



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA



ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5EL

**Corso LICEO ARTISTICO
Indirizzo ARTI FIGURATIVE**

Anno scolastico 2023/2024



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

INDICE

L'istituto di Istruzione Superiore Alessandro Volta
Il profilo dello studente in uscita
Presentazione della classe e del suo percorso storico
Attività di recupero delle carenze formative
Scheda informativa sulle sospensioni dei giudizi nel corso del triennio
Quadri orari
Percorso formativo realizzato sulla base della progettazione collegiale – obiettivi educativi e formativi
Contenuti
Curricolo di educazione civica
Azioni rientranti nel percorso di Orientamento – DM n. 328 del 22/12/2022
Visite guidate e viaggi di istruzione nel corso del triennio
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)
Attività/progetti curriculari ed extracurriculari
Partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti (DPR 24 giugno 1998, n. 249)
Accreditamenti riconosciuti all'istituto e attività complementari al curriculum
Progetto CLIL
Criteria e strumenti di valutazione (desunti dal PTOF) <ul style="list-style-type: none">➤ Che cosa si valuta➤ Griglia di valutazione competenze trasversali disciplinari➤ Griglia di valutazione formativa e sommativa finale al termine dei rispettivi periodi intermedio e finale➤ Verifiche➤ Valutazione del comportamento➤ Griglia di valutazione del comportamento
Criteria per l'attribuzione del credito scolastico



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Metodo di lavoro del Consiglio di Classe

- Metodi di insegnamento

Strumenti, attrezzature, spazi, tempi del percorso formativo

Simulazione prove d'esame

Il Consiglio di Classe

ALLEGATI:

- Programmazioni disciplinari
- Proposte di griglie di valutazione della prima prova scritta
- Proposta di griglia di valutazione della seconda prova scritta
- Griglia di valutazione della prova orale (ALLEGATO A, OM 45 del 09 marzo 2023)

L'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ALESSANDRO VOLTA

Erede di una lunga storia iniziata nel 1861 con la fondazione dell'Istituto Tecnico Agronomico, l'Istituto Tecnico per Geometri "Alessandro Volta" divenne autonomo dall'Istituto Bordoni nel 1967, avendo la sua sede definitiva in via Abbiategrasso nel 1981.

Dall'a.s. 1998/99 ha preso avvio il corso serale, prima Tecnico per geometri e poi anche Ragionieri e dall'a.s. 1999/2000 è stata aperta una sezione presso la Casa Circondariale.

A partire dal settembre 2002, l'Istituto "Volta" si è trasformato in Istituto di Istruzione Superiore, con un ampliamento e una ristrutturazione profonda del proprio ruolo e della propria vocazione nell'ambito del sistema scolastico e formativo pavese.

Tra i corsi diurni, all'Istituto tecnico per geometri si è aggiunto il liceo artistico, rispondendo a una necessità da tempo avvertita nel territorio pavese, quella cioè di una scuola statale – la prima nella Provincia – di elevato profilo formativo, che fornisse la consapevolezza delle grandi risorse artistiche del nostro Paese.

Dallo stesso a.s. 2002/03 ha preso avvio anche l'Istituto d'Arte indirizzo "Restauro del libro" con sede a Casteggio (PV) che è rimasto attivo fino alla riforma entrata in vigore nel 2003.

In ragione delle esigenze del territorio e nel rispetto delle richieste dell'utenza, i due corsi principali dell'Istituto, CAT e Liceo Artistico, sono organizzati in percorsi il primo, e in indirizzi il secondo

I percorsi CAT vengono scelti all'atto dell'iscrizione alla classe prima, mentre gli indirizzi del liceo prendono avvio dal terzo anno di scuola.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA

Il secondo ciclo si compone del sistema dei Licei e del sistema degli Istituti dell'istruzione e della formazione professionale. Esso, come recita la legge delega 28 marzo 2003, n. 53, è finalizzato:

- alla crescita educativa, culturale e professionale dei giovani;
- allo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- all'esercizio della responsabilità personale e sociale.

PECUP – LICEO (Profilo Educativo, Culturale e Professionale al termine del Ciclo di Istruzione)

Fonti: DL 226/2005 – Allegato A; DPR 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ✓ l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- ✓ l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- ✓ la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- ✓ Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- ✓ Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- ✓ Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- ✓ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- ✓ Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- ✓ Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- ✓ Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- ✓ Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- ✓ Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- ✓ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- ✓ Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- ✓ Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- ✓ Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- ✓ Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
 - ✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
 - ✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
 - ✓ Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
 - ✓ Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- ✓ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- ✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- ✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento specifici per il Liceo artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- ✓ cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- ✓ conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- ✓ conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- ✓ appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- ✓ conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- ✓ conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Arti figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- ✓ aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- ✓ saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- ✓ conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- ✓ conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- ✓ conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Oltre a perseguire gli obiettivi curriculari previsti dal PECUP, l'istituto Volta dalla fine del 2016 si è dotato di obiettivi in linea con il quadro degli obiettivi di **sviluppo sostenibile** fissati dall'**Agenda 2030 delle Nazioni Unite**, un programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità.

Questi i punti fondanti del progetto formativo di Istituto:

- lo sviluppo del pensiero critico, delle competenze per "imparare ad imparare" e delle metodologie dell'apprendimento attivo, aperto al rapporto con il mondo del lavoro, anche ai fini di favorire il rientro nei processi dell'istruzione di giovani e adulti che ne sono stati precocemente espulsi o non ne hanno affatto fruito
- lo sviluppo delle competenze di base e delle competenze di cittadinanza globale
- l'attenzione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico e ambientale
- lo sviluppo di cittadinanza e creatività digitali
- l'integrazione e l'accoglienza
- l'educazione all'imprenditorialità
- la formazione degli adulti
- le azioni per favorire l'inclusività
- l'utilizzazione ottimale delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione
- le azioni per promuovere e costruire opportunità attraverso nuove competenze.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO

ELENCO DEI DOCENTI

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		2021/22	2022/23	2023/24
Claudia Maria Brusati	Lingua e letteratura italiana	X	X	X
Claudia Maria Brusati	Storia	X	X	X
Daniele Colli (supplente prof.Ferrari Roberto dal 20/03/2024)	Matematica			X
Daniele Colli (supplente prof.Ferrari Roberto dal 20/03/2024)	Fisica			X
Raffaella Rebollini	Lingua e cultura Inglese	X	X	X
Mariarosa Riggio	Filosofia			X
Emanuele Vicini	Storia dell'arte			X
Ada Eva Verbene	Discipline Pittoriche	X	X	X
Ada Eva Verbene	Laboratorio della Figurazione-Disc.Pitt.		X	X
Filomena Nardillo	Discipline plastiche e scultoree	X	X	X
Filomena Nardillo	Laboratorio della Figurazione-Disc.Plast.	X	X	X
Tommaso Nervetti	Scienze Motorie e sportive		X	X
Gloria Castrovinci	IRC	X	X	X
Rosa Giannatempo	Sostegno			X

SCHEDA INFORMATIVA SULL'EVOLUZIONE DELLA CLASSE DURANTE IL TRIENNIO

	TERZA	QUARTA	QUINT A
N. STUDENTI ISCRITTI	27	16	15
N. STUDENTI INSERITI	0	1	1
N. STUDENTI RITIRATI	2	2	0
N. STUDENTI TRASFERITI	3	0	0
N. STUDENTI FREQUENTANTI ALL'ESTERO	0	0	0



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

N. STUDENTI PROMOSSI A GIUGNO	9	11	
N. STUDENTI NON SCRUTINATI	4	0	
N. STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO	7	3	
N. STUDENTI AMMESSI A SETTEMBRE	7	3	
N. STUDENTI NON AMMESSI	2	0	
LINGUA STRANIERA	INGLESE	INGLESE	INGLESE

Storia e profilo della classe

La classe 5EL, indirizzo Arti Figurative, è composta da 15 studentesse e studenti.
L'attuale gruppo classe si è formato a partire dalla classe terza, nell'anno scolastico 2021/2022, con alunni provenienti da diverse sezioni del primo biennio.

OMISSIS

Si rimanda al fascicolo riservato (conservato in segreteria didattica) per ulteriori informazioni



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

ATTIVITÀ DI RECUPERO DELLE CARENZE FORMATIVE

Le attività di recupero, come stabilito dalla normativa vigente e come indicato nel RAV dell'Istituto "A. Volta" in merito alla promozione di una didattica attenta ai bisogni degli studenti e al miglioramento dei risultati in uscita all'Esame di Stato, costituiscono parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa. I criteri didattico – metodologici e l'organizzazione di tali attività sono definiti annualmente dal Collegio dei Docenti.

Nelle attività di recupero rientrano tutti quegli interventi specifici rivolti a singoli studenti o a gruppi di studenti, finalizzati a prevenire l'insuccesso scolastico e realizzabili, pertanto, in ogni periodo dell'anno scolastico.

Ne deriva che l'attività di recupero prosegue per l'intero anno scolastico con una verifica e monitoraggio in itinere degli interventi, debitamente documentati in occasione dei Consigli di Classe, garantendo una costante informazione alle famiglie e agli studenti sui risultati raggiunti e sugli obiettivi da raggiungere.

Negli scrutini del primo quadrimestre (art. 4 comma 2 OM 92/2007) il Consiglio di Classe, sulla base dei risultati raggiunti dagli studenti nelle singole discipline, individua per ogni alunno le carenze con la definizione delle relative e ulteriori attività di recupero. Il Consiglio di Classe tiene conto anche della possibilità per gli studenti di raggiungere, in parte in maniera autonoma, gli obiettivi formativi stabiliti dalle programmazioni.

Nei consigli del mese di marzo e aprile vengono registrati i risultati delle attività di recupero e vengono individuati gli studenti che non hanno ancora colmato le lacune e i relativi interventi per supportare lo studente.

L'attività di recupero viene inoltre organizzata con modalità differenti, a seconda delle discipline e della disponibilità oraria dei docenti (corsi in orario extrascolastico; recuperi in itinere, sportello didattico; recupero in compresenza, recuperi autonomi, recuperi a distanza).

I corsi in orario extrascolastico vengono organizzati prima di tutto per le materie o alle aree disciplinari in cui si registra il maggior numero di insufficienze e in cui, per la peculiarità delle stesse, il recupero autonomo presenta maggior difficoltà (al liceo artistico Matematica e Inglese; al corso CAT Matematica, Inglese e Chimica nel biennio e Topografia, matematica e PCI nel triennio).

Per quanto riguarda la classe, nel triennio sono state organizzate le seguenti attività di recupero:

- Attività di recupero in itinere per tutte le discipline
- Corsi di recupero extra-curricolari per le discipline di Matematica e Inglese
- Sportello online di Matematica
- Progetto "Il Faro": Italiano



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

*SCHEDA INFORMATIVA SULLE SOSPENSIONI DEI GIUDIZIO NEL CORSO
DEL TRIENNIO*

CLASSE	MATERIA	NUMERO STUDENTI
3EL	MATEMATICA	5
	FISICA	2
	CHIMICA	2
	INGLESE	1
	FILOSOFIA	2
4EL	MATEMATICA	2
	FISICA	1
	FILOSOFIA	1

QUADRI ORARI

TABELLA CON QUADRO ORARIO BIENNIO COMUNE LICEO ARTISTICO

DISCIPLINE COMUNI caratterizzanti il percorso liceale

MATERIE OBBLIGATORIE	1° ANNO	2° ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3
Storia e geografia	3	3
Matematica*	3	3
Scienze naturali**	2	2
Storia dell'arte	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1
Discipline grafiche e pittoriche	4	4
Discipline geometriche	3	3
Discipline plastiche e scultoree	3	3
Laboratorio artistico***	3	3
TOTALE ORE	34	34

* con elementi di Informatica

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

*** Laboratorio artistico: ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

TABELLA CON QUADRO ORARIO TRIENNIO INDIRIZZO LICEO ARTISTICO

DISCIPLINE COMUNI caratterizzanti il percorso liceale

MATERIE OBBLIGATORIE	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Chimica dei materiali	2	2	
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1
MATERIE DI INDIRIZZO			
Laboratorio della Figurazione-Pittura	4	4	4
Discipline Pittoriche	4	4	3
Discipline Plastiche e Scoltoree	2	2	3
Laboratorio della Figurazione-Scultura	2	2	4
TOTALE ORE	35	35	35

*PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO SULLA BASE DELLA PROGETTAZIONE COLLEGIALE
OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI*

I docenti riconoscono e condividono come finalità imprescindibile del processo di insegnamento – apprendimento quella di promuovere una piena formazione della personalità dello studente nelle sue diverse componenti: culturale, civico – sociale, morale, psicomotoria. A fine triennio, nello specifico di una classe quinta, si porta a termine il percorso formativo iniziato a partire dalla prima classe e proseguito di anno in anno, sempre in un clima di piena collaborazione tra docenti, famiglie e studenti.

Tenendo conto delle finalità proprie del curriculum della specificità del corso di studi, in coerenza con il PTOF di istituto, il Consiglio di Classe si è proposto i seguenti obiettivi:

- 1) In ambito formativo e comportamentale:
 - il consolidamento di un metodo di lavoro ordinato, responsabile e autonomo
 - il raggiungimento di una partecipazione e un impegno consapevoli
 - l'ampliamento degli orizzonti socio - culturali
 - la consapevolezza dei propri diritti e doveri
 - il potenziamento di un clima di reciproca collaborazione tra docenti e alunni, basato su un rapporto di rispetto, di stima e di fiducia
 - il raggiungimento di un'adeguata e consapevole capacità di autovalutazione



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- la capacità di individuare campi di indagine prediletti per orientarsi in merito alle personali scelte universitarie e professionali.
- 2) In ambito cognitivo:
- le competenze disciplinari indicate nelle programmazioni di dipartimento e individuali
 - l'abitudine al rigore logico e all'impostazione chiara e coerente di qualunque argomentazione, a seconda dei livelli cognitivi e degli obiettivi specifici
 - il miglioramento e l'arricchimento degli strumenti linguistici
 - la capacità di individuare i nuclei fondanti delle discipline di studio e le loro connessioni profonde
 - il pieno sviluppo di valide capacità di osservazione, analisi e sintesi, per meglio accostare la complessità del reale
 - l'abitudine alla discussione, alla riflessione, all'astrazione.

CONTENUTI

Tutte le discipline si sono attenute ai programmi ministeriali. I contenuti sono formalizzati ed espressi nella programmazione di dipartimento e di ciascun docente. (vedi programmi e relazioni allegati).

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Nel curriculum di istituto è previsto l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, specificandone, per ciascun anno di corso, l'orario, che non può essere inferiore a 33 ore annue, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti. È stato quindi predisposto un curriculum, approvato con delibera del Collegio docenti n. 55 del 04/11/2022 che prevede il numero e i temi da trattare e le ore da destinate alla educazione civica.

Nella scelta degli argomenti i docenti, in coerenza con le Indicazioni nazionali per i licei e le Linee guida per gli istituti tecnici, hanno tenuto conto delle tematiche indicate **dalla legge 20 agosto 2019 n. 92** con particolare attenzione agli obiettivi previsti dalla **Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015**. Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica sono state altresì promosse l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva e responsabile. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

Obiettivi

- Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro.
- Sviluppare "la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società".



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- Individuare nella conoscenza e nell'attuazione consapevole dei regolamenti di Istituto, dello Statuto delle studentesse e degli studenti, nel Patto educativo di corresponsabilità, un terreno di esercizio concreto per sviluppare "la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità".

Competenze chiave di cittadinanza

A partire dalle conoscenze, è stata avviata la necessaria riflessione sui concetti di democrazia, legalità, senso di responsabilità. In questa prospettiva l'educazione civica concorre allo sviluppo delle competenze di cittadinanza così come previste dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 22 maggio 2018 sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente: "La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità".



Il percorso di educazione civica definito per la classe è stato strutturato come nella tabella sotto indicata.

A.s.	PERCORSO SVOLTO	MATERIA E NUMERO DI ORE	COMPETENZE ACQUISITE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
2021/22 CLASSE TERZA	Educazione alla cittadinanza attiva	Discipline varie 5 ore	Essere cittadini attivi, consapevoli e responsabili	La sicurezza a scuola Regolamenti scolastici Conoscere e applicare le regole della comunità scolastica
	Uomo e Ambiente	Chimica 6 ore	Essere cittadini attivi, consapevoli e	TERRITORIO/TRANSIZIONE GREEN: territorio ed elemento acqua



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

		Discipline Pittoriche 6 ore	responsabili per uno Sviluppo Sostenibile.	La chimica sostenibile, il riciclo dei materiali e gli enzimi per il restauro
		Inglese 6 ore	Essere cittadini attivi, consapevoli e responsabili per uno Sviluppo Sostenibile.	TERRITORIO/TRANSIZIONE GREEN: l'azione di Greta Thunberg Conoscere e approfondire il tema della salvaguardia dell'ambiente Acquisire e promuovere comportamenti responsabili
		IRC/Cittadinanza e Costituzione 6 ore	Collaborare e interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune	Uomo e ambiente nell'enciclica di Papa Francesco Conoscere le regole e i diritti dell'Europa storica e bene comune
	La politica da spettatori ad attori	Storia 4 ore	Conoscenza e promozione degli elementi fondamentali di diritto	Le forme dello stato Conoscere l'evoluzione delle istituzioni fondamentali dello stato di diritto
2022/23 CLASSE QUARTA	Educazione alla cittadinanza attiva	Lettere 2 ore	Essere cittadini attivi, consapevoli e responsabili	Le leggi e le norme degli studenti: regolamento scolastico e statuto delle studentesse e degli studenti Conoscere e applicare le regole della comunità scolastica
		Lettere 2 ore	Essere cittadini attivi, consapevoli e responsabili	Comportamenti responsabili e protocollo sicurezza COVID-19
		Filosofia 8 ore	Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza propria e degli altri, affrontare	Bullismo e cyberbullismo Attuare e promuovere comportamenti atti a prevenire e contrastare il bullismo e il cyberbullismo



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

			con razionalità il pregiudizio	
	La politica da spettatori ad attori	Inglese 2 ore	Conoscenza e promozione degli elementi fondamentali di diritto	Il voto per i giovani Right to vote
		Storia 2 ore	Conoscenza e promozione degli elementi fondamentali di diritto	Il diritto e i diritti: diritti umani e umanitari Conoscere i condizionamenti culturali relativi ai regimi totalitari del Novecento. Acquisire consapevolezza del valore dei diritti civili.
	La costituzione <i>Art. 9</i>	Storia dell'arte 3 ore	Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	Tutela del patrimonio artistico Attuare e promuovere comportamenti atti a rispettare e valorizzare il patrimonio culturale
	Uomo e ambiente	Fisica 3 ore	Essere cittadini attivi, consapevoli e responsabili per uno Sviluppo Sostenibile.	Attuare e promuovere comportamenti responsabili per uno sviluppo sostenibile
	Salute e benessere	Scienze motorie 4 ore	Conoscenza del primo soccorso, sviluppo di stili di vita attivi per il miglioramento della salute intesa come benessere (alimentazione, igiene, pratica motoria) e conoscenza dei danni derivati dall'uso di sostanze illecite.	Prevenire autonomamente gli infortuni e saper applicare i protocolli di primo soccorso. Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita attivi che durino nel tempo: long life learning
2023/24 CLASSE QUINTA	Educazione alla cittadinanza attiva	Docenti vari 5 ore	Essere cittadini attivi, consapevoli e responsabili	Regolamenti di istituto Patto di corresponsabilità Conoscere e applicare le regole della comunità scolastica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	La politica da spettatori ad attori	IRC/Cittadinanza e Costituzione 4 ore	Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni	Il conflitto arabo-israeliano: conoscere le radici storiche del conflitto arabo-israeliano
		Inglese 2 ore	Conoscenza e promozione degli elementi fondamentali di diritto	The Right to vote: the evolution of the right to vote in the Victorian and Edwardian Age. The Reform Bills and the Suffragette Movement. The development of a welfare society.
		Filosofia 2 ore	Conoscenza e promozione degli elementi fondamentali di diritto	La società capitalistica
	La costituzione	Filosofia 2 ore	Conoscenza e promozione degli elementi fondamentali di diritto	Conoscere gli elementi fondamentali dello stato
		Discipline Plastiche 2 ore	Conoscenza e promozione degli elementi fondamentali di diritto	Articolo 9 della Costituzione: la tutela del paesaggio e del patrimonio
		Storia dell'arte 3 ore	Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	Articolo 9 della Costituzione: la tutela del paesaggio e del patrimonio
	Uomo e Ambiente	Inglese 4 ore	Essere cittadini attivi, consapevoli e responsabili per uno Sviluppo Sostenibile.	La tutela dell'ambiente Attuare comportamenti responsabili
		Fisica 2 ore	Essere cittadini attivi, consapevoli e responsabili per uno Sviluppo Sostenibile.	L'inquinamento elettromagnetico
		Discipline pittoriche 5 ore	Educare al rispetto del patrimonio ambientale naturale e	L'arte effimera e l'impermanenza dell'arte nell'ambiente esterno



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

			artificiale vedendoli come fattori di rispetto e ricchezza culturale Essere sensibile ai Beni Culturali e ai Beni Comuni impegnandosi in pratiche ed azioni partecipate ed inclusive esercitandosi sulla Cittadinanza attiva.	Lezione su Street Art, relazione Arte Uomo Ambiente Realizzazione del cartone preparatorio da posizionare sulla Strada Moruzzi
	Salute e benessere	Scienze motorie 2 ore	Acquisire comportamenti responsabili	Il massaggio cardiaco Saper applicare i protocolli di primo soccorso.

