elevata ad una potenza.
- I teoremi sulle funzioni derivabili: applicazione del teorema di De L'Hospital.

I massimi, i minimi e i flessi. Studio di funzione.

- Definizioni: i massimi, i minimi, (si prendono in esame funzioni polinomiali, razionali fratte).
- Calcolo degli intervalli di monotonia di una funzione con la derivata prima.
- La ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi a tangente orizzontale con la derivata prima.
- Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Per far in modo che gli allievi riescano a perseguire gli obiettivi prefissati, mi avvalgo dell'uso di lezioni frontali. Gli strumenti utilizzati sono: la lavagna, il libro di testo, schede predisposte dall'insegnante, piattaforma G-Suite utilizzando Classroom. La teoria è stata applicata a esercizi che non comportassero complicati calcoli algebrici.

Materiali di studio

- Materiali di studio: libro di testo, link video, videolezioni registrate, presentazioni video, schede predisposte dall'insegnante su piattaforma G-Suite applicativo classroom.

Strumenti e modalità di valutazione

- La valutazione è stata di tipo formativo e non meramente sommativa. Si è tenuto conto principalmente della partecipazione, consegna dei compiti, puntualità, oltre al raggiungimento degli obiettivi disciplinari, quest'ultimo valutato tramite revisione di compiti, interrogazioni e verifiche di varia tipologia.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Attività personalizzate e strumenti per alunni con Bisogni Educativi Speciali

- È essenziale fare in modo che ogni studente sia coinvolto in attività significative dal punto di vista dell'apprendimento, cogliendo l'occasione del tempo a disposizione e delle diverse opportunità soprattutto se guidati dagli insegnanti.
- È necessario proporre una didattica incentrata sulla formazione ad un metodo di studio funzionale, con l'obiettivo di sviluppare una competenza di studio che accompagni il nostro alunno all'autonomia.
- -Prevedere una *personalizzazione del materiale da studiare* e dei compiti da svolgere, facendo riferimento agli strumenti compensativi e alle misure dispensative previste dal PDP (Piano Didattico Personalizzato), evitando il carico cognitivo.
- Promuovere l'apprendimento cooperativo in piccoli gruppi virtuali su Classroom, per sollecitare la relazione e il dialogo tra gli studenti e limitare gli effetti psicologici dell'isolamento.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PROGRAMMA di FISICA
classe 5FL
a.s. 2023-2024
Prof.ssa Girolama Gerace

LIBRO DI TESTO: Fisica "Fisica è. L'evoluzione delle idee", Sergio Fabbri, Mara Masini.
Casa Editrice SEI

NUMERO ORE SETTIMANALI: 2

OBIETTIVI DISCIPLINARI

CONOSCENZE

- Conoscere i concetti fondamentali dell'elettromagnetismo

ABILITA'

- acquisizione di un linguaggio corretto e sintetico
- saper collegare e rielaborare le conoscenze acquisite.

COMPETENZE

- individuare le variabili di un fenomeno osservabile
- rappresentare leggi fisiche attraverso una formula matematica
- analizzare leggi fisiche scritte attraverso una formula matematica

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di Istruzione

Gli allievi al termine del secondo biennio e del quinto anno sono in grado di:

- acquisire capacità di osservazione e descrizione dei fenomeni naturali;
- individuare le variabili di un fenomeno osservabile;
- comprendere ed analizzare leggi fisiche;
- usare correttamente le unità di misura del S.I.;
- riconoscere, comprendere ed analizzare relazioni tra grandezze;
- effettuare conversioni tra diverse unità di misura;
- conoscere le caratteristiche fondamentali di uno strumento di misura;
- condurre semplici esperimenti.

CONTENUTI

Le onde elettromagnetiche

- Caratteristiche delle onde elettromagnetiche
- L'emissione e la ricezione delle onde elettromagnetiche.

Le cariche elettriche.

