



**ESAME DI STATO CONCLUSIVO
DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V C.

Corso LICEO Indirizzo ARTI FIGURATIVE

Anno scolastico 2023/2024



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

INDICE

	pag.
L'istituto di Istruzione Superiore Alessandro Volta	2
Il profilo dello studente in uscita	3
Presentazione della classe e del suo percorso storico	8
Attività di recupero delle carenze formative	12
Scheda informativa sulle sospensioni dei giudizi nel corso del triennio	14
Quadri orari	15
Percorso formativo realizzato sulla base della progettazione collegiale – obiettivi educativi e formativi	17
Contenuti	18
Curricolo di educazione civica	18
Azioni rientranti nel percorso di Orientamento – DM n. 328 del 22/12/2022	22
Visite guidate e viaggi di istruzione nel corso del triennio	24
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	25
Attività/progetti curriculari ed extracurriculari	29
Partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti (DPR 24 giugno 1998, n. 249)	29
Accreditamenti riconosciuti all'istituto e attività complementari al curriculum	29
Progetto CLIL	30
Criteria e strumenti di valutazione (desunti dal PTOF)	31
➤ Che cosa si valuta	
➤ Griglia di valutazione competenze trasversali disciplinari	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

<ul style="list-style-type: none">➤ Griglia di valutazione formativa e sommativa finale al termine dei rispettivi periodi intermedio e finale➤ Verifiche➤ Valutazione del comportamento➤ Griglia di valutazione del comportamento	
Criteria per l'attribuzione del credito scolastico	49
Metodo di lavoro del Consiglio di Classe <ul style="list-style-type: none">➤ Metodi di insegnamento	51
Strumenti, attrezzature, spazi, tempi del percorso formativo	52
Simulazione prove d'esame	52
Il Consiglio di Classe	54
ALLEGATI: <ul style="list-style-type: none">➤ Programmazioni disciplinari➤ Proposte di griglie di valutazione della prima prova scritta➤ Proposta di griglia di valutazione della seconda prova scritta➤ Griglia di valutazione della prova orale (ALLEGATO A, OM 45 del 09 marzo 2023)	Da pag. 55 a pag.117

L'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ALESSANDRO VOLTA

Erede di una lunga storia iniziata nel 1861 con la fondazione dell'Istituto Tecnico Agronomico, l'Istituto Tecnico per Geometri "Alessandro Volta" divenne autonomo dall'Istituto Bordoni nel 1967, avendo la sua sede definitiva in via Abbiategrasso nel 1981.

Dall'a.s. 1998/99 ha preso avvio il corso serale, prima Tecnico per geometri e poi anche Ragionieri e dall'a.s. 1999/2000 è stata aperta una sezione presso la Casa Circondariale.

A partire dal settembre 2002, l'Istituto "Volta" si è trasformato in Istituto di Istruzione Superiore, con un ampliamento e una ristrutturazione profonda del proprio ruolo e della propria vocazione nell'ambito del sistema scolastico e formativo pavese.

Tra i corsi diurni, all'Istituto tecnico per geometri si è aggiunto il liceo artistico, rispondendo a una necessità da tempo avvertita nel territorio pavese, quella cioè di una scuola statale – la prima nella Provincia – di elevato profilo formativo, che fornisca la consapevolezza delle grandi risorse artistiche del nostro Paese.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Dallo stesso a.s. 2002/03 ha preso avvio anche l'Istituto d'Arte indirizzo "Restauro del libro" con sede a Casteggio (PV) che è rimasto attivo fino alla riforma entrata in vigore nel 2003.

In ragione delle esigenze del territorio e nel rispetto delle richieste dell'utenza, i due corsi principali dell'Istituto, CAT e Liceo Artistico, sono organizzati in percorsi il primo, e in indirizzi il secondo

I percorsi CAT vengo scelti all'atto dell'iscrizione alla classe prima, mentre gli indirizzi del liceo prendono avvio dal terzo anno di scuola.

IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA

Fermo restando che in tutti i casi tutti gli indirizzi e i percorsi perseguono il raggiungimento delle competenze previste dalla riforma, la differenziazione nel corso CAT consente di potenziare le attività finalizzate al raggiungimento di competenze professionali che costituiscono un valore aggiunto al curriculum scolastico dell'allievo. Lo sviluppo di indirizzi diversi nel Liceo Artistico garantisce una formazione culturale e specifica ampia e articolata.





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PECUP – LICEO (Profilo Educativo, Culturale e Professionale al termine del Ciclo di Istruzione)

Fonti: DL 226/2005 – Allegato A; DPR 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ✓ l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- ✓ l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- ✓ la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- ✓ Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- ✓ Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- ✓ Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- ✓ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- ✓ Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- ✓ Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- ✓ Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- ✓ Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- ✓ Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- ✓ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- ✓ Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- ✓ Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- ✓ Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici,



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

- ✓ Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- ✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- ✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- ✓ Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- ✓ Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- ✓ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- ✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- ✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento specifici per il Liceo artistico

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1) Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- ✓ cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- ✓ conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- ✓ conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- ✓ conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- ✓ conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Arti figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- ✓ aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- ✓ saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- ✓ conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- ✓ conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- ✓ conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Oltre a perseguire gli obiettivi curriculari previsti dal PECUP, l'istituto Volta dalla fine del 2016 si è dotato di obiettivi in linea con il quadro degli obiettivi di **sviluppo sostenibile** fissati dall'**Agenda 2030 delle Nazioni Unite**, un programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità.

Questi i punti fondanti del progetto formativo di Istituto:

- lo sviluppo del pensiero critico, delle competenze per "imparare ad imparare" e delle metodologie dell'apprendimento attivo, aperto al rapporto con il mondo del lavoro, anche ai fini di favorire il rientro nei processi dell'istruzione di giovani e adulti che ne sono stati precocemente espulsi o non ne hanno affatto fruito
- lo sviluppo delle competenze di base e delle competenze di cittadinanza globale
- l'attenzione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico e ambientale
- lo sviluppo di cittadinanza e creatività digitali
- l'integrazione e l'accoglienza
- l'educazione all'imprenditorialità



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- la formazione degli adulti
- le azioni per favorire l'inclusività
- l'utilizzazione ottimale delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione
- le azioni per promuovere e costruire opportunità attraverso nuove competenze.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO

ELENCO DEI DOCENTI

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		2021/22	2022/23	2023/24
Prof.ssa Albertini Chiara	Discipline plastiche e scultoree e lab della figurazione	Sostituita da Prof.ssa Bazzotti Chiara	SI	SI
Prof.ssa Babuscio Raffaella	Lingua e cultura straniera: inglese	Prof.ssa Guarnaccia Elena Prof.ssa Acciavatti Roberta	Prof.ssa Babuscio Raffaella	SI
Prof.ssa Calvi Paola	Matematica e fisica	SI	SI	SI
Prof. Capone Ercole	IRC	SI	SI	SI
Prof.ssa Cuomo Mafalda	Filosofia - Storia	SI	SI	SI



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Prof.ssa Cusmà Piccione Irene Gaia Maria	Italiano	Prof.ssa Moltoni Camilla	Prof.ssa Cusmà Piccione Irene Gaia Maria	SI
Prof.ssa Ferrari Silvia	Storia dell'arte	SI	SI	SI
Prof.ssa Mandaglio Sandra	Discipline pittoriche e lab della figurazione	Prof.ssa Argese Domenica	SI	SI
Prof.ssa Marchesi Laura	Sostegno	SI Prof. Pennino Fabio Prof.ssa Magliarella Luisa Antonella	SI	SI
Prof.ssa Minelli Simonetta	Scienze motorie e sportive	SI	SI	SI
	Chimica	Prof.ssa Garlaschelli Paola	Prof.ssa Zecca Romina	/
	Educazione Civica	Prof.ssa Cuomo Mafalda Prof.ssa Garlaschelli Paola Prof.ssa Guarnaccia Elena Prof.ssa Moltoni Camilla	Prof.ssa Albertini Chiara Prof.ssa Babuscio Raffaella Prof.ssa Calvi Paola Prof. Capone Ercole, Prof.ssa Cuomo	Prof.ssa Babuscio Raffaella Prof.ssa Calvi Paola Prof.ssa Cuomo Mafalda Prof.ssa Cusmà Piccione Irene



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

			Mafalda Prof.ssa Cusmà Piccione Irene Gaia Maria Prof.ssa Ferrari Silvia Prof.ssa Mandaglio Sandra Prof.ssa Marchesi Laura Prof.ssa Minelli Simonetta Prof.ssa Zecca Romina	Gaia Maria Prof.ssa Ferrari Silvia Prof.ssa Mandagli o Sandra
	Cittadinanza Attiva		Prof.ssa Carta Susanna	

SCHEDA INFORMATIVA SULL'EVOLUZIONE DELLA CLASSE DURANTE IL TRIENNIO

	TERZA	QUARTA	QUINTA
N. STUDENTI ISCRITTI	26	21	18
N. STUDENTI INSERITI	1 da altra classe	0	0
N. STUDENTI RITIRATI	2	1	0
N.STUDENTI FREQUENTANTI ALL'ESTERO	0	0	
N. STUDENTI PROMOSSI A GIUGNO	17	17	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

N. STUDENTI NON SCRUTINATI	4	1	
N. STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO/PAI	3	2	
N. STUDENTI AMMESSI A SETTEMBRE	3	2	
N. STUDENTI NON AMMESSI	0	0	
LINGUA STRANIERA	INGLESE	INGLESE	INGLESE

Storia e profilo della classe in termini di:

- Composizione della classe in termini generali
- Storia della classe
- Competenze
- Partecipazione e interesse
- Impegno a scuola e individuale a casa
- osservazioni sul metodo di studio nel corso del triennio
- osservazioni sulle dinamiche relazionali nel triennio



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

OMISSIS

Si rimanda al fascicolo riservato (conservato in segreteria didattica) per ulteriori informazioni

ATTIVITÀ DI RECUPERO DELLE CARENZE FORMATIVE

Le attività di recupero, come stabilito dalla normativa vigente e come indicato nel RAV dell'Istituto "A. Volta" in merito alla promozione di una didattica attenta ai bisogni degli studenti e al miglioramento dei risultati in uscita all'Esame di Stato, costituiscono parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa. I criteri didattico – metodologici e l'organizzazione di tali attività sono definiti annualmente dal Collegio dei Docenti.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Nelle attività di recupero rientrano tutti quegli interventi specifici rivolti a singoli studenti o a gruppi di studenti, finalizzati a prevenire l'insuccesso scolastico e realizzabili, pertanto, in ogni periodo dell'anno scolastico.

Ne deriva che l'attività di recupero prosegue per l'intero anno scolastico con una verifica e monitoraggio in itinere degli interventi, debitamente documentati in occasione dei Consigli di Classe, garantendo una costante informazione alle famiglie e agli studenti sui risultati raggiunti e sugli obiettivi da raggiungere.

Negli scrutini del primo quadrimestre (art. 4 comma 2 OM 92/2007) il Consiglio di Classe, sulla base dei risultati raggiunti dagli studenti nelle singole discipline, individua per ogni alunno le carenze con la definizione delle relative e ulteriori attività di recupero. Il Consiglio di Classe tiene conto anche della possibilità per gli studenti di raggiungere, in parte in maniera autonoma, gli obiettivi formativi stabiliti dalle programmazioni.

Nei consigli del mese di marzo e aprile vengono registrati i risultati delle attività di recupero e vengono individuati gli studenti che non hanno ancora colmato le lacune e i relativi interventi per supportare lo studente.

L'attività di recupero viene inoltre organizzata con modalità differenti, a seconda delle discipline e della disponibilità oraria dei docenti (corsi in orario extrascolastico; recuperi in itinere, sportello didattico; recupero in compresenza, recuperi autonomi, recuperi a distanza).

I corsi in orario extrascolastico vengono organizzati prima di tutto per le materie o alle aree disciplinari in cui si registra il maggior numero di insufficienze e in cui, per la peculiarità delle stesse, il recupero autonomo presenta maggiori difficoltà (al liceo artistico Matematica e Inglese; al corso CAT Matematica, Inglese e Chimica nel biennio e Topografia, matematica e PCI nel triennio).

Per quanto riguarda la classe, nel triennio sono state organizzate le seguenti attività di recupero:

Materie	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana			Itinere (1Q)
Storia		Autonomo	
Lingua e cultura straniera: inglese			Itinere (1Q)
Matematica	Corso di recupero	Corso di recupero	Corso di recupero
Storia dell'arte	Autonomo	Autonomo	
Discipline pittoriche	Autonomo		Itinere (1Q)
Laboratorio della figurazione pittorica	Autonomo		



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Dal 22 gennaio 2024 al 26 gennaio 2024 è stata effettuata una pausa didattica in tutte le discipline in concomitanza con la settimana delle eccellenze

Progetto IL FARO	Potenziamento delle competenze di base di Italiano	a partecipazione per 15 h totali
------------------	--	----------------------------------

SCHEDA INFORMATIVA SULLE SOSPENSIONI DEL GIUDIZIO NEL CORSO DEL TRIENNIO

CLASSE	MATERIA	NUMERO STUDENTI
3 CL	STORIA DELL'ARTE	2
	DISCIPLINE PITTORICHE	1
	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITT.	1
4CL	STORIA DELL'ARTE	2
	STORIA	1
	MATEMATICA	1



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

QUADRI ORARI

TABELLA CON QUADRO ORARIO BIENNIO COMUNE INDIRIZZO LICEO ARTISTICO

MATERIE OBBLIGATORIE	1° ANNO	2° ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3
Storia e geografia	3	3
Matematica con elementi di informatica	3	3
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	2	2
Storia dell'arte	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1
Discipline grafiche e pittoriche	4	4
Discipline geometriche	3	3
Discipline plastiche e scultoree	3	3
Laboratorio artistico*	3	3
TOTALE ORE	34	34

* ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

TABELLA CON QUADRO ORARIO BIENNIO COMUNE LICEO ARTISTICO

DISCIPLINE COMUNI caratterizzanti il percorso liceale

MATERIE OBBLIGATORIE	1° ANNO	2° ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3
Storia e geografia	3	3
Matematica*	3	3
Scienze naturali**	2	2
Storia dell'arte	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1
Discipline grafiche e pittoriche	4	4
Discipline geometriche	3	3
Discipline plastiche e scultoree	3	3
Laboratorio artistico***	3	3
TOTALE ORE	34	34

* con elementi di Informatica

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

*** Laboratorio artistico: ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

TABELLA CON QUADRO ORARIO TRIENNIO INDIRIZZO LICEO ARTISTICO

DISCIPLINE COMUNI caratterizzanti il percorso liceale

MATERIE OBBLIGATORIE	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Chimica*	2	2	
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1
MATERIE DI INDIRIZZO			
Laboratorio	6	6	8
Progettazione	6	6	6
TOTALE ORE	35	35	35

*Chimica dei materiali

PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO SULLA BASE DELLA PROGETTAZIONE COLLEGIALE OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI

I docenti riconoscono e condividono come finalità imprescindibile del processo di insegnamento – apprendimento quella di promuovere una piena formazione della personalità dello studente nelle sue diverse componenti: culturale, civico – sociale, morale, psicomotoria. A fine triennio, nello specifico di una classe quinta, si porta a termine il percorso formativo iniziato a partire dalla prima classe e proseguito di anno in anno, sempre in un clima di piena collaborazione tra docenti, famiglie e studenti.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Tenendo conto delle finalità proprie del curriculum della specificità del corso di studi, in coerenza con il PTOF di istituto, il Consiglio di Classe si è proposto i seguenti obiettivi:

- 1) In ambito formativo e comportamentale:
 - il consolidamento di un metodo di lavoro ordinato, responsabile e autonomo
 - il raggiungimento di una partecipazione e un impegno consapevoli
 - l'ampliamento degli orizzonti socio - culturali
 - la consapevolezza dei propri diritti e doveri
 - il potenziamento di un clima di reciproca collaborazione tra docenti e alunni, basato su un rapporto di rispetto, di stima e di fiducia
 - il raggiungimento di un'adeguata e consapevole capacità di autovalutazione
 - la capacità di individuare campi di indagine prediletti per orientarsi in merito alle personali scelte universitarie e professionali.

- 2) In ambito cognitivo:
 - le competenze disciplinari indicate nelle programmazioni di dipartimento e individuali
 - l'abitudine al rigore logico e all'impostazione chiara e coerente di qualunque argomentazione, a seconda dei livelli cognitivi e degli obiettivi specifici
 - il miglioramento e l'arricchimento degli strumenti linguistici
 - la capacità di individuare i nuclei fondanti delle discipline di studio e le loro connessioni profonde
 - il pieno sviluppo di valide capacità di osservazione, analisi e sintesi, per meglio accostare la complessità del reale
 - l'abitudine alla discussione, alla riflessione, all'astrazione.

CONTENUTI

Tutte le discipline si sono attenute ai programmi ministeriali. I contenuti sono formalizzati ed espressi nella programmazione di dipartimento e di ciascun docente. (vedi programmi e relazioni allegati).

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Nel curriculum di istituto è previsto l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, specificandone, per ciascun anno di corso, l'orario, che non può essere inferiore a 33 ore annue, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti. E' stato quindi predisposto un curriculum, approvato con delibera del Collegio docenti n. 55 del 04/11/2022 che prevede il numero e i temi da trattare e le ore da destinare alla educazione civica.