Si precisa, infine, che nell'ambito dell'Educazione Civica, la classe ha partecipato ai seguenti Progetti/conferenze: Iniziative in occasione della Giornata mondiale dell'Acqua

*AZIONI RIENTRANTI NEL PERCORSO DI ORIENTAMENTO –
DM N. 328 DEL 22/12/2022*

A partire dal corrente anno scolastico sono entrate in vigore con decreto ministeriale n. 328 del 22/12/2022 le *Linee guida per l'orientamento*, che rientrano nella prospettiva più ampia del PNRR.

In particolare le disposizioni ministeriali prevedono l'introduzione di moduli di orientamento di 30 ore per anno scolastico nella scuola secondaria di secondo grado, al fine di incentivare l'innalzamento dei livelli di istruzione degli studenti.

In particolare per il triennio le 30 ore saranno curricolari e possono essere integrate con le attività di PCTO, nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema di formazione superiore.

I moduli di 30 ore non vanno intesi come il contenitore di una nuova disciplina o di una nuova attività educativa aggiuntiva e separata dalle altre. Le 30 ore sono state gestite in modo flessibile, nel rispetto dell'autonomia scolastica, sono state uniformemente distribuite nel corso dell'anno, secondo un quadro progettato e condiviso tra studenti e docenti coinvolti nel quadro organizzativo della scuola.

Ogni modulo di orientamento di almeno 30 ore prevede attività, anche personalizzate che, per quanto riguarda il triennio, vengono registrate in un portfolio digitale, l'E-Portfolio,



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

strumento che ha lo scopo di accompagnare alunni e famiglie nella riflessione e nell'individuazione dei maggiori punti di forza dello studente all'interno del cammino formativo.

Inoltre Il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha messo a disposizione di studenti e famiglie la piattaforma digitale UNICA (<https://unica.istruzione.gov.it/it>), punto di accesso unico per usufruire dei principali servizi e strumenti del Ministero.

Le figure previste per la realizzazione delle azioni sono quelle del docente tutor per l'orientamento e del docente orientatore.

Il docente orientatore si pone come punto di riferimento unico della scuola per quanto concerne l'orientamento, coordinando l'azione dei tutor, in stretto raccordo con il Dirigente scolastico.

La didattica orientativa, sulla quale la scuola sta lavorando, parte proprio dalla valorizzazione delle inclinazioni e dei talenti del singolo studente, con particolare attenzione non solo alle competenze strettamente disciplinari, ma anche alle *"Life comp"*, alle competenze trasversali, accompagnando ciascuno nel percorso di crescita personale, proprio per offrire ai nostri ragazzi occasioni in cui sperimentare, autenticare e mettere a frutto attitudini, capacità e talenti.

L'offerta formativa della scuola, già ricca e articolata, viene ancor più riletta in un'ottica interdisciplinare, attraverso un'azione sinergica, dove le discipline, i progetti, le esperienze di PCTO, gli approfondimenti tematici, le esperienze curricolari ed extra curricolari costituiscono le varie sfaccettature del progetto di orientamento del nostro istituto, finalizzato ad accompagnare lo studente nei progressivi livelli di competenza, per permettergli di *"definire e ridefinire autonomamente obiettivi personale e professionali aderenti al contesto, elaborare e rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative"*.

DOCENTE ORIENTATORE DI ISTITUTO: Prof.ssa Russo Maria Virginia

DOCENTE TUTOR ORIENTAMENTO: Prof.ssa Simona Grande

Nel corrente anno scolastico i docenti hanno realizzato, nell'ambito della loro programmazione didattica, moduli di didattica orientativa, finalizzata a costruire nello studente conoscenze e competenze per comprendere e comprendersi.

Sono inoltre stati realizzati i seguenti progetti:



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PROGETTO ORIENTAMENTO DELLA CLASSE			
PROGETTO	SOGGETTO PROMOTORE	n. ore annuali	Contenuti da sviluppare
Visita all'Accademia delle Belle Arti di Brera	Prof.ssa Ada Eva Verbene Accademia delle Belle Arti di Brera	8	Visita alle Aule di Anatomia e di Scultura. Visita alla Pinacoteca. Conoscenza dei percorsi di studio
"A volte ritornano": Incontri con ex studenti dell'Istituto Volta	Prof.ssa Ada Eva Verbene Istituto Volta	2 per incontro: 4 totali	"Il mestiere del VIDEO EDITOR" , con Cicerale Laura "Il mestiere di Fotografa", con Francesca Salamone Confronto sul percorso di formazione e il mondo del lavoro
Slow looking: dall'osservazione alle competenze di pensiero- Prof. Vicini	Prof. Vicini, Istituto Volta	10	Abitudine all'osservazione e analisi di opere d'arte non conosciute per abituarsi ai processi di deduzione, confronto, argomentazione e sintesi.
Conversazione sul cinema/MOSTRA-Cinedesign	Prof.ssa Ada Eva Verbene, prof.ssa Maria de Fatima Augusto	4	Il mondo del cinema e dell'animazione con lezione e visione, analisi e discussione di due cortometraggi dal Festival del Brasile, inediti in Europa .
Galleria Marco Fraccaro del Collegio Cairoli "DAL PRE-ARCAICO AL POST-CONSUMISMO – Mostra antologica dell'artista Xante Battaglia, Pavia. Spazio Arti contemporanea del Broletto, sculture di Sergio Alberti "Itinerari stratificati: le carte le terre i bronzi" – Pavia	Prof.ssa Ada Eva Verbene	3	Visita guidata alle due mostre: conoscenza dei due artisti e dei percorsi artistici da loro ricercati nel tempo. Dibattito con gli artisti in mostra.
Didattica orientativa	Docenti delle discipline	9	Approccio metodologico ai temi delle diverse discipline di tipo problematico e



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

all'interno delle discipline curriculari: Discipline pittoriche e laboratorio, Discipline plastiche e laboratorio, Storia, Filosofia, Storia dell'arte			laboratoriale, per sviluppare capacità di autovalutazione e valutazione della realtà contemporanea
--	--	--	--

VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE NEL CORSO DEL TRIENNIO

TIPOLOGIA	ANNO SCOLASTICO	DESTINAZIONE	ATTIVITA' REALIZZATE	COMPETENZE ACQUISITE
Uscita didattica	2021/2022 CLASSE TERZA	Pavia	Uscite didattiche in relazione alle attività di PCTO	Competenze trasversali e per l'orientamento previste per i percorsi di PCTO
Viaggio di Istruzione	2022/2023 CLASSE QUARTA	Roma	Visite guidate a siti museali, archeologici e storico-artistici	Lettura opera d'arte formale e iconografica specifica Contestualizzazione storico culturale
Viaggio di Istruzione	2023/2024 CLASSE QUINTA	Vienna	Visite guidate a siti museali e storico-artistici	Lettura opera d'arte formale e iconografica Contestualizzazione storico culturale
Uscite didattiche	2023/2024	Pavia	Uscite didattiche in relazione alle attività progettuali e di PCTO	Competenze trasversali e per l'orientamento
Uscita didattica	2023/2024	Milano, Accademia delle Belle Arti di Brera e Pinacoteca	Visita guidata alle aule dell'Accademia e alla Pinacoteca	Lettura opera d'arte formale e iconografica Riconoscimento delle varie tecniche artistiche e uso di



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

				terminologia specifica Competenze di Orientamento
--	--	--	--	--

*PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E PER
L'ORIENTAMENTO (PCTO)*

I Percorsi per Competenze Trasversali per l'Orientamento (PCTO) sono un'esperienza educativa obbligatoria, coprogettata dalla scuola con altri soggetti e istituzioni, finalizzata ad offrire agli studenti occasioni formative di alto e qualificato profilo. L'esperienza di PCTO permette il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- sviluppare le competenze trasversali degli studenti;
- esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere;
- porre gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggior consapevolezza delle proprie vocazioni e di orientarsi agevolmente per le scelte future;
- arricchire il patrimonio personale degli studenti con una serie di conoscenze, abilità, atteggiamenti che consentano loro di assumere comportamenti adeguati rispetto alle diverse situazioni in cui si possano trovare, dalla più semplice alla più complessa.

TABELLA DI VALUTAZIONE PCTO

PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARE MATRICE DELLE COMPETENZE TRASVERSALI <i>(Raccomandazione del Consiglio UE sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente)</i>			
COMPETENZA AREA A IMPARARE	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	COMPETENZA IMPRENDITORIALE	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI
Consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e	Si riferisce alle capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e	Si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sulla pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità	Implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

mentale, non- ché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.	della sostenibilità.	collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.	
--	----------------------	---	--

Le attività PCTO proposte alla classe sono state sempre coerenti con il percorso di studi o l'interesse specifico dello studente e delle attitudini individuali. Le attività proposte sono state svolte dall'intera classe.

Tutte le attività PCTO selezionate e proposte hanno consentito agli studenti di acquisire competenze disciplinari e trasversali. Gli studenti hanno potuto maturare una maggiore consapevolezza rispetto ai loro interessi, sviluppare curiosità e valutare con maggiore consapevolezza i percorsi di orientamento per il loro futuro.

I percorsi di PCTO proposti all'intera classe nel corso del triennio sono stati i seguenti:

A.s.	TITOLO PROGETTO PCTO	ENTE/ ASSOCIAZIONE CON CUI L'IIS VOLTA HA FIRMATO CONVENZIONE	TUTOR INTERNO	TUTOR ESTERNO	N. ORE
2021/22 CLASSE TERZA	CORSO SICUREZZA	Piattaforma on-line SafetylearningPV di A.T.S. Pavia	Prof.ssa Ada Eva Verbene	Impresa simulata	8
	UNA BELLA SVOLTA	MTP-photoSHAWall	Prof.ssa Ada Eva Verbene	Davide Tremolada	16
	MAREMOSSO con Feltrinelli	Casa Editrice Feltrinelli	Prof.ssa Ada Eva Verbene	Patrizia Veltri, Simona Tribaldi, Matteo Badi	19
	IL GIARDINO DELLE MERAUVIGLIE	Convenzione quadro con l'Università di Pavia, Comune di Pavia, Associazione MORUZZI ROAD	Prof.ssa Ada Eva Verbene	Dott.Giuseppe Giacolone	2
	PROGETTO CLEANSCHOOL SOSTENIBILITÀ	Università di Pavia- Dipartimento di Ingegneria Industriale e Informazione	Prof.ssa Ada Eva Verbene	Prof.Cosimo Lacava	2
2022/23 CLASSE QUARTA	CORSO FORMAZIONE SICUREZZA SCALE E TRABATTELLO	Sede di svolgimento del corso: I.I.S. "A. Volta" PV - Laboratorio Prove Materiali (LPM) -	Prof.ssa Ada Eva Verbene	Formatore esterno: Esedil	2
	UNA BELLA SVOLTA	MTP-photoSHAWall	Prof.ssa Ada Eva Verbene	Davide Tremolada	16
	MAREMOSSO	Casa Editrice Feltrinelli	Prof.ssa Ada Eva Verbene	Patrizia Veltri, Simona Tribaldi, Matteo Badi	23



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	PIGRECO DAY-LA MATEMATICA PER TUTTI	Associazione ARMT	Prof.ssa Ada Eva Verbene	Prof.ssa Valeria Ferrari	26
	STREET ART E LAND ART: INIZIATIVE ECO-SOSTENIBILI E LABORATORI ARTISTICI	Convenzione quadro con l'Università di Pavia, Comune di Pavia, Associazione MORUZZI ROAD	Prof.ssa Ada Eva Verbene	Dott.Giuseppe Giacolone	16
	UNI.verso.PV	Università di Pavia, Orientamento attivo nella transizione scuola-università e mondo del lavoro	Prof.ssa Ada Eva Verbene	Università di Pavia, dott.ssa Laura Loda e dott.ssa Alice Lizzori	15
	COPIA DAL VERO AL MUSEO ARCHEOLOGICO	Museo Archeologico di Pavia	Prof.ssa Ada Eva Verbene	Università di Pavia, dott.ssa Magrassi Letizia	30
2023/24 CLASSE QUINTA	PI GRECO DAY-LA MATEMATICA PER TUTTI	Associazione ARMT	Prof.ssa Ada Eva Verbene	Prof.ssa Valeria Ferrari	10
	STREET ART E LAND ART: INIZIATIVE ECO-SOSTENIBILI E LABORATORI ARTISTICI	Convenzione quadro con l'Università di Pavia, Comune di Pavia, Associazione MORUZZI ROAD	Prof.ssa Ada Eva Verbene	Dott.Giuseppe Giacolone	2
	UNA BELLA SVOLTA	MTP-photoSHAWall	Prof.ssa Ada Eva Verbene	Davide Tremolada	10
	IL GIARDINO DELLE MERAUVIGLIE	Convenzione quadro con l'Università di Pavia, Comune di Pavia, Associazione MORUZZI ROAD	Prof.ssa Ada Eva Verbene	Dott.Giuseppe Giacolone	10

Alcuni studenti hanno inoltre partecipato agli Open Day organizzati dall'istituto Volta, con attività interne ed esterne.

Ciascuno studente preparerà per il colloquio d'esame una breve relazione o un lavoro multimediale relativo all'esperienze svolte nell'ambito dei PCTO.

ATTIVITÀ/PROGETTI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Il Consiglio di Classe ha selezionato le seguenti attività, riconoscendole utili a conseguire gli obiettivi educativo-formativi e cognitivi della classe:

- Attività di orientamento formativo



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- Attività sportive

A.s.	TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DESCRIZIONE ATTIVITA'
2021/22 CLASSE TERZA	Attività curricolare	Progetto Sportivo: Più sport a scuola	Istituto Volta	Attività sportiva
	Attività extra curricolare	Sportello online di Matematica	Online	Attività di recupero
	Attività curricolare	Lettorato in lingua inglese	Istituto Volta	Attività di potenziamento L2
	Attività extra curricolare	Corsi per il conseguimento o della certificazione linguistica PET	Istituto Volta	Attività di potenziamento L2
2022/23 CLASSE QUARTA	Attività extra curricolare	Progetto sportivo: Campionati studenteschi	Campo sportivo	Attività sportiva
	Attività extra curricolare	Certificazione linguistica: FIRST	Istituto Volta	Corso per il conseguimento della certificazione FIRST
	Attività extra curricolare	Museo Archeologico	Museo Archeologico	Attività di copia dal vero
	Attività curricolare	Laboratorio di chimica: tinta naturale	Istituto Volta	Attività pratica
	Attività curricolare	Giornata contro la violenza sulle donne	Istituto Volta	Realizzazione collettiva di una scultura esposta durante l'evento organizzato all'Istituto Volta
	Attività curricolare	Lettorato in lingua inglese	Istituto Volta	Attività di potenziamento L2
2023/24 CLASSE QUINTA	Attività extra curricolare	Corsi per il conseguimento o della certificazione linguistica FIRST	Istituto Volta	Attività di potenziamento L2
	Attività curricolare	Il cinema dell'arte	Istituto Volta	Il mondo del cinema e dell'animazione con lezione e visione, analisi e discussione



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

				di due cortometraggi dal Festival del Brasile, inediti in Europa .
Attività extra curricolare	Pi greco day	Città di Pavia		Partecipazione alle iniziative per la giornata del Pi Greco Day: il gioco del puzzle e della campana
Attività curricolare ed extra curricolare	Più sport a scuola Campionati studenteschi	Istituto Volta		Attività sportiva
Attività extra curricolare	Ondivaghiamo	Facoltà di Fisica dell'Università di Pavia		Attività sperimentale in collaborazione con il Dipartimento di Fisica dell'Università di Pavia
Attività extra curricolare	Giornata mondiale dell'acqua	Istituto Volta		Partecipazione alle iniziative per la "Giornata mondiale dell'acqua e la sua salvaguardia"
Attività extra curricolare	Scienza Under 18	Università di Pavia		La botanica: esposizione di opere pittoriche e stampe xilografiche realizzate dalla classe
Attività extra curricolare	"Bambin Festival"	Strada Moruzzi, Pavia		Laboratori attivi per la rassegna "Bambin Festival"
Attività extra curricolare	PaviArt Pet in Fiera	Palazzo Esposizioni, Pavia		Esposizione e presentazione di lavori realizzati dagli studenti
Attività extra curricolare	Corso-Concorso "Il tempo della storia"	Pavia		Partecipazione di alcuni studenti alle lezioni di approfondimento sulla storia del Novecento Una studentessa vincitrice del concorso



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

*PARTECIPAZIONE STUDENTESCA AI SENSI DELLO STATUTO DELLE
STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI (DPR 24 GIUGNO 1998, N. 249)*

La partecipazione degli studenti alla vita della comunità scolastica costituisce una risorsa importante che permette alla scuola di crescere, di svolgere appieno il proprio ruolo educativo e che contribuisce anche alla formazione culturale e civile degli studenti.

La partecipazione degli studenti si realizza attraverso le assemblee di classe, di istituto, la partecipazione agli organi collegiali, alla Consulta degli studenti a livello provinciale, regionale e nazionale.

Per quanto riguarda la classe 5EL, la partecipazione agli organi collegiali è stata effettuata con spirito di collaborazione dalle rappresentanti degli studenti all'interno dei Consigli di Classe.

*ACCREDITAMENTI RICONOSCIUTI ALL'ISTITUTO E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI AL
CURRICOLO*

ICDL

L'istituto è Test Center per la patente Internazionale del Computer (ICDL) e da gennaio 2006 è possibile frequentare corsi di preparazione agli esami e sostenere gli esami stessi presso la sede centrale dell'istituto. L'ICDL è un sistema di certificazioni che attestano la capacità di saper usare il personal computer a diversi livelli di approfondimento e di specializzazione. A partire dall'anno scolastico 2014 – 2015 l'Istituto Volta ha aggiornato le certificazioni e svolge corsi di preparazione ed esami secondo le nuove normative vigenti denominate "Nuova ECDL".

AUTOCAD

Il corso si rivolge agli alunni del triennio dell'Istituto che vogliono sviluppare le conoscenze di base del disegno automatico assistito al computer. Alla fine del corso l'allievo può sostenere l'esame presso l'Istituto Volta, Test Center autorizzato per l'ottenimento della Patente Europea ECDL CAD (Level Specialized). Esso è uno standard internazionale, multi – piattaforma, che certifica il conseguimento delle conoscenze operative di base per operare con programmi di progettazione assistita al Computer.

LETTORATO LINGUA INGLESE E CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

Presso l'Istituto Volta è attivo un corso di lettorato di lingua inglese con insegnante madre lingua per un'ora settimanale durante le ore di inglese (a partire dalla classe seconda per il liceo artistico e dalla classe terza per il corso geometri diurno).

Sono previsti inoltre corsi pomeridiani facoltativi in preparazione agli Esami Cambridge di livello PET e FIRST, alla fine dei quali si svolgono esami relativi direttamente presso l'Istituto Volta alla presenza di esaminatori certificatori esterni.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PROGETTO CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli studenti hanno svolto alcuni moduli in lingua inglese all'interno del Progetto CLIL, tenuti dal docente di Storia dell'arte, prof. Emanuele Vicini, per un totale di 6 ore.

I contenuti trattati sono i seguenti:

What is the aim of Art: Teaching a moral content? Shocking the audience? Or is Art just for Art sake?

Content:

George Orwell, *Benefit of Clergy: notes on Salvador Dalì*, selected passages;

Ray Bradbury, *In a season of calm weather*

In lingua inglese gli studenti hanno seguito lezioni frontali, partecipato a discussioni, interagendo con la classe e con l'insegnante secondo le caratteristiche proprie della metodologia CLIL (*lead in exercises: matching words and definitions, filling in the blanks, identifying wrong statements and correcting them, etc; exercises about the competences: using an appropriate vocabulary, explaining facts, ideas and points of view, chronological setting, geographical setting, thinking critically*)

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE (DESUNTI DAL PTOF)

La valutazione è un elemento indispensabile di verifica dell'attività svolta, di restituzione, di chiarimento, di individuazione delle eventuali lacune. I riferimenti normativi sono il RD 2049/1929, il DPR 122/2009 e il D.Lgs. 62/2017.

L'Istituto "A. Volta" ha inoltre adottato il Protocollo di Valutazione di Istituto, approvato con delibera del Collegio Docenti n. 88 del 14 aprile 2021, con integrazioni e modifiche approvate annualmente.

La valutazione degli studenti risponde alle seguenti funzioni fondamentali:

- ✓ accompagnare e regolare l'azione didattica rispetto alle capacità e agli esitirilevati nel gruppo classe
- ✓ sostenere i processi di apprendimento e di maturazione dello studente;
- ✓ verificare l'acquisizione degli apprendimenti programmati;
- ✓ adeguare le proposte didattiche e le richieste alle possibilità e ai ritmi di apprendimento individuali, personalizzati e del gruppo classe
- ✓ predisporre interventi di recupero e/o consolidamento, individuali e/o collettivi;
- ✓ supportare gli alunni nel percorso di apprendimento monitorando e valorizzando costantemente l'impegno;
- ✓ promuovere l'autoconsapevolezza e la conoscenza di sé, delle proprie potenzialità, nell'ottica del superamento delle eventuali difficoltà;
- ✓ fornire ai docenti elementi di autovalutazione del proprio intervento didattico;



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- ✓ comunicare alle famiglie gli esiti formativi e sommativi scolastici;
- ✓ condividere gli impegni relativi ai processi di maturazione personale.