- Elettrizzazione per strofinio.
- I conduttori e gli isolanti.
- L'elettrizzazione per contatto
- L'elettrizzazione per induzione.
- La polarizzazione
- La legge di Coulomb.
- La forza elettrica e la forza gravitazionale.
- La distribuzione della carica nei conduttori.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Il campo elettrico e il potenziale.

- Il vettore campo elettrico.
- Il campo elettrico di una carica puntiforme.
- Linee del campo elettrico.
- Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale.
- Campo di una carica puntiforme
- Energia potenziale elettrica
- Differenza di potenziale elettrico
- I condensatori piani.
- La capacità di un condensatore piano.

Cariche elettriche in moto

- L' intensità della corrente elettrica.
- La corrente continua.
- I generatori di tensione.
- I circuiti elettrici.
- La prima legge di Ohm.
- La legge di Joule: Potenza
- La seconda legge di Ohm.
- La relazione tra resistività e temperatura: i semiconduttori e i superconduttori.
- La corrente elettrica nei liquidi.
- La conduzione nei gas e il fulmine.

Circuiti elettrici

- Il generatore: Forza elettromotrice
- Resistenze in serie.
- Le leggi di Kirchhoff: legge dei nodi; legge delle maglie.
- Resistenze in parallelo.
- Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro.
- Condensatori in serie e in parallelo

Il campo magnetico

- Il magnetismo.
- Il campo magnetico terrestre
- La forza magnetica.
- Le linee del campo magnetico.
- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico.
- Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday.
- Forze tra correnti: l'esperienza di Ampère.
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente: $\vec{F} = \vec{B}il$ e il valore di B.
- La forza su una carica in moto: la forza di Lorentz $\vec{F} = q\vec{v}\vec{B}$
- Il moto di una carica puntiforme in un campo magnetico.

Solenoide e motore elettrico

- Legge di Biot-Savart
- La spira circolare



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- Il solenoide
- L'origine del magnetismo e la materia
- Il motore elettrico

Induzione elettromagnetica

- Le correnti elettriche indotte
- Il flusso del campo magnetico.
- La legge di Faraday – Neumann
- Legge di Lenz
- Cenni sulla produzione ed il trasporto della corrente alternata: l'alternatore (definizione) e il trasformatore (definizione).
- La guerra delle correnti

Cenni sulle onde elettromagnetiche.

- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.
- Lo spettro delle onde elettromagnetiche

METODOLOGIE E STRUMENTI

La presentazione dei contenuti è stata effettuata mediante lezioni frontali e partecipate. Gli argomenti sono stati affrontati con un approccio in prevalenza descrittivo, senza dimostrazioni, limitando gli esercizi a qualche caso semplice, fornito a scopo esemplificativo. Le leggi in cui compaiono prodotti scalari o vettoriali, sono state presentate in forma goniometrica. Gli strumenti utilizzati sono stati: la lavagna, il libro di testo, schede predisposte dall'insegnante. È stato comunque privilegiato l'aspetto teorico della disciplina.

Materiali di studio

Materiali di studio, presentazioni video, schede predisposte dall'insegnante su piattaforma G-Suite applicativo Classroom.

Strumenti e modalità di valutazione

La valutazione è stata di tipo formativo e meramente sommativa. Gli strumenti utilizzati sono stati: la lavagna, il libro di testo, schede predisposte dall'insegnante, piattaforma G-Suite utilizzando Classroom.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

*PROGRAMMA DI DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE
E LABORATORIO DI SCENOGRAFIA
a.s. 2023-2024
classe 5FL
Docente Susanna Carta*

Testi adottati : NESSUNO

Obiettivi specifici di apprendimento (in termini di conoscenze, abilità, competenze)

Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della produzione scenografica teatrale, cinematografica, televisiva e del teatro di figura, prestando particolare attenzione alle nuove soluzioni sceniche pittoriche, scultoree ed architettoniche, alle strutture complesse fisse e mobili, al costume, all'attrezzatura e alle tecnologie audiovisive che confluiscono nella scena teatrale e cinematografica. A tal fine, si guiderà l'alunno verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche, dei materiali e delle nuove tecnologie pittoriche, scultoree applicate alla scenografia; è indispensabile che lo studente sia consapevole delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i linguaggi. Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione, a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione: "book" cartaceo e digitale, plastici, "slideshow", video, etc.