Nella scelta degli argomenti i docenti, in coerenza con le Indicazioni nazionali per i licei e le Linee guida per gli istituti tecnici, hanno tenuto conto delle tematiche indicate **dalla legge 20 agosto**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

2019 n. 92 con particolare attenzione agli obiettivi previsti dall'**Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015.**

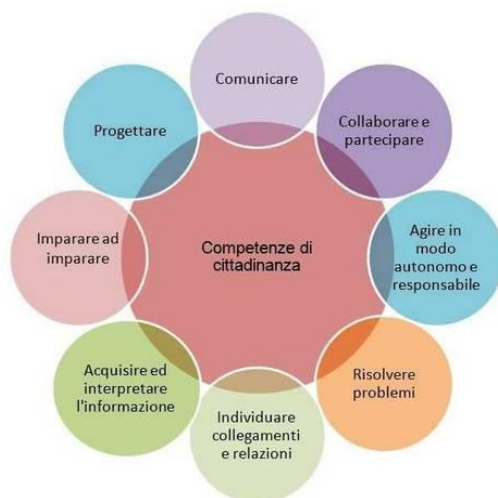
Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica sono state altresì promosse l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva e responsabile. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

Obiettivi

- Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro.
- Sviluppare "la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società".
- Individuare nella conoscenza e nell'attuazione consapevole dei regolamenti di Istituto, dello Statuto delle studentesse e degli studenti, nel Patto educativo di corresponsabilità, un terreno di esercizio concreto per sviluppare "la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità".

Competenze chiave di cittadinanza

A partire dalle conoscenze, è stata avviata la necessaria riflessione sui concetti di democrazia, legalità, senso di responsabilità. In questa prospettiva l'educazione civica concorre allo sviluppo delle competenze di cittadinanza così come previste dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 22 maggio 2018 sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente: *"La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità"*.





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Il percorso di educazione civica definito per la classe è stato strutturato come nella tabella sotto indicata.

PERCORSO SVOLTO	MATERIA E NUMERO DI ORE	COMPETENZE ACQUISITE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
ANNO SCOLASTICO 2023/2024 5CL			
PATTO DI CORRESPONSABILITÀ E ATTIVITÀ DI ACCOGLIENZA	2H STORIA DELL'ARTE	Comprendere il regolamento scolastico	Attuare consapevolmente comportamenti rispettosi del regolamento scolastico
REGOLAMENTO DI DISCIPLINA	1H MATEMATICA E FISICA		
STATUTO DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI	1H DISC PITTORICHE		
TUTELA DEL PAESAGGIO E PATRIMONIO ARTISTICO: IL TURISMO DI MASSA	5H STORIA DELL'ARTE	Comprendere l'importanza del patrimonio artistico storico per comprendere e progettare meglio il futuro	Comprendere l'importanza del patrimonio artistico storico per comprendere e progettare meglio il futuro
CONFLITTO ARABO ISRAELIANO	1H IRC	I diritti umani	Rispetto dei diritti umani Riconoscere il valore della pace
"ONDIVAGHIAMO" - USCITA AL MUSEO DELLA TECNICA ELETTRICA	4H FISICA	SVILUPPO SOSTENIBILE	Educazione ambientale, sviluppo eco sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari.
Laboratorio "GUERRA E PACE"	FILOSOFIA 4H	I diritti umani	Rispetto dei diritti umani Riconoscere il valore della pace
LA POLITICA DEGLI ATTORI E DEGLI SPETTATORI	LINGUA CULTURA STRANIERA E	Conoscenza e promozione degli elementi fondamentali di diritto al voto, diritto	Diritto al voto e diritti fondamentali del lavoro dall'epoca vittoriana all'epoca moderna. Diritti



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

<i>I diritti fondamentali, il mondo del lavoro, il welfare state</i>	INGLESE 7 H	del lavoro ed il welfare state	sociali: il welfare. The Right to vote: the evolution of the right to vote in the Victorian and Edwardian Age. The Reform Bills and the Suffragette Movement. The development of a welfare society.
CONSUMO RESPONSABILE E FAST FASHION	LINGUA ITALIANA 5H	SVILUPPO SOSTENIBILE	Educazione ambientale, sviluppo eco sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari.
Agenda 2030 ob.8 Il lavoro	STORIA 3H	SVILUPPO SOSTENIBILE	Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015; elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro.

Si precisa, infine, che nell'ambito dell'Educazione Civica, la classe ha partecipato ai seguenti Progetti/conferenze, ecc.:

ANNO 2022/2023	GIORNATA DELLA MEMORIA	PRESENTAZIONI GENOCIDI
ANNO 2022/2023	GIORNATA CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE	PRESENTAZIONI E PERFORMANCE
ANNO 2022/2023	COLLEGAMENTO "HACKATHON BULLISMO"	RISPETTO E LEGALITA'
ANNO 2023/2024	COLLEGAMENTO CON IL VICEPROCURATORE OTERI	RISPETTO E LEGALITA'



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

*AZIONI RIENTRANTI NEL PERCORSO DI ORIENTAMENTO –
DM N. 328 DEL 22/12/2022*

A partire dal corrente anno scolastico sono entrate in vigore con decreto ministeriale n. 328 del 22/12/2022 le *Linee guida per l'orientamento*, che rientrano nella prospettiva più ampia del PNRR.

In particolare le disposizioni ministeriali prevedono l'introduzione di moduli di orientamento di 30 ore per anno scolastico nella scuola secondaria di secondo grado, al fine di incentivare l'innalzamento dei livelli di istruzione degli studenti.

In particolare per il triennio le 30 ore saranno curricolari e possono essere integrate con le attività di PCTO, nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema di formazione superiore.

I moduli di 30 ore non vanno intesi come il contenitore di una nuova disciplina o di una nuova attività educativa aggiuntiva e separata dalle altre. Le 30 ore sono state gestite in modo flessibile, nel rispetto dell'autonomia scolastica, sono state uniformemente distribuite nel corso dell'anno, secondo un quadro progettato e condiviso tra studenti e docenti coinvolti nel quadro organizzativo della scuola.

Ogni modulo di orientamento di almeno 30 ore prevede attività, anche personalizzate che, per quanto riguarda il triennio, vengono registrate in un portfolio digitale, l'E-Portfolio, strumento che ha lo scopo di accompagnare alunni e famiglie nella riflessione e nell'individuazione dei maggiori punti di forza dello studente all'interno del cammino formativo.

Inoltre Il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha messo a disposizione di studenti e famiglie la piattaforma digitale UNICA (<https://unica.istruzione.gov.it/it>), punto di accesso unico per usufruire dei principali servizi e strumenti del Ministero.

Le figure previste per la realizzazione delle azioni sono quelle del docente tutor per l'orientamento e del docente orientatore.

Il docente orientatore si pone come punto di riferimento unico della scuola per quanto concerne l'orientamento, coordinando l'azione dei tutor, in stretto raccordo con il Dirigente scolastico.

La didattica orientativa, sulla quale la scuola sta lavorando, parte proprio dalla valorizzazione delle inclinazioni e dei talenti del singolo studente, con particolare attenzione non solo alle competenze strettamente disciplinari, ma anche alle "*Life comp*", alle competenze trasversali, accompagnando ciascuno nel percorso di crescita personale, proprio per offrire ai nostri ragazzi occasioni in cui sperimentare, autenticare e mettere a frutto attitudini, capacità e talenti.

L'offerta formativa della scuola, già ricca e articolata, viene ancor più riletta in un'ottica interdisciplinare, attraverso un'azione sinergica, dove le discipline, i progetti, le esperienze di PCTO, gli approfondimenti tematici, le esperienze curricolari ed extra curricolari costituiscono le varie sfaccettature del progetto di orientamento del nostro istituto, finalizzato ad accompagnare lo studente nei progressivi livelli di competenza, per permettergli di "*definire e ridefinire autonomamente obiettivi personale e professionali aderenti al contesto, elaborare e rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative*".

DOCENTE ORIENTATORE DI ISTITUTO: Prof.ssa Russo Maria Virginia

DOCENTE TUTOR ORIENTAMENTO: Prof.ssa D'Arienzo Sara

Nel corrente anno scolastico i docenti hanno realizzato, nell'ambito della loro programmazione didattica, moduli di didattica orientativa, finalizzata a costruire nello studente conoscenze e competenze per comprendere e comprendersi.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Sono inoltre stati realizzati i seguenti progetti:

PROGETTO	SOGGETTO PROMOTORE	TEMPI	NUMERO ORE
Orientamento	Naba	1 giorno	2 ore
Orientamento	Accademia di Brera	1 giorno 1 giorno	8 ore 2 ore
Orientamento	UniPV	3 giorni	15 ore
Orientamento in entrata a favore delle classi del biennio	Istituto Volta + POG	3 giorni	a partecipazione
Orientamento A Volte ritornano	Istituto Volta	4 giorni	8 ore
Uscita didattica orientativa per mostre di artisti in città	Comune di Pavia	1 giorno	3 ore
PCTOrientamento progettazione e realizzazione murali	Campi di padel DynaMYte ditta Cerliani	1 settimana	18 ore
PCTO Orientamento progettazione di land art e intervento di street art	Associazione Moruzzi Road	3 settimane	20 ore



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE NEL CORSO DEL TRIENNIO

TIPOLOGIA	ANNO SCOLASTICO	DESTINAZIONE	ATTIVITA' REALIZZATE	COMPETENZE ACQUISITE
Viaggio di istruzione- città di Napoli	2022/23	Napoli e Reggia di Caserta	Visita alla Città e ai musei	Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale. Capacità di riconoscere stili architettonici e artisti studiati nel corso degli anni.
Visita guidata presso Museo della tecnica elettrica	2022-2023	Museo della tecnica elettrica	Laboratorio didattico sulle onde meccaniche	Saper riconoscere proprietà e applicazioni delle onde meccaniche Attività STEM
Uscita visione film "Effetto Notte"- François Truffaut	2022-2023	Politeama	Discussione del film post proiezione	Conoscere il linguaggio cinematografico o di uno dei maggiori registi del Novecento
Visita guidata Cimitero Monumentale di	2022-2023	Cimitero Monumentale di Milano	Visita guidata ai principali monumenti	Saper riconoscere il valore del



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Milano			funebri esercizi di copia dal vero	patrimonio artistico- culturale del proprio territorio
Visita guidata presso Museo della tecnica elettrica	2023-2024	Museo della tecnica elettrica	Laboratorio didattico sulle onde elettromagnetich e	Saper riconoscere proprietà e applicazioni delle onde elettromagneti che Attività STEM
Uscita didattica con visita guidata presso Accademia delle Belle Arti di Brera e Pinacoteca	2023-2024	Accademia delle Belle Arti di Brera e Pinacoteca	Visita ai laboratori di pittura, scultura, incisione e anatomia Visita alla Pinacoteca	Attività Orientativa Capacità di riconoscere gli artisti studiati nel corso degli anni.
Uscita didattica e visita guidata alle mostre personali di Xante Battaglia e di Sergio Alberti	2023-2024	Collegio Cairoli per Xante Battaglia e Broletto per Sergio Alberti	Discussione con gli artisti	Competenze di arte contemporane a Attività Orientativa

*PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E PER
L'ORIENTAMENTO (PCTO)*

I Percorsi per Competenze Trasversali per l'Orientamento (PCTO) sono un'esperienza educativa obbligatoria, coprogettata dalla scuola con altri soggetti e istituzioni, finalizzata ad offrire agli studenti occasioni formative di alto e qualificato profilo. L'esperienza di PCTO permette il raggiungimento dei seguenti obiettivi:



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- sviluppare le competenze trasversali degli studenti;
- esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere;
- porre gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggior consapevolezza delle proprie vocazioni e di orientarsi agevolmente per le scelte future;
- arricchire il patrimonio personale degli studenti con una serie di conoscenze, abilità, atteggiamenti che consentano loro di assumere comportamenti adeguati rispetto alle diverse situazioni in cui si possano trovare, dalla più semplice alla più complessa.

TABELLA DI VALUTAZIONE PCTO

MATRICE DELLE COMPETENZE TRASVERSALI			
<i>(Raccomandazione del Consiglio UE sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente)</i>			
COMPETENZA IMPARARE AD IMPARARE	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	COMPETENZA IMPRENDITORIALE	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI
Consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.	Si riferisce alle capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.	Si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.	Implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

I percorsi di PCTO proposti alla classe nel corso del triennio sono stati i seguenti:

ANNO SCOLASTICO	TITOLO PROGETTO PCTO	ENTE/ ASSOCIAZIONE CON CUI L'IIS VOLTA HA FIRMATO CONVENZIONE	TUTOR INTERNO	TUTOR ESTERNO	N. ORE
2021-22	PROGETTO UNA BELLA SVOLTA"	Svolto a scuola	Prof.ssa BAZZOTTI Chiara	MTP - photoSHAWall (Davide Tremoloda)	Tutta la classe/a presenza
	PROGETTO nel segno di PIRELLI un secolo e mezzo di arte e comunicazione visiva. (periodo gennaio - febbraio)	Fondazione Pirelli, Milano	Prof.ssa BAZZOTTI Chiara	Viola Maria Mazza	Tutta la classe, tranne una alunna
	Progetto: Il Giardino delle Meraviglie". (da agosto 2021 al 29 ottobre - da gennaio 2022 a giugno 2022 - da febbraio 2022 a luglio 2022)	Convenzione quadro con l'Universita' di Pavia. Convenzione con Prot. n. 8558 del 03/05/2022 Associazione Moruzzi Road	Prof.ssa Ada Eva VERBENE	Comune di Pavia, Associazione MORUZZI ROAD - UNIVERSITA' di PAVIA - Progetto coordinato dal Signor Giuseppe Giacalone	1 alunna
2022-23	MAREMOSSO FELTRINELLI	CONVENZIONE con LA FELTRINELLI	Prof.ssa ALBERTINI Chiara	VELTRI Patricia	19
	MURO PADDLE CERLIANI (progetto di street art intervento in cemento spatolato	DITTA CERLIANI Prof. Daniele Cerliani	Prof.ssa ALBERTINI Chiara	DITTA CERLIANI Daniele Cerliani	11
	Progetto:	Corso "Orientamento attivo	Prof.ssa ALBERTINI	IIS VOLTA Ref.	15



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	UNI.VERSO.PV	nella transizione scuola - università e mondo del lavoro.	Chiara	PCTO C.O.R. UniPV Dott. Laura LODA - Dott. Alice Lizzori	
	PROGETTO Pigreco day LA MATEMATICA PER TUTTI	Giornata Pigreco	Prof.ssa ALBERTINI Chiara	Prof. MOLINARI Dario associazione ARMT Prof. ssa FERRARI VALERIA	8
	ORIENTARE PER ORIENTARSI - ORIENTAMENTO con il Comune di Pavia	Peer to peer tra studenti delle scuole secondarie di secondo grado in relazione agli studenti delle scuole di primo grado.	Prof.ssa ALBERTINI Chiara	Ref. Prog. Russo Virginia-Capone	9
	PROGETTO UNA BELLA SVOLTA	Svolto a scuola	Prof.ssa ALBERTINI Chiara	MTP - photoSHAWall (Davide Tremoloda) Prof. DARIO MOLINARI	Tutta la classe/a presenza
	YOUTH EXCHANGE con Calypso dal 15 al 23 ottobre 2022	CALYPSO APS con sede legale in Pavia (PV) , viaggerà a Smarjeske Toplice, in Slovenia.	Prof. MANDAGLIO Sandra	Elisa Sarchi	1 alunna 42 ore
2023-24	Dynamyte (Cerliani)Decorazione pittorica	DITTA CERLIANI Daniele Cerliani	Prof.ssa ALBERTINI Chiara	DITTA CERLIANI Prof. Daniele Cerliani	18
	MORUZZI ROAD "Il giardino delle meraviglie"	Associazione Moruzzi Road	Prof.ssa ALBERTINI Chiara	Signor Giuseppe Giacalone	20

Ciascuno studente preparerà per il colloquio d'esame una breve relazione o un lavoro multimediale relativo all'esperienze svolte nell'ambito dei PCTO.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

ATTIVITÀ/PROGETTI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Il Consiglio di Classe ha selezionato le seguenti attività, riconoscendole utili a conseguire gli obiettivi educativo-formativi e cognitivi della classe:

- Attività di orientamento formativo
- Attività sportive

ANNO SCOLASTICO	TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DESCRIZIONE ATTIVITA'
2021 2022	Attività curriculare	Lettorato in lingua inglese	Scuola	Conversazione con docente madrelingua
2022 2023	Attività curriculare	Lettorato in lingua inglese	Scuola	Conversazione con docente madrelingua
2022 2023	Attività extra curriculare	FIRST	Scuola	Certificazione Cambridge di lingua inglese: cinque studentesse

PARTECIPAZIONE STUDENTESCA AI SENSI DELLO STATUTO DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI (DPR 24 GIUGNO 1998, N. 249)

La partecipazione degli studenti alla vita della comunità scolastica costituisce una risorsa importante che permette alla scuola di crescere, di svolgere appieno il proprio ruolo educativo e che contribuisce anche alla formazione culturale e civile degli studenti.

La partecipazione degli studenti si realizza attraverso le assemblee di classe, di istituto, la partecipazione agli organi collegiali, alla Consulta degli studenti a livello provinciale, regionale e nazionale.

Per quanto riguarda la classe 5 CL la partecipazione alle assemblee di classe è stata attiva e costante.

ACCREDITAMENTI RICONOSCIUTI ALL'ISTITUTO E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI AL CURRICOLO

ICDL

L'istituto è Test Center per la patente Internazionale del Computer (ICDL) e da gennaio 2006 è possibile frequentare corsi di preparazione agli esami e sostenere gli esami stessi presso la sede



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

centrale dell'istituto. L'ICDL è un sistema di certificazioni che attestano la capacità di saper usare il personal computer a diversi livelli di approfondimento e di specializzazione. A partire dall'anno scolastico 2014 - 2015 l'Istituto Volta ha aggiornato le certificazioni e svolge corsi di preparazione ed esami secondo le nuove normative vigenti denominate "Nuova ECDL".