Nella sua finalità formativa, essa concorre, attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascuno, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo di tutti, considerati i livelli di partenza individuali e in particolare i processi di autovalutazione degli alunni. Il docente si pone accanto agli studenti nel modo più costruttivo per stimolarne le capacità di diagnosi e di impegno, li aiuta ad individuare le cause degli insuccessi e ad adottare strategie coerenti con il miglioramento.

CHE COSA SI VALUTA

Costituiscono oggetto della valutazione, secondo l'attuale quadro normativo, e sono competenza del gruppo docente responsabile delle classi:

- ✓ la verifica degli apprendimenti, ossia delle conoscenze e delle abilità disciplinari indicate negli obiettivi di apprendimento, elaborati dalla scuola in base alle Indicazioni Nazionali (per il liceo) e alle Linee guida (per gli istituti tecnici);
- ✓ la valutazione del comportamento, cioè della relazione con i compagni, con gli adulti e con l'ambiente;
- ✓ la rilevazione delle competenze di base, relative agli apprendimenti disciplinari e propedeutiche rispetto allo sviluppo continuo della capacità di apprendere e la loro certificazione sulla base delle indicazioni e dei modelli predisposti dal MIM a norma dell'articolo 10 del DPR 275/99 e successive modificazioni.

Per la valutazione si distinguono tre fasi fondamentali, che sottendono tre diverse funzioni:

- **la valutazione iniziale o diagnostica**, interessata a conoscere l'alunno per individualizzare il percorso di apprendimento con riferimento ai caratteri personali osservati (caratteristiche della personalità, atteggiamento nei confronti della scuola, ritmi e stili di apprendimento, motivazione, partecipazione, autonomia, conoscenze e abilità in ingresso...);
- **la valutazione intermedia o formativa**, volta ad accertare la dinamica degli apprendimenti rispetto agli obiettivi programmati, ad adeguare la programmazione, a promuovere eventuali azioni di recupero, a modificare, all'occorrenza, tempi e modalità, a informare tempestivamente l'alunno circa il suo progresso orientandone gli impegni;
- **la valutazione finale o sommativa**, intesa a rilevare l'incidenza formativa degli apprendimenti scolastici per lo sviluppo personale e sociale dell'alunno, sintetizzata nei documenti di valutazione infra quadrimestrali, quadrimestrali e annuali.

I criteri essenziali per una valutazione di qualità sono la finalità formativa, la validità, l'attendibilità, l'accuratezza, la trasparenza e l'equità, la coerenza con gli obiettivi di apprendimento previsto dai piani di studio, la considerazione sia dei processi di apprendimento sia dei loro esiti.

La valutazione è coerente:



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- con il Piano triennale dell'offerta formativa;
- con la personalizzazione dei percorsi di apprendimento in base ai tempi di comprensione degli studenti;
- con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida di cui ai decreti del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 88 e n. 89.

La competenza specifica in materia di valutazione spetta:

- al Collegio dei docenti che individua e delibera i criteri di valutazione
- ai Dipartimenti disciplinari e interdisciplinari, articolazioni di quest'ultimo, i quali stabiliscono, per ogni disciplina, i suddetti criteri - ed annesse griglie di valutazione -, concordati tra i vari docenti componenti
- ai Consigli di classe e ai docenti, nell'esercizio della propria autonomia professionale, che procedono con la valutazione periodica e finale degli alunni in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti.

La valutazione degli studenti con disabilità certificata è riferita al comportamento, all'apprendimento delle discipline e alle attività svolte sulla base del Piano Educativo Individualizzato (PEI) dello studente.

La valutazione degli studenti con bisogni educativi speciali (BES) (compresi gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA) e con bisogni educativi non certificati) avviene in coerenza con il Piano Didattico Personalizzato (PDP) dello studente.

GRIGLIA VALUTAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI DISCIPLINARI

VOTO	IMPEGNO E AUTONOMIA	PUNTUALITÀ	COLLABORAZIONE E PARTECIPAZIONE
DIECI	<ul style="list-style-type: none">• Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione costanti ed elevate• Possiede una completa autonomia nellavoro	<ul style="list-style-type: none">• Assolve alle consegne in modo sempre puntuale e costante• è sempre munito/a del materiale necessario• Svolge con regolarità e cura le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale	<ul style="list-style-type: none">• Segue con attenzione particolare ed una partecipazione brillante• Dimostra singolare e costante disponibilità nel condividere materiali <p>Possiede un'eccellente attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale scolastico</p> <ul style="list-style-type: none">• Collabora alla vita scolastica interagendo attivamente nel gruppo classe sviluppa competenze di tutoring ed imprenditoriali



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

NOVE	<ul style="list-style-type: none">• Dimostra impegno, concentrazione partecipazione e motivazione costanti• Possiede una eccellente autonomia nellavoro	<ul style="list-style-type: none">• Assolve alleconsegne in modo costante e puntuale• è sempre munito/a del materialenecessario• Svolge con regolarità e cura le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale	<ul style="list-style-type: none">• Segue con attenzione costante e con ottima partecipazione• Dimostra ampia disponibilità a condividere materiali• Possiede un’ottima attitudine e capacità di capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale scolastico• Collabora alla vita scolastica interagendo attivamente nel gruppo classe
OTTO	<ul style="list-style-type: none">• Dimostra impegno, concentrazione partecipazione e motivazione complessivamente costanti• Possiede unabuona autonomia nel lavoro	<ul style="list-style-type: none">• Assolve alle consegne in modo complessivamente adeguato e puntuale• è quasi sempre munito/a del materiale necessario• Svolge regolarmente le attività/esercitazioni assegnate come compiti autonomi/invio e caricamento su piattaforma in formato digitale	<ul style="list-style-type: none">• Segue con attenzionee partecipazione complessivamente buone• Dimostra in diverse occasioni disponibilità nel condividere materiali• Possiede una buona attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale• Collabora in modopositivo alla vita scolastica
SETTE	<ul style="list-style-type: none">• Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione non sempre costanti• L’autonomia nellavoro non è sempre garantita	<ul style="list-style-type: none">• Assolve alle consegne in modo nonsempre costante• non sempre è munito/a del materiale necessario• Svolge abbastanza regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale	<ul style="list-style-type: none">• Segue con attenzionee partecipazione non sempre costanti• Non sempre dimostra un’adeguata disponibilità nel condividere materiali• Possiede attitudine e capacità di interazione essenziali con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale• Collabora saltuariamente alla vitascolastica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

SEI	<ul style="list-style-type: none">• Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione essenziali• Possiede una autonomia nel lavoro saltuaria	<ul style="list-style-type: none">• Assolve spesso in ritardo nelle consegne• È frequentemente sprovvisto/a del materiale necessario• Non svolge regolarmente le attività/esercitazioni assegnate come compiti autonomi/invio e caricamento su piattaforma in formato digitale	<ul style="list-style-type: none">• Segue con attenzione e partecipazione generalmente passive• Dimostra raramente disponibilità nel condividere materiali• Mostra saltuariamente attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale• collabora alla vita scolastica solo se sollecitato
CINQUE	<ul style="list-style-type: none">• Dimostra impegno e concentrazione non adeguate, partecipazione e motivazione scarse e da supportare e sollecitare• non possiede autonomia nel lavoro in alcune discipline e richiede supporto costante	<ul style="list-style-type: none">• Consegna frequentemente in ritardo le attività assegnate• È costantemente sprovvisto/a del materiale necessario• Non svolge regolarmente le attività/esercitazioni assegnate come compiti autonomi/invio e caricamento su piattaforma in formato digitale	<ul style="list-style-type: none">• Segue in modo passivo l'attività scolastica e non collabora• Non si dimostra disponibile nel condividere materiali• Non dimostra attitudine e capacità di interazione se non fortemente sollecitato• arreca talvolta azione di disturbo all'attività didattica
QUATTRO	<ul style="list-style-type: none">• Non dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione• Non possiede autonomia nel lavoro in molte discipline	<ul style="list-style-type: none">• Non dimostra alcuna puntualità nell'assolvimento delle consegne quasi sempre mancate• è sempre sprovvisto/a del materiale necessario• Non svolge le attività/esercitazioni assegnate come compiti autonomi/invio e caricamento su piattaforma in formato digitale	<ul style="list-style-type: none">• Segue in modo totalmente passivo e marginale l'attività scolastica• Non dimostra alcuna disponibilità nel condividere materiali• Non dimostra alcuna attitudine e capacità di interazione neanche su sollecitazione iterata• Non collabora alla vita scolastica e spesso esercita un'azione di disturbo al regolare svolgimento delle lezioni/ comportamenti e/o interventi inadeguati



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

TRE/DUE	<ul style="list-style-type: none"> Non dimostra volutamente nessun impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione Non è assolutamente autonomo nel lavoro in tutte le discipline 	<ul style="list-style-type: none"> Non consegna alcun elaborato, non assolve a qualunque tipi di consegna È sprovvisto/a del materiale necessario e non adopera minimamente per recuperarlo Non svolge mai nessuna delle attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> Non segue alcune attività e non partecipa al contesto scolastico di classe Non condivide materiale nè interagisce con il team educativo, i compagni e il contesto scolastico Esercita costantemente un'azione di disturbo comportamenti e/o interventi inadeguati
NC	<ul style="list-style-type: none"> Non è possibile effettuare valutazione 	<ul style="list-style-type: none"> Non è possibile effettuare valutazione 	Non è possibile effettuare valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE FORMATIVA E SOMMATIVA FINALE AL TERMINE DEI RISPETTIVI PERIODI INTERMEDIO E FINALE

VOTO	Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Competenze trasversali
10	Ottima, con rielaborazione critica	Comprensione, e comunicazione efficace, lineare, adatta al contesto, con piena padronanza del linguaggio specifico e con un utilizzo creativo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di stabilire collegamenti complessi e multidisciplinari Capacità di usare e valutare le conoscenze in modo autonomo e critico Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni creative e originali ad esse 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ottimo spirito critico nel trovare, confrontare e gestire informazioni, rielaborandole ✓ Ottima capacità di sviluppare, modificare e integrare materiale digitale, con creatività e originalità ✓ Eccellente autonomia di lavoro ✓ Massima e lodevole puntualità e costanza nell'assolvimento delle consegne
9	Completa e approfondita	Comprensione e comunicazione efficace, lineare, adatta al contesto, con piena padronanza del linguaggio specifico e con	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di stabilire collegamenti complessi e multidisciplinari Capacità di usare le conoscenze in modo autonomo e di saperle applicare in modo appropriato 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valido spirito critico nel trovare e gestire le informazioni ✓ Capacità molto buona di sviluppare, modificare e integrare materiale digitale, con originalità ✓ Ottima



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

		unsoddisfacente utilizzo dei diversicodici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni adeguate ad esse 	autonomia di lavoro Massima puntualità e costanza nell'assolvimen todelle consegne
8	Buona	Comprensione e comunicazione adatta al contesto, con buona padronanza del linguaggio specifico e con unadeguato utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di usare le conoscenze e rielaborare i contenuti con apporti personali • Capacità di stabilire collegamenti adeguati • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Buona capacità di reperire e gestire le informazioni ✓ Buona capacità di costruire contenuti digitali, integrati e adattati a diverse esigenze ✓ Soddisfacente autonomia di lavoro ✓ Puntualità nell'assolvimentodelle consegne abbastanza costante
7	Discreta	Comprensione e comunicazione adatta al contesto, con discreta padronanza del linguaggio specifico e con unadeguato utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di usare adeguatamente le conoscenze e rielaborare i contenuti; • capacità di stabilire collegamenti pertinenti • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni in contesti noti 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Discreta capacità di reperire e gestire le informazioni ✓ Buona capacità di costruire contenuti digitali, su schemie modelli dati ✓ Discreta autonomia di lavoro ✓ Discreta o buona puntualità nell'assolvimento delle consegne
6	Essenziale	Comprensione e comunicazione adatta al contesto, con insufficiente padronanza del linguaggio specifico e con un'essenziale utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di usare le conoscenze e i contenuti in modo essenziale • capacità di stabilire semplici collegamenti • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre semplici soluzioni in contesti noti 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Con aiuto capacità di individuare le informazioni, ma non di gestirle e di rielaborarle ✓ Sufficiente capacità di costruire semplici contenuti digitali, su schemi dati ✓ Sufficiente autonomia di lavoro ✓ Rispetto delle consegne non sempre adeguata
5	Limitata e superficiale	Comprensione e comunicazione non adeguata al contesto, con scarsa	<ul style="list-style-type: none"> • Difficoltà ad usare le conoscenze • scarsa padronanza dei contenuti • Scarsa capacità 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Scarsa capacità di rielaborare informazioni ✓ Scarsa capacità di elaborare contenuti digitali ✓ Autonomia di lavoro



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

		padronanza del linguaggio specifico e con unutilizzo no n adeguato dei diversi codici linguistici	di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto, e di proporre semplici soluzioni in contesti noti	nonsufficiente ✓ Mancata puntualità nell'assolvimento delle consegne
4	Carente parziale e	Comprensione e comunicazione non adeguata al contesto con mancanza del linguaggio specifico e utilizzo non adeguato dei diversi codici linguistici	Mancanza di: • conoscenze • contenuti • capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto • capacità di proporre semplici soluzioni in contesti noti	✓ Scarsa capacità di comprendere le informazioni ✓ Scarsa capacità di elaborare contenuti digitali, anche su schemi e modelli dati ✓ Autonomia di lavoro non acquisita ✓ Regolare mancata puntualità nell'assolvimento delle consegne
3	Quasi nulle	• Scarsa comprensione dei temi e argomenti proposti; • Grave mancanza di capacità comunicative logiche	Mancanza di: • conoscenze • contenuti • capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto	✓ Scarsa capacità di comprendere le informazioni ✓ Nessuna capacità di elaborare contenuti digitali, anche su schemi e modelli dati ✓ Autonomia di lavoro non esistente ✓ Regolare mancata puntualità nell'assolvimento delle consegne
2	Mancata consegna e conseguente mancato raggiungimento degli obiettivi previsti (conoscenze, competenze e abilità)			
NC	Nessun elemento di valutazione. Mancato raggiungimento di un congruo numero di valutazioni.			

VERIFICHE

Le verifiche sono volte ad accertare il raggiungimento di quanto previsto negli obiettivi programmati. Il Consiglio di classe ha considerato il momento della verifica un'occasione per valutare metodi e interventi e per correggere, se necessario, le strategie di insegnamento.

Le verifiche scritte hanno compreso: temi, saggi, analisi e commento di un testo, articoli, relazioni, risoluzione di esercizi e problemi, ricerche, disegni, quesiti vero – falso, completamenti, quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta aperta



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Le verifiche pratiche relative alle **Discipline Plastiche e Scultoree** hanno compreso non solo la valutazione dei lavori grafici e pratici svolti, ma anche gli interventi costruttivi durante la trattazione di alcuni argomenti, la partecipazione e l'impegno dimostrato nel percorso di studi nonché il rispetto degli strumenti, attrezzature, materiali e il comportamento tenuto nell'ambiente del laboratorio.

Le verifiche orali hanno previsto: colloqui, domande, micro verifiche, anche sotto forma di interventi, di discussione e di dibattiti.

Fermo restando la libertà del singolo docente nella scelta della tipologia delle prove di verifica, nessun alunno è stato valutato con meno di due prove quadrimestrali.
Tutte le valutazioni sono annotate sul registro elettronico.

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza. Lo Statuto delle studentesse e degli studenti, il Patto educativo di corresponsabilità e i regolamenti approvati dall'istituzione scolastica ne costituiscono i riferimenti essenziali.

Dal punto di vista educativo, le finalità della valutazione del comportamento sono così individuate:

- ✓ accertare i livelli di apprendimento e di consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile; allo sviluppo delle competenze di cittadinanza;
- ✓ verificare le capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita di ciascuna istituzione scolastica;
- ✓ diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti all'interno della comunità scolastica, promuovendo comportamenti coerenti con il corretto esercizio dei propri diritti e al tempo stesso con il rispetto dei propri doveri, che corrispondono sempre al riconoscimento dei diritti e delle libertà degli altri;
- ✓ dare significato e valenza educativa anche ai giudizi negativi.

Tenuto conto della valenza formativa ed educativa a cui deve corrispondere l'attribuzione del giudizio di comportamento, l'oggetto delle osservazioni sistematiche risulterà essere composto dai seguenti indicatori:

- ✓ la relazione con i compagni, gli adulti, con l'ambiente,
- ✓ il rispetto delle regole, delle consegne date e degli impegni presi, del materiale scolastico e dell'ambiente.

La valutazione, espressa in sede di scrutinio intermedio o finale scaturisce da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile/culturale dello studente in base ai criteri e alle modalità deliberate dal Collegio dei Docenti. La valutazione del comportamento degli alunni è espressa collegialmente dai docenti attraverso un voto riportato nel documento di valutazione, sulla base della griglia di indicatori deliberate dal Collegio dei docenti.

La valutazione del comportamento con voto inferiore a 6/10, in sede di scrutinio intermedio e finale, è deliberata dal Consiglio di classe in riferimento alla presenza di



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

sanzioni disciplinari, secondo quanto disposto dalla normativa in materia e dal Regolamento di disciplina d'istituto.

La valutazione con voto inferiore a 6/10 comporta la non ammissione alla classe successiva; essa deve essere sempre adeguatamente deliberata, motivata e verbalizzata.

Ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 122/09, questo Istituto adotta le seguenti iniziative finalizzate alla promozione e alla valorizzazione dei comportamenti di prevenzione di atteggiamenti negativi e di coinvolgimento delle famiglie:

- ✓ firma del PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITÀ
- ✓ comunicazioni con le famiglie in relazione ad assenze, ritardi, esito degli apprendimenti, comportamenti inadeguati tenuti dagli studenti;
- ✓ finalità ed obiettivi strategici (inclusione, internazionalizzazione e orientamento) legati alla prevenzione del disagio e alla promozione di atteggiamenti corretti e rispettosi anche del benessere psicofisico dello studente;
- ✓ attivazione dello sportello di ascolto
- ✓ promozione della cultura della legalità e cittadinanza attiva.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La seguente griglia esplicita le corrispondenze voto - indicatori - descrittori. Anche l'esperienza dei PCTO concorre alla definizione del voto di comportamento.