E' auspicabile infine che lo studente sviluppi una ricerca artistica individuale o di gruppo, scegliendo autonomamente i testi di riferimento, l'opera o il prodotto da valorizzare attraverso l'allestimento scenografico o espositivo; che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, dello spettacolo, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, la diffusione delle procedure scenografiche nei vari ambiti lavorativi e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'	CONOSCENZE
Maturare sensibilità relativamente alle scelte che riguardano la corretta applicazione di una metodologia progettuale	Interpretazione del periodo storico e culturale in rapporto alle scelte progettuali applicate - applicazioni di quanto appreso nel modulo del III e IV anno ed implementazioni	il teatro novecentesco il teatro contemporaneo (in completa autonomia)
Cogliere il legame fondamentale tra scenografia e luce Studio televisivo Galleria espositiva	Il rapporto intercorrente tra progetto scenografico e illuminazione artificiale /naturale: manualistica ed osservazioni sul campo applicazioni di quanto appreso nel modulo del III e IV anno ed implementazioni	Interpretazione delle atmosfere luministiche, in termini di capacità di trasposizione grafico-scultorea della scena - applicazioni di quanto appreso nel modulo del III e IV anno ed implementazioni
Gestire i processi di progettazione scenografica creativa - ricerca e acquisizione di dati e fonti - gestire nel modo corretto i vari passaggi progettuali - corretta impostazione linguistica e formale	Elaborare un'idea scenografica creativa e il suo sviluppo drammaturgico	Struttura e sviluppo della drammatizzazione scenografica Comprensione del ruolo dei personaggi, nei loro caratteri, costumi e nell'ambientazione nella quale sono calati.

Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica

Il Copyright - i diritti d'autore - L'articolo 11 della Costituzione italiana - La salvaguardia del patrimonio culturale ed artistico per questo visione delle più significative rappresentazioni dello spettacolo teatrale (operetta - balletto - opera) e di quello cinematografico (film - documentari) in relazione e facendo riferimento al patrimonio artistico culturale (opere d'arte)

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla scenografia, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la scenografia; pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le principali tecniche e tecnologie grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

geometriche necessarie all'ideazione e alla realizzazione dello spazio scenico, nonché alla produzione di elementi bidimensionali e tridimensionali che lo compongono; di utilizzare gli strumenti, i materiali, le tecnologie e le strumentazioni artigianali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Lo studente avrà inoltre le competenze necessarie per individuare e applicare i principi che regolano l'ideazione creativa, la restituzione geometrica e la realizzazione delle forme pittoriche, plastiche e scultoree, architettoniche e strutturali che costituiscono lo spazio scenico, avendo la consapevolezza dei relativi riferimenti culturali, teorici, tecnici e storico- stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione scenografica, teatrale (prosa, lirica e di figura) e cinematografica, del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scenografia, l'allestimento espositivo e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, delle tecniche per le elaborazioni pittoriche e plastiche dei bozzetti, dei mezzi multimediali di base; e sarà in grado, inoltre, di individuare e utilizzare le relazioni tra la scenografia e il testo di riferimento, la regia, il prodotto da esporre e il contesto architettonico ed ambientale.

La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la "pratica artistica", interpretando il testo scritto e ricercando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale della scenografia.

Sarà in grado, infine, di gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera scenografica, di un elemento scenico o dell'allestimento di spazi destinati all'esposizione, dall'adattamento del testo alla realizzazione e all'allestimento dell'opera in scala ridotta o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai "bozzetti" bidimensionali e tridimensionali definitivi, dalla restituzione geometrica e proiettiva, dalla realizzazione degli elementi pittorici, plastico-scultorei e architettonici, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Contenuti svolti

Dalla realtà (restituzione progettuale) alla scenografia teatrale attraverso il saper leggere la prospettiva ed interpretare/trasformare _ quinte_ quinte armate_ sagomati_ ecc. Studio dello spazio televisivo con le sue particolarità (spazio ridotto, macchine da presa) e studio dell'allestimento museale.