AUTOCAD

Il corso si rivolge agli alunni del triennio dell'Istituto che vogliono sviluppare le conoscenze di base del disegno automatico assistito al computer. Alla fine del corso l'allievo può sostenere l'esame presso l'Istituto Volta, Test Center autorizzato per l'ottenimento della Patente Europea ECDL CAD (Level Specialized). Esso è uno standard internazionale, multi - piattaforma, che certifica il conseguimento delle conoscenze operative di base per operare con programmi di progettazione assistita al Computer.

LETTORATO LINGUA INGLESE E CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

Presso l'Istituto Volta è attivo un corso di lettorato di lingua inglese con insegnante madre lingua per un'ora settimanale durante le ore di inglese (a partire dalla classe seconda per il liceo artistico e dalla classe terza per il corso geometri diurno).

Sono previsti inoltre corsi pomeridiani facoltativi in preparazione agli Esami Cambridge di livello PET e FIRST, alla fine dei quali si svolgono esami relativi direttamente presso l'Istituto Volta alla presenza di esaminatori certificatori esterni.

PROGETTO CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli studenti hanno svolto alcuni moduli in lingua inglese all'interno del Progetto CLIL, tenuti dalla docente Prof.ssa Silvia Ferrari, per un totale di 4 ore.

I contenuti trattati sono i seguenti:

- Jackson Pollock's work and life
- Mark Rothko and his "color field painting" (visione del film *The Silence of Rothko*, diretto da Marjoleine Boonstra, 2016)

In lingua inglese gli studenti hanno partecipato a discussioni, interagendo con la classe e con l'insegnante secondo le caratteristiche proprie della metodologia CLIL (*exercises about the competences: listening and comprehension, using an appropriate vocabulary, explaining facts, ideas and points of view, chronological setting, geographical setting, thinking critically*)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE (DESUNTI DAL PTOF)

La valutazione è un elemento indispensabile di verifica dell'attività svolta, di restituzione, di chiarimento, di individuazione delle eventuali lacune. I riferimenti normativi sono il RD 2049/1929, il DPR 122/2009 e il D.Lgs. 62/2017.

L'Istituto "A. Volta" ha inoltre adottato il Protocollo di Valutazione di Istituto, approvato con delibera del Collegio Docenti n. 88 del 14 aprile 2021, con integrazioni e modifiche approvate annualmente.

La valutazione degli studenti risponde alle seguenti funzioni fondamentali:

- ✓ accompagnare e regolare l'azione didattica rispetto alle capacità e agli esiti rilevati nel gruppo classe
- ✓ sostenere i processi di apprendimento e di maturazione dello studente;
- ✓ verificare l'acquisizione degli apprendimenti programmati;
- ✓ adeguare le proposte didattiche e le richieste alle possibilità e ai ritmi di apprendimento individuali, personalizzati e del gruppo classe
- ✓ predisporre interventi di recupero e/o consolidamento, individuali e/o collettivi;
- ✓ supportare gli alunni nel percorso di apprendimento monitorando e valorizzando costantemente l'impegno;
- ✓ promuovere l'autoconsapevolezza e la conoscenza di sé, delle proprie potenzialità, nell'ottica del superamento delle eventuali difficoltà;
- ✓ fornire ai docenti elementi di autovalutazione del proprio intervento didattico;
- ✓ comunicare alle famiglie gli esiti formativi e sommativi scolastici;
- ✓ condividere gli impegni relativi ai processi di maturazione personale.

Nella sua finalità formativa, essa concorre, attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascuno, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo di tutti, considerati i livelli di partenza individuali e in particolare i processi di autovalutazione degli alunni. Il docente si pone accanto agli studenti nel modo più costruttivo per stimolarne le capacità di diagnosi e di impegno, li aiuta ad individuare le cause degli insuccessi e ad adottare strategie coerenti con il miglioramento.

CHE COSA SI VALUTA

Costituiscono oggetto della valutazione, secondo l'attuale quadro normativo, e sono competenza del gruppo docente responsabile delle classi:

- ✓ la verifica degli apprendimenti, ossia delle conoscenze e delle abilità disciplinari indicate negli obiettivi di apprendimento, elaborati dalla scuola in base alle Indicazioni Nazionali (per il liceo) e alle Linee guida (per gli istituti tecnici);



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- ✓ la valutazione del comportamento, cioè della relazione con i compagni, con gli adulti e con l'ambiente;
- ✓ la rilevazione delle competenze di base, relative agli apprendimenti disciplinari e propedeutiche rispetto allo sviluppo continuo della capacità di apprendere e la loro certificazione sulla base delle indicazioni e dei modelli predisposti dal MIM a norma dell'articolo 10 del DPR 275/99 e successive modificazioni.

Per la valutazione si distinguono tre fasi fondamentali, che sottendono tre diverse funzioni:

- **la valutazione iniziale o diagnostica**, interessata a conoscere l'alunno per individualizzare il percorso di apprendimento con riferimento ai caratteri personali osservati (caratteristiche della personalità, atteggiamento nei confronti della scuola, ritmi e stili di apprendimento, motivazione, partecipazione, autonomia, conoscenze e abilità in ingresso...);
- **la valutazione intermedia o formativa**, volta ad accertare la dinamica degli apprendimenti rispetto agli obiettivi programmati, ad adeguare la programmazione, a promuovere eventuali azioni di recupero, a modificare, all'occorrenza, tempi e modalità, a informare tempestivamente l'alunno circa il suo progresso orientandone gli impegni;
- **la valutazione finale o sommativa**, intesa a rilevare l'incidenza formativa degli apprendimenti scolastici per lo sviluppo personale e sociale dell'alunno, sintetizzata nei documenti di valutazione infra quadrimestrali, quadrimestrali e annuali.

I criteri essenziali per una valutazione di qualità sono la finalità formativa, la validità, l'attendibilità, l'accuratezza, la trasparenza e l'equità, la coerenza con gli obiettivi di apprendimento previsto dai piani di studio, la considerazione sia dei processi di apprendimento sia dei loro esiti.

La valutazione è coerente:

- con il Piano triennale dell'offerta formativa;
- con la personalizzazione dei percorsi di apprendimento in base ai tempi di comprensione degli studenti;
- con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida di cui ai decreti del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 88 e n. 89.

La competenza specifica in materia di valutazione spetta:

- al Collegio dei docenti che individua e delibera i criteri di valutazione
- ai Dipartimenti disciplinari e interdisciplinari, articolazioni di quest'ultimo, i quali stabiliscono, per ogni disciplina, i suddetti criteri – ed annesse griglie di valutazione –, concordati tra i vari docenti componenti
- ai Consigli di classe e ai docenti, nell'esercizio della propria autonomia professionale, che procedono con la valutazione periodica e finale degli alunni in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti.

La valutazione degli studenti con disabilità certificata è riferita al comportamento, all'apprendimento delle discipline e alle attività svolte sulla base del Piano Educativo Individualizzato (PEI) dello studente.

La valutazione degli studenti con bisogni educativi speciali (BES) (compresi gli studenti con



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

disturbo specifico di apprendimento (DSA) e con bisogni educativi non certificati) avviene in coerenza con il Piano Didattico Personalizzato (PDP) dello studente.

GRIGLIA VALUTAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI DISCIPLINARI

VOTO	IMPEGNO AUTONOMIA	PUNTUALITÀ	COLLABORAZIONE PARTECIPAZIONE
DIECI	<ul style="list-style-type: none">• Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione costanti ed elevate• Possiede una completa autonomia nel lavoro	<ul style="list-style-type: none">• Assolve alle consegne in modo sempre puntuale e costante• è sempre munito/a del materiale necessario• Svolge con regolarità e cura le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale	<ul style="list-style-type: none">• Segue con attenzione particolare ed una partecipazione brillante• Dimostra singolare e costante disponibilità nel condividere materiali <p>Possiede un'eccellente attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale scolastico</p> <ul style="list-style-type: none">• Collabora alla vita scolastica interagendo attivamente nel gruppo classe sviluppa competenze di tutoring ed imprenditoriali
NOVE	<ul style="list-style-type: none">• Dimostra impegno, concentrazione partecipazione e motivazione costanti• Possiede una eccellente autonomia nel lavoro	<ul style="list-style-type: none">• Assolve alle consegne in modo costante e puntuale• è sempre munito/a del materiale necessario• Svolge con regolarità e cura le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale	<ul style="list-style-type: none">• Segue con attenzione costante e con ottima partecipazione• Dimostra ampia disponibilità a condividere materiali• Possiede un'ottima attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale scolastico• Collabora alla vita scolastica interagendo attivamente nel gruppo classe



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

OTTO	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione partecipazione e motivazione complessivamente costanti • Possiede una buona autonomia nel lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve alle consegne in modo complessivamente adeguato e puntuale • è quasi sempre munito/a del materiale necessario • Svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione e partecipazione complessivamente buone • Dimostra in diverse occasioni disponibilità nel condividere materiali • Possiede una buona attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale • Collabora in modo positivo alla vita scolastica
SETTE	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione non sempre costanti • L'autonomia nel lavoro non è sempre garantita 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve alle consegne in modo non sempre costante • non sempre è munito/a del materiale necessario • Svolge abbastanza regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione e partecipazione non sempre costanti • Non sempre dimostra un'adeguata disponibilità nel condividere materiali • Possiede attitudine e capacità di interazione essenziali con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale • Collabora saltuariamente alla vita scolastica
SEI	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione essenziali • Possiede una autonomia nel lavoro saltuaria 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve spesso in ritardo nelle consegne • È frequentemente sprovvisto/a del materiale necessario • Non svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione e partecipazione generalmente passive • Dimostra raramente disponibilità nel condividere materiali • Mostra saltuariamente attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale • collabora alla vita scolastica solo se sollecitato



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

CINQUE	<ul style="list-style-type: none">• Dimostra impegno e concentrazione non adeguate, partecipazione e motivazione scarse e da supportare e sollecitare• non possiede autonomia nel lavoro in alcune discipline e richiede supporto costante	<ul style="list-style-type: none">• Consegna frequentemente in ritardo le attività assegnate• È costantemente sprovvisto/a del materiale necessario• Non svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale	<ul style="list-style-type: none">• Segue in modo passivo l'attività scolastica e non collabora• Non si dimostra disponibile nel condividere materiali• Non dimostra attitudine e capacità di interazione se non fortemente sollecitato• arreca talvolta azione di disturbo all'attività didattica
QUATTRO	<ul style="list-style-type: none">• Non dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione• Non possiede autonomia nel lavoro in molte discipline	<ul style="list-style-type: none">• Non dimostra alcuna puntualità nell'assolvimento delle consegne quasi sempre mancate• è sempre sprovvisto/a del materiale necessario• Non svolge le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale	<ul style="list-style-type: none">• Segue in modo totalmente passivo e marginale l'attività scolastica• Non dimostra alcuna disponibilità nel condividere materiali• Non dimostra alcuna attitudine e capacità di interazione neanche su sollecitazione iterata• Non collabora alla vita scolastica e spesso esercita un'azione di disturbo al regolare svolgimento delle lezioni/ comportamenti e/o interventi inadeguati



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

TRE/DUE	<ul style="list-style-type: none">• Non dimostra volutamente nessun impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione• Non è assolutamente autonomo nel lavoro in tutte le discipline	<ul style="list-style-type: none">• Non consegna alcun elaborato, non assolve a qualunque tipo di consegna• È sprovvisto/a del materiale necessario e non adopera minimamente per recuperarlo• Non svolge mai nessuna delle attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale	<ul style="list-style-type: none">• Non segue alcune attività e non partecipa al contesto scolastico di classe• Non condivide materiale né interagisce con il team educativo, i compagni e il contesto scolastico• Esercita costantemente un'azione di disturbo di comportamenti e/o interventi inadeguati
NC	<ul style="list-style-type: none">• Non è possibile effettuare valutazione	<ul style="list-style-type: none">• Non è possibile effettuare valutazione	Non è possibile effettuare valutazione



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE FORMATIVA E SOMMATIVA FINALE AL TERMINE DEI
RISPETTIVI PERIODI INTERMEDIO E FINALE**

VOTO	IMPEGNO AUTONOMIA	PUNTUALITÀ	COLLABORAZIONE PARTECIPAZIONE
DIECI	<ul style="list-style-type: none">• Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione costanti ed elevate• Possiede una completa autonomia nel lavoro	<ul style="list-style-type: none">• Assolve alle consegne in modo sempre puntuale e costante• è sempre munito/a del materiale necessario• Svolge con regolarità e cura le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale	<ul style="list-style-type: none">• Segue con attenzione particolare ed una partecipazione brillante• Dimostra singolare e costante disponibilità nel condividere materiali <p>Possiede un'eccellente attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale scolastico</p> <ul style="list-style-type: none">• Collabora alla vita scolastica interagendo attivamente nel gruppo classe sviluppa competenze di tutoring ed imprenditoriali
NOVE	<ul style="list-style-type: none">• Dimostra impegno, concentrazione partecipazione e motivazione costanti• Possiede una eccellente autonomia nel lavoro	<ul style="list-style-type: none">• Assolve alle consegne in modo costante e puntuale• è sempre munito/a del materiale necessario• Svolge con regolarità e cura le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale	<ul style="list-style-type: none">• Segue con attenzione costante e con ottima partecipazione• Dimostra ampia disponibilità a condividere materiali• Possiede un'ottima attitudine e capacità di capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale scolastico• Collabora alla vita scolastica interagendo attivamente nel gruppo classe



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

OTTO	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione partecipazione e motivazione complessivamente costanti • Possiede una buona autonomia nel lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve alle consegne in modo complessivamente adeguato e puntuale • è quasi sempre munito/a del materiale necessario • Svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione e partecipazione complessivamente buone • Dimostra in diverse occasioni disponibilità nel condividere materiali • Possiede una buona attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale • Collabora in modo positivo alla vita scolastica
SETTE	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione non sempre costanti • L'autonomia nel lavoro non è sempre garantita 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve alle consegne in modo non sempre costante • non sempre è munito/a del materiale necessario • Svolge abbastanza regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione e partecipazione non sempre costanti • Non sempre dimostra un'adeguata disponibilità nel condividere materiali • Possiede attitudine e capacità di interazione essenziali con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale • Collabora saltuariamente alla vita scolastica
SEI	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione essenziali • Possiede una autonomia nel lavoro saltuaria 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve spesso in ritardo nelle consegne • È frequentemente sprovvisto/a del materiale necessario • Non svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione e partecipazione generalmente passive • Dimostra raramente disponibilità nel condividere materiali • Mostra saltuariamente attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale • collabora alla vita scolastica solo se sollecitato



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

CINQUE	<ul style="list-style-type: none">• Dimostra impegno e concentrazione non adeguate, partecipazione e motivazione scarse e da supportare e sollecitare• non possiede autonomia nel lavoro in alcune discipline e richiede supporto costante	<ul style="list-style-type: none">• Consegna frequentemente in ritardo le attività assegnate• È costantemente sprovvisto/a del materiale necessario• Non svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale	<ul style="list-style-type: none">• Segue in modo passivo l'attività scolastica e non collabora• Non si dimostra disponibile nel condividere materiali• Non dimostra attitudine e capacità di interazione se non fortemente sollecitato• arreca talvolta azione di disturbo all'attività didattica
QUATTRO	<ul style="list-style-type: none">• Non dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione• Non possiede autonomia nel lavoro in molte discipline	<ul style="list-style-type: none">• Non dimostra alcuna puntualità nell'assolvimento delle consegne quasi sempre mancate• è sempre sprovvisto/a del materiale necessario• Non svolge le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale	<ul style="list-style-type: none">• Segue in modo totalmente passivo e marginale l'attività scolastica• Non dimostra alcuna disponibilità nel condividere materiali• Non dimostra alcuna attitudine e capacità di interazione neanche su sollecitazione iterata• Non collabora alla vita scolastica e spesso esercita un'azione di disturbo al regolare svolgimento delle lezioni/ comportamenti e/o interventi inadeguati



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

TRE/DUE	<ul style="list-style-type: none"> Non dimostra volutamente nessun impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione Non è assolutamente autonomo nel lavoro in tutte le discipline 	<ul style="list-style-type: none"> Non consegna alcun elaborato, non assolve a qualunque tipo di consegna È sprovvisto/a del materiale necessario e non adopera minimamente per recuperarlo Non svolge mai nessuna delle attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> Non segue alcune attività e non partecipa al contesto scolastico di classe Non condivide materiale né interagisce con il team educativo, i compagni e il contesto scolastico Esercita costantemente un'azione di disturbo di comportamenti e/o interventi inadeguati
NC	<ul style="list-style-type: none"> Non è possibile effettuare valutazione 	<ul style="list-style-type: none"> Non è possibile effettuare valutazione 	Non è possibile effettuare valutazione.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE FORMATIVA E SOMMATIVA FINALE AL TERMINE DEI RISPETTIVI PERIODI INTERMEDIO E FINALE

VOTO	Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Competenz e trasversali
10	Ottima, con rielaborazion e critica	<ul style="list-style-type: none"> Comprensione e comunicazione efficace, lineare, adatta al contesto, con piena padronanza del linguaggio specifico e con un utilizzo creativo dei diversi codici linguistici 	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di stabilire collegamenti complessi e multidisciplinari Capacità di usare e valutare le conoscenze in modo autonomo e critico Capacità di individuare situazioni problematiche e di 	<ul style="list-style-type: none"> ✓Ottimo spirito critico nel trovare, confrontare e gestire informazioni, rielaborandole ✓Ottima capacità di sviluppare, modificare e integrare materiale digitale, con creatività e originalità ✓Eccellente autonomia di lavoro ✓ Massima e lodevole