Finalità	Acquisizione di una coscienza civile		Partecipazione alla vita scolastica		
Indicatori	Comportamento	Autonomia e responsabilità	Regolarità della frequenza	Puntualità negli impegni scolastici	Collaborazione e partecipazione al dialogo educativo
10	1. Si comporta in modo sempre corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti 2. Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali; 3. Ha massimo rispetto delle attrezzature e dell'ambiente scolastico 4. Conosce e	Possiede un ottimo grado di autonomia e un forte senso di responsabilità con piena consapevolezza del proprio ruolo	1. Frequenta con regolarità le lezioni, dimostrando interesse per il lavoro disciplinare 2. Rispetta gli orari e giustifica assenze o ritardi regolarmente, con puntualità	Assolve alle consegne in modo puntuale e costante ed ha sempre con sé il materiale necessario	1. Manifesta una eccellente partecipazione, collabora alla vita scolastica interagendo attivamente e costruttivamente e nel gruppo classe con apporti propositivi al dialogo educativo 2. Dimostra spirito di collaborazione e solidarietà con gli altri studenti 3. Partecipa in modo proficuo alle attività di



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	rispetta in modo esemplare il regolamento d'istituto				arricchimento del PTOF 4. Si propone per incarichi con alto senso di responsabilità
9	<ol style="list-style-type: none">1. Si comporta correttamente nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti2. Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali; dimostra interesse nei confronti di temi culturali e sociali3. Dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico4. Rispetta il regolamento d'istituto	Possiede un buon grado di autonomia e responsabilità	<ol style="list-style-type: none">1. Frequenta con regolarità le lezioni, dimostrando interesse per il lavoro disciplinare2. Rispetta gli orari e giustifica assenze o ritardi regolarmente, con puntualità	Rispetta le consegne ed ha con sé il materiale necessario	<ol style="list-style-type: none">1. Manifesta una ottima partecipazione ed è disponibile alla collaborazione con docenti e gli altri studenti2. Partecipa alle attività di arricchimento del PTOF3. Assume incarichi con senso di responsabilità
8	<ol style="list-style-type: none">1. Si comporta correttamente nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti2. Rispetta gli altri ed i loro diritti3. Nella maggior parte dei casi dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico4. Rispetta il regolamento d'istituto, ma talvolta riceve richiami verbali	Possiede un soddisfacente grado di autonomia e responsabilità	Frequenta con regolarità le lezioni e quasi sempre rispetta gli orari	Solitamente rispetta le consegne ed ha con sé il materiale necessario	Partecipa alle lezioni e alle attività didattiche e collabora alla vita scolastica
7	<ol style="list-style-type: none">1. Non si comporta sempre in modo corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti2. Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti3. Utilizza in modo non sempre adeguato il materiale e le attrezzature	Possiede un livello di autonomia sufficiente e non sempre appare responsabile	<ol style="list-style-type: none">1. Si rende responsabile di assenze e di ritardi e/o non giustifica nei tempi dovuti2. Si assenta in coincidenza di verifiche programmate3. E' poco solerte a rientrare in classe dopo l'intervallo	<ol style="list-style-type: none">1. Talvolta non rispetta le consegne2. Talvolta non ha con sé il materiale necessario3. Talvolta non rispetta gli impegni e i doveri scolastici	<ol style="list-style-type: none">1. Segue in modo passivo l'attività scolastica e necessita di essere ripetutamente richiamato2. Collabora saltuariamente alle attività della classe o in modo selettivo



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	dell'ambiente scolastico 4. Talvolta non rispetta il regolamento d'istituto, riceve richiami verbali e/o scritti				
6	<ol style="list-style-type: none">1. Si comporta frequentemente in modo poco corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti2. Si comporta in modo irrispettoso ed arrogante nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti3. Assume atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti (disturbo frequente delle lezioni, spostamenti non autorizzati in aula e ingiustificate uscite dalla stessa)4. Utilizza frequentemente in modo non adeguato il materiale e le attrezzature scolastiche5. Ha a suo carico episodi di inosservanza del regolamento d'istituto, con conseguenti sanzioni (richiami scritti, provvedimenti di sospensione)	Assume atteggiamenti poco responsabili	<ol style="list-style-type: none">1. Si rende responsabile di ripetute assenze e di ritardi e/o non giustifica nei tempi dovuti2. Si assenta frequentemente in coincidenza di verifiche programmate3. E' spesso in ritardo anche dopo l'intervallo.	<ol style="list-style-type: none">1. Non rispetta le consegne o lo fa in modo molto irregolare2. Spesso non svolge i compiti assegnati e spesso non ha con sé il materiale necessario3. Spesso copia i compiti assegnati	<ol style="list-style-type: none">1. Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica2. Mostra un interesse selettivo nei confronti dell'attività didattica3. Collabora raramente alle attività della classe4. Provoca azioni di disturbo segnalati da docenti diversi



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

5	<ol style="list-style-type: none">1. Si comporta in modo irrispettoso ed arrogante nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti2. Viola di continuo e volutamente il regolamento di istituto; riceve frequenti richiami verbali e/o scritti e/o viene sanzionato con sospensioni dalla partecipazione alla vita scolastica per violazioni gravi/molto gravi*3. Reagisce in modo intemperante e irrispettoso nei confronti dei docenti, del personale ATA e di altri studenti4. Provoca intenzionalmente danni riconducibili ad atto vandalico a locali, strutture, arredi5. Turba il regolare svolgimento della vita scolastica con atti che possono comportare pericolo per l'incolumità delle persone.	Assume atteggiamenti irresponsabili	<ol style="list-style-type: none">1. Si rende responsabile di numerose assenze ed i ritardi che non giustifica nei tempi dovuti2. Si assenta frequentemente e in coincidenza di verifiche programmate3. E' spesso in ritardo anche dopo l'intervallo	<ol style="list-style-type: none">1. Non rispetta le consegne o lo fa in modo molto irregolare2. Spesso non svolge i compiti assegnati e spesso non ha con sé il materiale necessario o3. Spesso copia i compiti assegnati	<ol style="list-style-type: none">1. Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica2. Non partecipa al dialogo educativo e manifesta grave e frequente disturbo alle attività della classe
---	--	-------------------------------------	--	--	--

*Per l'attribuzione del **voto cinque** in condotta può sussistere anche uno solo dei comportamenti indicati:

- ✓ aver riportato una sanzione di allontanamento dalla comunità scolastica per più di 15 giorni (sanzione riservata alla competenza del Consiglio di Istituto) e non aver dato segni di ravvedimento;



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- ✓ aver riportato l'insufficienza nello scrutinio intermedio e una o più sanzioni di allontanamento dalla comunità scolastica nel secondo periodo didattico deliberate dal consiglio di classe per infrazioni gravi;
- ✓ aver riportato sanzioni, nel corso dell'intero anno scolastico, di allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo complessivamente superiore a 15 giorni e non siano stati rilevati segnali di miglioramento nel comportamento;

Al voto insufficiente consegue la non ammissione alla classe successiva o all'esame di stato.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico viene attribuito nel triennio e concorre a determinare la votazione complessiva dell'esame di Stato.

Il credito scolastico:

1. è attribuito in relazione alla media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale
2. è individuato nell'ambito delle bande di oscillazione indicate nelle tabelle ministeriali
3. va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre che la media dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi

L'attribuzione del credito scolastico nell'ambito della banda di oscillazione è di competenza del Consiglio di Classe, sulla base delle indicazioni normative e dei criteri generali adottati dal collegio dei docenti.

1. Il consiglio di classe, una volta definita la media dei voti, opera all'interno della relativa banda di oscillazione una scelta che tiene conto della presenza o assenza di carenze formative e del credito formativo. **In particolare, la presenza di carenze formative implica automaticamente l'assegnazione del punteggio minimo all'interno della banda di oscillazione (ammissione all'anno scolastico successivo con voto di consiglio).**
2. Il Consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e di potenziamento dell'offerta formativa.
3. L'attribuzione del credito scolastico ad ogni alunno va **deliberata, motivata e verbalizzata.**
4. I docenti di religione partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico agli alunni che si avvalgono di tale insegnamento.
5. Agli/alle studenti/studentesse che frequentano un anno all'estero, il credito scolastico viene attribuito dal consiglio di classe in base alle indicazioni della C.M. 843/2013.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Il credito viene attribuito secondo la seguente **tabella**:

MEDIA VOTI				
$M < 6$	Credito stabilito dal D. Lgs 62/2017 e, relativamente all'Esame di Stato, dall'O.M. riferita all'anno scolastico			
$M = 6$	Credito stabilito dal D. Lgs 62/2017 e, relativamente all'Esame di Stato, dall'O.M. riferita all'anno scolastico			
MEDIA VOTI	CON AIUTO		SENZA AIUTO	
	Formalizzato (scrutini giugno)	Non formalizzato, ma verbalizzato (ripresa scrutini settembre)	SENZA ATTESTATO	CON ATTESTATO
$6 < M \leq 7$				
	$6 < M \leq 6,5$	Min. fascia	Min. fascia	Max. fascia
	$6,5 < M \leq 7$	Min. fascia	Max. fascia	Max. fascia
$7 < M \leq 8$				
	$7 < M \leq 7,5$	Min. fascia	Min. fascia	Max. fascia
	$7,5 < M \leq 8$	Min. fascia	Max. fascia	Max. fascia
$8 < M \leq 9$				
	$8 < M \leq 8,5$	Min. fascia	Min. fascia	Max. fascia
	$8,5 < M \leq 9$	Min. fascia	Max. fascia	Max. fascia
$9 < M \leq 10$				
	$9 < M \leq 10$	Min. fascia	Max. fascia	Max. fascia

CREDITO SCOLASTICO CORSI DIURNI

Come stabilito nell'Ordinanza ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024 relativa all'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione "ai sensi dell'art. 15 del D.Lgs 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di 40 punti, di cui 12 per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno"



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

METODO DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, in sede di programmazione annuale delle attività, ha concordato alcune metodologie di lavoro comuni allo scopo di favorire il conseguimento degli obiettivi previsti, proponendosi di:

- Favorire il più possibile il dialogo e la partecipazione attiva alle lezioni, alternando alla tradizionale lezione frontale, discussioni guidate, partecipazioni a conferenze, visioni di film, attività laboratoriali (*scegliere/aggiungere*)
- Educare i ragazzi ad esprimere liberamente, ma correttamente giudizi e opinioni;
- Rafforzare nei ragazzi la capacità di contestualizzare i fenomeni;
- Esplicitare i criteri di valutazione adottati e comunicare voti e livelli raggiunti;
- Effettuare frequenti verifiche, sia a carattere sommativo che formativo;
- Distribuire il lavoro in modo equilibrato tra le varie discipline;
- Concordare interventi di tipo pluridisciplinare.

METODI DI INSEGNAMENTO

L'attività di insegnamento più utilizzata dai membri del Consiglio di Classe è stata la tradizionale "lezione frontale", integrata tuttavia con altri metodi scelti in rapporto alla specificità di ciascuna disciplina e alle esigenze di approfondimento manifestate dagli allievi durante l'anno scolastico. Per una trattazione più precisa di questa tematica, si rimanda alle relazioni dei docenti allegate al presente documento.

TIPO di ATTIVITA'

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lavoro individuale
- ✓ Lavoro in gruppo
- ✓ Discussioni guidate
- ✓ Ricerca azione e didattica per problemi
- ✓ Operatività sui testi
- ✓ Attività di recupero, sostegno e approfondimento
- ✓ Visione di audiovisivi e utilizzo di software
- ✓ Attività di laboratorio
- ✓ Partecipazione a conferenze con esperti
- ✓ Attività connesse specificatamente alla preparazione dell'esame

Ogni disciplina adotta la metodologia specifica in relazione alla specificità della stessa e che viene esplicitata nell'allegata programmazione di materia.

STRUMENTI, ATTREZZATURE, SPAZI, TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

In riferimento agli strumenti, alle attrezzature, agli spazi e ai tempi, si rimanda alla programmazione specifica di ciascuna disciplina.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Il Consiglio di classe ha calendarizzato le seguenti simulazioni delle prove d'esame

SIMULAZIONE	DATA
PRIMA PROVA	17 aprile 2024
SECONDA PROVA	11, 12, 15 aprile 2024
COLLOQUIO	Prevista per Giugno 2024

La simulazione della prima prova scritta è stata svolta in piena conformità con quanto dettato dall'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024 e ai sensi dell'art. 17. Co. 3, del D. Lgs. 62/2017.

Essa accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato.

Consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

La simulazione della seconda prova scritta è stata svolta in piena conformità con quanto dettato dall'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024 e ai sensi dell'art. 17. Co. 4, del D. Lgs. 62/2017.

Essa accerta le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Si svolge in forma scritta, grafico o scritto grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio.

Per la valutazione delle simulazioni scritte in preparazione all'Esame di Stato sono state predisposte le griglie, a partire dai quadri di riferimento e dalle griglie di valutazione della prima e della seconda prova scritta contenuti nel DM 769 del 26 novembre 2018, allegate al presente documento, che vengono quindi proposte alla Commissione d'Esame. (*occorre inserire le proposte di griglie di valutazione comuni*)

La simulazione del colloquio si è svolta a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dai docenti, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici, in coerenza con i traguardi del PECUP e con il percorso didattico effettivamente svolto dallo studente. Nel colloquio, i docenti hanno proposto al candidato di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal percorso di studio personalizzato; secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A all'OM 55 del 22 marzo 2024, allegata alla presente. (allegare griglia di valutazione della prova orale – allegato A all'OM 45).



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Dirigente Scolastico	<i>Prof.ssa Paola Bellati</i>
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Claudia Maria Brusati
Storia	Prof.ssa Claudia Maria Brusati
Inglese	Prof.ssa Raffaella Rebolini
Filosofia	Prof.ssa Mariarosa Riggio
Matematica	Prof. Daniele Colli (docente supplente del prof. Roberto Ferrari)
Fisica	Prof. Daniele Colli (docente supplente del prof. Roberto Ferrari)
Storia dell'Arte	Prof. Emanuele Vicini
Discipline Pittoriche Laboratorio	Prof.ssa Ada Eva Verbene
Discipline Plastiche Laboratorio	Prof.ssa Filomena Nardillo
Scienze Motorie	Prof. Tommaso Nervetti
IRC	Prof.ssa Gloria Castrovinci
Sostegno	Prof.ssa Rosa Giannatempo

Il documento è stato approvato all'unanimità nel Consiglio di classe nella seduta del 07/05/2024.

Per la documentazione relativa agli studenti con Bisogni Educativi Speciali si rimanda alla documentazione riservata conservata negli atti della scuola.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

ALLEGATI:

Programmazioni disciplinari

Proposte di griglie di valutazione della prima prova scritta

Proposte di griglia di valutazione della seconda prova scritta

Griglia di valutazione della prova orale (ALLEGATO A OM 55 del 22 marzo 2024)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PROPOSTA DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PROPOSTA DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TRIENNIO	
DISCIPLINE PLASTICHE – SCULTOREE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	
PROGETTAZIONE - ELABORATO PLASTICO	
ALUNNO/A	CLASSE

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Descrittore	Punteggio per ogni indicatore	Punti assegnati
Correttezza dell'iter progettuale	Organizza e sviluppa le fasi del percorso progettuale in modo completo	6	/6
	Sviluppa e utilizza le fasi del percorso progettuale in modo corretto	5	
	Utilizza le fasi del percorso progettuale in modo essenziale con errori marginali	4	
	Utilizza in modo incompleto e con errori le fasi progettuali	3	
	Utilizza in modo fortemente lacunoso gli elementi del percorso progettuale	2	
	Non sviluppa gli elementi del percorso progettuale	1	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Sviluppa in modo pertinente e completo la traccia proposta	4	/4
	Sviluppa in modo corretto la traccia proposta	3	
	Sviluppa in modo incerto la traccia proposta	2	
	Recepisce in modo errato la traccia proposta	1	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	Applica le conoscenze in maniera appropriata	4	/4
	Elabora una proposta progettuale corretta	3	
	Elabora una proposta progettuale essenziale	2	
	Elabora una proposta progettuale incompleta e lacunosa	1	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Corretta relativamente alle tecniche di rappresentazione e conoscenza dei materiali	3	/3
	Semplice	2	
	Incerta e non sempre appropriata	1	
Efficacia comunicativa	Corretta	3	/3
	Semplice – Più che sufficiente	2	
	Incerta	1	
TOTALE PUNTI ASSEGNATI			... /20



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Programmazione di

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

5 EL

a.s. 2023-2024

Prof.ssa Claudia Maria Brusati

Libro di testo adottato: Claudio Giunta, "Cuori Intelligenti", vol.3A e 3B, ed.DeA Scuola

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DELLA DISCIPLINA

COMPETENZE CHIAVE	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Imparare ad imparare	<ul style="list-style-type: none">• Individuare, gestire ed elaborare informazioni• Essere consapevoli della propria autovalutazione• Mostrare impegno e partecipazione costanti	<ul style="list-style-type: none">• Acquisire un metodo di studio efficace• Applicare corrette strategie di acquisizione• Rispettare tempi e modalità di consegna	<ul style="list-style-type: none">• Metodologie di apprendimento• Strumenti multimediali relativi al metodo di studio
Collaborare e partecipare	Interagire attivamente ed in modo costruttivo con il gruppo classe e il team docenti Collaborare attivamente alla realizzazione del percorso didattico-educativo	Ascoltare attivamente Condividere materiali e metodologie Organizzare attività di lavoro cooperativo/piccolo gruppo/ coppia	Metodologie didattiche di cooperazione (flipped classroom, metodo cooperativo, compiti di realtà) Supporti multimediali di condivisione materiale
Progettazione e produzione	<ul style="list-style-type: none">• Progettare e realizzare il lavoro assegnato coerentemente con la consegna• Rispettare tempi e modalità di	<ul style="list-style-type: none">• Realizzare adeguate scalette di progettazione• Produrre elaborati adeguati e coerenti con la richiesta, corretti a livello logico e formale• Prendere appunti	<ul style="list-style-type: none">• Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso• Uso del dizionario• Fasi di realizzazione e struttura del testo



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	lavoro in autonomia <ul style="list-style-type: none">• Applicare creatività personale alle produzioni	<ul style="list-style-type: none">• Costruire diagrammi a ragnò e mappe concettuali	<ul style="list-style-type: none">• Elementi morfosintattici e lessicali di riflessione linguistica
Obiettivi specifici della disciplina	<ul style="list-style-type: none">• Leggere, comprendere e contestualizzare testi scritti di vario tipo.• Saper interpretare un testo letterario in prosa o poetico, cogliendone non solo gli elementi tematici ma anche gli aspetti linguistici e retorico- stilistici	<ul style="list-style-type: none">• Sviluppare le capacità logico-linguistiche.• Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche.• Per la produzione scritta, acquisire la competenza di operare all'interno dei modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato dal D.M. n.º356 del 18/9/1998.	<ul style="list-style-type: none">• Acquisire padronanza della lingua e utilizzare i vari registri linguistici nei vari contesti d'uso

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE

L'attuale gruppo classe, nell'arco dei tre anni, ha evidenziato un atteggiamento positivo, di interesse e serietà nella partecipazione al lavoro scolastico, compiendo nel suo complesso un percorso formativo proficuo.

Il profitto della classe è quindi complessivamente positivo. Gli obiettivi in termini di Competenze, Conoscenze e Abilità previsti a inizio anno scolastico sono stati raggiunti pienamente dalla totalità della classe.

CONTENUTI SVOLTI

GIACOMO LEOPARDI

Profilo bio-bibliografico

Il pensiero: la concezione della natura, il pessimismo storico, il pessimismo cosmico

Il rapporto con il Romanticismo italiano ed europeo

La poetica: la poetica del "vago e indefinito", la teoria del piacere.

I Canti:

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

La quiete dopo la tempesta



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Il sabato del villaggio
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
Il passero solitario
A se stesso
La ginestra o il fiore del deserto: temi

Le Operette morali
Dialogo della Natura e di un Islandese

L'ETA' POST-UNITARIA:

La Scapigliatura: caratteri generali
Giosuè Carducci: la vita, il rapporto con i classici, la novità metrica delle *Odi barbare*

San Martino
Pianto antico

Il romanzo del secondo Ottocento in Europa e in Italia
Il Naturalismo francese: Caratteri generali del movimento,
Cenni all'opera di Gustav Flaubert, Emile Zola
Il romanzo russo: cenni all'opera di Fiodor Dostoievskij e Lev Tolstoj

IL VERISMO

Caratteri generali del movimento

GIOVANNI VERGA

Profilo bio-bibliografico
Caratteri generali delle opere minori
Il pessimismo verghiano: l'ideale dell'ostrica
Le novità della tecnica narrativa: l'artificio della regressione

Vita dei campi
Rosso Malpelo
La lupa
Cavalleria rusticana

I Malavoglia: lettura e analisi dei passi salienti

Mastro-don Gesualdo: caratteri generali dell'opera

IL DECADENTISMO EUROPEO:

Caratteri generali del movimento
Charles Baudelaire
Corrispondenze
L'albatro
Spleen

I Simbolisti francesi: caratteri generali dell'opera di Paul Verlaine e Arthur Rimbaud
Il romanzo decadente in Europa: caratteri generali dell'opera di Joris-Karl Huysmans

GABRIELE D'ANNUNZIO



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Profilo bio-bibliografico

Il piacere: lettura e analisi dei passi antologizzati

La fase superomistica: caratteri generali

Le opere drammatiche: caratteri generali

Le Laudi

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

La fase "notturna": caratteri generali

GIOVANNI PASCOLI

Profilo bio-bibliografico

La visione del mondo

La poetica: "Il fanciullino"

Le novità della lingua

Lavandare

Arano

X Agosto

L'assiuolo

Temporale

Il gelsomino notturno

LE AVANGUARDIE

Caratteri generali del movimento del Futurismo.

Filippo Tommaso Marinetti: Manifesti del Futurismo, passi salienti

I Crepuscolari: caratteri generali

ITALO SVEVO

Profilo bio-bibliografico

Il pensiero: l'influsso della psicoanalisi, il personaggio dell'inetto

Una vita e Senilità: sintesi

La coscienza di Zeno: lettura e analisi dei passi salienti da "Il fumo" e "Storia del mio matrimonio"

LUIGI PIRANDELLO

Profilo bio-bibliografico

La visione del mondo: il rapporto vita e forma, la trappola della vita sociale e della famiglia, il relativismo conoscitivo, la follia

La poetica: l' "Umorismo"

Le Novelle

Il treno ha fischiato

Male di luna

I romanzi

Sintesi de L'esclusa



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Il fu Mattia Pascal: lettura e analisi di alcuni passi salienti

Uno nessuno centomila: sintesi

Le opere teatrali: caratteri generali

Il teatro nel teatro: caratteri generali

GIUSEPPE UNGARETTI

Profilo bio-bibliografico

La novità stilistica

L'allegria

Il porto sepolto

Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Girovago

UMBERTO SABA

Profilo bio-bibliografico

A mia moglie

Trieste

Amai

EUGENIO MONTALE

Profilo bio-bibliografico

Da Ossi di seppia

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere

Da Le Occasioni

Non recidere, forbice, quel volto

L'ultimo Montale

La storia

Ho sceso dandoti il braccio

Cenni: LA NARRATIVA DELLA GUERRA E DELLA RESISTENZA: Il Neorealismo.

N.B. La Divina Commedia è stata trattata per intero nel corso della classe terza e della classe quarta.