Realizzazione del costume in scala del progetto "Mercoledì"

Raccolta filmica e iconografica, schizzi e bozzetti

Realizzazione della parte fotografica degli abiti del progetto "Mercoledì"

Progettazione di classe per la giornata sulla violenza sulle donne

titolo:

"Oltre l'apparenza: l'anima raccontata" (VIDEO)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Visione del film Federico Fellini: "La dolce vita", "8 e mezzo", "Amarcord", "I vitelloni", "La strada".

Progetto scenografico su Federico Fellini:

raccolta filmica e iconografica, schizzi e bozzetti

Il teatro attivo: SCUOLA IN SCENA RELOAD (Laboratorio teatrale).

Progettazione video per Concorso SKY

Simulazione di seconda prova: Progetto su Moliere

Scenografia teatrale per spettacolo - Studio e realizzazione studio televisivo - Studio per esposizione

Studio/progetto per esposizione teatrale e o televisiva

Simulazione di seconda prova: 18/19/20 MARZO 2024

Metodologie

- **X** lezione frontale
- **X** lezione dialogata
- **X** metodo cooperativo
- flipped classroom
- **X** didattica laboratoriale

Strumenti

- libro di testo
- **X** schede predisposte dal docente
- testi di consultazione
- documenti autentici
- **X** contenuti audio e video
- altro:RAI PLAY

Spazi e tempi del percorso formativo

Discipline Progettuali Scenografiche 5 ore settimanali

Laboratorio 7 ore settimanali

Aula assegnata e laboratorio.

A fine anno, la classe con la partecipazione al progetto SCUOLA IN SCENA RELOAD partner il Teatro Fraschini ha partecipato in parte all'attività teatrale e scenografica nello spazio scenico del teatro pavese.

Strumenti di valutazione adottati

GRIGLIA ALLEGATA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

*PROGRAMMA DI SCENOTECNICA
a.s. 2023-2024
classe 5FL
Docente Stefania Franzini*

TESTI ADOTTATI:	
STRUMENTI ADOTTATI: fotocopie e dispense	
STRATEGIE DIDATTICHE: Lezioni frontali con esercitazioni grafico-pratiche, verifiche scritte.	
ORE DI LEZIONE SETTIMANALI: 2	
VERIFICHE	
TIPOLOGIA	NUMERO
Grafiche laboratoriali	Ogni elaborato funge da verifica
CONTENUTI	
BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Lavori grafici	<p>Progettazione e realizzazione di un costume di scena dedicato al telefilm "Mercoledì". Tavole, modellino e foto.</p> <p>Accenni alla teoria teatrale, illuminotecnica nella storia, apparecchi proiettori sagomatori luci diffuse.</p> <p>Praticabili. Accessori teatrali. Progetto "Fellini", storia del regista visione di vari film, schizzi bozzetti tavola tecnica.</p> <p>Prospettiva di un talk show tratto dal progetto "Fellini".</p> <p>Progettazione e realizzazione di un costume dedicato a un personaggio a scelta dell'allievo.</p> <p>Book di presentazione. I praticabili.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

CONOSCENZA ED ABILITA' RICHIESTE	
LIVELLO MINIMO	Conoscenza delle nozioni di base
LIVELLO MEDIO	Competenza nella realizzazione di un progetto per lo spettacolo
LIVELLO MASSIMO	Competenza nella realizzazione di un progetto per lo spettacolo

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ADOTTATA:

<i>valutazioni</i>		<i>Competenze disciplinari</i>	<i>Competenze trasversali</i>	<i>abilità</i>	<i>conoscenze</i>
voto	prova	competenze progettuali e rappresentative	autonomia e gestione delle prove e dei materiali tradizionali e digitali	abilità tecnico-grafiche e compositive	conoscenze e dei contenuti disciplinari
1-2	prova non affrontata	<ul style="list-style-type: none"> Nessun elemento di valutazione 	<ul style="list-style-type: none"> Nessun elemento di valutazione 	<ul style="list-style-type: none"> nessun elemento di valutazione 	<ul style="list-style-type: none"> nessun elemento di valutazione
3	prova non pertinente	<ul style="list-style-type: none"> non individua e non risolvere problematiche anche con aiuto propone collegamenti inappropriati 	<ul style="list-style-type: none"> elaborazione e comprensione dei materiali, anche con schemi dati, non pertinente consegne occasionali 	<ul style="list-style-type: none"> padronanza dei linguaggi non appropriata e utilizzo dei codici linguistici non conforme esecuzione con molti errori gravi 	<ul style="list-style-type: none"> contenuti non pertinenti
4	prova pertinente e con errori gravi	<ul style="list-style-type: none"> individua con difficoltà e non risolve le problematiche nonostante il supporto propone collegamenti inappropriati 	<ul style="list-style-type: none"> elaborazione e comprensione scarsa dei materiali consegne parziali 	<ul style="list-style-type: none"> padronanza dei linguaggi non sempre appropriata e utilizzo dei codici linguistici non sempre conforme esecuzione con errori gravi 	<ul style="list-style-type: none"> contenuti frammentari e lacunosi
5	prova pertinente e con errori non gravi	<ul style="list-style-type: none"> individua con difficoltà e gestisce le problematiche con difficoltà 	<ul style="list-style-type: none"> comprensione e analisi dei materiali non autonoma consegne non puntali 	<ul style="list-style-type: none"> padronanza dei linguaggi non sempre appropriata e utilizzo dei codici linguistici non sempre conforme 	<ul style="list-style-type: none"> contenuti parziali e approssimativi



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

				<ul style="list-style-type: none"> • esecuzione con errori diffusi non gravi 	
6	prova pertinent e con imprecisioni diffuse	<ul style="list-style-type: none"> • individua e risolve problematiche in modo semplice • propone collegamenti essenziali 	<ul style="list-style-type: none"> • comprensione, analisi dei materiali non sempre autonoma ma sufficiente • consegne non sempre puntuali 	<ul style="list-style-type: none"> • essenziale padronanza dei linguaggi e essenziale utilizzo dei codici linguistici • esecuzione con imprecisioni diffuse 	<ul style="list-style-type: none"> • contenuti essenziali con incertezze
7	prova pertinent e con qualche imprecisione	<ul style="list-style-type: none"> • individua e risolve problematiche in modo discreto • propone collegamenti semplici 	<ul style="list-style-type: none"> • capacità di comprensione, analisi dei materiali discreta • consegne puntuali 	<ul style="list-style-type: none"> • padronanza dei linguaggi e utilizzo dei codici linguistici conforme • esecuzione con qualche imprecisione 	<ul style="list-style-type: none"> • contenuti essenziali ma sostanzialmente corretti
8	prova pertinente	<ul style="list-style-type: none"> • individua e risolve problematiche in modo corretto • propone collegamenti corretti 	<ul style="list-style-type: none"> • capacità di comprensione, analisi dei materiali buona • consegne puntuali 	<ul style="list-style-type: none"> • padronanza dei linguaggi appropriata e utilizzo dei codici linguistici corretti • esecuzione corretta 	<ul style="list-style-type: none"> • contenuti corretti
9	prova corretta e approfondita	<ul style="list-style-type: none"> • individua e risolve problematiche in modo autonomo • propone collegamenti pertinenti 	<ul style="list-style-type: none"> • valido spirito critico, capacità di rielaborazione dei materiali autonoma • consegne puntuali 	<ul style="list-style-type: none"> • padronanza dei linguaggi e utilizzo dei codici linguistici corretti • esecuzione corretta e approfondita 	<ul style="list-style-type: none"> • padronanza ottimale dei contenuti
10	prova corretta ed eccellente	<ul style="list-style-type: none"> • individua e risolve problematiche in modo approfondito e originale • propone collegamenti originali e appropriati 	<ul style="list-style-type: none"> • ottimo spirito critico ed eccellente capacità di integrare i materiali e autonomia nell'elaborazione • consegne puntuali 	<ul style="list-style-type: none"> • padronanza dei linguaggi e utilizzo dei codici linguistici corretti • esecuzione eccellente 	<ul style="list-style-type: none"> • padronanza solida dei contenuti espressi in modo eccellente