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

			proporre soluzioni creative e originali ad esse	puntualità e costanza nell'assolvimento delle consegne
9	Completa e approfondita	Comprensione e comunicazione efficace, lineare, adatta al contesto, con piena padronanza del linguaggio specifico e con un soddisfacente utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di stabilire collegamenti complessi e multidisciplinari • Capacità di usare le conoscenze in modo autonomo e di saperle applicare in modo appropriato • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni adeguate ad esse 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valido spirito critico nel trovare e gestire le informazioni ✓ Capacità molto buona di sviluppare, modificare e integrare materiale digitale, con originalità ✓ Ottima autonomia di lavoro ✓ Massima puntualità e costanza nell'assolvimento delle consegne
8	Buona	Comprensione e comunicazione adatta al contesto, con buona padronanza del linguaggio specifico e con un adeguato utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di usare le conoscenze e rielaborare i contenuti con apporti personali • Capacità di stabilire collegamenti adeguati • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Buona capacità di reperire e gestire le informazioni ✓ Buona capacità di costruire contenuti digitali, integrati e adattati a diverse esigenze ✓ Soddisfacente autonomia di lavoro ✓ Puntualità nell'assolvimento delle consegne abbastanza costante
7	Discreta	Comprensione e comunicazione adatta al contesto, con discreta padronanza del linguaggio	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di usare adeguatamente le conoscenze e rielaborare i contenuti; 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Discreta capacità di reperire e gestire le informazioni ✓ Buona capacità di costruire



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

		specifico e con un adeguato utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • capacità di stabilire collegamenti pertinenti • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni in contesti noti 	<p>contenuti digitali, su schemi e modelli dati</p> <p>✓ Discreta autonomia di lavoro</p> <p>✓ Discreta o buona puntualità nell'assolvimento delle consegne</p>
6	Essenziale	Comprensione e comunicazione adatta al contesto, con sufficiente padronanza del linguaggio specifico e con un essenziale utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di usare le conoscenze e i contenuti in modo essenziale • capacità di stabilire semplici collegamenti • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre semplici soluzioni in contesti noti 	<p>✓ Con aiuto di capacità di individuare le informazioni, ma non di gestirle e di rielaborarle</p> <p>✓ Sufficiente capacità di costruire semplici contenuti digitali, su schemi dati</p> <p>✓ Sufficiente autonomia di lavoro</p> <p>✓ Rispetto delle consegne non sempre adeguata</p>
5	Limitata e superficiale	Comprensione e comunicazione non adeguata al contesto, con scarsa padronanza del linguaggio specifico e con un utilizzo non adeguato dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Difficoltà ad usare le conoscenze • Scarsa padronanza dei contenuti • Scarsa capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto, e di proporre semplici soluzioni in contesti noti 	<p>✓ Scarsa capacità di rielaborare informazioni</p> <p>✓ Scarsa capacità di elaborare contenuti digitali</p> <p>✓ Autonomia di lavoro non sufficiente</p> <p>✓ Mancata puntualità</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

				nell'assolvimento delle consegne
4	Carente e parziale	<p>Comprensione e comunicazione non adeguata al contesto con</p> <p>mancanza del linguaggio specifico e utilizzo non adeguato dei diversi codici linguistici</p>	<p>Mancanza di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenze • contenuti • capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto • capacità di proporre semplici soluzioni in contesti noti 	<p>✓ Scarsa capacità di comprendere le informazioni</p> <p>✓ Scarsa capacità di elaborare contenuti digitali, anche su schemi e modelli dati</p> <p>✓ Autonomia di lavoro non acquisita</p> <p>✓ Regolare mancata puntualità nell'assolvimento delle consegne</p>
3	Quasi nulle	<ul style="list-style-type: none"> • Scarsa comprensione dei temi e argomenti proposti; • Grave mancanza di capacità comunicative logiche 	<p>Mancanza di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenze • contenuti • capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto 	<p>✓ Scarsa capacità di comprendere le informazioni</p> <p>✓ Nessuna capacità di elaborare contenuti digitali, anche su schemi e modelli dati</p> <p>✓ Autonomia di lavoro non esistente</p> <p>✓ Regolare mancata puntualità nell'assolvimento delle consegne</p>
2	Mancata consegna e conseguente mancato raggiungimento degli obiettivi previsti (conoscenze, competenze e abilità)			
NC	Nessun elemento di valutazione. Mancato raggiungimento di un congruo numero di valutazioni.			



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

VERIFICHE

Le verifiche sono volte ad accertare il raggiungimento di quanto previsto negli obiettivi programmati. Il Consiglio di classe ha considerato il momento della verifica un'occasione per valutare metodi e interventi e per correggere, se necessario, le strategie di insegnamento.

Le verifiche scritte hanno compreso: temi, saggi, analisi e commento di un testo, articoli, relazioni, risoluzione di esercizi e problemi, ricerche, cronache, interviste, lettere, disegni, quesiti vero – falso, completamenti, quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta aperta

Le verifiche pratiche hanno compreso la produzione di elaborati realizzati con tecniche tradizionali o con tecniche digitali, elaborati plastici con l'utilizzo di vari materiali. Sono stati valutati non solo la trattazione degli elaborati grafici, pratici e l'esposizione degli argomenti ma anche la partecipazione e l'impegno dimostrato, il rispetto dei materiali, degli strumenti e delle attrezzature ed il comportamento tenuto nell'ambiente dei laboratori.

Le verifiche orali hanno previsto: colloqui, domande, micro verifiche, anche sotto forma di interventi, di discussione e di dibattiti, questionari.

Fermo restando la libertà del singolo docente nella scelta della tipologia delle prove di verifica, nessun alunno è stato valutato con meno di due prove quadrimestrali.

Tutte le valutazioni sono annotate sul registro elettronico.

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza. Lo Statuto delle studentesse e degli studenti, il Patto educativo di corresponsabilità e i regolamenti approvati dall'istituzione scolastica ne costituiscono i riferimenti essenziali.

Dal punto di vista educativo, le finalità della valutazione del comportamento sono così individuate:

- ✓ accertare i livelli di apprendimento e di consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile; allo sviluppo delle competenze di cittadinanza;
- ✓ verificare le capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita di ciascuna istituzione scolastica;
- ✓ diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti all'interno della comunità scolastica, promuovendo comportamenti coerenti con il corretto esercizio dei propri diritti e al tempo stesso con il rispetto dei propri doveri, che corrispondono sempre al riconoscimento dei diritti e delle libertà degli altri;
- ✓ dare significato e valenza educativa anche ai giudizi negativi.

Tenuto conto della valenza formativa ed educativa a cui deve corrispondere l'attribuzione del giudizio di comportamento, l'oggetto delle osservazioni sistematiche risulterà essere composto dai seguenti indicatori:

- ✓ la relazione con i compagni, gli adulti, con l'ambiente,



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- ✓ il rispetto delle regole, delle consegne date e degli impegni presi, del materiale scolastico e dell'ambiente.

La valutazione, espressa in sede di scrutinio intermedio o finale scaturisce da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile/culturale dello studente in base ai criteri e alle modalità deliberate dal Collegio dei Docenti. La valutazione del comportamento degli alunni è espressa collegialmente dai docenti attraverso un voto riportato nel documento di valutazione, sulla base della griglia di indicatori deliberate dal Collegio dei docenti.

La valutazione del comportamento con voto inferiore a 6/10, in sede di scrutinio intermedio e finale, è deliberata dal Consiglio di classe in riferimento alla presenza di sanzioni disciplinari, secondo quanto disposto dalla normativa in materia e dal Regolamento di disciplina d'istituto.

La valutazione con voto inferiore a 6/10 comporta la non ammissione alla classe successiva; essa deve essere sempre adeguatamente deliberata, motivata e verbalizzata.

Ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 122/09, questo Istituto adotta le seguenti iniziative finalizzate alla promozione e alla valorizzazione dei comportamenti di prevenzione di atteggiamenti negativi e di coinvolgimento delle famiglie:

- ✓ firma del PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITÀ
- ✓ comunicazioni con le famiglie in relazione ad assenze, ritardi, esito degli apprendimenti, comportamenti inadeguati tenuti dagli studenti;
- ✓ finalità ed obiettivi strategici (inclusione, internazionalizzazione e orientamento) legati alla prevenzione del disagio e alla promozione di atteggiamenti corretti e rispettosi anche del benessere psicofisico dello studente;
- ✓ attivazione dello sportello di ascolto
- ✓ promozione della cultura della legalità e cittadinanza attiva.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La seguente griglia esplicita le corrispondenze voto – indicatori – descrittori. Anche l’esperienza dei PCTO concorre alla definizione del voto di comportamento.

Finalità	Acquisizione di una coscienza civile		Partecipazione alla vita scolastica		
	Comportamento	Autonomia e responsabilità	Regolarità della frequenza	Puntualità negli impegni scolastici	Collaborazione e partecipazione al dialogo educativo
10	<ol style="list-style-type: none">1. Si comporta in modo sempre corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti2. Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali; dimostra interesse nei confronti di temi culturali e sociali3. Ha massimo rispetto delle attrezzature e dell’ambiente scolastico4. Conosce e rispetta in modo esemplare il regolamento d’istituto	Possiede un ottimo grado di autonomia e un forte senso di responsabilità con piena consapevolezza del proprio ruolo	<ol style="list-style-type: none">1. Frequenta con regolarità le lezioni, dimostrando interesse per il lavoro disciplinare2. Rispetta gli orari e giustifica assenze o ritardi regolarmente, con puntualità	Assolve alle consegne in modo puntuale e costante ed ha sempre con sé il materiale necessario	<ol style="list-style-type: none">1. Manifesta una eccellente partecipazione, collabora alla vita scolastica interagendo e costruttivamente nel gruppo classe con apporti propositivi al dialogo educativo2. Dimostra spirito di collaborazione e solidarietà con gli altri studenti3. Partecipa in modo proficuo alle attività di arricchimento del PTOF4. Si propone per incarichi con alto senso di responsabilità
9	<ol style="list-style-type: none">1. Si comporta correttamente nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti2. Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali; dimostra interesse nei confronti di temi culturali e sociali	Possiede un buon grado di autonomia e responsabilità	<ol style="list-style-type: none">1. Frequenta con regolarità le lezioni, dimostrando interesse per il lavoro disciplinare2. Rispetta gli orari e giustifica assenze o ritardi regolarmente, con puntualità	Rispetta le consegne ed ha con sé il materiale necessario	<ol style="list-style-type: none">1. Manifesta una ottima partecipazione ed è disponibile alla collaborazione con docenti e gli altri studenti2. Partecipa alle attività di arricchimento del PTOF



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	<p>3. Dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico</p> <p>4. Rispetta il regolamento d'istituto</p>				<p>3. Assume incarichi con senso di responsabilità</p>
8	<p>1. Si comporta correttamente nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Rispetta gli altri ed i loro diritti</p> <p>3. Nella maggior parte dei casi dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico</p> <p>4. Rispetta il regolamento d'istituto, ma talvolta riceve richiami verbali</p>	<p>Possiede un grado di autonomia e responsabilità</p>	<p>Frequenta con regolarità le lezioni e quasi sempre rispetta gli orari</p>	<p>Solitamente e rispetta le consegne ed ha con sé il materiale necessario</p>	<p>Partecipa alle lezioni e alle attività didattiche e collabora alla vita scolastica</p>
7	<p>1. Non si comporta sempre in modo corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti</p> <p>3. Utilizza in modo non sempre adeguato il materiale e le attrezzature dell'ambiente scolastico</p> <p>4. Talvolta non rispetta il regolamento d'istituto, riceve richiami verbali e/o scritti</p>	<p>Possiede un livello di autonomia sufficiente e non sempre appare responsabile</p>	<p>1. Si rende responsabile di assenze e di ritardi e/ o non giustifica nei tempi dovuti</p> <p>2. Si assenta in coincidenza di verifiche programmate</p> <p>3. E' poco solerte a rientrare in classe dopo l'intervallo</p>	<p>1. Talvolta non rispetta le consegne</p> <p>2. Talvolta non ha con sé il materiale necessario</p> <p>3. Talvolta non rispetta gli impegni e i doveri scolastici</p>	<p>1. Segue in modo passivo l'attività scolastica e necessita di essere ripetutamente richiamato</p> <p>2. Collabora saltuariamente alle attività della classe o in modo selettivo</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

<p>6</p>	<p>1. Si comporta frequentemente in modo poco corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Si comporta in modo irrispettoso ed arrogante nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>3. Assume atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti (disturbo frequente delle lezioni, spostamenti non autorizzati in aula e ingiustificate uscite dalla stessa)</p> <p>4. Utilizza frequentemente in modo non adeguato il materiale e le attrezzature scolastiche</p> <p>5. Ha a suo carico episodi di inosservanza del regolamento d'istituto, con conseguenti sanzioni (richiami scritti, provvedimenti di sospensione)</p>	<p>Assume atteggiamenti poco responsabili</p>	<p>1. Si rende responsabile di ripetute assenze e di ritardi e/o non giustifica nei tempi dovuti</p> <p>2. Si assenta frequentemente in coincidenza di verifiche programmate</p> <p>3. E' spesso in ritardo anche dopo l'intervallo.</p>	<p>1. Non rispetta le consegne o lo fa in modo molto irregolare</p> <p>2. Spesso non svolge i compiti assegnati e spesso non ha con sé il materiale necessario</p> <p>3. Spesso copia i compiti assegnati</p>	<p>1. Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica</p> <p>2. Mostra un interesse nei confronti dell'attività didattica</p> <p>3. Collabora raramente alle attività della classe</p> <p>4. Provoca azioni di disturbo segnalati da docenti diversi</p>
<p>5</p>	<p>1. Si comporta in modo irrispettoso ed arrogante nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Viola di continuo e volutamente il regolamento di istituto; riceve frequenti richiami verbali e/o scritti e/o viene sanzionato con sospensioni dalla</p>	<p>Assume atteggiamenti irresponsabili</p>	<p>1. Si rende responsabile di numerose assenze e di ritardi che non giustifica nei tempi dovuti</p> <p>2. Si assenta frequentemente e in coincidenza di verifiche programmate</p>	<p>1. Non rispetta le consegne e o lo fa in modo molto irregolare</p> <p>2. Spesso non svolge i compiti</p>	<p>1. Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica</p> <p>2. Non partecipa al dialogo educativo e manifesta grave e frequente disturbo alle attività della classe</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

partecipazione alla vita scolastica per violazioni gravi/molto gravi*		3. E' spesso in ritardo anche dopo l'intervallo	assegnati e spesso non ha con sé il materiale e necessario
3. Reagisce in modo intemperante e irrispettoso nei confronti dei docenti, del personale ATA e di altri studenti			3. Spesso copia i compiti assegnati
4. Provoca intenzionalmente danni riconducibili ad atto vandalico a locali, strutture, arredi			
5. Turba il regolare svolgimento della vita scolastica con atti che possono comportare pericolo per l'incolumità delle persone.			

*Per l'attribuzione del **voto cinque** in condotta può sussistere anche uno solo dei comportamenti indicati:

- ✓ aver riportato una sanzione di allontanamento dalla comunità scolastica per più di 15 giorni (sanzione riservata alla competenza del Consiglio di Istituto) e non aver dato segni di ravvedimento;
- ✓ aver riportato l'insufficienza nello scrutinio intermedio e una o più sanzioni di allontanamento dalla comunità scolastica nel secondo periodo didattico deliberate dal consiglio di classe per infrazioni gravi;
- ✓ aver riportato sanzioni, nel corso dell'intero anno scolastico, di allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo complessivamente superiore a 15 giorni e non siano stati rilevati segnali di miglioramento nel comportamento;

Al voto insufficiente consegue la non ammissione alla classe successiva o all'esame di stato.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico viene attribuito nel triennio e concorre a determinare la votazione complessiva dell'esame di Stato.

Il credito scolastico:



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

1. è attribuito in relazione alla media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale
2. è individuato nell'ambito delle bande di oscillazione indicate nelle tabelle ministeriali
3. va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre che la media dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi

L'attribuzione del credito scolastico nell'ambito della banda di oscillazione è di competenza del Consiglio di Classe, sulla base delle indicazioni normative e dei criteri generali adottati dal collegio dei docenti.

1. Il consiglio di classe, una volta definita la media dei voti, opera all'interno della relativa banda di oscillazione una scelta che tiene conto della presenza o assenza di carenze formative e del credito formativo. **In particolare, la presenza di carenze formative implica automaticamente l'assegnazione del punteggio minimo all'interno della banda di oscillazione (ammissione all'anno scolastico successivo con voto di consiglio).**
2. Il Consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e di potenziamento dell'offerta formativa.
3. L'attribuzione del credito scolastico ad ogni alunno va **deliberata, motivata e verbalizzata**.
4. I docenti di religione partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico agli alunni che si avvalgono di tale insegnamento.
5. Agli/alte studenti/studentesse che frequentano un anno all'estero, il credito scolastico viene attribuito dal consiglio di classe in base alle indicazioni della C.M. 843/2013.

Il credito viene attribuito secondo la seguente **tabella**:

MEDIA VOTI					
M < 6		Credito stabilito dal D. Lgs 62/2017 e, relativamente all'Esame di Stato, dall'O.M. riferita all'anno scolastico			
M = 6		Credito stabilito dal D. Lgs 62/2017 e, relativamente all'Esame di Stato, dall'O.M. riferita all'anno scolastico			
MEDIA VOTI	CON AIUTO		SENZA AIUTO		
	Formalizzato (scrutini giugno)	Non formalizzato, ma verbalizzato (ripresa scrutini settembre)	SENZA ATTESTATO	CON ATTESTATO	
6 < M ≤ 7					



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	6<M≤6,5	Min. fascia	Min. fascia	Max. fascia
	6,5<M≤7	Min. fascia	Max. fascia	Max. fascia
7<M≤8				
	7<M≤7,5	Min. fascia	Min. fascia	Max. fascia
	7,5<M≤8	Min. fascia	Max. fascia	Max. fascia
8<M≤9				
	8<M≤8,5	Min. fascia	Min. fascia	Max. fascia
	8,5<M≤9	Min. fascia	Max. fascia	Max. fascia
9<M≤10				
	9<M≤10	Min. fascia	Max. fascia	Max. fascia

CREDITO SCOLASTICO CORSI DIURNI

Come stabilito nell'Ordinanza ministeriale n. 45 del 09 marzo 2023 relativa all'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione "ai sensi dell'art. 15 del D.Lgs 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di 40 punti, di cui 12 per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno".