METODOLOGIE:

- lezione frontale introduttiva



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- lezione dialogata
- metodo cooperativo
- problem solving

STRUMENTI:

- Libro di testo
- schede predisposte dalla docente
- contenuti audio e video
- sitografia didattica

MODALITA' E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

- prove strutturate e semistrutturate
- produzioni scritte
- attività di ricerca
- prove comuni
- colloqui

Pavia, 30/04/2024

La docente: Prof.ssa Claudia Maria Brusati



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Programmazione di

STORIA

5 EL

a.s. 2023-2024

Prof.ssa Claudia Maria Brusati

Libro di testo adottato: Antonio Brancati, Trebi Pagliarani "Storia in movimento", vol.3, ed. La Nuova Italia

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DELLA DISCIPLINA

competenze chiave	competenze	abilità	conoscenze
Imparare ad imparare	<ul style="list-style-type: none">• Individuare, gestire ed elaborare informazioni• Essere consapevoli della propria autovalutazione• Mostrare impegno e partecipazione costanti	<ul style="list-style-type: none">• Acquisire un metodo di studio efficace• Applicare corrette strategie di acquisizione• Rispettare tempi e modalità di consegna	<ul style="list-style-type: none">• Metodologie di apprendimento• Strumenti multimediali relativi al metodo di studio
Collaborare e partecipare	Interagire attivamente ed in modo costruttivo con il gruppo classe e il team docenti Collaborare attivamente alla realizzazione del percorso didattico-educativo	Ascoltare attivamente Condividere materiali e metodologie Organizzare attività di lavoro cooperativo/piccolo gruppo/ coppia	Metodologie didattiche di cooperazione (flipped classroom, metodo cooperativo, compiti di realtà) Supporti multimediali di condivisione materiale
Obiettivi specifici della disciplina	<ul style="list-style-type: none">• Saper contestualizzare nel tempo e nello spazio fenomeni storici e politici, eventi, scoperte scientifiche, trasformazioni culturali e sociali;	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere e analizzare i principali fenomeni storici del periodo trattato:• Comprendere e sviluppare nessi di causalità e interdipendenza tra eventi e fenomeni;• Cogliere il valore storico, culturale e sociale dei principali fatti accaduti a	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza del quadro storico a partire dalla fine dell'Ottocento



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	<ul style="list-style-type: none">• Saper cogliere nessi causa-effetto dell'evento storico;• Effettuare confronti tra diversi modelli / tradizioni culturali• Riconoscere nella storia e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità• Individuare i rapporti fra cultura umanistica e scientifico-tecnologica con riferimento agli ambienti professionali	<p>partire dalla fine dell'Ottocento</p> <ul style="list-style-type: none">• Esporre in modo chiaro e lineare, conoscendo il significato dei termini specifici della disciplina adeguato al contesto storico	
--	---	--	--

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE

L'attuale gruppo classe, nell'arco dei tre anni, ha evidenziato un atteggiamento positivo, di interesse e serietà nella partecipazione al lavoro scolastico, mostrandosi aperto al dialogo e alla discussione degli argomenti proposti e compiendo nel suo complesso un percorso formativo proficuo. In particolare alcuni alunni, dotati di buone capacità e di vivo interesse per la disciplina, hanno lavorato con metodo, manifestando volontà di applicazione e desiderio di miglioramento e raggiungendo risultati apprezzabili.

Il profitto della classe è quindi complessivamente positivo. Gli obiettivi in termini di Competenze, Conoscenze e Abilità previsti a inizio anno scolastico sono stati raggiunti pienamente dalla quasi totalità della classe.

CONTENUTI SVOLTI

L'Italia e l'Europa all'inizio del Novecento

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- le cause
- guerra di logoramento e guerra totale
- l'andamento del conflitto
- i trattati di pace e l'assetto politico europeo dopo la guerra

LA RIVOLUZIONE RUSSA E IL COMUNISMO

- le rivoluzioni del 1917



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- la guerra civile
- il comunismo di guerra e la Nuova politica economica
- Stalin al potere

IL FASCISMO

- L'Italia dopo la prima guerra mondiale
- caratteristiche e affermazione del movimento fascista
- la costruzione dello stato totalitario

LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE

- la Repubblica di Weimar
- la crisi del 1929 e le ripercussioni in Europa
- caratteristiche e affermazione del Nazismo
- il regime nazista

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- **le** cause
- l'andamento del conflitto

IL SECONDO DOPOGUERRA

- la guerra fredda e i nuovi equilibri mondiali
- l'Italia repubblicana
 - La Costituzione italiana

METODOLOGIE:

- lezione frontale introduttiva
- metodo cooperativo
- problem solving
- attività di ricerca

STRUMENTI:

- Libro di testo
- testi di consultazione
- documenti autentici
- contenuti audio e video
- sitografia didattica

MODALITA' E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

- prove strutturate e semistrutturate
- attività di ricerca
- colloqui

Pavia, 30/04/2024

La docente
Prof.ssa Claudia Maria Brusati



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Programmazione di

LINGUA E CULTURA STRANIERA

(INGLESE)

5 EL

a.s. 2023-2024

Prof.ssa Raffaella Rebolini

Testi adottati:

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Compact Performer Shaping Ideas*, Zanichelli

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer B2*, Zanichelli

Gina D.B. Clemen, L. Stagno, *British History Seen Through Art*, CIDEB

S. Gatti, L. Stone, *Grammar Log*, Burlington Books MONDADORI for English

Obiettivi specifici di apprendimento

Conoscenze: lessico specifico (ambito letterario-artistico), regole grammaticali di livello avanzato, modalità di scrittura di livello avanzato (summary, commenti e analisi di testi letterari) letteratura inglese (the Victorian Age and the Modern Age).

Abilità: comprendere in modo globale o analitico, testi orali relativi ad argomenti di carattere generale, di carattere letterario inerenti anche al settore specifico dell'indirizzo artistico;
saper esporre il contenuto dei testi specifici affrontati; saper analizzare in modo guidato i testi affrontati in classe.

Competenze: utilizzare la lingua straniera per sviluppare la competenza linguistico comunicativa finalizzata al raggiungimento del livello B2 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.

Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica

Conoscenza e promozione degli elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto all'istruzione, di voto e alla promozione dell'equità di genere.(dall'epoca Vittoriana alla società moderna).

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Sono individuabili tre fasce di livello di preparazione degli alunni: alcuni presentano un grado di conoscenze e competenze di livello base; un secondo gruppo, più consistente, ha conseguito una preparazione di livello medio; un altro gruppo di studenti ha maturato conoscenze approfondite e capacità di elaborazione personale dei contenuti conseguendo risultati di rilievo.

Contenuti svolti

The Victorian Age

Stability and Morality (pg 232)

The early years of Queen Victoria's reign 1837-1861(pg 234)

City life in Victorian Britain (pg 236)

The Victorian frame of mind: the Victorian Compromise, the Victorian values, and the role of a woman: angel or pioneer (pg 237)

The Great Exhibition, the Reform Bills, the Workhouses.

Victorian London, The Victorian Legacy, How the Victorians invented leisure (pg 238-241)

Charles Dickens - life and main literary achievements, didactic aim and style,

Oliver Twist, a social novel, plot, London life, themes,

"*Please, sir, I want some more*" scene from the film, the world of the workhouses (pg. 244 – 246, 249).

- Hard Times, plot, structure, caricatures and themes (pg. 252-253)

"The definition of a horse" text analysis (pg. 254-256).

All about Bronte sisters – their life, womanly professions (pg. 257)

Emily Bronte - Wuthering Heights plot, themes and the double in narrative and characters (pg 263-264)

A Two-Faced Reality (pg.282)

The later years of Queen Victoria's reign 1861-1901 (pg.284).

Late Victorian ideas and the decline of Victorian optimism (pg. 286).

The late Victorian novel (main outline pg. 291).

New Aesthetic theories and the Pre-Raphaelite Brotherhood, Aestheticism (pg 403).

Oscar Wilde - life and achievements, from The Picture of Dorian Gray,

"*I would give my soul*" text analysis, the plot, the theme of beauty and the theme of the double, the moral (pg. 305- 310).

The Great Watershed

The Edwardian Age 1901-191(pg. 324)

World War I, No man's land, Remembrance Day (pg. 328-329), the emancipation of women: the Suffragettes.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

The struggle for Irish Independence (pg. 330)
Britain in the Twenties (pg 321). The Modernist Revolution, Freud's influence, a deep cultural crisis,
Modern Poetry, the War Poetry (pg 334 – 341).
The Modernist novel, the stream of consciousness and the interior monologue (pg.351 – 352).

The War Poets: Rupert Brooke, *The Soldier*
Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*

Prose

James Joyce: life and achievements, *The Dubliners* and its structure,
"Eveline", text analysis, the structure of the collection, the theme of paralysis
and failure, a subjective perception of time, the use of the epiphany (pg 365 –
370).

Overcoming the Darkest Hours

The Thirties 1929-1939 (pg. 392)
Global depression, World War II (pg 395.396) After the War in Britain, the Labour government
and the "Welfare State" (398-399)
The literature of commitment (pg 400-401):

George Orwell: life and achievements, from *Nineteen Eighty-four*, an imaginary dystopian society,
"Big Brother is watching you" text analysis, the plot, Winston Smith an anti-hero,
an anti-utopian novel, the telescreen and Newspeak (pg 415-420).

Poetry

W.H. Auden: life and achievements, The English, and the American period, from "Another Time",
poem analysis "Refugee Blues" (402-403 + fotocopia).
"The Unknown Citizen" (pg 404-405)

Educazione Civica:

The right to Education

The International Day of Education (Video)
The differences in Education all over the world (pg. 250-251)
Will be education totally online in the future? (pg. 278) (Class debate)

The right to vote.

The fight for women's right (pg.325)
The Suffragettes

The achievement of gender equality
Gender equality and women's empowerment (pg. 326-327)

Metodologie e strumenti



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Metodo deduttivo, lezione frontale interattiva, analisi di gruppo guidata dal docente. Sono stati utilizzati tutti i sussidi didattici in possesso della scuola come la LIM e la rete internet per materiale linguistico autentico come video e presentazioni, oltre ai libri di testo in adozione e presentazioni Power Point.

Spazi e tempi del percorso formativo

Le lezioni sono sempre state svolte in presenza in classe. Il quadro orario del triennio prevede tre ore settimanali di lezione.

Strumenti di valutazione adottati

La verifica degli apprendimenti è avvenuta attraverso osservazioni sistematiche e verifiche formali. Le osservazioni sistematiche si sono basate sull'impegno, la costanza e l'interesse dimostrati dall'alunno mentre le verifiche formali su interrogazioni, compiti in classe, prove oggettive per rilevare l'acquisizione di abilità e conoscenze.

Tali verifiche sono state effettuate attraverso verifiche scritte ed orali, strutturate o semi-strutturate, comprensioni del testo e di ascolto, verifiche lessicali e correzione dei compiti a casa.

Per la valutazione si fa riferimento alle griglie approvate dal PTOF e dal dipartimento di Lingue.

Programmazione di

MATEMATICA

5 EL

a.s. 2023-2024

Prof. Daniele Colli (supplente del prof. Roberto Ferrari dal 20/03/2024)

LIBRO DI TESTO: MATEMATICA. Azzurro Con Maths in English - Libro digitale multimediale, VOLUME 5. BERGAMINI - A. TRIFONE - G. BAROZZI, ZANICHELLI

NUMERO ORE SETTIMANALI: 2

OBIETTIVI DISCIPLINARI



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

CONOSCENZE

acquisizione delle nozioni e dei procedimenti dell'analisi infinitesimale

ABILITA'

- saper individuare i procedimenti logici e di calcolo utili alla risoluzione delle situazioni problematiche
- acquisizione di un linguaggio corretto e sintetico. Saper collegare e rielaborare le conoscenze acquisite

COMPETENZE

- uso consapevole di metodi di calcolo
- uso consapevole dei procedimenti di risoluzione degli esercizi

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE

- Al termine del secondo biennio e del quinto anno sono in grado di: dimostrare di aver consolidato le capacità di riflessione, di ragionamento e di procedimento matematico;
- saper individuare i procedimenti logici e di calcolo utili alla risoluzione dei problemi; usare consapevolmente i procedimenti dell'algebra, della geometria analitica, della trigonometria, dell'analisi matematica.

CONTENUTI DISCIPLINARI

ANALISI INFINITESIMALE

Funzioni

- Definizione di: funzione; funzione iniettiva; suriettiva; biiettiva.
- Classificazione delle funzioni.
- Determinazione del dominio di una funzione.
- Proprietà delle funzioni: iniettive, suriettive, biunivoche, pari, dispari, crescenti, decrescenti, periodiche.
- Ripasso sulle funzioni elementari: algebriche razionali ed irrazionali intere e fratte; funzione esponenziale semplice; funzione logaritmica; funzioni



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

goniometriche.

Limiti delle funzioni.

- Gli intervalli e gli intorno. Punti di accumulazione.

- Limite finito di una funzione per x che tende ad a .
- Teorema dell'unicità del limite (soltanto enunciato),
- Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione),
- Teorema del confronto (solo enunciato) Funzioni continue e calcolo dei limiti
- Definizione di funzione continua.
- Le operazioni sui limiti.
- Forme indeterminate: $-\infty + \infty$; ,
- Punti di discontinuità di una funzione: I specie; II specie; III specie.
- Asintoti di una funzione (verticali, orizzontali, obliqui) e loro determinazione. Derivate.
- Il rapporto incrementale ed il suo significato geometrico.
- Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.
- Equazione della retta tangente al grafico di una funzione.
- Punti stazionari.
- Teorema della derivabilità e continuità di una funzione. Esempio di funzioni continue ma non derivabili (valore assoluto).
- Le derivate fondamentali (senza dimostrazioni)
- Derivata di funzioni composte: funzione elevata ad una potenza.
- I teoremi sulle funzioni derivabili: applicazione del teorema di De L'Hospital. I massimi, i minimi e i flessi (accenno). Studio di funzione (cenni)
- Definizioni: i massimi, i minimi, la concavità e i flessi (si prendono in esame funzioni polinomiali, razionali fratte).
- La ricerca dei massimi, dei minimi con la derivata prima. Cenni all'applicazione a problemi di ottimizzazione
- Cenni allo studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

METODOLOGIE E STRUMENTI

Per far in modo che gli allievi riescano a perseguire gli obiettivi prefissati, mi avvalgo dell'uso di lezioni frontali.

Gli strumenti utilizzati sono: la lavagna, il libro di testo, schede predisposte dall'insegnante, piattaforma G-Suite utilizzando Classroom. La teoria è stata applicata a esercizi che non comportassero complicati calcoli algebrici.

Materiali di studio:

libro di testo, link video, videolezioni registrate, presentazioni video, schede predisposte dall'insegnante su piattaforma G-Suite applicativo classroom.

STRUMENTI E MODALITÀ DI VALUTAZIONE

- La valutazione è stata di tipo formativo e non meramente sommativa. Si è tenuto conto principalmente della partecipazione, consegna dei compiti, puntualità, oltre al raggiungimento degli obiettivi disciplinari, quest'ultimo valutato tramite revisione di compiti, interrogazioni e verifiche di varia tipologia.

Le attività e gli strumenti sono stati personalizzati per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali.

Si è cercato di fare in modo che ogni studente fosse coinvolto in attività significative dal punto di vista dell'apprendimento, cogliendo l'occasione del tempo a disposizione e delle diverse opportunità soprattutto se guidati dagli insegnanti.

È stata prevista una personalizzazione del materiale da studiare e dei compiti da svolgere, facendo riferimento agli strumenti compensativi e alle misure dispensative previste dal PDP (Piano Didattico Personalizzato), evitando il carico cognitivo.

Il docente, prof. Daniele Colli



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Programmazione di

FISICA

5 EL

a.s. 2023-2024

Prof.Daniele Colli (supplente del prof.Roberto Ferrari dal 20/03/2024)

LIBRO DI TESTO: Fisica "Fisica è. L'evoluzione delle idee", Sergio Fabbri, Mara Masini
Casa Editrice SEI

NUMERO ORE SETTIMANALI:2

OBIETTIVI DISCIPLINARI

CONOSCENZE

Conoscere i concetti fondamentali dell'elettromagnetismo

ABILITA'

acquisizione di un linguaggio corretto e sintetico
saper collegare e rielaborare le conoscenze acquisite.

COMPETENZE

individuare le variabili di un fenomeno osservabile
rappresentare leggi fisiche attraverso una formula matematica
analizzare leggi fisiche scritte attraverso una formula matematica

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE

Gli allievi al termine del secondo biennio e del quinto anno sono in grado di:

- acquisire capacità di osservazione e descrizione dei fenomeni naturali;
individuare le variabili di un fenomeno osservabile;
- comprendere ed analizzare leggi



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

fisiche; usare correttamente le unità di misura del S.I.;

- riconoscere, comprendere ed analizzare relazioni tra grandezze; effettuare conversioni tra diverse unità di misura;
- conoscere le caratteristiche fondamentali di uno strumento di misura; condurre semplici esperimenti.

CONTENUTI

Le cariche elettriche.

- Elettrizzazione per strofinio.
 - I conduttori e gli isolanti.
 - L'elettrizzazione per contatto
 - L'elettrizzazione per induzione.
 - La polarizzazione
 - La legge di Coulomb.
 - La forza elettrica e la forza gravitazionale.
 - La distribuzione della carica nei conduttori. Il campo elettrico e il potenziale.
 - Il vettore campo elettrico.
 - Il campo elettrico di una carica puntiforme.
 - Linee del campo elettrico.
 - Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale.
 - Campo di una carica puntiforme
-
- Energia potenziale elettrica
 - Differenza di potenziale elettrico
 - I condensatori piani.
 - La capacità di un condensatore piano. Cariche elettriche in moto
 - L'intensità della corrente elettrica.
 - La corrente continua.
 - I generatori di tensione.
 - I circuiti elettrici.
 - La prima legge di Ohm.
 - La legge di Joule: Potenza
 - La seconda legge di Ohm.
 - La relazione tra resistività e temperatura: i semiconduttori e i superconduttori.

Circuiti elettrici

- Il generatore: Forza elettromotrice
- Resistenze in serie e in parallelo



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- Condensatori in serie e in parallelo (confronto tra capacità equivalente e resistenza equivalente)

Il campo magnetico

- Presentazione dell'interazione magnetica: un'interazione generata e percepita solo da cariche in movimento
 - Linee campo magnetico, B campo solenoidale e conseguente assenza del monopolo magnetico
 - Significato fisico delle equazioni di Maxwell: la questione delle sorgenti di E e B, cenno alla Legge di Faraday-Neumann-Lenz e all'induzione elettromagnetica (sintetica descrizione dell'esperienza di Faraday)
 - Onde elettromagnetiche come risultato delle equazioni di Maxwell.
- Esperienza di Michelson e Morley e concetto di etere: riflessione sul valore costante di c e la composizione delle velocità (concetti introdotti come ponte per la relatività speciale)

Relatività Ristretta

- I postulati della relatività ristretta
- La relatività della simultaneità
 - il fattore gamma
 - La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze

Introduzione alla fisica moderna

- Cenni all'avvento della meccanica quantistica: il passaggio dal continuo al discreto
- Concetto di quantizzazione dell'energia
 - effetto fotoelettrico

METODOLOGIE E STRUMENTI

La presentazione dei contenuti è stata effettuata mediante lezioni frontali e partecipate. Gli argomenti sono stati affrontati con un approccio in prevalenza descrittivo, senza dimostrazioni,

limitando gli esercizi a qualche caso semplice, fornito a scopo esemplificativo. Le leggi in cui compaiono prodotti scalari o vettoriali, sono state presentate in forma goniometrica. Gli strumenti utilizzati sono stati: la lavagna, il libro di testo, schede predisposte dall'insegnante. È stato comunque privilegiato l'aspetto teorico della disciplina.

Materiali di studio: presentazioni video, schede predisposte dall'insegnante su piattaforma G-Suite applicativo Classroom.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

STRUMENTI E MODALITÀ DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata di tipo formativo e meramente sommativa. Gli strumenti utilizzati sono stati: la lavagna, il libro di testo, schede predisposte dall'insegnante, piattaforma G-Suite utilizzando Classroom.

Si è cercato di fare in modo che ogni studente fosse coinvolto in attività significative dal punto di vista dell'apprendimento, cogliendo l'occasione del tempo a disposizione e delle diverse opportunità soprattutto se guidati dagli insegnanti.

È stata prevista una personalizzazione del materiale da studiare e dei compiti da svolgere, facendo riferimento agli strumenti compensativi e alle misure dispensative previste dal PDP (Piano Didattico Personalizzato), evitando il carico cognitivo.