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

DOCENTE: Prof.ssa Castrovinci Gloria
PROGRAMMAZIONE DI RELIGIONE,
anno scolastico 2023-2024,
classe 5FL

TESTI ADOTTATI:

Testo in adozione: A. Bibiani, D. Forno, L. Solinas, "IL CORAGGIO DELLA FELICITÀ", Sei, Volume unico.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- | | |
|-------------------|--|
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none">- Elementi fondamentali della bioetica- La Dottrina Sociale della Chiesa: lavoro, l'ambiente e la politica. Le principali encicliche con particolare attenzione alla "Laudato si" e alla "Fratelli tutti". |
| ABILITA' | <ul style="list-style-type: none">- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.- Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con altri sistemi di pensiero.- Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.- Usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica. |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none">- Saper comprendere i contenuti degli argomenti indicati nel programma.- Saper comprendere e argomentare gli elementi fondamentali della bioetica, dei suoi "oggetti" e del rapporto tra scienza ed etica.- Saper comprendere e argomentare alcuni temi in relazione alla Dottrina Sociale della Chiesa.- Saper comprendere e argomentare l'insegnamento della Chiesa riguardo la vita e la famiglia con altre concezioni.- Saper usare terminologia specifica. |

RISULTATI ACQUISITI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE

- | | |
|------------------------|--|
| LIVELLO MINIMO | Ha compreso in maniera sufficiente essenziale i contenuti del programma, si esprime con un lessico essenziale |
| LIVELLO MEDIO | Ha compreso in maniera discreta i contenuti del programma e si esprime con un lessico adeguato |
| LIVELLO MASSIMO | Ha una conoscenza e una comprensione profonda e sa argomentare i contenuti utilizzando il lessico specifico in maniera sicura. |



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

CONTENUTI SVOLTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
LA BIOETICA	<ul style="list-style-type: none">- La Bioetica: quale rapporto tra scienza ed etica.- Gli oggetti della Bioetica tenendo conto dell'orientamento della Chiesa a confronto con altre visioni di pensiero:<ul style="list-style-type: none">o Il trapianto di organi e le manipolazioni geneticheo L'abortoo la regolamentazione delle nascite e la liceità o meno dei metodi contraccettivi e dell'aborto;o l'eutanasiao la pena di morte
LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA	<ul style="list-style-type: none">- Introduzione alla Dottrina Sociale della Chiesa- Ambiti della Dottrina Sociale (cenni): la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica (cenni)- La giustizia sociale- La pace- La globalizzazione- L'immigrazione- Il razzismo- La democrazia- Le Encicliche di Papa Francesco "Laudato Sì" e "Fratelli Tutti" (aspetti principali).
ATTENZIONE COSTANTE AD ASPETTI EDUCATIVI	<ul style="list-style-type: none">- Costante attenzione e disponibilità ad una richiesta di dialogo in relazione a tematiche educative, sociali e religiose legate alla vita degli alunni.
METODOLOGIE E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none">- Metodo induttivo; metodo deduttivo; metodo scientifico; lavoro di gruppo.- Libro di testo, la Bibbia, manuali di bioetica e Dottrina Sociale della Chiesa, documenti conciliari.- Didattica laboratoriale interattiva



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

DOCENTE: Prof.ssa Simonetta Minelli
PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE MOTORIE,
anno scolastico 2023-2024,
classe 5FL