METODO DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, in sede di programmazione annuale delle attività, ha concordato alcune metodologie di lavoro comuni allo scopo di favorire il conseguimento degli obiettivi previsti, proponendosi di:

- Favorire il più possibile il dialogo e la partecipazione attiva alle lezioni, alternando alla tradizionale lezione frontale, discussioni guidate, partecipazioni a conferenze, visioni di film, attività laboratoriali (*scegliere/aggiungere*)
- Educare i ragazzi ad esprimere liberamente, ma correttamente giudizi e opinioni;
- Rafforzare nei ragazzi la capacità di contestualizzare i fenomeni;
- Esplicitare i criteri di valutazione adottati e comunicare voti e livelli raggiunti;
- Effettuare frequenti verifiche, sia a carattere sommativo che formativo;
- Distribuire il lavoro in modo equilibrato tra le varie discipline;
- Concordare interventi di tipo pluridisciplinare.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

METODI DI INSEGNAMENTO

L'attività di insegnamento più utilizzata dai membri del Consiglio di Classe è stata la tradizionale "lezione frontale", integrata tuttavia con altri metodi scelti in rapporto alla specificità di ciascuna disciplina e alle esigenze di approfondimento manifestate dagli allievi durante l'anno scolastico. Per una trattazione più precisa di questa tematica si rimanda alle relazioni dei docenti allegate al presente documento.

TIPO di ATTIVITA'

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lavoro individuale
- ✓ Lavoro in gruppo
- ✓ Discussioni guidate
- ✓ Ricerca azione e didattica per problemi
- ✓ Operatività sui testi
- ✓ Attività di recupero, sostegno e approfondimento
- ✓ Visione di audiovisivi e utilizzo di software
- ✓ Attività di laboratorio
- ✓ Partecipazione a conferenze con esperti
- ✓ Attività connesse specificatamente alla preparazione dell'esame

Ogni disciplina adotta la metodologia specifica in relazione alla specificità della stessa e che viene esplicitata nell'allegata programmazione di materia.

STRUMENTI, ATTREZZATURE, SPAZI, TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

In riferimento agli strumenti, alle attrezzature, agli spazi e ai tempi, si rimanda alla programmazione specifica di ciascuna disciplina.

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Il Consiglio di classe ha calendarizzato le seguenti simulazioni delle prove d'esame



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

SIMULAZIONE	DATA
PRIMA PROVA	17/04/2024
SECONDA PROVA	12/13 e 15/04/2024

La simulazione della prima prova scritta è stata svolta in piena conformità con quanto dettato dall'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 09 marzo 2023 e ai sensi dell'art. 17. Co. 3, del D. Lgs. 62/2017.

Essa accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato.

Consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

La simulazione della seconda prova scritta è stata svolta in piena conformità con quanto dettato dall'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 09 marzo 2023 e ai sensi dell'art. 17. Co. 4, del D. Lgs. 62/2017.

Essa accerta le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Si svolge in forma scritta, grafico o scritto grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio.

Per la valutazione delle simulazioni scritte in preparazione all'Esame di Stato sono state predisposte le griglie, a partire dai quadri di riferimento e dalle griglie di valutazione della prima e della seconda prova scritta contenuti nel DM 769 del 26 novembre 2018, allegate al presente documento, che vengono quindi proposte alla Commissione d'Esame.

La simulazione del colloquio si è svolta a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dai docenti, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici, in coerenza con i traguardi del PECUP e con il percorso didattico effettivamente svolto dallo studente. Nel colloquio, i docenti hanno proposto al candidato di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal percorso di studio personalizzato; secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A all'OM 45 del 09 marzo 2023, allegata alla presente.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Dirigente Scolastico	Prof.ssa Paola Bellati	
Discipline plastiche e scultoree e lab della figurazione	Prof.ssa Chiara Albertini	
Lingua e cultura straniera: inglese	Prof.ssa Raffaella Babuscio	
Matematica e fisica	Prof.ssa Paola Calvi	
I.R.C.	Prof. Ercole Capone	
Filosofia - Storia	Prof.ssa Mafalda Cuomo	
Italiano	Prof.ssa Irene Gaia Maria Cusmà Piccione	
Storia dell'arte	Prof.ssa Silvia Ferrari	
Discipline pittoriche e lab della figurazione	Prof.ssa Sandra Mandaglio	
Sostegno	Prof.ssa Laura Marchesi	
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Simonetta Minelli	

Il documento è stato approvato all'unanimità nel Consiglio di classe nella seduta del 07/05/2024
Per la documentazione relativa agli studenti con Bisogni educativi speciali si rimanda alla documentazione riservata conservata agli atti della scuola.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

ALLEGATI:

Programmazioni disciplinari

Proposte di griglie di valutazione della prima prova scritta

Proposte di griglia di valutazione della seconda prova scritta

Griglia di valutazione della prova orale (ALLEGATO A OM 45 del 09 marzo 2023)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2023-2024

classe 5CL

Docente: IRENE CUSMÀ

Libro di testo adottato:

C. Giunta, Cuori intelligenti, vol.3, DeA Scuola

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DELLA DISCIPLINA

COMPETENZE CHIAVE	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Imparare ad imparare	Individuare, gestire ed elaborare informazioni Essere consapevoli della propria autovalutazione Mostrare impegno e partecipazione costanti	Acquisire un metodo di studio efficace Applicare corrette strategie di acquisizione Rispettare tempi e modalità di consegna	Metodologie di apprendimento Strumenti multimediali relativi al metodo di studio
Collaborare e partecipare	Interagire attivamente ed in modo	Ascoltare attivamente Condividere materiali e	Metodologie didattiche di cooperazione



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	<p>costruttivo con il gruppo classe e il team docenti</p> <p>Collaborare attivamente alla realizzazione del percorso didattico-educativo</p>	<p>metodologie</p> <p>Organizzare attività di lavoro cooperativo/piccolo gruppo/ coppia</p>	<p>(flipped classroom, metodo cooperativo, compiti di realtà)</p> <p>Supporti multimediali di condivisione materiale</p>
<p>Progettazione e produzione</p>	<p>Progettare e realizzare il lavoro assegnato coerentemente con la consegna</p> <p>Rispettare tempi e modalità di lavoro in autonomia</p> <p>Applicare creatività personale alle produzioni</p>	<p>Realizzare adeguate scalette di progettazione</p> <p>Produrre elaborati adeguati e coerenti con la richiesta, corretti a livello logico e formale</p> <p>Prendere appunti</p> <p>Costruire diagrammi a ragnò e mappe concettuali</p>	<p>Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso</p> <p>Uso del dizionario</p> <p>Fasi di realizzazione e struttura del testo</p> <p>Elementi morfosintattici e lessicali di riflessione linguistica</p>
<p>Obiettivi specifici della disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none">• Leggere, comprendere e contestualizzare testi scritti di vario tipo.• Saper interpretare un testo letterario in prosa o poetico,	<ul style="list-style-type: none">• Sviluppare le capacità logico-linguistiche.• Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione	<ul style="list-style-type: none">• Acquisire padronanza della lingua e utilizzare i vari registri linguistici nei vari contesti d'uso



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	cogliendone non solo gli elementi tematici ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici	personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche. <ul style="list-style-type: none">• Per la produzione scritta, acquisire la competenza di operare all'interno dei modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato dal D.M. n.°356 del 18/9/1998.	
--	---	---	--

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE

CONTENUTI SVOLTI

GIACOMO LEOPARDI

Profilo bio-bibliografico

Il pensiero: la concezione della natura, il pessimismo storico, il pessimismo cosmico

Il rapporto con il Romanticismo italiano ed europeo

La poetica: la poetica del "vago e indefinito", la teoria del piacere.

I Canti:

L'infinito
La sera del dì di festa
A Silvia
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
Il passero solitario
La ginestra o il fiore del deserto

Le Operette morali
Dialogo della Natura e di un Islandese

Zibaldone:

"Il progresso"; "l'uomo ha bisogno di illusioni"; "La noia"; "fanciulle tra 16 e 18 anni"



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

L'ETA' POST-UNITARIA:

La Scapigliatura: caratteri generali
Giosuè Carducci: il rapporto con i classici

Alla stazione

Il romanzo del secondo Ottocento in Europa e in Italia
Il Naturalismo francese: caratteri generali del movimento
Cenni all'opera di Gustav Flaubert, Emile Zola
Il romanzo russo: cenni all'opera di Fiodor Dostoievskij e Lev Tolstoj

IL VERISMO

Caratteri generali del movimento

GIOVANNI VERGA

Profilo bio-bibliografico
Caratteri generali delle opere
Il pessimismo verghiano: l'ideale dell'ostrica
Le novità della tecnica narrativa: l'artificio della regressione

Vita dei campi
Fantasticheria
Rosso Malpelo
La lupa

I Malavoglia: caratteri generali dell'opera, lettura e analisi di passi

Mastro-don Gesualdo: caratteri generali dell'opera, lettura e analisi di passi

IL DECADENTISMO EUROPEO:

Caratteri generali del movimento
Charles Baudelaire
Corrispondenze
L'albatro

I Simbolisti francesi: caratteri generali
Il romanzo decadente in Europa: caratteri generali

GIOVANNI PASCOLI

Profilo bio-bibliografico
Caratteri generali dell'opera
La poetica: "Il fanciullino"
Le novità della lingua



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Myricae

Arano
X Agosto
Novembre
La via ferrata

Canti di Castelveccchio
Nebbia

Il fanciullino

Letture di brani dai capitoli I, III, IV e V

GABRIELE D'ANNUNZIO

Profilo bio-bibliografico
Il piacere: caratteri generali e lettura di brani
Le opere drammatiche: caratteri generali
Le Laudi
La sera fiesolana
La pioggia nel pineto

LE AVANGUARDIE

Cenni

ITALO SVEVO

Profilo bio-bibliografico
Il pensiero: l'influsso della psicoanalisi, il personaggio dell'inetto
L'ambiente culturale triestino
Una vita e Senilità: sintesi
La coscienza di Zeno: lettura e analisi di passi (Prefazione, capitolo I)

LUIGI PIRANDELLO

Profilo bio-bibliografico
La visione del mondo: il rapporto vita e forma, la trappola della vita sociale e della famiglia, il relativismo conoscitivo, la follia
La poetica: l' "Umorismo"

I romanzi

Il fu Mattia Pascal: lettura e analisi di alcuni passi (Adriano Meis entra in scena)
Uno nessuno centomila: lettura e analisi di alcuni passi (Tutta colpa del naso)

Le opere teatrali

Il teatro nel teatro: caratteri generali
Sei personaggi in cerca d'autore: lettura e analisi di alcune scene (atto I, scena I)
Così è se vi pare: lettura e analisi di alcune scene (atto III, scene 6-9)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

GIUSEPPE UNGARETTI

Profilo bio-bibliografico
La novità stilistica

L'allegria

Veglia
San Martino del Carso
Mattina
Soldati
Fratelli

Il dolore

Tutto ho perduto
Se tu mio fratello

EUGENIO MONTALE

Profilo bio-bibliografico
Poetica

Da Ossi di seppia

In limine
I limoni
Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere
Forse un mattino andando

Da Le Occasioni

Non recidere, forbice, quel volto
La casa dei doganieri

Da "La bufera e altro"

Piccolo testamento

LA NARRATIVA DELLA GUERRA E DELLA RESISTENZA:

PRIMO LEVI

Profilo bio-bibliografico
Se questo è un uomo: lettura di brani (l'arrivo ad Auschwitz e il canto di Ulisse)

LA NARRATIVA DEL DOPOGUERRA:

ITALO CALVINO

Profilo bio-bibliografico
Lettura di brani dalle opere seguenti:
Le città invisibili (Leonia e conclusione)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Se una notte d'inverno un viaggiatore (capitoli I e VII)

N.B. La Divina Commedia è stata trattata per intero nel corso della classe terza e della classe quarta.

METODOLOGIE:

- lezione frontale introduttiva
- lezione dialogata
- metodo cooperativo
- problem solving

STRUMENTI:

- Libro di testo
- Altri testi di consultazione
- contenuti audio e video
- sitografia didattica

MODALITA' E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

- produzioni scritte
- attività di ricerca
- prove comuni
- colloqui



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

a.s. 2023-2024

classe 5CL

Docente PAOLA CALVI

Testi adottati

Matematica. Azzurro – vol. 5 – terza edizione
M. Bergamini- G. Barozzi - A. Trifone - Ed. Zanichelli

Obiettivi specifici di apprendimento (in termini di conoscenze, abilità, competenze)

Conoscenze conoscere i concetti e i procedimenti fondamentali dell'analisi infinitesimale

Abilità saper esporre i contenuti con un linguaggio semplice e corretto, saper individuare i procedimenti di risoluzione degli esercizi, saper collegare e rielaborare le conoscenze acquisite.

Competenze utilizzare in modo consapevole i metodi di calcolo e i procedimenti di risoluzione degli esercizi

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

Al termine del percorso di studi gli alunni sono stati in grado di:

- dimostrare di aver consolidato le capacità di riflessione, di ragionamento e di procedimento matematico;
- individuare i procedimenti logici e di calcolo utili alla risoluzione di semplici esercizi e problemi;
- usare consapevolmente i procedimenti dell'analisi matematica, in particolare:
 - saper analizzare il grafico di una funzione, individuandone le caratteristiche principali
 - saper dedurre dall'espressione analitica le principali caratteristiche di una funzione razionale e rappresentare tali informazioni graficamente.

Contenuti svolti

Le funzioni e le loro proprietà

Definizione di funzione, di dominio, di codominio.

Classificazione delle funzioni.

Determinazione del dominio di funzioni, in particolare funzioni algebriche



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Zeri di una funzione. Segno di una funzione.

Proprietà delle funzioni: pari, dispari, crescenti, decrescenti, periodiche

Calcolo dei limiti, discontinuità, asintoti

Significato intuitivo dei quattro tipi di limite

Riconoscimento dei limiti dal grafico.

Rappresentazione dei limiti.

Definizione di funzione continua in un punto.

Calcolo dei limiti (somma, prodotto, quoziente di funzioni).

Calcolo dei limiti che si presentano in forma indeterminata in funzioni razionali intere e fratte.

$$\begin{array}{cc} \frac{\infty \infty}{\infty \infty} & \frac{00}{00} \\ (-\infty + \infty, & \infty \infty, \quad 00) \end{array}$$

Punti di discontinuità/singularità di una funzione: prima, seconda, terza specie.

Definizioni di asintoto verticale, orizzontale.

Ricerca di punti di discontinuità/singularità, di asintoti verticali e orizzontali in funzioni algebriche razionali fratte.

Grafico probabile di semplici funzioni razionali fratte.

Derivate

Rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico.

Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.

Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.

Funzione derivata.

Derivate fondamentali.

Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni, derivata di una funzione composta (casi semplici)

Punti stazionari.

I massimi, i minimi e i flessi. Studio di funzione.

Segno della derivata prima e andamento crescente/decescente della funzione

Ricerca di massimi e minimi relativi stazionari e di flessi orizzontali mediante lo studio della derivata prima (esempi con funzioni polinomiali).

Segno della derivata seconda e concavità della funzione.

Ricerca di flessi mediante lo studio della derivata seconda (esempi con funzioni polinomiali).

Esempi di studio completo di funzioni algebriche razionali.

Eventuali moduli realizzati di didattica orientativa



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Alcune ore di matematica/fisica sono state dedicate ad attività di didattica orientativa in occasione di uscite didattiche e in concomitanza con eventi/progetti organizzati dalla scuola:

- uscita al Museo della Tecnica Elettrica – attività STEM
- giornata dell'acqua

Metodologie

Sono stati presentati in modo sintetico i lineamenti essenziali dei vari argomenti, limitando il "calculus" a pochi esempi notevoli. Sono stati svolti esercizi semplici, con l'utilizzo di equazioni e disequazioni algebriche razionali intere e fratte come strumenti risolutivi. Si è cercato di fornire spunti di collegamento interdisciplinare, piuttosto che puntare alla completezza della trattazione formale. Ci si è avvalsi dell'uso di lezioni frontali, lezioni partecipate (gli allievi sono stati posti nella condizione di poter dedurre autonomamente alcuni concetti sotto la guida dell'insegnante), esercizi guidati in classe, l'utilizzo di Geogebra per il grafico delle funzioni.

Strumenti

Gli strumenti utilizzati dall'insegnante nella didattica in presenza sono stati la LIM, il libro di testo. Si sono utilizzati anche i seguenti strumenti digitali: Geogebra, piattaforma didattica CLASSROOM per condivisione del materiale (schemi, mappe, appunti di lezione, schede di ripasso, schede di compito, video) e comunicazioni; mail istituzionale.

Spazi e tempi del percorso formativo

Gli spazi sono stati quelli dell'aula, i tempi quelli dell'orario curricolare: 2 ore settimanali. E' stato svolto un corso di recupero per gli insufficienti del primo quadrimestre. A causa delle diverse attività che hanno impegnato la classe (simulazioni di prove, progetti, uscite didattiche) e vacanze calendarizzate spesso nei giorni in cui era prevista la lezione di matematica, la didattica è risultata piuttosto frammentata nella seconda parte dell'anno scolastico. Pertanto si è scelto di ridurre parzialmente i contenuti, senza rinunciare agli obiettivi previsti.