Il docente, prof. Daniele Colli



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Programmazione di

FILOSOFIA

5 EL

a.s. 2023-2024

Prof.ssa Mariarosa Riggio

Testo in adozione:

- Domenico Massaro, La meraviglia delle idee, vol. 3, Paravia - Pearson, Milano - Torino, 2015.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DELLA DISCIPLINA IN RIFERIMENTO ALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL LICEO

COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">▪ Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche▪ Comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere▪ Individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi▪ Orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'ontologia, alla gnoseologia, alla politica, all'etica e all'estetica.	<ul style="list-style-type: none">▪ Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati▪ Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla nascita della filosofia▪ Saper esporre in modo chiaro le tesi dei filosofi e le argomentazioni utilizzate▪ Saper analizzare, in modo guidato, un semplice testo filosofico	<ul style="list-style-type: none">▪ Conoscere il significato dei principali termini e concetti filosofici▪ Conoscere le tematiche fondamentali affrontate nel corso dell'anno▪ Conoscere il pensiero, nelle sue linee portanti, degli autori di riferimento

ELENCO DEI CONTENUTI AFFRONTATI:

F. W. HEGEL:

- Capisaldi del sistema: finito-infinito, reale-razionale, la funzione della filosofia



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- La Dialettica hegeliana
- La Fenomenologia dello Spirito: il significato dell'opera, la figura del servo-padrone
- Le forme dell'Eticità: la famiglia, la società civile e lo Stato e
- Lo Spirito assoluto: Arte, Religione e Filosofia
- La filosofia della Storia

A. SCHOPENHAUER

- Il mondo come volontà e rappresentazione: fenomeno, noumeno, velo di maya, volontà di vivere
- L'esito pessimistico: la vita come un continuo oscillare tra dolore e noia
- Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza

S. KIERKEGAARD

- Difesa della singolarità dell'uomo contro l'universalità dello Spirito
- L'esistenza come possibilità
- I concetti di angoscia e di disperazione
- Le tre possibilità esistenziali dell'uomo
- La fede come rimedio alla disperazione

LA CRITICA DELLA SOCIETA' CAPITALISTICA: FEUERBACH E MARX

- L'essenza della religione e l'alienazione religiosa secondo Feuerbach
- Il concetto di alienazione in Marx
- Il materialismo storico e dialettico
- Il Manifesto del Partito Comunista
- Il Capitale: il concetto di plus-valore
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

IL POSITIVISMO

- Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo
- Comte: la legge dei tre stadi e la nascita della sociologia
- Mill: il valore della libertà individuale e la tutela della libertà d'opinione e d'azione

F.W. NIETZSCHE

- La nascita della tragedia: dionisiaco ed apollineo come categorie interpretative del mondo greco
- Le Considerazioni inattuali: Sull'utilità ed il danno della storia per la vita
- La critica della morale e la trasvalutazione dei valori
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- L'eterno ritorno, l'Oltreuomo e la volontà di potenza

S. FREUD

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e le vie che conducono all'inconscio: i sogni, le nevrosi, le libere associazioni, i lapsus e gli atti mancati



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- La scomposizione psicoanalitica della personalità: le due Topiche
- La teoria della sessualità ed il complesso edipico
- La civiltà e il suo fine

H. BERGSON

- I limiti della scienza e l'analisi del concetto di tempo
- I concetti di memoria e ricordo

H. ARENDT

- L'indagine sui regimi totalitari
- Gli strumenti del regime
- La condizione degli individui e il conformismo sociale
- La "normalità" dei criminali nazisti e la riflessione sulla "banalità" del male

Metodologie e strumenti

METODOLOGIE:

- lezione frontale introduttiva
- lezione dialogata
- metodo cooperativo
- problem solving

STRUMENTI:

- Libro di testo
- schede predisposte dalla docente
- contenuti audio e video
- sitografia didattica

MODALITA' E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

- prove strutturate e semistrutturate
- produzioni scritte
- colloqui

Pavia, 30/04/2024

La docente
Prof.ssa Mariarosa Riggio



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Programmazione di

STORIA DELL'ARTE

5 EL

a.s. 2023-2024

Prof. Emanuele Vicini

Libro di testo in uso: Dorflès et al, Capire l'arte, vol. 5, 2018, Bergamo, Atlas

Obiettivi raggiunti

Conoscenze: gli snodi fondamentali dell'arte del XX secolo, declinati in opere e autori, con riferimenti storici e spunti di collegamento con la letteratura e la filosofia.

Data la specificità dell'indirizzo e la necessità di riprendere argomenti non svolti nell'anno scolastico precedente, il secondo Novecento è stato trattato per temi e percorsi, con una selezione di opere pittoriche e scultoree.

Competenze e capacità: La quasi totalità della classe sa affrontare l'analisi di un manufatto artistico in modo lineare e ordinato, con opportuni confronti tra manufatti diversi e individuando il rapporto tra il manufatto in esame e il contesto storico culturale.

Più difficile, per molti, è l'organizzazione di percorsi culturali comuni nelle epoche analizzate attraverso i diversi approcci disciplinari.

Contenuti

Manet e l'Impressionismo

Tecnica e contenuti; i modelli: adesione e distacco;

Manet: Colazione sull'erba; Olimpia; Bar alle Folies Bergeres

Monet: Impressione, il levar del sole; La cattedrale di Rouen (serie); Le Ninfee (serie)

Renoir: Colazione dei Canottieri; Ballo al Mulin de la Galette

Degas: La bevitrice di assenzio; Le stiratrici

Il Simbolismo in Francia

caratteri generali e riferimenti culturali: dal manifesto di Jean Moreas a *Correspondances*



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

di Baudelaire.

Moreau, Orfeo, L'apparizione.

La pittura dopo l'Impressionismo

il problema tecnico del divisionismo e le teorie di Chevreul; la rappresentazione della realtà nella pittura.

Seurat, Banganti ad Asnières, Domenica pomeriggio alla Grand Jatte.

Cézanne, La casa dell'impiccato, Natura morta con mele e arance, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La montagna di St. Victoire.

Percorsi tra simbolismo e postimpressionismo

Il rapporto tra pittore e società contemporanea; rappresentazione ed espressione; realtà e simbolo; la "fuga"

Gauguin, Il Cristo giallo, Ia Orana Maria, La visione dopo il sermone, Donna tahitiana.

Van Gogh, I mangiatori di patate, La notte stellata, Autoritratto con cappello, Autoritratto dedicato a Gauguin, Autoritratto (1889), Autoritratto con orecchio bendato, La camera da letto, I Girasoli (1888), Campo di grano con mietitore, Campo di grano con corvi.

La scultura

Rodin, la poetica del frammento

La porta dell'Inferno e le sue parti

La pittura italiana di fine secolo

Il Divisionismo italiano, tra rappresentazione della realtà, denuncia ed esperienze simboliste.

Segantini, Le due madri

Previati, Maternità

Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato

Morbelli, Per ottanta centesimi!, Il Natale dei rimasti

Le Secessioni

le Secessioni di Monaco e Berlino, tra simbolismo e tardo romanticismo

Von Stuck, Il peccato

Böcklin, L'Isola dei morti

La Secessione di Vienna

Il tema della *finis Austriae*; arte e scienza, il rapporto tra arti maggiori e arti minori; accademia e "anti-accademia"; il rapporto tra arti figurative, architettura e musica.

Klimt, Giuditta I e II, Il bacio, Il fregio di Beethoven.

Olbrich, Il palazzo della Secessione di Vienna

Liberty e Art Nouveau

Esempi in Europa, tra linee generali e caratteristiche nazionali

Wagner, Casa della maiolica, (Vienna)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Horta, Hotel Tassel (Bruxelles)

La linea espressionista nel primo Novecento nell'Europa settentrionale e centrale
caratteri comuni e specificità; temi esistenziali e sociali; il contributo del pensiero freudiano;
questioni tecniche.

Munch, *Il Fregio della vita*: Il bacio, Madonna, La danza della vita, Il grido, Il Vampiro.

Kirchner e il gruppo della Brücke, Marcella, Nollendorfplatz, Cinque donne nella strada,
Autoritratto come soldato

L'Espressionismo in Francia e i Fauves

Matisse, Lusso calma e voluttà, La gioia di vivere.

Picasso e Il Cubismo

Il ruolo dell'artista e dell'arte nel Novecento; i temi sociali; ritratti; l'invenzione del Cubismo;
primitivismo e nuove esperienze tra Dadaismo e Surrealismo.

Poveri in riva al mare, L'acrobata sulla palla, Ritratto di Gertrude Stein, Les Demoiselles
d'Avignon, Ritratto di Ambroise Voillard, Chitarra spartito musicale e bicchiere, Natura morta
con sedia impagliata, Testa di toro, Guernica.

La scultura di Brancusi: Maiastra; Uccello nello spazio,

L'avanguardia futurista

La situazione italiana nel primo Novecento; Marinetti e il ruolo storico del Futurismo; il
rapporto tra Futurismo, Impressionismo, Divisionismo e Cubismo. Futurismo e fotografia (*Io-
noi-Boccioni, Salutando*); riferimenti a Muybridge e Marey.

Boccioni, Ritratto della madre, La città che sale, Materia, Sviluppo di una bottiglia nello
spazio, Forme uniche della continuità nello spazio.

Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco

L'Astrattismo

L'arte come ispirazione pura; forma, colore e geometria; l'almanacco del Cavaliere Azzurro.

Kandinskij, Il Cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Impressioni, Composizioni,
Improvvisazioni (considerazioni generali e riferimenti allo *Spirituale nell'arte*)

Mondrian, Melo in fiore (e la serie degli alberi), Molo e oceano, Composizione con rosso, giallo
e blu, Victory boogie-woogie.

Il Dadaismo

Arte come pensiero e come realizzazione; provocazione e temi psicanalitici; identità e
negazione di sé; sperimentazioni tecniche e superamento dei generi artistici

Arp, Senza titolo

Duchamp, Fontana, Belle Haleine - Eau de Voilette, Scola bottiglie, Ruota di bicicletta,
Autoritratto come Rose Sélavy, L.H.O.O.Q

Ray, Cadeau, Le violon d'Ingres; la tecnica dei rayogrammi, Tonsura (ritratto di Duchamp)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

La pittura in Italia tra le due guerre mondiali

La volontà di ritorno all'ordine; la rivista Valori Plastici e il pensiero sull'arte; accademia, tradizione e modernità; il concetto di "Realismo magico"; "Novecento", il ruolo della Sarfatti e il rapporto con il Fascismo.

De Chirico e la Metafisica, L'enigma dell'oracolo, Le muse inquietanti, Ettore e Andromaca
Morandi, Natura morta metafisica, Natura morta.

Carrà, Le figlie di Loth.

L'opposizione al regime: **Guttuso**, Crocifissione

Il Surrealismo

Il pensiero di Breton; il rapporto con Marx e Freud; arte tra rigore accademico e provocazione; Arte e cinematografia

Ernst, La vestizione della sposa, Foresta e colombe.

Magritte, Gli amanti, Questa non è una pipa, L'impero delle luci.

Dalí, Un Chien Andalou (con Buñuel), Il grande masturbatore, L'enigma del desiderio, Il persistere della memoria, La Venere a cassetti, L'Enigma di Guglielmo Tell, Sogno causato dal volo di un'ape.

La pittura in Germania tra le due guerre mondiali

Nuova oggettività e denuncia sociale; la Mostra dell'Arte Degenerata.

Dix, Metropolis, Ritratto di Sylvia von Harden

Alcuni percorsi dell'architettura del Novecento: il Razionalismo

Forme e funzioni dell'architettura nel dibattito della Bauhaus; il rapporto tra arti maggiori e minori; arte e industria; l'architettura e il problema della ricostruzione dopo la Prima Guerra mondiale; la funzione sociale dell'architettura;

Le Corbusier, Villa Savoye, Unità d'abitazione di Marsiglia, il Modulor,

Alcuni temi ed esempi nella storia dell'arte del secondo Novecento

• *Arte, provocazione, contesto e mercato, concetto e concettuale, happening e situazionismo:*

John Cage, 4'33"; pianoforte modificato

Fluxus e Yoko Ono, Cut pieces

Manzoni, Fiato d'artista, Uovo con impronta, Merda d'artista

Kosuth Una e tre sedie.

• *L'indagine sull'arte e la ricerca di nuove forme: Espressionismo astratto, forma e informale*

Pollock, Alchimia, Number 27, Enchanted forrest



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Fontana, Concetto spaziale. Attese, Concetto spaziale. La fine di Dio, Cirro luminoso,
Burri, Sacco, Grande rosso, Cretto di Gibellina

• *L'arte specchio dell'uomo*

Giacometti, Uomo e donna, Donna alta, Uomo che cammina

Bacon, Studio dal ritratto di Innocenzo X.

• *Arte, cultura di massa, industrializzazione e mercato*

Warhol, Marilyn Monroe (*twenty times*), Sedia elettrica.

Modulo CLIL

What is the aim of Art: Teaching a moral content? Shocking the audience? Or is Art just for Art sake?

Content:

George Orwell, *Benefit of Clergy: notes on Salvador Dalì*, selected passages;

Ray Bradbury, *In a season of calm weather*

Lectures proposed to students and bibliography of reference used

Moreas, *Manifesto simbolista* (passi scelti)

Breton, *Manifesto surrealista* (passi scelti)

Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (1909) (passi scelti)

Boccioni, Carrà, Balla, Severini, *Manifesto della pittura futurista* (1910) (passi scelti)

Boccioni, Carrà, Balla, Severini *Manifesto tecnico della Pittura Futurista* (1910) (passi scelti)

Methods

Sono state svolte perlopiù lezioni frontali, aperte all'intervento degli studenti e al dialogo.

Delle opere proposte si è elaborata sempre una analisi tematica e stilistica, invitando a cogliere nessi e collegamenti storici e letterari.

Molto utile, nella programmazione CLIL e nelle proposte interdisciplinari si sono rivelati

l'approccio *flipped* e i lavori di gruppo.

Material

Le opere analizzate sono presenti sul libro di testo o sono state fornite in forma digitale, così come le pagine lette. Sono stati visti in classe (fisica o virtuale) anche i video proposti.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Programmazione di

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

5 EL

a.s. 2023-2024

Prof.ssa Filomena Nardillo

Testi adottati: Mario Diegoli: "Manuali D'ARTE" SCULTURA E MEDELLAZIONE – ELECTA SCUOLA - MONDADORI

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE)

COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'	CONOSCENZE
Saper applicare i principi della percezione visiva	Saper realizzare una forma plastica a partire dai suoi elementi costitutivi.	Elementi compositivi della forma pittorico/plastica.
Saper applicare in modo efficace una tematica proposta	Saper realizzare una o più forme bidimensionali e/o tridimensionali.	Elementi costruttivi della forma pittorico/plastica.
Saper applicare i codici estetici dei linguaggi pittorici/plastici.	Saper realizzare un'opera plastica attraverso la corretta metodologia propria del materiale d'uso.	Valori estetici e codici dei linguaggi pittorici/plastici.
Saper applicare approfondire ed elaborare un processo creativo che ha come esito un'opera tridimensionale.	Saper realizzare dei manufatti bidimensionali e/o tridimensionali che siano in grado di interagire con il dato cromatico e la luce.	Tecniche artistiche utilizzate nello sviluppo storico e/o contemporaneo.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Saper relazionare e discutere la scultura del '900.	Saper progettare e realizzare una scultura tratta da un maestro del 900 o contemporaneo.	Tecniche artistiche utilizzate nello sviluppo dell'arte contemporanea.
---	--	--

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA.

Seppur non oggetto di valutazione, gli alunni è stato introdotto con la lettura e l'analisi dell' Articolo 29 Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42) "Conservazione". Sono state fatte riflessioni ed argomentazioni relative all'articolo proposto.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE

La programmazione didattica del secondo biennio ha previsto per il terzo e il quarto anno 2 ore di DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE e 2 ore di LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA E SCULTOREA. Il quinto anno 4 ore DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE e 3 ore di LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA E SCULTOREE. Nel corso del quinto anno sono stati recuperati i contenuti e le esperienze di laboratorio non approfondite negli anni precedenti.

L'obiettivo principale è stato quello di far acquisire agli allievi una cultura aperta e flessibile ed una capacità di interpretare in modo autonomo l'estensi la disciplina, legata all'arte moderna e contemporanea.

La classe ha dimostrato una maturazione soprattutto nell'ultimo anno scolastico, sia nello studio teorico che nell'approfondimento pratico, abilità e capacità e discrete competenze nell'esecuzione plastica del modellato e nell'uso di materiali messi a loro disposizione per l'esecuzione di bozzetti scultorei tra cui compensati, plexiglas gommapiuma, fil di ferro, lamierini e alti materiali, Ha affrontato la complessità nell'esecuzione di sculture personali partendo dallo studio soprattutto degli artisti del 900.

Per la parte grafico/progettuale numerosi sono stati gli studi grafici effettuati dagli alunni guidati dal docente con l'ausilio di immagini, gessi in dotazione della scuola e spiegazioni tecnico pratiche e teoriche.

Tutti gli alunni hanno raggiunto sia gli obiettivi minimi che gli obiettivi previsti dalla programmazione. Tenuto conto delle proprie capacità, conoscenze e abilità personali, hanno acquisito le metodologie attinenti alla progettazione e all'esecuzione dell'opera/manufatti. Sono dunque in grado di gestire le fasi della progettazione dal bozzetto plastico o scultoreo alla realizzazione in scala di un progetto grafico inclusa la collocazione delle forme volumetriche e tridimensionali in determinati spazi. Buona la capacità della classe nel suo complesso.

CONTENUTI SVOLTI

Modellato plastico a tuttotondo figurativo uomo e donna. Schizzi dal vero da gessi e personalizzazione stilistica.

Progetto a tema di simulazione seconda prova d'esame "LA LEGGEREZZA" 18 ore come previsto da normativa ma svolto nelle ore di discipline plastiche e scultoree e laboratorio della figurazione plastica.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Tecnica e materiali, ripasso generale ai fini progettuali :

- Dalla superficie del foglio all'oggetto
- Curvare, piegare e tagliare
- Cartapesta e tecnica dei fogli sovrapposti. Le sculture e le silhouette di Mario Ceroli anni 60' 80'

La modellazione ripasso generale ai fini progettuali

- Le accortezze nella modellazione per la cottura del manufatto
- Tecnica a lastre e a colombino
- Lo svuotamento dell'opera
- Il gesso e la modellazione
- Le armature fisse e estraibili, integrazione di video per approfondimento tecnico pratico

L'intaglio

- L'intaglio indiretto della pietra

Le tecniche di stampaggio

- Stampi a forma perduta, stampo a buona forma. Stampi flessibili
- Calchi e sculture sul vero

Lavorare con il metallo

- La tecnica a sbalzo
- Il filo metallico: I "Mobiles di Alexander Calder, arte cinetica 1950/60. Visione di video con opere correlate all'artista- Progettare per un ambiente interno : "Mobile da realizzare a tema partendo da spazi interni con tecniche miste che comprendano l'uso di materiali leggeri da assemblare.

IL LINGUAGGIO DELLA SCULTURA ripasso generale ai fini progettuali ed esecutivi

- Il volume: altorilievo, bassorilievo, tuttotondo

Rilievo e tuttotondo nelle opere di Auguste Rodin . Rodin: "la porta dell' inferno" lettura e analisi dell' opera **1880- 1917** (Rodin vi lavorò fino alla morte, senza riuscire a concluderla) . Visione di video documentari : vita dell' artista e opere. Analisi di un' opera scultorea "Il Pensatore" di Auguste Rodin 1880-1902.

- La superficie: qualità geometriche, ottiche e tattili.
- La forma: Andamento verticale-orizzontale- obliquo. I contorni chiusi- racchiusi e aperti. Pieni/Vuoti - Concavi/Convessi nelle sculture di Henry Moore 1898-1986 (sculture e monumenti semi astratti forma e ritmo nello studio di oggetti naturali) .



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Copia grafica di sculture d'artista e rielaborazione di un'opera in chiave personale da realizzare in modellato plastico.

- Forme statiche- dinamiche e linee di forza. Copia da gesso in modellato plastico, rielaborazione dello scorticato e di una venere. Figura statica in tensione.

Piccolo modellato plastico di una figura dinamica seduta in torsione.

- La luce: le variazioni di luce sulla qualità della materia.

Progetto a tema "LUCHE" con materiali proposti dal docente per gli alunni ai fini progettuali. Cera, argilla, plexiglas, luce artificiale, fil di ferro, gommapiuma, tessuto e vari.

- Lo spazio: le tre dimensioni e il punto di vista

Sculture e artisti a confronto. Constantin Brancusi "BIRD IN SPACE" 1928 scultura Astratta- Alberto Giacometti "UOMO CHE CAMMINA" scultura tra Figurativo e Astratto (verso l'informale) 1947. Umberto Boccioni "FORME UNICHE NELLA CONTINUITA' DELLO SPAZIO" 1913 scultura Futurista - Medardo Rosso "L'ETA' DELL'ORO" 1886 (impressionismo in scultura). Marcel Duchamp "FONTANA" 1917 (ready-made"- Alberto Giacometti "SFERA SOSPESA" 1930 (surrealismo).

Simulazione seconda prova esame di maturità "IL CORPO" eseguita in 18 ore consecutive (3 giorni) in conformità con la normativa ministeriale.

- Progettare una scultura per uno spazio naturale. Robert Smithson, Michael Heizer e Richard Long (solo progetto grafico)
- Progettare un'installazione o environment. Claes Oldenburg, Kurt Schwitters

Esercizi grafici di copia dal vero di ambienti chiusi e ambientazioni urbane per installazioni, environment e spazi naturali atti all'inserimento di un'opera.

Realizzazione di una scultura per uno spazio naturale. (Solo Progetto grafico) Land Art.

Realizzazione di una scultura per un interno (Solo Progetto grafico) Installazione o environment.

MODULI REALIZZATI DI DIDATTICA ORIENTATIVA: durante l'attività didattica di tipo laboratoriale, sono state applicate metodologie di apprendimento attivo e cooperativo, con finalità orientativa.