TESTO ADOTTATO: Sullo Sport (Del Nista, Parker, Tasselli)

OBIETTIVI	
CONOSCENZE	L'apprendimento motorio Le capacità coordinative I diversi metodi della ginnastica tradizionale e non tradizionale Il fitness Il controllo della postura e della salute La teoria dell'allenamento Le capacità condizionali e i loro metodi di allenamento Sport e salute Il movimento come prevenzione Il regolamento tecnico degli sport praticati Il significato di attivazione e prevenzione degli infortuni Il codice comportamentale del primo soccorso Strumenti tecnologici di supporto dell'attività fisica
ABILITA'	Eeguire esercizi e sequenze motorie derivanti dalla ginnastica tradizionale Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica Controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla richiesta della prestazione Rielaborare e riprodurre gesti motori complessi Rispettare e applicare le regole Muoversi in sicurezza in diversi ambiti
COMPETENZE	Riflettere e riconoscere le proprie preferenze motorie in base ai propri punti di forza e di debolezza Progettare, fissare obiettivi e realizzare il miglioramento del proprio livello di fitness in base ai risultati dei test di valutazione Ipotezzare soluzioni per rafforzare i valori dello sport e combattere le sue aberrazioni Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di pratica sportiva



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

COMPETENZE ACQUISITE DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE	
LIVELLO MINIMO	Raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio attraverso l'affinamento delle capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuro muscolari
LIVELLO MEDIO	Arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei confronti del linguaggio del corpo e dello sport
LIVELLO MASSIMO	Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO E MUSCOLARE	<ul style="list-style-type: none">- Esercizi per esaltare la mobilità articolare e periarticolare.- Esercizi di educazione respiratoria.- Ginnastica a corpo libero per la coordinazione, la destrezza e l'equilibrio.- Esercizi con piccoli attrezzi per la mobilità articolare e la tonificazione muscolare.- Esercizi di stretching.- Conoscenza ed applicazione dei criteri fisiologici e tecnici elementari per l'elaborazione di una preparazione fisica adeguata allo svolgimento di un lavoro specifico- Il CORE TRAINING- Esercizi isometrici- Il lavoro aerobico
SALUTE BENESSERE	<ul style="list-style-type: none">- Calcolo del proprio BMI- Calcolo della Frequenza Cardiaca (riposo, dopo sforzo e confronto)
ATLETICA LEGGERA	<ul style="list-style-type: none">- Preparazione atletica generale- Tecnica della corsa- Corsa di resistenza- Corsa veloce- Getto del peso- Salto in lungo <p>Teoria: l'Atletica Leggera, le discipline, i regolamenti di gara</p>
TEST MOTORI	<ul style="list-style-type: none">- Salto in lungo da fermo- Salto triplo da fermo- Lancio della palla medica- Test di rapidità (navetta 45m, 30 m)- Test forza muscolare- Test coordinazione, destrezza (funicella)
L' ALLENAMENTO	<ul style="list-style-type: none">- I principi e le fasi dell'allenamento- Il riscaldamento



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	<ul style="list-style-type: none">- Come costruire una seduta di allenamento- Defaticamento- Le capacità motorie: condizionali, coordinative
PALLAVOLO	<ul style="list-style-type: none">- Fondamentali individuali,- Le regole di gioco- Ruolo di arbitraggio.
BASKET	<ul style="list-style-type: none">- Fondamentali individuali,- Le regole di gioco- Ruolo di arbitraggio
TEATRO DANZA	<ul style="list-style-type: none">- Espressività corporea
PREVENZIONE E PRIMO SOCCORSO	<ul style="list-style-type: none">- La rianimazione cardiopolmonare- Il massaggio cardiaco- Nozioni di primo soccorso- Tipi di traumi- Primo soccorso in ambiente naturale- Primo soccorso in ambiente domestico- Traumatologia sportiva- Errori di primo soccorso