Strumenti di valutazione adottati

Verifiche scritte con esercizi, domande a risposta aperta e chiusa; esercitazioni in classe; interrogazioni programmate, interrogazioni brevi. All'inizio di ciascun quadrimestre è stata effettuata una verifica comune a tutte le classi quinte del liceo artistico (nel secondo quadrimestre la prova comune consisteva in una simulazione Invalsi). Ai fini della valutazione finale si è tenuto conto anche dell'impegno, del progresso, della partecipazione al dialogo educativo.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PROGRAMMA DI FISICA

a.s. 2023-2024

classe 5CL

Docente: PAOLA CALVI

Testi adottati

FISICA E' – Fabbri, Masini – quinto anno - Ed. SEI

Obiettivi specifici di apprendimento (in termini di conoscenze, abilità, competenze)

Conoscenze conoscere i concetti e i fenomeni fondamentali dell'elettromagnetismo

Abilità sapersi esprimere con un linguaggio semplice e corretto;
saper risolvere semplici esercizi con formule dirette e inverse.

Competenze osservare, descrivere, analizzare semplici fenomeni o problemi appartenenti alla realtà, riuscendo ad individuare gli elementi significativi;
saper comprendere e analizzare le relazioni tra grandezze fisiche;
saper collegare e rielaborare le conoscenze acquisite

Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica

Alcuni degli argomenti trattati hanno contribuito alla riflessione su importanti tematiche di attualità, in relazione al conseguimento di obiettivi di cittadinanza consapevole, con particolare riferimento agli obiettivi dell'Agenda 2030:

- produzione di energia elettrica, fonti rinnovabili e non rinnovabili
- onde elettromagnetiche (laboratorio didattico al Museo della Tecnica Elettrica): applicazioni, rischi e benefici, effetto serra

Alcuni di questi argomenti sono stati inseriti nella programmazione di educazione civica del cdc e sono stati oggetto di valutazione per educazione civica nel primo quadrimestre.

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

Gli allievi al termine del loro percorso di studi sono in grado di:

- acquisire capacità di osservazione e descrizione dei fenomeni naturali
- individuare le variabili di un fenomeno osservabile



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- risolvere semplici esercizi
- comprendere ed analizzare leggi fisiche e le relazioni tra le grandezze
- effettuare confronti tra fenomeni cogliendo analogie e differenze

Contenuti svolti

Le cariche elettriche

Elettrizzazione per strofinio.
Conduttori e isolanti, elettrizzazione per contatto.
Elettrizzazione per induzione e polarizzazione
La carica elettrica.
La legge di Coulomb.
Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale.

Il campo elettrico e il potenziale

Vettore campo elettrico.
Campo elettrico generato da una carica puntiforme.
Le linee del campo elettrico, proprietà, casi notevoli.
Differenza di potenziale elettrico, potenziale elettrico in un punto.
Condensatore piano: campo elettrico, capacità.

La corrente elettrica continua

Intensità di corrente elettrica, corrente continua.
La prima legge di Ohm.
La seconda legge di Ohm.
Resistività e temperatura. Superconduttori (cenni)
Collegamento di resistori in serie e in parallelo: resistenza equivalente.
Trasformazione dell'energia elettrica: effetto Joule.

Il campo magnetico

Magnetismo: fenomeni elementari, polarità magnetiche, campo magnetico terrestre.
Linee di campo magnetico.
Confronto tra campo magnetico e campo elettrico.
Esperienza di Oersted.
Legge di Biot-Savart: campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente.
Esperienza di Faraday: forza su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico; intensità del campo magnetico, unità di misura.
Esperienza di Ampère: forza tra due fili paralleli percorsi da corrente elettrica
Forza di Lorentz: forza su una carica in moto in un campo magnetico.
Solenoidi.
Permeabilità magnetica.

L'induzione elettromagnetica

Flusso del campo magnetico.
Corrente indotta: esperimenti fondamentali.
L'induzione elettromagnetica: legge di Faraday-Neumann-Lenz.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Produzione dell'energia elettrica: alternatore (cenni), trasformatore (cenni), energie rinnovabili e non rinnovabili

Onde elettromagnetiche

Campo elettromagnetico (cenni)

Onde elettromagnetiche e loro proprietà.

Spettro delle onde elettromagnetiche: generalità sulle varie bande, in particolare la radiazione visibile

Eventuali moduli realizzati di didattica orientativa

Alcune ore di matematica/fisica sono state dedicate ad attività di didattica orientativa in occasione di uscite didattiche e in concomitanza con eventi/progetti organizzati dalla scuola:

- uscita al Museo della Tecnica Elettrica – attività STEM
- giornata dell'acqua

Metodologie

Le lezioni sono state di tipo frontale e partecipate. Gli argomenti sono stati affrontati con un approccio in prevalenza descrittivo, limitando gli esercizi a qualche caso semplice, fornito a scopo esemplificativo, con l'utilizzo di formule dirette e inverse. Sono stati presentati i contenuti essenziali in maniera sintetica, cercando di fornire spunti di collegamento interdisciplinare, piuttosto che mirare alla completezza della trattazione formale. Le leggi in cui compaiono prodotti scalari o vettoriali, sono state proposte in forma goniometrica o con le componenti dei vettori.

Strumenti

Gli strumenti utilizzati dall'insegnante nella didattica in presenza sono stati la LIM, il libro di testo. Si sono utilizzati anche i seguenti strumenti digitali: piattaforma didattica CLASSROOM per la condivisione del materiale didattico (schemi, mappe, appunti di lezione, schede di ripasso, schede di compito, video) e la comunicazione; mail istituzionale.

Spazi e tempi del percorso formativo

Gli spazi sono stati quelli dell'aula, i tempi quelli dell'orario curricolare: 2 ore settimanali. E' stata effettuata un'uscita didattica al Museo della Tecnica Elettrica per partecipare ad una lezione laboratoriale sulle onde elettromagnetiche (progetto Ondivaghiamo - UNIPV). A causa delle diverse attività che hanno impegnato la classe (simulazioni di prove, progetti, uscite didattiche) e vacanze calendarizzate spesso nei giorni in cui era prevista la lezione di fisica, la didattica è risultata piuttosto frammentata nella seconda parte dell'anno scolastico. Pertanto si sono parzialmente ridotti i contenuti, senza rinunciare agli obiettivi previsti.

Strumenti di valutazione adottati

Verifiche scritte con esercizi, domande a risposta aperta e chiusa; esercitazioni in classe; interrogazioni programmate, interrogazioni brevi. Agli insufficienti del primo quadrimestre è stato assegnato il recupero autonomo. Per la valutazione finale si è tenuto conto anche dell'impegno, del progresso, della partecipazione al dialogo educativo.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

*PROGRAMMA DI DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE
E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE*

a.s. 2023-2024

CL 5 CL

Docente: CHIARA ALBERTINI

Il percorso didattico è stato accompagnato dalla programmazione formulata all'inizio dell'anno scolastico e sviluppato effettivamente sia negli ambiti delle Discipline Plastiche e Scultoree sia in Laboratorio della figurazione plastica e scultorea.

La classe attualmente è composta da diciotto allieve; tutte hanno affrontato le tematiche proposte attraverso lo studio e lo sviluppo delle tecniche della materia, partendo da un'analisi grafico/progettuale fino ad arrivare a una realizzazione pratico/operativa del manufatto scultoreo con particolare riguardo all'integrazione tra la parte pittorica e parte plastica.

Libro di testo

Mario Diegoli: "Manuali D'ARTE" SCULTURA E MODELLAZIONE – ELECTA SCUOLA - MONDADORI

Obiettivi specifici di apprendimento:

COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'	CONOSCENZE
Saper applicare i principi della percezione visiva	Saper realizzare una forma plastica a partire dai suoi elementi costitutivi.	Elementi compositivi della forma pittorico/plastica.
Saper applicare in modo efficace una tematica proposta	Saper realizzare una o più forme bidimensionali e/o tridimensionali.	Elementi costruttivi della forma pittorico/plastica.
Saper applicare i codici estetici dei linguaggi pittorici/plastici.	Saper realizzare un'opera plastica attraverso la corretta metodologia propria del materiale d'uso.	Valori estetici e codici dei linguaggi pittorici/plastici.
Saper applicare approfondire ed elaborare un processo	Saper realizzare dei manufatti bidimensionali e/o tridimensionali che siano in	Tecniche artistiche utilizzate nello sviluppo storico e/o contemporaneo.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

creativo che ha come esito un'opera tridimensionale.	grado di interagire con il dato cromatico e la luce.	
Saper relazionare e discutere la scultura del '900.	Saper progettare e realizzare una scultura tratta da un maestro del 900 o contemporaneo.	Tecniche artistiche utilizzate nello sviluppo dell'arte contemporanea.

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

La programmazione didattica del secondo biennio è stata adattata all'esiguo orario settimanale affidato alle materie di "Discipline plastiche-scoltoree" e "Laboratorio della figurazione". Nel corso del quinto anno si è cercato, con molta difficoltà, di recuperare i contenuti e le esperienze di laboratorio non approfondite negli anni precedenti.

L'obiettivo principale è stato quello di far acquisire agli allievi una cultura aperta e flessibile ed una capacità di interpretare in modo autonomo i problemi della disciplina, legata all'arte moderna e contemporanea.

Per affrontare in modo completo ed efficace l'integrazione progettuale ed esecutiva, degli elaborati pittorici e plastici richiesti alla eventuale seconda prova d'Esame, il programma è stato arricchito, nel primo periodo dell'anno scolastico, con le competenze disciplinari di "Discipline pittoriche" attraverso la collaborazione della Docente di riferimento.

Tutta la classe ha dimostrato di aver percorso un discreto cammino di crescita e di maturazione.

Le alunne si sono impegnate, ciascuna con le proprie possibilità, con la propria esperienza specifica a progettare e realizzare gli elaborati richiesti.

Tutte le alunne hanno raggiunto gli obiettivi minimi;

hanno acquisito le metodologie attinenti alla progettazione e all'esecuzione dell'opera;

sanno gestire le fasi della progettazione dai bozzetti alla realizzazione in scala di un progetto;

sanno individuare e collocare le forme tridimensionali in determinati spazi;

sanno gestire le fasi di realizzazione degli elaborati plastici conformi a quanto progettato.

Tutte le studentesse hanno raggiunto gli obiettivi previsti dalla programmazione.

La preparazione della classe è da considerarsi, nel complesso, più che buona.

Contenuti:

Parte teorica: La scultura come forma, come oggetto, come assemblaggio e



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

come installazione

I materiali

Tecniche di lavorazione

Parte grafica:

Analisi dei movimenti artistici del Novecento riferiti alla scultura

Analisi delle proporzioni e della composizione della forma.

Analisi dei volumi e delle superfici.

Parte pratica:

Realizzazione di manufatti in altorilievo- tuttotondo con argilla, plastilina, cera, carta, fil di ferro, e assemblaggio con

con materiali di riuso.

In particolare:

Argomenti	Nuclei fondamentali	Analisi	Verifiche delle competenze e delle abilità
LA SCULTURA COME ASSEMBLAGGIO O COME INSTALLAZIONE	"Le città invisibili"	Lettura ed analisi del libro di Italo Calvino	Disegno Bozzetto Esecutivo Relazione finale
STUDIO DELLA FIGURA UMANA statica e in movimento	Auguste Rodin	Analisi dell'opera Danae - Galatee con studio delle tecniche e dei materiali	Verifiche grafiche, pratiche



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	Medardo Rosso	Analisi dell'opera dell'artista con studio del materiale: la cera	Verifiche grafiche, pratiche Progettazione e modellazione in cera di un ciondolo – calco in gesso in negativo e positivo in resina epossidica
CUBISMO	Pablo Picasso	Analisi dell'opera dell'artista con studio delle tecniche e dei materiali	Ricerche di gruppo ed esposizione alla classe attraverso immagini proiettate sulla LIM
SIMULAZIONE D'ESAME	Traccia sulla "Leggerezza"	Prova parallela Traccia condivisa tra i docenti	Disegno Bozzetto Esecutivo Relazione finale
PROGETTO PCTO-ORIENTAMENTO MORUZZI ROAD "Il giardino delle meraviglie"	Land Art	Analisi delle richieste da parte dell'Associazione "Moruzzi Road"	Disegno Bozzetto Esecutivo Relazione finale
SIMULAZIONE D'ESAME	Traccia sul "Corpo"	Prova parallela Traccia condivisa tra i docenti	Disegno Bozzetto Esecutivo Relazione finale
FUTURISMO e COSTRUTTIVISMO	Boccioni Tatlin Naum Gabo e Pevsner	Analisi delle opere con particolare attenzione ai materiali adottati	Ricerche di gruppo ed esposizione alla classe attraverso immagini proiettate sulla LIM Realizzazione di bozzetti
L'OPERA PLASTICA NELLA SCULTURA CONTEMPORANEA	I movimenti artistici contemporanei ESISTENZIALISMO di Giacometti ASTRATTISMO di Harry Moore	Analisi di alcune opere con ricerche fotografiche e di nozioni da parte degli alunni con particolare riferimento ai materiali	Ricerche di gruppo ed esposizione alla classe attraverso immagini proiettate sulla LIM Realizzazione di bozzetti



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	IL NEOREALISMO di Yves Klein POP ART di George Segal Claes Oldenburg ARTE CINETICA di Alexander Calder e Bruno Munari	utilizzati agli artisti	
MATERIALI E TECNICHE	La carta: impasto della cartapesta e tecnica a fogli sovrapposti La plastilina ed il suo uso La creta-la terracotta e la ceramica La cera Il marmo le pietre e il gas beton tecnica diretta ed indiretta Il legno I metalli, ferro acciaio, bronzo, rame, il lamierino e il filo metallico Le armature Il gesso Stampi rigidi e stampi flessibili Gomma siliconica, lattice e alginato Resine Assemblaggio	Studio dei materiali e delle tecniche scultoree	Power point fotografico con mappe
PRESENTAZIONE DEGLI ELABORATI TRATTATI	Tema e/o traccia assegnata	Analisi dei contenuti da trattare	Power point fotografico con mappe



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Metodologie:

	Analisi compositiva della traccia data.
Parte grafica/progettuale:	Extempore con almeno tre schizzi di idee – tavola di sviluppo dell’idea – tavola dell’esecutivo con ambientazione o collocazione dell’opera – relazione finale con analisi dei materiali e delle tecniche.
	Simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato.
	Esercitazioni pratiche con l'utilizzo di materiali diversi.
Parte pratica/operativa:	Esercitazioni pratiche con l'utilizzo di rifiniture diverse. Esercitazioni dal bassorilievo al tuttotondo, assemblaggi e installazioni.
Parte dei contenuti:	Ricerche individuali e di gruppo su “Materiali e tecniche plastiche e scultoree”

Spazi e tempi:

Le lezioni si sono svolte nel laboratorio dedicato secondo i tempi prestabiliti

Strumenti:

Tutta l’attrezzatura e il materiale presente in laboratorio.
Uso di mezzi fotografici e multimediali per la ricerca di fonti ed immagini archiviate nelle chiavette USB o nel Drive della piattaforma Classroom ed uso della Lim per l’esposizione orale.

Verifiche:

Tutti gli elaborati sono stati oggetto di valutazione secondo la griglia allegata alla programmazione di inizio anno scolastico.
Le verifiche pratiche relative alla disciplina hanno compreso non solo la trattazione degli elaborati grafici, pratici e l’esposizione degli argomenti ma, anche la partecipazione e l’impegno dimostrato, il rispetto dei materiali, degli strumenti e delle attrezzature ed il comportamento tenuto nell’ambiente del laboratorio.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

*PROGRAMMA DI DISCIPLINE PITTORICHE
E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE*

a.s. 2023-2024

CL 5 CL

Docente: SANDRA MANDAGLIO

Il percorso didattico è stato accompagnato dalla programmazione formulata all'inizio dell'anno scolastico. La classe ha affrontato le tematiche proposte attraverso lo studio e lo sviluppo delle tecniche pittoriche e grafiche affrontando anche un'analisi grafico/progettuale fino ad arrivare a una realizzazione pratico/operativa talvolta integrando la parte pittorica alla parte plastica o materica.

Libro di testo consigliato dal biennio: Loescher, La forza dell'immagine, Elena Tornaghi

Altri supporti: archivio di immagini, pagine web, classroom, drive condiviso.

Obiettivi specifici di apprendimento:

ITER PROGETTUALE		
COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'	CONOSCENZE
Acquisizione e utilizzo della metodologia progettuale	Documentazione: saper raccogliere dati e materiale iconografico sul tema assegnato	Utilizzare una metodologia sequenziale nella conduzione del percorso progettuale
Visualizzazione del percorso	Saper organizzare una o più tavole scritto-grafiche utilizzando la documentazione raccolta	Visualizzare tramite annotazioni, schemi, semplici disegni, fotografie, o altro, le riflessioni sul tema assegnato Visualizzare tramite schizzi veloci le proprie idee (ex tempore fase 1)
Visualizzazione in Extempore 1	Saper disegnare con pochi tratti essenziali forme e/o strutture utilizzando il materiale raccolto Visualizzare tramite schizzi veloci le proprie idee (ex tempore fase 1)	Ideazione grafica e realizzazione di bozzetti pre-esecutivi
Visualizzazione in Extempore	Saper progettare applicando i	Visualizzare le idee più



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

2	processi di costruzione e le diverse tecniche grafiche Saper applicare le tecniche del disegno “in trasparenza” e i gradienti chiaroscurali	interessanti tramite disegni dettagliati, prove di colore, variazioni, ecc. (ex tempore fase 2) Visualizzare l’idea scelta con tecniche che rappresentino la percezione della bidimensionalità
Saper realizzare l’esecutivo finale	Saper eseguire adeguatamente un esecutivo finale dell’idea maturata Saper elaborare l’idea in una modalità sempre più approfondita e definita.	Passare dal bozzetto alla realizzazione finale.
Saper risolvere ambientazioni spaziali	Saper fare interagire l’opera progettata con la rappresentazione prospettica in modo intuitivo.	Schizzare, rappresentare l’ambiente dove collocare l’opera progettata, interno o esterno
Saper relazionare per iscritto	Saper spiegare e motivare con uno scritto, le scelte fatte durante il percorso progettuale.	Fare una relazione sul proprio lavoro in modo sintetico e corretto
Saper utilizzare mezzi tradizionali e/o strumenti informatico-digitali per elaborare la tematica proposta. Saper utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	Saper padroneggiare in modo adeguato sia mezzi tradizionali sia strumenti informatico-digitali per elaborare la tematica proposta	Produrre elaborati grafico-pittorici o grafico digitali

CONOSCENZE ESSENZIALI ITER PROGETTUALE

Conoscenza 1

Conoscere le problematiche relative al progetto (decodifica).