METODOLOGIE E STRUMENTI : Conduzione dell'alunno attraverso strategie e metodi atti al raggiungimento efficace e corretto degli obiettivi specifici della disciplina. Affidamento degli incarichi progettuali. Ricerche individuali. Impulso allo spirito creativo, critico e autocritico finalizzato a favorire la conoscenza di sé e la crescita formativa. Utilizzo degli strumenti di uso comune nella pratica e stimolo verso gli strumenti tecnologici relativi ad hardware e software che apportino innovazione e valorizzino alcuni processi nell'ambito della progettazione. Conduzione e condivisione delle sperimentazioni relative alla disciplina (ricerca, curiosità, riciclo) verso una formazione più completa che stimoli l'alunno all'accrescimento culturale generale. Tutti gli alunni hanno utilizzato reference di immagini da siti artistici e non, testi a disposizione della biblioteca annessa al laboratorio e i gessi dell'istituto nonché una chiavetta con immagini di diversa tipologia. Hanno consegnato i progetti svolti sulla piattaforma



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

classroom mezzo presentazione o pdf. La lim è stata utilizzata per le lezioni e per la proiezione di immagini.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO: L'utilizzo del laboratorio di Discipline Plastiche e Scultoree quale spazio reale di condivisione con classi numerose e con altri docenti di dipartimento, in orari alternati, ha permesso agli alunni la progettazione e la realizzazione di elaborati tridimensionali ridotti nelle dimensioni, ciò nonostante l'entusiasmo rivolto verso la progettazione e l'organizzazione è risulta tale da non impedire la formazione degli alunni che hanno dimostrato responsabilità nell'uso degli spazi prestabiliti e dei materiali messi a disposizione della scuola e personali, strumenti e attrezzature. La parte relativa alla progettazione è stata svolta in laboratorio, lo studio teorico e l'approfondimento sugli artisti assegnati, è stata svolta a domicilio e completata con presentazioni che raggruppavano tutta la fase progettuale e pratica. Gli elaborati fotografati e inseriti sulla classroom di materia. La docente ha stimolato gli alunni al confronto didattico quale contributo alla crescita relazionale del gruppo classe. Gli elaborati nel triennio, sono stati eseguiti con la tecnica del modellato plastico (argilla e plastilina) dello sbalzo (lamierino), dell'intaglio di materiali quali balsa compensato plexiglas atti alla tecnica della sovrapposizione di spessori. Gli assemblaggi realizzati con materiali vari e di di riciclo (balsa, cartone, cartoncini, cartapesta, compensato, acetato, fili di rame, ferro cotto, plastica, tessuti, ritaglio di riviste, oggetti preesistenti). Gli alunni hanno approfondito la tecnica di alcuni materiali scelti in relazione al proprio progetto. La finitura degli elaborati plastici/scultorei ha previsto in base ai materiali anche l'utilizzo di tecniche pittoriche miste.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI: La valutazione formativa e sommativa ha riguardato non solo la trattazione dei lavori svolti ma anche gli interventi costruttivi, la partecipazione e l'impegno dimostrato nel percorso di studi. Le valutazioni sono state effettuate in modo trasparente e inserite tempestivamente sul registro elettronico. Gli elaborati annessi al progetto e alla fase di ricerca presenti nel powerpoint, sono stati discussi e valutati tenendo conto della griglia di valutazione di dipartimento dell'anno scolastico 2023/2024.

La docente, prof.ssa Filomena Nardillo



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

**PROGRAMMA DI DISCIPLINE PITTORICHE
E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE**

CL 5 EL

A.S. 2023-2024

PROF.SSA ADA EVA VERBENE

Il percorso didattico dell'anno risponde alla programmazione formulata all'inizio dell'anno scolastico seguendo opportune variazioni in itinere rivolte all'ampliamento dei moduli di lavoro preventivati, sviluppandoli sia negli ambiti delle Discipline Pittoriche che nel Laboratorio della Figurazione Pittorica, dando continuità alla progettazione in ambito laboratoriale.

La classe 5EL, di Indirizzo Arti Figurative, è composta da 14 studentesse e da 1 studente. L'attuale gruppo classe si è formato a partire dalla classe terza, nell'anno scolastico 2021/2022, con alunni provenienti da diverse sezioni del primo biennio.

Il percorso della classe è stato segnato dai riflessi della pandemia a livello didattico e personale. In particolare, nella classe prima si è applicata la didattica a distanza a partire da febbraio, nella classe seconda la didattica a frequenza alternata di gruppi-classe.

Nella classe terza si è tornati ad una didattica regolare, ma le competenze acquisite dagli studenti nel biennio risultavano non sempre solide.

Molte studentesse e molti studenti non hanno superato difficoltà di ordine didattico e personale, sicuramente acuite dall'emergenza sanitaria e hanno interrotto la frequenza. L'attuale gruppo-classe ha saputo superare le difficoltà, grazie a interesse e partecipazione costanti, collaborando e affrontando le tematiche proposte attraverso lo studio dei contenuti disciplinari e dello sviluppo delle tecniche, partendo dall'applicazione del **Metodo Progettuale** adottato sin dalla terza classe (alcune anche dal primo biennio). Tale metodo prevede l'applicazione al tema per fasi sperimentali successive e loro verifica con possibilità di revisione del percorso. Introduzioni argomentative teoriche sono seguite dalla ricerca di documentazione e applicazione pratica, con schizzi preliminari e successive elaborazioni pitto-grafiche, realizzando i bozzetti e gli studi del colore. Infine, la realizzazione del prodotto definitivo su carta, su tela, su tavola di legno, su acetato e su supporti vari e altri materiali sperimentati anche in modo spontaneo dagli studenti (uso del pirografo/altro) permettendo una personalizzazione espressiva. Questa ultima fase richiede una adeguata sperimentazione tecnica e una ricerca di soluzioni idonee, partendo da esempi offerti dallo studio dei Maestri per una realizzazione pratico/operativa del manufatto grafico o pittorico; per integrazioni pitto-plastiche prevedendo applicazione specifica su mezzi informatici quali, l'uso del tablet e di appositi programmi grafici. Le attività sono state spesso concluse con una relazione tecnica sintetica dell'esperienza svolta. In **Anatomia Artistica** per lo "studio del corpo umano" ci si è avvalsi di schede operative come "modello da imitare" sperimentando le varie tecniche. In tale ambito è stato svolto un modulo per **classi parallele** di "copia dal vero da gipsoteca scolastica" per un riscontro diretto con il modello in gesso da gipsoteca scolastica. In tale contesto è stata lasciata libera interpretazione agli studenti cercando l'integrazione tra la parte pittorica e quella plastica, facendo attenzione ai valori relativi alla terza dimensione.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Libro di testo

Testi adottati: "LA FORZA DELL'IMMAGINE" - VOL. A EDUCAZIONE VISIVA, VOL. B TECNICHE ARTISTICHE E APPLICAZIONI PROGETTUALI - Autore Elena Tornaghi - Loescher Editore
Schede operative di anatomia artistica - Studio del corpo umano – Disegni dai Maestri della Storia dell'Arte – Inseriti su CLASSROOM. Altri materiali da supporto riviste, siti Web e Youtube per dimostrazioni operative ed approfondimenti.

Obiettivi specifici di apprendimento:

ITER PROGETTUALE		
COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'	CONOSCENZE
<u>Competenza 1</u> Acquisizione e utilizzo della metodologia progettuale	<u>Abilità 1</u> Documentazione: saper raccogliere dati e materiale iconografico sul tema assegnato	Utilizzare una metodologia sequenziale nella conduzione del percorso progettuale
<u>Competenza 2</u> Visualizzazione del percorso	<u>Abilità 2</u> Saper organizzare una o più tavole scritto-grafiche utilizzando la documentazione raccolta	Visualizzare tramite annotazioni, schemi, semplici disegni, fotografie, o altro, le riflessioni sul tema assegnato Visualizzare tramite schizzi veloci le proprie idee (ex tempore fase 1)
<u>Competenza 3</u> Visualizzazione in Extempore 1	<u>Abilità 3</u> Saper disegnare con pochi tratti essenziali forme e/o strutture utilizzando il materiale raccolto Visualizzare tramite schizzi veloci le proprie idee (ex tempore fase 1)	Ideazione grafica e realizzazione di bozzetti pre-esecutivi
<u>Competenza 4</u> Visualizzazione in Extempore 2	<u>Abilità 4</u> Saper progettare applicando i processi di costruzione e le diverse tecniche grafiche Saper applicare le tecniche del disegno "in trasparenza" e i gradienti chiaroscurali	Visualizzare le idee più interessanti tramite disegni dettagliati, prove di colore, variazioni, ecc. (ex tempore fase 2) Visualizzare l'idea scelta con tecniche che rappresentino la percezione della bidimensionalità



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

<u>Competenza 5</u> Saper realizzare l'esecutivo finale	<u>Abilità 5</u> Saper eseguire adeguatamente un esecutivo finale dell'idea maturate Saper elaborare l'idea in una modalità sempre più approfondita e definita.	Passare dal bozzetto alla realizzazione finale.
<u>Competenza 6</u> Saper risolvere ambientazioni spaziali	<u>Abilità 6</u> Saper fare interagire l'opera progettata con la rappresentazione prospettica in modo intuitivo.	Schizzare, rappresentare l'ambiente dove collocare l'opera progettata, interno o esterno
<u>Competenza 7</u> Saper relazionare per iscritto	<u>Abilità 7</u> Saper spiegare e motivare con uno scritto, le scelte fatte durante il percorso progettuale.	Fare una relazione sul proprio lavoro in modo sintetico e corretto.
<u>Competenza 8</u> Saper utilizzare mezzi tradizionali e/o strumenti informatico-digitali per elaborare la tematica proposta. Saper utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	<u>Abilità 8</u> Saper padroneggiare in modo adeguato sia mezzi tradizionali sia strumenti informatico-digitali per elaborare la tematica proposta	Produrre elaborati grafico-pittorici o grafico digitali

CONOSCENZE ESSENZIALI ITER PROGETTUALE

Conoscenza 1

Conoscere le problematiche relative al progetto (decodifica).

Conoscenza 2

Conoscere i significati, le richieste, gli aspetti simbolici e semantici del tema progettuale assegnato (analisi).

Conoscenza 3

Conoscere le peculiarità dal disegno al tratto organizzandolo nella struttura del campo bidimensionale applicando i criteri compositivi (anche con esempi ripresi dalla storia dell'arte antica, moderna e contemporanea)

Conoscenza 4

Conoscere le peculiarità del disegno definito per comunicare l'idea e delle tecniche finalizzate alla rappresentazione dell'idea (anche con esempi ripresi dalla storia dell'arte antica, moderna e contemporanea)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Conoscenza 5

Visualizzare la maturazione dell'idea attraverso bozzetti sempre più definiti sul piano formale, tecnico, cromatico. (anche con esempi ripresi dalla storia dell'arte antica, moderna e contemporanea)

Conoscenza 6

Conoscere le caratteristiche e i significati di opere realizzate in diverse scale dimensionali con diverse tecniche e materiali. Conoscere le regole fondamentali della prospettiva.

Conoscenza 7

Saper spiegare e motivare con uno scritto, le scelte fatte durante il percorso progettuale.

Competenza 8

Saper utilizzare in modo sufficientemente adeguato i mezzi tradizionali e/o gli strumenti multimediali.

STUDIO DELLA FORMA		
COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'	CONOSCENZE
Conoscere e descrivere la morfologia umana	Disegnare applicando i processi costruttivi fondamentali della figura Applicare in modo adeguato diverse modalità di rappresentazione grafica della figura - schizzo estemporaneo- disegno costruttivo- disegno approfondito e definito sia sulla copia dal vero del nudo, che da un'immagine fotografica, da calchi in gesso o altro.	Utilizzare le competenze anatomiche in relazione alla costruzione della figura intera, alle diversità morfologiche e alle differenti posture del corpo e ai suoi particolari.
Sviluppare un'interpretazione ed una espressività personale	Saper rielaborare il dato reale creando diverse forme espressive, utilizzando tecniche adeguate Saper disegnare, dipingere soggetti di diversa tipologia quali oggetti, composizioni ornamentali, paesaggi, spazi, con linguaggi e modalità differenti.	Utilizzare i criteri rielaborativi del reale conosciuti, finalizzati a rappresentazioni interpretative personali del dato visivo. Padroneggiare competenze tecnico-strumentali utili alla comunicazione espressiva personale.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Acquisire ed utilizzare competenze tecnico strumentali	Saper padroneggiare varie tecniche e linguaggi per produrre messaggi visivi consapevoli che connettono le diverse espressioni artistiche del moderno e del contemporaneo.	Approfondire le competenze tecnico-strumentali, finalizzate sia alla rappresentazione del dato visivo, che alla operatività nel campo della comunicazione visiva.
Conoscere le leggi della percezione visiva	Conoscere e utilizzare gli aspetti percettivi affrontati quali colore, punto, linea, superficie, luce, ombra, leggi della configurazione, materia, movimento, spazio, e utilizzarli per leggere messaggi visivi e per produrli.	Decodificare messaggi visivi alla luce di alcuni principi della percezione visiva. Utilizzarli e applicarli per la creazione di diverse soluzioni formali.

CONOSCENZE ESSENZIALI STUDIO DELLA FORMA

Conoscenze essenziali 1

Saper descrivere la figura osservata in posture diversificate. Rappresentare la volumetria del corpo attraverso il chiaroscuro, realizzato con tecniche differenti.

Conoscenze essenziali 2

Rielaborare il reale utilizzando diverse tecniche con sufficiente capacità

Conoscenze essenziali 3

Conoscere i principali contenuti percettivi affrontati.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

RIELABORAZIONE FORMALE		
COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'	CONOSCENZE
Riferirsi all'arte per saper rielaborare	Saper sintetizzare i dati e le conoscenze trasmesse e ricercate e saper organizzare un proprio Book.	Individuare gli aspetti tecnici e formali che hanno originato alcune espressioni artistiche del novecento (in rapporto al lavoro proposto).
Saper rielaborare in modo personale i contenuti	Saper evidenziare anche graficamente gli elementi linguistici studiati. Saper visualizzare, mediante elaborati grafici, pittorici e plastici i diversi passaggi che hanno condotto una interpretazione e ad una realizzazione finale.	Riconoscere quali aspetti linguistici (esempio: segni, linee, forme colori, volumi, materiali, ecc) hanno caratterizzato alcuni movimenti o artisti del novecento (in rapporto al lavoro proposto). Trasformare i soggetti, di volta in volta proposti o scelti, applicando i diversi processi rielaborativi studiati

CONOSCENZE ESSENZIALI RIELABORAZIONE FORMALE

Conoscenze essenziali 1

Conoscere esempi nell'arte caratterizzanti i processi di rielaborazione della forma.

Conoscenze essenziali 2

Conoscere ed utilizzare in modo sufficientemente adeguato alcuni esempi di trasformazione della forma: semplificazione, deformazione, geometrizzazione, frantumazione ecc.

CONTENUTI SVOLTI

DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

La programmazione didattica del secondo biennio è stata adattata all'esiguo orario settimanale affidato alle materie di "Discipline Pittoriche" e "Laboratorio della Figurazione Pittorica" a causa della conseguente fase post-pandemica. Nel corso del quinto anno si è cercato di recuperare contenuti ed esperienze in ambito teorico e nel Laboratorio Artistico Pittorico.

L'obiettivo principale è stato quello di far acquisire agli allievi una cultura aperta e flessibile ed una capacità di interpretare in modo autonomo, i problemi della disciplina, legati al rapporto con all'arte moderna e contemporanea attraverso Moduli e Progetti di P.C.T.O. arricchenti, quasi pensati come "approfondimenti", in termini di applicazione ed esperienza diretta sui diversi campi di lavoro, affrontando in modo completo ed efficace l'integrazione progettuale ed esecutiva, specialmente dando dimostrazione di come le Discipline Pittoriche e le Discipline



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Plastiche oggi, tra gli artisti contemporanei, non sono ambiti così distinti come nel passato ma contengono contaminazione.

Tutta la classe ha dimostrato di aver percorso un valido cammino di crescita e di maturazione. Gli alunni si sono impegnati, hanno progettato e realizzato gli elaborati richiesti, ciascuno con le proprie possibilità, con la propria esperienza specifica, alcuni in maniera più motivata e decisa in quanto già orientati maggiormente verso il proprio desiderio futuro di proseguire gli studi nel campo dell'Arte. Tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi minimi; altri hanno ottenuto esiti discreti e solo alcuni, esiti eccellenti.

Tutti gli alunni hanno acquisito le metodologie di base attinenti alla progettazione e all'esecuzione dell'opera;

sanno gestire le fasi della progettazione dai bozzetti alla realizzazione in scala di un progetto;

sanno individuare e collocare le forme tridimensionali in determinati spazi;

sanno gestire le fasi di realizzazione degli elaborati pittorici, considerandone anche l'aspetto plastico, in maniera conforme a quanto progettato.

Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi previsti dalla programmazione.

La preparazione della classe è da considerarsi, nel complesso, più che buona.

CONTENUTI: l'acquisizione di metodi progettuali specifici basati sulla ricerca, sperimentazione e produzione di manufatti artistici attraverso i temi assegnati hanno permesso di raggiungere una buona padronanza dei linguaggi e delle tecniche praticate (conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali). Si è favorita la conoscenza e l'applicazione dei processi progettuali e operativi utilizzando in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (compreso l'utilizzo delle nuove tecnologie).

Parte teorica	Il disegno. come forma di indagine attraverso l'osservazione. Il disegno come valore di segno, come espressione di stati d'animo, come simbolo. I materiali. Tecniche di lavorazione dei materiali nell'applicazione pratica tenendo conto di: <ul style="list-style-type: none">• Forma e contenuto• Immagini realistiche- Immagini astratte- Immagini stilizzate• Realtà e illusione• Racconto visivo, immagini in movimento• Statica e dinamica di un'immagine. Il movimento, percezione e rappresentazione.
Parte grafica	Spunto da movimenti artistici del Passato, del Novecento fino al Contemporaneo riferiti alla grafica e alla pittura. Contaminazioni in arte. Analisi delle proporzioni e della composizione della forma. Analisi dei volumi e delle superfici.
Parte pratica	Conoscenza ed uso dei materiali, delle Tecniche artistiche e trasferimento in applicazioni progettuali interne e in esterno. Realizzazione di manufatti grafici, pittorici, materici, legni incisi



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

per la Xilografia, tuttotondo con materiali eterogenei per la resa 3D, cartapesta, lamierino, carta, fil di ferro, e assemblaggi con materiali di riuso.

In particolare:

Argomenti	Nuclei fondamentali	Analisi	Verifiche delle competenze e delle abilità
IL METODO PROGETTUALE	TEORIA Vol. B Unità 7 schema pag. 142: IL METODO PROGETTUALE Il metodo adottato segue il processo dall'ideazione, all'esecutivo finale.	Le metodologie dalla progettazione dell'opera pittorica prevede la verifica e la revisione nelle diverse fasi per apportare migliorie in itinere.	Attraverso: Disegno -Bozzetto - Esecutivo -Relazione finale
P.C.T.O. FELTRINELLI MAREMOSSO Milano Ritratti d'autore	Premiazione del lavoro svolto fino al 31 agosto 2023 Rubriche: Anniversari e Ricorrenze da calendario fornito da Feltrinelli	Teoria: il ritratto. Lavori svolti attraverso l'utilizzo del tablet. Illustrazioni portate sul Sito Feltrinelli. Rispetto dei tempi.	Progettazione e verifica Disegno -Bozzetto - Esecutivo -Relazione finale
I GENERI NELL'ARTE	Il Ritratto, la Figura umana e animale, il Paesaggio, la Natura Morta	TEORIA	Applicazioni nelle tematiche nel decorso dell'anno scolastico
ANATOMIA STUDIO DELLA FIGURA UMANA statica e in movimento	Modelli di disegni del passato da schede caricate su Classroom	Analisi del segno grafico dell'artista scelto con studio delle tecniche e dei materiali dei materiali utilizzati e copia a vista dal modello scelto dallo studente.	Verifiche grafiche e pratiche. Impaginazione, Disegno, Rispetto delle proporzioni, Esecutivo finale
LA TECNICA DELLO SPOLVERO	La Mimesi di Frutti	TEORIA: VOL. B Pag	preparazione dei



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

NELLA PITTURA MURALE	La tecnica acrilica.	71 1- Analisi procedura di progettazione di un ricalco per proiezione, con quadrettatura e con lo spolvero. Preparazione dei sacchetti (carboncino o sanguigna). 2- Elaborazione della pittura ad acrilico ottenendo mescolanze di colore, velature e applicazione della tecnica a spugna.	sacchetti E DELLA FORATURA CON AGO per ottenere lo spolvero. Applicazione del colore. Verifiche pratiche.
LA PITTURA. LA MIMESIS E IL RISPETTO DELLA REALTA' Tema: Frutti	Artisti Iperrealisti (USA 1970 circa)	Analisi del movimento artistico dell'Iperrealismo TEORIA: VOL. B Pag. 65 LA PITTURA: MATERIALI E TECNICHE. I supporti per il disegno e per la pittura. Dalla mimesis all'espressività individuale. Il TROMPE L'OEIL e la diffusione della pittura attraverso l'utilizzo di diversi supporti.. Da pag. 65 a pag. 69	Creazione del cartamodello puntinato in fotocopia a colori dei frutti scelti da ogni studente per realizzare uno spolvero d'avvio alla pittura acrilica. Progettazione del soggetto ripreso: Un frutto. Trasferimento dell'immagine in scala 1:1 su cartoncino 20 x 20 cm RISPETTO DELLA REALTA' ATTRAVERSO LA MIMESI: si richiede una pittura acrilica che sia caratterizzata dalla ricerca di riproduzione mimetica della realtà, ottenuta in pittura attraverso ingrandimenti fotografici di particolari per risultati di estremo realismo Verifiche grafiche, pratiche.
IL COLORE	Il cerchio cromatico	Analisi delle caratteristiche del colore e sua	Applicazione nelle verifiche assegnate.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

		applicazione. Tinta/colore; Saturazione/purezza-intensità; Chiarezza/quantità di raggi di luce riflettente. Mescolanze. Velature. Il bianco e nero. La scala dei grigi. Le terre ecc...	Capacità di utilizzo di pennelli e supporti differenti: carta, cartone, cartone telato tela ecc.
P.C.T.O PI GRECO DAY	Il gioco Apprendimento della matematica ed esercitazione della logica attraverso il gioco	Giochi: Puzzle dipinti su forex Il Mondo gioco dipinto a gessetti su terreno.	Verifica sul campo. Spazio in Piazza Vittoria. Cittadinanza attiva. Esposizione del progetto 6 e 7 aprile 2024. Palazzo Esposizioni - Pavia
P.C.T.O. BELLA SVOLTA Riavvio dei lavori sul tema: PORTA FRIDA - Lab.2 sede centrale	Il Surrealismo di Fida Cahlo. L'autoritratto	Analisi delle opere dell'artista a tema "L'Autoritratto" Studio delle tecniche e dei materiali idonei alla decorazione della porta.	Verifiche grafiche, pittoriche e pratiche. Visione del film "VIVA LA VIDA". Ricerche di gruppo, Lavoro individuale. Progettazione ed elaborazione del proprio progetto grafo-pittorico su Tablet. Ripresa degli autoritratti di Frida scelti. Scelta del soggetto migliore. Riformulazione con le parti migliori da diversi lavori selezionati per l'edizione del soggetto finale. Pittura su tavola di legno. Preparazione e pittura acrilica. Realizzo in