METODOLOGIE E STRUMENTI	<p>Le esercitazioni hanno previsto un insegnamento in forma attiva, procedendo con gradualità e varietà di ritmo, intensità e combinazione, utilizzando sia il metodo analitico che globale. Il gioco e la pratica di alcune specialità hanno avuto il loro ruolo in quanto mezzi fondamentali per la conoscenza di sé relativamente alla capacità di inserirsi in un gruppo, alla volontà di collaborare ed accettare le regole, oltre al consolidare lealtà e senso civico. Le lezioni pratiche sono state supportate da un'analisi teorica degli argomenti e ciò ha consentito a ciascun alunno di acquisire in generale le implicazioni fisiologiche ed anatomiche delle attività proposte, unitamente ad una conoscenza dei fattori condizionanti il risultato e le metodiche di allenamento per migliorare alcune capacità motorie di base. Attraverso la piattaforma G suite per l'attuazione della DaD, sono stati proposti Ppt, video, schede tecniche e tutorial inerenti la disciplina, per contribuire alla realizzazione di esercitazioni a distanza che hanno avuto come obiettivo il miglioramento delle capacità motorie degli alunni costretti ad una limitata attività fisica.</p>
--------------------------------	--



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione fa parte del processo formativo, è iniziale, intermedia e finale. Durante la valutazione iniziale si valuterà il punto di partenza dell'alunno, quindi la situazione base così da poter programmare l'intervento educativo. Nella valutazione intermedia si valuterà il percorso che sta svolgendo l'alunno in termini di progresso delle abilità e delle conoscenze nonché è possibile valutare anche le competenze che questo acquisisce durante l'unità di apprendimento che si starà affrontando. Al termine dell'UdA si farà una valutazione finale atta a verificare i concetti acquisiti al termine del lavoro sia in termini di abilità, di conoscenze e di competenze, come valutato in itinere, sia come motivazione, interesse e partecipazione dell'alunno. Le competenze verranno valutate in tre livelli base, intermedio e avanzato e saranno date sulla base del processo effettuato. La valutazione si basa inoltre sulla partecipazione attiva e sul rendimento inteso non solo come capacità fisica ma anche come impegno di lavoro e di collaborazione.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
		10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali		nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10	8	6	4	2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti	
	10	8	6	4	2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente	
	10	8	6	4	2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10	8	6	4	2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						
INDICATORI SPECIFICI		DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
		10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente	
	10	8	6	4	2	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10	8	6	4	2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10	8	6	4	2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						
PUNTEGGIO TOTALE						

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
Capacità di sostenere con coerenza unpercorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi seconda prova, espressa per le tre tipologie (scenografia teatrale, studio televisivo, galleria espositiva)

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Descrittori	Punteggio ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	Il percorso progettuale è approfondito e attinente alla rappresentazione scenografica	5
	Organizza e sviluppa le fasi del percorso progettuale in modo completo	4
	Sviluppa le fasi progettuali in modo essenziale	3
	Utilizza in modo superficiale il percorso progettuale	2
	Utilizza le fasi progettuali in modo lacunoso	1
Pertinenza e coerenza con la traccia	Analizza e interpreta in modo approfondito e attinente il tema proposto	4
	Analizza e interpreta in modo completo il tema proposto	3
	Sviluppa la traccia proposta in modo essenziale	2
	Sviluppa la traccia proposta in modo superficiale e lacunoso	1
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Utilizza con coerenza e precisione le tecniche in modo completo	4
	Utilizza le tecniche in modo essenziale	3
	Utilizza le tecniche in modo superficiale	2
	Utilizza le tecniche in modo Inadeguato e lacunoso	1
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Applica le conoscenze in maniera originale nella rappresentazione scenografica	4
	Elabora una proposta progettuale corretta	3
	Elabora una proposta progettuale essenziale	2
	Superficiale e lacunosa	1
Efficacia comunicativa	Originale ed efficace	3
	Semplice e corretta	2
	Parziale e incerta	1



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

ALLEGATO A all'OM 55 del 22 marzo 2024



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una concreta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				