Conoscenza 2

Conoscere i significati, le richieste, gli aspetti simbolici e semantici del tema progettuale assegnato (analisi).

Conoscenza 3

Conoscere le peculiarità dal disegno al tratto organizzandolo nella struttura del campo bidimensionale applicando i criteri compositivi (anche con esempi ripresi dalla storia dell’arte antica, moderna e contemporanea)

Conoscenza 4



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Conoscere le peculiarità del disegno definito per comunicare l'idea e delle tecniche finalizzate alla rappresentazione dell'idea (anche con esempi ripresi dalla storia dell'arte antica, moderna e contemporanea)

Conoscenza 5

Visualizzare la maturazione dell'idea attraverso bozzetti sempre più definiti sul piano formale, tecnico, cromatico. (anche con esempi ripresi dalla storia dell'arte antica, moderna e contemporanea)

Conoscenza 6

Conoscere le caratteristiche e i significati di opere realizzate in diverse scale dimensionali con diverse tecniche e materiali. Conoscere le regole fondamentali della prospettiva.

Conoscenza 7

Saper spiegare e motivare con uno scritto, le scelte fatte durante il percorso progettuale.

Competenza 8

Saper utilizzare in modo sufficientemente adeguato i mezzi tradizionali e/o gli strumenti multimediali.

STUDIO DELLA FORMA		
COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'	CONOSCENZE
Conoscere e descrivere la morfologia umana	Disegnare applicando i processi costruttivi fondamentali della figura Applicare in modo adeguato diverse modalità di rappresentazione grafica della figura - schizzo estemporaneo- disegno costruttivo- disegno approfondito e definito sia sulla copia dal vero del nudo, che da un'immagine fotografica, da calchi in gesso o altro.	Utilizzare le competenze anatomiche in relazione alla costruzione della figura intera, alle diversità morfologiche e alle differenti posture del corpo e ai suoi particolari.
Sviluppare un'interpretazione ed una espressività personale	Saper rielaborare il dato reale creando diverse forme espressive, utilizzando tecniche adeguate Saper disegnare, dipingere soggetti di diversa tipologia quali oggetti, composizioni ornamentali, paesaggi, spazi, con linguaggi e modalità differenti.	Utilizzare i criteri rielaborativi del reale conosciuti, finalizzati a rappresentazioni interpretative personali del dato visivo. Padroneggiare competenze tecnico-strumentali utili alla comunicazione espressiva personale.
Acquisire ed utilizzare competenze tecnico strumentali	Saper padroneggiare varie tecniche e linguaggi per produrre messaggi visivi consapevoli che connettono le diverse espressioni artistiche del moderno e del	Approfondire le competenze tecnico-strumentali, finalizzate sia alla rappresentazione del dato visivo, che alla operatività nel campo della comunicazione



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	contemporaneo.	visiva.
Conoscere le leggi della percezione visiva	Conoscere e utilizzare gli aspetti percettivi affrontati quali colore, punto, linea, superficie, luce, ombra, leggi della configurazione, materia, movimento, spazio, e utilizzarli per leggere messaggi visivi e per produrli.	Decodificare messaggi visivi alla luce di alcuni principi della percezione visiva. Utilizzarli e applicarli per la creazione di diverse soluzioni formali.

CONOSCENZE ESSENZIALI STUDIO DELLA FORMA

Conoscenze essenziali 1

Saper descrivere la figura osservata in posture diversificate. Rappresentare la volumetria del corpo attraverso il chiaroscuro, realizzato con tecniche differenti.

Conoscenze essenziali 2

Rielaborare il reale utilizzando diverse tecniche con sufficiente capacità

Conoscenze essenziali 3

Conoscere i principali contenuti percettivi affrontati.

RIELABORAZIONE FORMALE		
COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'	CONOSCENZE
Riferirsi all'arte per saper rielaborare	Saper sintetizzare i dati e le conoscenze trasmesse e ricercate e saper organizzare un proprio Book.	Individuare gli aspetti tecnici e formali che hanno originato alcune espressioni artistiche del novecento (in rapporto al lavoro proposto).
Saper rielaborare in modo personale i contenuti	Saper evidenziare anche graficamente gli elementi linguistici studiati. Saper visualizzare, mediante elaborati grafici, pittorici e plastici i diversi passaggi che hanno condotto una interpretazione e ad una realizzazione finale.	Riconoscere quali aspetti linguistici (esempio: segni, linee, forme colori, volumi, materiali, ecc) hanno caratterizzato alcuni movimenti o artisti del novecento (in rapporto al lavoro proposto). Trasformare i soggetti, di volta in volta proposti o scelti, applicando i diversi processi rielaborativi studiati



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

CONOSCENZE ESSENZIALI RIELABORAZIONE FORMALE

Conoscenze essenziali 1

Conoscere esempi nell'arte caratterizzanti i processi di rielaborazione della forma.

Conoscenze essenziali 2

Conoscere ed utilizzare in modo sufficientemente adeguato alcuni esempi di trasformazione della forma: semplificazione, deformazione, geometrizzazione, frantumazione ecc.

ELENCO DEI CONTENUTI SVILUPPATI:

Discipline Pittoriche

Durante il quinto anno gli studenti sono stati condotti verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica. A tal fine, si è cercato di guidare lo studente verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali quindi verso la consapevolezza delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" tra i vari linguaggi e ambiti. Opportuno è stato soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico e comunicativo della propria produzione attraverso le diverse metodologie di presentazione. Lo studente ha sviluppato una ricerca artistica individuale o di gruppo, cercando di assecondare i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, la diffusione delle procedure pittoriche in tutti gli ambiti lavorativi (ricerca, decorazione, illustrazione, grafica d'arte, allestimenti etc.) e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri.

- Forma e contenuto
- Immagini realistiche- Immagini astratte- Immagini stilizzate
- Realtà e illusione
- Racconto visivo, immagini in movimento
- Il movimento, percezione e rappresentazione
- Immagini contemporanee, messaggi e cultura di massa. La comunicazione per immagini – Analisi e valutazione critica di un'immagine.

Le metodologie dalla progettazione dell'opera pittorica.

Dall'ideazione all'esecutivo.

Efficacia del bozzetto. Esercitazioni relative.

Approfondimenti- Elaborazione al computer di immagini progettuali. Sviluppo di progetti e verifica.

Laboratorio

Nel laboratorio di pittura del quinto anno lo studente ha approfondito e completato quanto è stato



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

affrontato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa. Si è prestata una particolare attenzione alle tecniche e ai materiali inerenti la materia e i supporti pittorici. Si è sperimentato in maniera autonoma “nuove” soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire altro tipo di medium artistico (ad es. Pittura e collage, disegno e elaborazione computerizzata ecc).

Accentuazione espressiva delle forme e realizzazione di forme espressive, processi di idealizzazione e deformazione.

Studio della figura, del gesto, del movimento, attraverso il disegno.

Moduli di copia dal vero tra compagni in posa.

Tecniche pittoriche, acrilico, pastelli ad olio su diversi supporti e trattazione dei temi pittorici tradizionali, (figura, paesaggio, still life).

Elaborazione di dipinti su temi legati ai progetti proposti.

MODALITÀ DI VERIFICA:

Verifica costante del processo di apprendimento tramite discussioni, esemplificazioni, confronti con la docenza e i compagni di classe. Giudizio su ogni elaborato o complessivamente sulle tematiche proposte. La valutazione finale terrà conto del percorso compiuto durante l'anno sotto diversi profili.

Nell'ultima parte dell'anno qualche lezione sarà dedicata al riordino dei lavori svolti, alla loro selezione e impaginazione, in preparazione dell'esame di Stato e della loro eventuale presentazione, per saper documentare e relazionare il proprio lavoro (grafico, manuale o digitale) avendo cura dell'aspetto estetico e comunicativo. E' oltremodo auspicabile una stretta sinergia con le altre Discipline, che renda possibile un interscambio di conoscenze. A tal proposito si specifica che alcuni argomenti possono essere stati affrontati in modo complementare dalle diverse discipline

Contenuti nello specifico:

- Progettazione e realizzazione di un murales per i campi di padel DynaMYte
- Progettazione della decorazione degli ambienti innovativi della scuola approfondendo ed analizzando 4 artisti: Escher, Dalì, De Lempicka e Van Gogh
- Riproduzione di quattro opere pittoriche moderne: approfondimento sulle tecniche dell'artista scelto
- Moduli di copia dal vero di composizioni di statue in gesso, tecniche miste
- Copia dal vero del modello vivente: copia tra compagni
- Progetto La cura - fareassieme: progettazione ed esecuzione di un pannello decorativo pittorico o pitto plastico sul tema del benessere mentale
- Presentazione del proprio percorso artistico: book personale, presentazione powerpoint, approfondimenti.
- Ripasso e approfondimento degli argomenti utili ad affrontare il colloquio finale

Strumenti:



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Tutta l'attrezzatura e il materiale presente in laboratorio.

Uso di mezzi fotografici e multimediali per la ricerca di fonti ed immagini archiviate nelle chiavette USB o nel Drive della piattaforma Classroom ed uso della Lim per l'esposizione orale.

Verifiche:

Tutti gli elaborati sono stati oggetto di valutazione secondo la griglia allegata alla programmazione di inizio anno scolastico.

Le verifiche pratiche relative alla disciplina hanno compreso non solo la trattazione degli elaborati grafici, pratici e l'esposizione degli argomenti ma, anche la partecipazione e l'impegno dimostrato, il rispetto dei materiali, degli strumenti e delle attrezzature ed il comportamento tenuto nell'ambiente del laboratorio.

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

a.s. 2023-2024

CL 5 CL



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Docente: ERCOLE CAPONE

LIBRO DI TESTO: A. Bibiani-D Forno- L. Solinas, Il coraggio della felicità, SEI

OBIETTIVI

competenza	abilità	conoscenza
<p>Valutare il contributo della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, in un contesto multiculturale e multi religioso.</p> <p>-utilizzare e interpretare correttamente le fonti autentiche del cristianesimo.</p> <p>-valutare la dimensione della vita umana a partire dalla conoscenza della persona e dell'opera di Gesù.</p> <p>-riconoscere il senso e il significato del linguaggio religioso cristiano</p> <p>-costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso, nel confronto con il messaggio evangelico, secondo la tradizione della Chiesa</p> <p>-valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose</p>	<p>-dialogare, confrontandosi con culture diverse dalla propria in modo aperto, libero e costruttivo</p> <p>-confrontare la visione cristiana della vita con quella di altre religioni e sistemi di pensiero</p> <p>-motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, con le altre visioni religiose e modelli di pensiero, in un dialogo aperto, libero e costruttivo.</p> <p>-riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.</p> <p>-</p>	<p>- il ruolo della religione nella società contemporanea globalizzata; la secolarizzazione; il pluralismo e i nuovi fermenti religiosi</p> <p>- l'identità del cristianesimo in riferimento all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù e in relazione ai documenti fondanti</p> <p>-il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE

Gli alunni, partendo dalle loro vite e sensibilità, hanno riflettuto sulla conoscenza di sé, sulla capacità di adattarsi ai diversi contesti, sul rispetto degli altri e sul gestire il proprio apprendimento, arricchendo in ogni occasione il proprio bagaglio di saperi ed esperienze raggiungendo buoni risultati.

CONTENUTI

- I diritti umani : tutti gli esseri umani hanno gli stessi diritti?
- La democrazia: se il potere politico è nelle mani di una persona o di poche persone, la comunità dei cittadini ne trae vantaggi?
- La pace: esistono le guerre giuste?
- La giustizia sociale: un bambino che nasce in un Paese povero ha le stesse possibilità di un bambino che nasce in un paese povero?
- L'acqua: il consumo squilibrato dell'acqua e problemi etici.
- Ecologia: l'uomo è padrone della terra?
"Quello che sta succedendo al nostro pianeta".
- Il lavoro: L'etica del lavoro e responsabilità. Qualche nozione di economia

METODI

- Lezioni frontali
- Metodo induttivo
- Metodo deduttivo
- Dibattiti
- Problem solving

STRUMENTI

- Manuale in adozione
- Documenti video
- Saggi
- Articoli di giornale

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

a.s. 2023-2024

classe 5CL

Docente: Prof.ssa SILVIA FERRARI

Testi adottati

Manuali di riferimento: Gillo Dorfles, Gabrio Pieranti, *Capire l'arte. 4. Dal Barocco all'Impressionismo*, Bergamo, Istituto Italiano Edizioni Atlas, 2018; Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi, *Capire l'arte. 5. Dal Postimpressionismo a oggi*, Bergamo, Istituto Italiano Edizioni Atlas, 2018.

Lectture complementari:

- Vincent Van Gogh, *Lettere a Theo*, a cura di Massimo Cescon, Milano, Guanda Editore, 1984
- Diario di Neulengbach*, in Egon Schiele, *Ritratto d'artista*, Milano, Abscondita, 2007, pp. 89-92
- Cronaca dell'Unione artistica "Die Brücke"*, 1913, in Mario De Micheli, *Le Avanguardie artistiche del Novecento*, Milano, Feltrinelli Editore, 1988, pp.293-295
- Fondazione e Manifesto del futurismo*, 1909; *Pittura futurista. Manifesto tecnico*, 1910; *La scultura futurista*, 1912; *L'architettura futurista*, 1914; *Ricostruzione futurista dell'universo*, 1915, in *Marinetti e i futuristi*, a cura di Luciano De Maria, Milano, Garzanti Editore, 1994, pp. 3-9; 23-26; 67-74; 148-153;172-176
- Suprematismo*,1915, in *Le Avanguardie artistiche del Novecento*, pp. 389-399
- Manifesto Dada*, 1918; *Manifesto sull'amore debole e l'amore amaro*, 1920, in *Le Avanguardie artistiche del Novecento*, pp. 299-317
- Primo Manifesto del Surrealismo*, 1924, in *Le Avanguardie artistiche del Novecento*, pp. 322-358
- A proposito di un povero ricco*, 1900; *Ornamento e delitto*, 1908, in Adolf Loos, *Parole nel vuoto*, Milano, Adelphi Edizioni, 2001, pp. 149-155; 217-228.

Obiettivi specifici di apprendimento

- Conoscenze
L'arte europea e italiana dal secondo Ottocento alla metà del Novecento; nel secondo dopoguerra il panorama artistico si apre agli Stati Uniti.
- Abilità
Riferire le opere a tempi, luoghi, culture.
Descrivere e analizzare le opere individuate.
Operare confronti tra opere dello stesso periodo, e tra opere di epoche diverse.
- Competenze
Saper riconoscere e datare un'opera sulla base del soggetto e delle modalità compositive.
Saper riconoscere un artista sulla scorta della cifra stilistica dell'opera.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Saper leggere le opere ricorrendo a una terminologia appropriata, scegliendo i confronti opportuni per condurre un'argomentazione che evidenzi analogie e differenze.

Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica

Attraverso una verifica degli aspetti negativi del turismo di massa, a partire dal documentario di Domenico Iannacone *I dieci Comandamenti-Viva Venezia*, 2016 (RAI 3), gli studenti sono stati richiesti di una riflessione sul paesaggio come patrimonio artistico da tutelare (articolo 9 della Costituzione).

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

Gli studenti sanno riconoscere, datare, descrivere e analizzare le opere studiate. Alcuni di loro sono in grado di ampliare l'argomentazione, conducendo in modo autonomo confronti con opere e con autori diversi.