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

			<p>modalità di lavoro per piccoli gruppi e a turnazione durante il decorso dell'anno scolastico.</p> <p>Completamento del progetto.</p> <p>Documentazione video e fotografica.</p> <p>Colorazione cassoni porta gessi.</p> <p>Utilizzo Tablet e Smartphon con programmi grafici.</p> <p>Utilizzo della LIM</p>
<p>"Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne", ricorrenza del 25 novembre 2023. Prevenzione e contrasto al FEMMINICIDIO</p>	<p>VIOLENZA: da pag. 8 a pag. 15. 1 - ROMPIAMO IL SILENZIO - riduzione della disparità. Stupro e denunce in crescita. Vittime donne. 2- IL SESSISMO E' ANCHE IN TAVOLA. 3- INSIEME PER LE DONNE.</p>	<p>Analisi del problema attraverso la lettura e del commento del fascicolo COOP fornito dalla docente.</p>	<p>Letture e Brainstorming a piccoli gruppi. Riflessioni comuni.</p> <p>Progettazione di lavori su tela o carta. Elaborazione di schizzi, bozzetti e realizzo del finale con tecnica a pittura acrilica, dimensioni 50 x 70 cm.</p> <p>Esposizione dei lavori in Aula Magna per la giornata del 25 novembre 2023</p>
<p>Prova per classi parallele</p>	<p>Esercitazione. Copia dal vero da due teste femminili in gesso 6 ore</p>	<p>conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva; saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto; conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o</p>	<p>Il metodo della matita mirino</p> <p>Le proporzioni ad occhio Percezione visiva</p> <p>Resa grafica</p> <p>Applicazione del chiaroscuro Applicazione del colore</p> <p>Tecnica libera</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

		tridimensionale	
Esercitazioni per la SIMULAZIONE D'ESAME	<p>Settembre 2023 Compito estivo Esercitazione di Prova di Simulazione Traccia su "La Liinea"</p> <p>Ritratti da gipsoteca scolastica</p> <p>27/11/2023 Esercitazione pitto-plastica di Prova di simulazione Traccia sul "Selfie".</p>	<p>Esercitazione per la classe</p> <p>Prova per classi parallele 5[^]CL e 5[^]EL</p> <p>Traccia condivisa tra i docenti delle classi 5 di Indirizzo Arti Figurative</p>	<p>Per tutte le prove di simulazione elaborare: Disegno Bozzetto Esecutivo Relazione finale</p> <p>Per questa prova: Metodo matita mirino o misurazione a vista o per quadranti. TLa percezione visiva e la resa del soggetto su foglio 50 x 70 cm. Tecnica libera.</p>
PROGETTO PCTO-ORIENTAMENTO MORUZZI ROAD "Il giardino delle meraviglie"	<p>"Relazione Uomo-Ambiente" 6 ore Educazione Civica con Land Art e Street Art. Cittadinanza attiva e Bene Comune</p> <p>Obiettivi di sviluppo sostenibile fissati dall'Agenda 2030 delle Nazioni Unite, un programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità.</p>	<p>Analisi delle richieste da parte dell'Associazione "Moruzzi Road" Presidente Sig. G. Giacalone e dell'Università di Pavia Dipartimento Ingegneria Civile e Architettura d'Ambiente Prof. Delsante</p> <p>Dai Musei istituzionalizzati verso la riqualificazione ambientale della Strada Moruzzi a Pavia, un "Museo a cielo aperto".</p> <p>Applicazione del progetto attraverso la tecnica dello Stencil a vernice spray e pitturazione con gessetti colorati.</p>	<p>Progetto di un murales. Disegno Bozzetto Esecutivo Relazione finale.</p> <p>Cittadinanza Attiva e Rispetto del Bene Comune. Un esempio di Museo a cielo aperto con opere impermanenti.</p> <p>Partecipazioni:</p> <ul style="list-style-type: none">- 6 maggio 2024 "ColoriAmo la Moruzzi" uscita Didattica- rassegna Bambin Festival prevista per il 24 maggio 2024- 25 maggio 2024 attività con Università di Pavia



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

		Tema: "L'impermanenza dell'Arte".	
PREPARAZIONE DI MATERIALE DI SUPPORTO PER L'ESAME DI STATO	Creazione di un archivio di immagini dal campo artistico del passato e contemporaneo in Pittura e Scultura, utile all'Indirizzo Arti Figurative	Creazione di cartelle tematiche specifiche a supporto dell'Esame di Stato.	Da sottoporre alla Commissione d'Esame. Tematiche: colore, periodo storico, elementi, oggetti, fotografie, avanguardie, figura umana, scultura, pittura, ritratto, paesaggio, natura morta, nomenclatura, artisti, animali.
SIMULAZIONE D'ESAME 11/04/2024 12/04/2024 14/04/2024	Traccia sul "Corpo"	Prova parallela Traccia condivisa tra i docenti delle classi 5 di Indirizzo Arti Figurative	Disegno Bozzetto Esecutivo Relazione finale
LA BOTANICA	Copia da fotografie di fiori.	Osservazione dei dettagli e riproduzione del motivo prescelto.	Schizzi e bozzetti. A- Definitivo in tecnica acrilica. Relazione finale. B- La xilografia. L'utilizzo delle sgorbie, del rullo per inchiostro e dell'inchiostro da stampa. Stampa a mano e stampa con pressa. Sperimentazioni. Lettura dal vol. B U4 - LA STAMPA D'ARTE Tecniche artistiche: la xilografia.
LA TECNICA DELLO STENCIL	Tema: il Mondo animale Partecipazione alla rassegna annuale PET IN FIERA 11-12 Maggio Palazzo Esposizione -	Analisi delle opere con particolare attenzione ai materiali adottati	Fogli di acetato Preparazione della mascherina da stencil Intaglio e applicazione della mascherina per procedere alla stampa a più colori del motivo.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	Pavia		Teoria sulla TECNICA DELLO STENCIL. Lettura pag. 81 Vol. B. Ricerche di gruppo ed esposizione alla classe attraverso immagini proiettate sulla LIM Realizzazione di bozzetti
CARTOLINE PER L'INAUGURAZIONE DELLA SUCCURSALE	Preparazione cartoline Coloritura ad acquarello.	Applicazione della tecnica dell'acquarello Teoria Vol. B pag.82 e 83. Le tecniche pittoriche	Ricerche di gruppo Realizzazione di schizzi e bozzetti per la cartolina finale. Foglio ad acquarello 10 x 15 cm
MATERIALI E TECNICHE	Il disegno. Le tecniche grafiche e quelle pittoriche. Il cinema. Le immagini in movimento. La fotografia e Il futurismo. Artisti contemporanei e del passato. La carta: impasto della cartapesta e tecnica a fogli sovrapposti ed il suo uso. La tecnica dello spolvero. La grafica d'arte: la xilografia Il legno inciso in positivo e in negativo, tecnica diretta ed indiretta Il lamierino e il filo metallico L'Assemblaggio. La grafica attraverso l'uso	Studio dei materiali e delle tecniche scultoree	Power point fotografico con mappe Particolare attenzione alla necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie); conoscenza delle principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	della tecnologia: il tablet. Altro in itinere a concludere.		
PARTECIPAZIONI IN AULA MAGNA	23 ottobre 2023 Premiazione FELTRINELLI MAREMOSSO - AULA MAGNA DELLA SEDE CENTRALE Partecipazione in Aula Magna alla "Giornata Internazionale dell'Acqua" - letture di poesie collegamento Meet. Settimana delle eccellenze.	Settimana delle Eccellenze. Aula Magna Ospite l'alunna Virginia Salerno di 5 EL incontro con l'autore 26 gennaio 2024 DAVIDE PIACENZA che presenta l'argomento legato alla sua pubblicazione LA CORREZIONE DEL MONDO.	L'alunna Virginia Salerno presenta alle classi presenti il suo approfondimento sul tema: la cartomanzia DAVIDE PIACENZA presenta l'argomento legato alla sua pubblicazione LA CORREZIONE DEL MONDO.
OPEN DAY	Open Day scolastici 25 novembre 10.00 - 12,30 2 dicembre 10.00 - 12.30 16 dicembre ore 15.00 -17,30 Open Day Brera Sabato 18 maggio 9:00 - 13:00	Allestimento Open Day e turnazione degli studenti durante i tre Open Day	Opere prodotte dagli studenti delle classi 1 [^] AL, 1 [^] EL e 5 [^] EL - Prof.ssa Verbene
PRESENTAZIONE D LEZIONI E DEGLI ELABORATI TRATTATI DAGLI STUDENTI	Tecniche, strumenti e autori. Tema e/o traccia assegnata	Analisi dei contenuti da trattare	Power Point fotografico con percorso di lettura del tema proposto. Creazione di Power Point breve di argomenti e mappe cognitive degli stessi. Lavoro a coppia.

Metodologie:

Parte grafica/progettuale:	Simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato Analisi compositiva della traccia data.
----------------------------	---



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	Ex tempore con almeno tre schizzi di idee – tavola di sviluppo dell'idea – tavola dell'esecutivo con ambientazione o collocazione dell'opera – relazione finale con analisi dei materiali e delle tecniche.
Parte pratica/operativa:	Esercitazioni pratiche con l'utilizzo di materiali grafici e pittorici diversi.
	Esercitazioni pratiche con l'utilizzo di rifiniture diverse.
	Esercitazioni di incisione su legno per l'ottenimento di multipli in stampa realizzata a mano, assemblaggi e installazioni. Allestimenti per eventi scolastici. Mostre esterne PET IN FIERA Palazzo Esposizioni 11/12 maggio 2024 - Pavia
Parte dei contenuti:	Ricerche individuali e di gruppo su "Materiali e tecniche plastiche e scultoree". Spiegazione sui moduli trattati e consigli operativi sul Laboratorio in atto. Recuperi in itinere. Costituzione di una cartella di raccolta tematica su diversi generi artistici utile all'Esame di Stato. Preparazione schede sui contenuti svolti. Esposizione orale dei contenuti. Preparazione di portfoli.

ORIENTAMENTO ATTIVO CLASSI QUINTE

1- 6 febbraio 2024 USCITA DIDATTICA in Accademia Belle Arti Visita alle aule Laboratorio delle Sezioni di Scultura e Anatomia. Visita in Pinacoteca Brera – Milano. Segue visita alla Pinacoteca Brera di Milano. Ore 8.00 – 16.00
1- 23 febbraio 2024 USCITA DIDATTICA al Collegio Cairoli per mostra del pittore Xante Battaglia. E al Broletto per mostra dello scultore Sergio Alberti - 3 ore
2- 8 marzo 2024 USCITA DIDATTICA – PCTO PI GRECO DAY referente Prof.Molinari – 6 ore
3- Aula Magna Progetto A VOLTE RITORNANO. Argomenti: VIDEO EDITOR Cicerale Laura e Fotografia Francesca Salamone. 4 ore.
4- "CONVERSAZIONE SUL CINEMA/MOSTRACINEDESIGN" a cura della Prof.ssa Maria de Fatima Augusto. 4 ore.

Strumenti:

Libro in adozione Vol. A e B, Schede anatomiche, riviste, ricerche sul WEB. Attrezzatura personale e del materiale presente in laboratorio.

Uso di mezzi fotografici e multimediali per la ricerca di fonti ed immagini archiviate nelle chiavette USB o nel Drive della piattaforma Classroom. Uso della Lim per l'esposizione orale e per la visione di demo d'approfondimento sulle tecniche artistiche.

Mappe cognitive sui materiali/tecniche e autori, prodotte dagli studenti e postate su Classroom, Sezione Stream.

Visione di film di supporto alla didattica. Intervento di esperti esterni.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Verifiche:

Tutti gli elaborati sono stati oggetto di valutazione secondo la griglia allegata alla programmazione di inizio anno scolastico espressa in decimi. La simulazione finale è stata valutata anche in ventesimi.

Le verifiche pratiche relative alla disciplina hanno compreso non solo la trattazione degli elaborati grafici, pratici e l'esposizione degli argomenti ma, anche la partecipazione e l'impegno dimostrato, il rispetto dei materiali, degli strumenti e delle attrezzature ed il comportamento tenuto nell'ambiente del laboratorio.

La Docente
Prof.ssa Ada Eva Verbene



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CL 5 EL

a.s. 2023-2024

PROF. Tommaso Nervetti

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

Consolidamento della resistenza, velocità, elasticità articolare, potenziamento muscolare, destrezza, funzione cardio-circolatoria e respiratoria, equilibrio, ritmo tramite esercizi a carico naturale ed aggiuntivo, opposizione e resistenza ai piccoli attrezzi.

ATTIVITA' SPORTIVE INDIVIDUALI

Corsa campestre, atletica leggera e badminton.

ATTIVITA' SPORTIVE DI SQUADRA

Organizzazione di giochi di squadra che implicino rispetto delle regole, assunzione a ruoli di rotazione, divisione dei compiti di giuria ed arbitraggio.

Conoscenza dei principi del gioco e pratica dei fondamentali individuali della Pallavolo, del Basket e Calcio a 5.

INFORMAZIONI TEORICHE

- La cultura agonistica ed i suoi effetti sulla salute:
qualità motorie di base condizionali e coordinative
- Le diverse discipline sportive:
conoscenze generali
regole di base



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

FINALITA'

Raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona, attraverso l'affinamento delle capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuro muscolari. Arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei confronti del linguaggio del corpo e dello sport. Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze

- conoscenze dell'attività sportiva
- conoscenza del linguaggio specifico della disciplina

Obiettivi raggiunti pienamente dalla classe

Competenze

- pratica dell'attività sportiva (giochi di squadra, atletica leggera, badminton)

Obiettivo raggiunto in modo discreto da tutta la classe

Capacità

- rielaborazione degli schemi motori di base
- affinamento delle capacità condizionali e coordinative

Obiettivo raggiunto in modo ottimo da quasi tutta la classe

CONTENUTI

Elementari tecniche di primo soccorso.

Le qualità fisiche: esercizi pratici relativi a resistenza, forza, velocità, coordinazione, agilità, mobilità articolare.

Valutazione individuale delle proprie condizioni fisiche.

Il riscaldamento muscolare e la preparazione del corpo all'attività fisica.

Percorsi e circuiti misti.

Attività con utilizzo di piccoli attrezzi.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Atletica: velocità, resistenza, forza.

Pallavolo: fondamentali individuali

Basket: fondamentali individuali

Badminton: colpi fondamentali e simulazioni di gioco

Esercitazioni che hanno come obiettivo il mantenimento e miglioramento delle capacità motorie , strutturate per il periodo di emergenza, che costringe gli alunni a trascorrere le giornate in casa, impossibilitati a svolgere attività all'aperto.

EDUCAZIONE CIVICA

FINALITA'

Salute e benessere, sicurezza e prevenzione (rispetto a sé, agli altri, agli spazi, agli oggetti).

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Competenze

- Conoscenza del primo soccorso, sviluppo di stili di vita attivi per il miglioramento della salute intesa come benessere (alimentazione, igiene, pratica motoria) e conoscenza dei danni derivati dall'uso di sostanze illecite.

Abilità

- Prevenire autonomamente gli infortuni e saper applicare i protocolli di primo soccorso. Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita. Adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo: long life learning.

Contenuti

- Conoscere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni. Approfondire gli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari, delle dipendenze e dell'uso di sostanze illecite. Approfondire gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona.

METODOLOGIA

Lezioni pratiche e cenni teorici durante lo svolgimento delle lezioni.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

STRUMENTI

Uso del libro consigliato

SULLO SPORT di Del Nista - Parker - Tasselli

VALUTAZIONE

All'interno di ogni singolo obiettivo, è stato valutato il "significativo" miglioramento conseguito da ogni studente rispetto alla situazione di partenza.

Al termine "significativo" si attribuisce un duplice valore: una misura quantitativa, se è possibile la definizione precisa del livello, un'indicazione qualitativa, se tale definizione non è quantificabile.

Infatti la prestazione motoria appartiene alla categoria delle produzioni complesse, categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi.

La valutazione quindi verterà sia sulle capacità esecutive delle varie attività motorie (verificate con test oggettivi facendo riferimento a tabelle realizzate da studiosi di Scienze Motorie ed eventualmente adattate alla realtà oggettiva della classe) sia sulla conoscenza teorica della disciplina attraverso interrogazioni orali e relazioni scritte.

Verranno tenute in molta considerazione l'impegno, la serietà e la partecipazione dimostrati durante lo svolgimento delle lezioni .

Il Docente

Prof. Tommaso Nervetti



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Programmazione di

RELIGIONE

DOCENTE: Prof.ssa Castrovinci Gloria

Anno scolastico 2023-2024, classe 5EL

TESTI ADOTTATI:

Testo in adozione: A. Bibiani, D. Forno, L. Solinas, *"IL CORAGGIO DELLA FELICITÀ"*, Sei, Volume unico.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- | | |
|-------------------|--|
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none">- Elementi fondamentali della bioetica- La Dottrina Sociale della Chiesa: lavoro, l'ambiente e la politica. Le principali encicliche con particolare attenzione alla "Laudato sì" e alla "Fratelli tutti". |
| ABILITA' | <ul style="list-style-type: none">- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.- Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con altri sistemi di pensiero.- Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.- Usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica. |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none">- Saper comprendere i contenuti degli argomenti indicati nel programma.- Saper comprendere e argomentare gli elementi fondamentali della bioetica, dei suoi "oggetti" e del rapporto tra scienza ed etica.- Saper comprendere e argomentare alcuni temi in relazione alla Dottrina Sociale della Chiesa.- Saper comprendere e argomentare l'insegnamento della Chiesa riguardo la vita e la famiglia con altre concezioni.- Saper usare terminologia specifica. |



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

SOSTENIBILITA' Conoscenza di alcuni fenomeni di carattere sociale e ambientale legati all'Agenda 2030
CITTADINANZA DIGITALE Acquisire informazioni e competenze sul web in maniera critica e responsabile.

RISULTATI ACQUISITI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE

LIVELLO MINIMO	Ha compreso in maniera sufficiente essenziale i contenuti del programma, si esprime con un lessico essenziale
LIVELLO MEDIO	Ha compreso in maniera discreta i contenuti del programma e si esprime con un lessico adeguato
LIVELLO MASSIMO	Ha una conoscenza e una comprensione profonda e sa argomentare i contenuti utilizzando il lessico specifico in maniera sicura.

CONTENUTI SVOLTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
LA BIOETICA	<ul style="list-style-type: none">- La Bioetica: quale rapporto tra scienza ed etica.- Gli oggetti della Bioetica tenendo conto dell'orientamento della Chiesa a confronto con altre visioni di pensiero:<ul style="list-style-type: none">o Il trapianto di organi e le manipolazioni geneticheo L'abortoo la regolamentazione delle nascite e la liceità o meno dei metodi contraccettivi e dell'aborto;o l'eutanasiao la pena di morte



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

**LA DOTTRINA
SOCIALE DELLA
CHIESA**

- Introduzione alla Dottrina Sociale della Chiesa
- Ambiti della Dottrina Sociale (cenni): la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica (cenni)
- La giustizia sociale
- La pace
- La globalizzazione
- L'immigrazione
- Il razzismo
- La democrazia
- Le Encicliche di Papa Francesco "Laudato Sì" e "Fratelli Tutti" (aspetti principali).

**ATTENZIONE
COSTANTE AD
ASPETTI EDUCATIVI**

- Costante attenzione e disponibilità ad una richiesta di dialogo in relazione a tematiche educative, sociali e religiose legate alla vita degli alunni.

**METODOLOGIE E
STRUMENTI**

- Metodo induttivo; metodo deduttivo; metodo scientifico; lavoro di gruppo.
- Libro di testo, la Bibbia, manuali di bioetica e Dottrina Sociale della Chiesa, documenti conciliari.
- Didattica laboratoriale interattiva
- N°. 2 valutazioni complessive a quadrimestre.

VALUTAZIONE

- La valutazione si è basata su sollecitazioni e osservazioni (sia individuali sia al gruppo classe) alla partecipazione all'attività didattico-educativa con ripetute annotazioni in relazione al percorso-processo formativo dell'alunno/a e del gruppo classe.

Pavia, 15 maggio 2024

La docente: prof.ssa Gloria Castrovinci