Contenuti svolti

L'Impressionismo

- Claude Monet, *Impressione. Levar del sole*, 1872
- Edgar Degas, *La classe di danza*, 1873-1876
- Pierre-Auguste Renoir, *Ballo al Moulin de la Galette*, 1876

Il Postimpressionismo

- Georges Seurat, *Una domenica alla Grande Jatte*, 1884-1886
- Paul Cézanne, *La casa dell'impiccato*, 1873; *La montagna Sainte-Victoire*, 1904-1906
- Paul Gauguin, *La visione dopo il sermone*, 1888; *Il Cristo giallo*, 1889
- Vincent Van Gogh, *I mangiatori di patate*, 1885; *Autoritratto con cappello di feltro grigio*, 1887; *Notte stellata*, 1889; *Campo di grano con corvi*, 1890
- Medardo Rosso, *L'età dell'oro*, 1886-1887
- Il Simbolismo: Gustave Moreau, *L'apparizione*, 1876
- Il Divisionismo: Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*, 1898-1901; Gaetano Previati, *Maternità*, 1890-1891

Secessioni e Art Nouveau

- Arnold Böcklin, *L'isola dei morti*, 1883
- Franz Stuck, *Il peccato*, 1909
- Edvard Munch, *L'urlo*, 1893
- La Secessione di Vienna
- Otto Wagner, *Casa della maiolica*, 1898-1899
- Joseph Maria Olbrich, *Palazzina della Secession*, Vienna, 1898
- L'Art Nouveau
- Victor Horta, *Casa Tassel*, Bruxelles, 1893
- Henry van de Velde, *Scrivania (MAK di Vienna)*
- Hector Guimard, *Ingressi di stazioni della metropolitana*, Parigi, 1900
- Il Modernismo catalano
- Antoni Gaudí, *Casa Battió*, Barcellona, 1904-1906; *Casa Milà*, Barcellona, 1906-1910
- Vienna tra Ottocento e Novecento
- Gustav Klimt, *Judith I*, 1901; *Il fregio di Beethoven*, 1902; *Il bacio*, 1907; *Judith II*, 1909
- Egon Schiele, *L'abbraccio*, 1917; *La famiglia*, 1917



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

-Oskar Kokoschka, *La sposa del vento*, 1914

La scultura tra Ottocento e Novecento

Auguste Rodin, *L'età del Bronzo*, 1876; Monumento a Balzac, 1897

Medardo Rosso, *Ecce puer*, 1905-1906

L'Espressionismo

-I Fauves

Henri Matisse, *Donna con cappello*, 1905; *La stanza rossa*, 1908; *La danza*, 1909-1910

-Die Brücke

Ernst Ludwig Kirchner, *Marcella*, 1910; *Nollendorfplatz*, 1912; *Cinque donne nella strada*, 1913

-Der Blaue Reiter

Franz Marc, *Cavallo blu I*, 1911

Il Cubismo

-Pablo Picasso.

Periodo Blu, Periodo Rosa: *La tragedia. Poveri in riva al mare*, 1903; *Acrobata sulla palla*, 1905

Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.), 1907; *Ritratto di Ambroise Vollard*, 1910; *Natura morta con sedia impagliata*, 1912

Dopo il Cubismo: *Guernica*, 1937

Il Futurismo

-Umberto Boccioni, *La città che sale*, 1910-1911; *Materia*, 1912; *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913

-Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, 1912; *Bambina che corre sul balcone*, 1912

-Gino Severini, *Dinamismo di una danzatrice*, 1912

-Antonio Sant'Elia, *Casamento con ascensori esterni, galleria, passaggio coperto su tre piani stradali...*, 1914

-Tullio Crali, *Incuneandosi nell'abitato*, 1939

L'Astrazione

-Vasilij Kandinskij, *Primo acquerello astratto*, 1910. *Composizione VIII*, 1923

-Kazimir Malevič, *Quadrato nero su fondo bianco*, 1913; *Quadrato bianco su fondo bianco*, 1918

-Il Costruttivismo: Vladimir Tatlin, *Monumento alla Terza Internazionale*, 1919-1920

-Piet Mondrian, *L'albero rosso*, 1909-1910, *L'albero grigio*, 1911-1912; *Melo in fiore*, 1912; *Composizione con linee*, 1916-1917; *Composizione con rosso, blu, giallo*, 1930; *Broadway Boogie Woogie*, 1942-1943

-De Stijl: Theo van Doesburg, Gerrit Rietveld

Il Dadaismo

-Marcel Duchamp, *Fontana*, 1917; *L.H.O.O.Q.*, 1919

-Man Ray, *Cadeau*,

-Kurt Schwitters, *Merzbau*, 1923-1943

La Metafisica

-Giorgio De Chirico, *L'enigma dell'ora*, 1911; *Le muse inquietanti*, 1916

-Alberto Savinio, *Annunciazione*, 1932

Il Surrealismo

-Joan Miró, *Il Carnevale di Arlecchino*, 1924-1925

-René Magritte, *L'uso della parola*, 1928-1929

-Salvador Dalí, *La persistenza della memoria*, 1931

L'arte fra le due guerre

-Die Neue Sachlichkeit



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Otto Dix, *Metropolis*, 1927-1928; *Ritratto della giornalista Sylvia von Harden*, 1926
George Grosz, *I pilastri della società*, 1926
-Novecento
Ubaldo Oppi, *La giovane sposa*, 1922-24
Mario Sironi, *Solitudine*, 1925; *Paesaggio urbano con camion*, 1920. Riferimenti al *Manifesto della pittura murale*, 1933
Felice Casorati, *Ritratto di Silvana Cenni*, 1922
-La Scuola Romana
Scipione, *Piazza Navona*, 1930
-Corrente
Renato Guttuso, *Crocifissione*, 1941
-Note sul Regionalismo e sul Precisionismo in America
L'architettura razionalista
-Le premesse
Adolf Loos, *Michaelerhaus*, Vienna, 1910
Casa Steiner, Vienna, 1910
-I Maestri
Le Corbusier, *Villa Savoye*, Poissy, 1929-1931
Walter Gropius, *Bauhaus*, Dessau, 1925-1926
Ludwig Mies van der Rohe, *Padiglione tedesco per l'Esposizione Internazionale di Barcellona del 1929*
Il Secondo Novecento
Introduzione all'Espressionismo astratto
Jackson Pollock e l'Action Painting.
Mark Rothko: *Color Field Painting*

Metodologie

Lezioni prevalentemente partecipate.

Lezioni CLIL (exercises about the competences: using an appropriate vocabulary, explaining facts, ideas and points of view, chronological setting, geographical setting, thinking critically).

Strumenti

Strumenti di base i manuali di riferimento, affiancati però da una pluralità di testi (cfr. voce: **Testi adottati**), per esemplificare modalità di approfondimento di argomenti storico-artistici. In più occasioni si è proceduto alla visione e al commento di documentari, con contributi di storici dell'arte quali Claudio Strinati, Philippe Daverio, Achille Bonito Oliva.

Spazi e tempi del percorso formativo

Il lavoro con gli studenti della 5CL è incominciato a partire dalla classe terza. L'aula deputata è stata lo spazio di apprendimento prevalente. In marzo si è visitata la mostra *Rodin e la danza*, presso il MUDEC di Milano (in collaborazione con il Musée Rodin di Parigi).

Strumenti di valutazione adottati

Sono state privilegiate le verifiche orali e le discussioni, tese a favorire la familiarità con l'argomentazione (per la valutazione delle quali, ci si è attenuti alle griglie di Dipartimento).



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PROGETTO CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli studenti hanno svolto alcuni moduli in lingua inglese all'interno del Progetto CLIL, tenuti dalla docente Prof.ssa Silvia Ferrari, per un totale di 4 ore.

I contenuti trattati sono i seguenti:

-Jackson Pollock's work and life

-Mark Rothko and his "color field painting" (visione del film *The Silence of Rothko*, diretto da Marjoleine Boonstra, 2016)

In lingua inglese gli studenti hanno partecipato a discussioni, interagendo con la classe e con l'insegnante secondo le caratteristiche proprie della metodologia CLIL (*exercises about the competences: listening and comprehension, using an appropriate vocabulary, explaining facts, ideas and points of view, chronological setting, geographical setting, thinking critically*)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

CL. 5CL

Docente: RAFFAELLA BABUSCIO

Testi adottati:

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Compact Performer Shaping Ideas*, Zanichelli

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer B2*, Zanichelli

Gina D.B. Clemen, L. Stagno, *British History Seen Through Art*, CIDEB

S. Gatti, L. Stone, *Grammar Log*, Burlington Books MONDADORI for English

Obiettivi specifici di apprendimento

Conoscenze: lessico specifico (ambito letterario-artistico), regole grammaticali di livello avanzato, modalità di scrittura di livello avanzato (summary, commenti e analisi di testi letterari) letteratura inglese (the Victorian Age and the Modern Age).

Abilità: comprendere in modo globale o analitico, testi orali relativi ad argomenti di carattere generale, di carattere letterario inerenti anche al settore specifico dell'indirizzo artistico; saper esporre il contenuto dei testi specifici affrontati; saper analizzare in modo guidato i testi affrontati in classe.

Competenze: utilizzare la lingua straniera per sviluppare la competenza linguistico comunicativa finalizzata al raggiungimento del livello B2 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.

Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica

Conoscenza e promozione dei diritti fondamentali, il welfare ed il mondo del lavoro: la politica da spettatori ad attori (dall'epoca Vittoriana alla società moderna).

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

Sono individuabili tre fasce di livello di preparazione degli alunni: alcuni presentano un grado di conoscenze e competenze di livello basso; un gruppo più numeroso ha conseguito una preparazione di livello medio; un altro gruppo di studenti ha maturato conoscenze approfondite e capacità di elaborazione personale dei contenuti conseguendo ottimi/ eccellenti risultati.

Contenuti svolti



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

The Victorian Age

Stability and Morality (pg 232)

The early years of Queen Victoria's reign 1837-1861(pg 234)

City life in Victorian Britain (pg 236)

The Victorian frame of mind: the Victorian Compromise, the Victorian values, and the role of a woman: angel or pioneer (pg 237)

The Great Exhibition, the Reform Bills, the workhouses.

Charles Dickens - life and main literary achievements, didactic aim and style,

Oliver Twist, a social novel, plot, London life, themes,

"*Please, sir, I want some more*" text analysis, the world of the workhouses
(pg. 244 – 248).

Charlotte Bronte - life, Jane Eyre an education novel, plot, "*Rochester proposes to Jane*"
text analysis, main theme of individual feelings and Victorian morality
(pg.257-262).

A Two-Faced Reality (pg.282)

The later years of Queen Victoria's reign 1861-1901 (pg.284).

Late Victorian ideas and the decline of Victorian optimism (pg. 286).

The late Victorian novel (main outline pg. 291).

New Aesthetic theories and the Pre-Raphaelite Brotherhood, Aestheticism (pg 403).

Oscar Wilde - life and achievements, from The Picture of Dorian Gray, "*I would give my soul*"
text analysis, the plot, the theme of beauty and the theme of the double,
the moral (pg. 305- 310).

The Great Watershed

The Edwardian Age 1901-1911(pg. 324)

World War I, No man's land, Remembrance Day (pg. 328-329), the emancipation of women:
the Suffragettes.

Britain in the Twenties (pg 321). The Modernist Revolution, Freud's influence, a deep cultural crisis,
Modern Poetry, the War Poetry (pg 334 – 341).

The Modernist novel, the stream of consciousness and the interior monologue (pg.351 – 352).

The War Poets: Rupert Brooke, The Soldier
Wilfred Owen, Dulce et Decorum Est

Prose

James Joyce: life and achievements, The Dubliners and its structure, "*Eveline*", text analysis,
the structure of the collection, the theme of paralysis and failure, a subjective
perception of time, the use of the epiphany (pg 365 – 370).



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Overcoming the Darkest Hours

The Thirties 1929-1939 (pg. 392)

Global depression, World War II (pg 395.396) After the War in Britain, the Labour government and the "Welfare State" (398-399)

The literature of commitment (pg 400-401):

George Orwell: life and achievements, from Nineteen Eighty-four, an imaginary dystopian society, "*Big Brother is watching you*" text analysis, the plot, Winston Smith an anti-hero, an anti-utopian novel, the telescreen and Newspeak (pg 415-420).

Poetry

W.H. Auden: life and achievements, The English, and the American period, from "Another Time", poem analysis "Refugee Blues" (402-403 + fotocopia).

Metodologie e strumenti

Metodo deduttivo, lezione frontale interattiva, analisi di gruppo guidata dal docente. Sono stati utilizzati tutti i sussidi didattici in possesso della scuola come la LIM e la rete internet per materiale linguistico autentico come video e presentazioni, oltre ai libri di testo in adozione e presentazioni PowerPoint.

Spazi e tempi del percorso formativo

Le lezioni sono sempre state svolte in presenza in classe. Il quadro orario del triennio prevede tre ore settimanali di lezione.

Strumenti di valutazione adottati

La verifica degli apprendimenti è avvenuta attraverso osservazioni sistematiche e verifiche formali. Le osservazioni sistematiche si sono basate sull'impegno, la costanza e l'interesse dimostrati dall'alunno mentre le verifiche formali su interrogazioni, compiti in classe, prove oggettive per rilevare l'acquisizione di abilità e conoscenze.

Tali verifiche sono state effettuate attraverso verifiche scritte ed orali, strutturate o semi-strutturate, comprensioni del testo e di ascolto, verifiche lessicali e correzione dei compiti a casa. Per la valutazione si fa riferimento alle griglie approvate dal PTOF e dal dipartimento di Lingue

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

a.s. 2023-2024

CL.5CL



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Docente: MAFALDA CUOMO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DELLA DISCIPLINA

<u>Conoscenze</u>	<u>ABILITA'</u>	<u>COMPETENZE</u>
<u>Conoscere il contesto storico-culturale in cui si è formato un determinato pensiero filosofico</u>	<u>Saper collegare ciascun filosofo con il contesto culturale in cui si è formato e saper operare distinzioni circa la sua peculiare visione del mondo rispetto le altre.</u> <u>Confronto diacronico e sincronico.</u>	<u>Organizzare la conoscenza degli autori della Filosofia antica e scegliere i contributi ritenuti più idonei a definirne il pensiero e l'orientamento.</u> <u>Contestualizzare, in base alle conoscenze storico-culturali acquisite nel corso del curricolo, le problematiche alla base delle prospettive filosofiche presentate</u>
<u>Conoscere l'etimologia specifica della disciplina.</u>	<u>Saper argomentare utilizzando i termini adatti ad esprimere ogni concetto filosofico.</u>	<u>Integrare coerentemente nell'argomentazione il lessico filosofico per esprimere i nuclei concettuali.</u>
<u>Conoscere i nuclei concettuali e le problematiche centrali dell'elaborazione filosofica analizzata.</u>	<u>Saper analizzare e problematizzare.</u>	<u>Ricostruire attraverso un'argomentazione sintetica i collegamenti tra le problematiche di partenza e le soluzioni cui giunge il filosofo.</u>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

<p><u>Conoscere la peculiarità del pensiero filosofico di ciascun filosofo.</u></p> <p><u>Obiettivi trasversali</u></p>	<p><u>Saper cogliere temi e soluzioni peculiari rilevando analogie e differenze tra i filosofi.</u></p>	<p><u>Argomentare in maniera critica e personale le conoscenze acquisite</u></p> <p><u>Saper argomentare in maniera logico-critica per iscritto e oralmente.</u></p> <p><u>Lavorare in macro-gruppo, micro-gruppo e singolarmente cooperando per la co-costruzione di contenuti didatti, rielaborando a livello personale le conoscenze.</u></p> <p><u>Partecipare con empatia alla costruzione di relazioni positive ed efficaci per acquisire competenze ed sviluppare il proprio potenziale.</u></p> <p><u>Rielaborare i propri apprendimenti nel confronto con la diversità degli altri.</u></p> <p><u>Saper ricerca e approfondire i contenuti in autonomia e fiducia riguardo le proprie capacità interpretative</u></p> <p><u>Lavorare con serietà, puntualità e diligenza.</u></p> <p><u>Curare il benessere psicofisico proprio e altrui.</u></p> <p><u>Esprimere i contenuti appresi con linguaggio sempre adeguato alla disciplina ed accurato.</u></p> <p><u>Ascoltare e rispettare le rielaborazioni, opinioni e caratteristiche altrui.</u></p> <p><u>Attenzione ed empatia per cogliere le peculiarità altrui ed, eventualmente, saper aiutare chi manifesta bisogni o difficoltà.</u></p>
---	---	---



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

<p><u>Conoscere i temi affrontati in una dimensione acronica e diacronica.</u></p> <p><u>Conoscere la rilevanza delle problematiche filosofiche all'interno della propria esperienza di vita.</u></p>	<p><u>Saper individuare il rapporto interdisciplinare tra la filosofia e gli altri saperi. (in particolare, filosofia e arte; filosofia e scienze; filosofia e politica) a partire dal contesto culturale.</u></p> <p><u>Saper individuare il nesso tra le domande dei filosofi e le loro riflessioni con i propri nodi esistenziali e saperne cogliere le evoluzioni nella propria crescita personale.</u></p>	<p><u>Individuare e ricostruire il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere nella progressione storica.</u></p> <p><u>Rielaborare in maniera personale le soluzioni proposte dai filosofi studiati ai grandi problemi esistenziali e filosofici che impegnano ciascun uomo pensante ed utilizzarle come strategie di problem-solving per gestire situazioni complesse.</u></p>

Contenuti ed obiettivi minimi (come da programmazione del Dipartimento)

Obiettivi minimi disciplinari

- Saper contestualizzare ciascun filosofo a livello storico-culturale.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- Conoscere i concetti e le teorie fondamentali dei filosofi studiati. Saper operare un confronto per analogie e differenze tra i vari filosofi.
- Saper analizzare un testo filosofico breve.
- Saper argomentare con coerenza logica e padronanza dei termini specifici.
- Utilizzare la conoscenza delle categorie fondamentali della tradizione filosofica per un confronto con l'attuale ottica interpretativa.
- Saper cogliere la portata universalistica e l'originalità di ciascun pensiero anche in un'ottica interdisciplinare.

Contenuti minimi

Kant, Hegel, Marx, Nietzsche, Freud

ELENCO DEI CONTENUTI DISCIPLINARI

Kant: contesto storico-culturale; contesto biografico; il pensiero filosofico: fasi del suo pensiero, criticismo; le opere principali; influenze di altri filosofi e sviluppi del suo pensiero.

- Hegel: contesto storico-culturale; contesto biografico; il pensiero filosofico (tutto tranne La logica e la filosofia della natura); le opere: le tre critiche e Per la pace perpetua

Raccordo tematico tra Hegel e Feuerbach (solo concetto alienazione);

Marx riguardo i seguenti nuclei di concetti:

- estraneazione-alienazione (religiosa, materiale ed esistenziale);
- dialettica servo-padrone/proletariato-capitalista
- Marx: contesto storico-culturale; contesto biografico; il pensiero filosofico (tutto); le principali opere.

Raccordo tematico tra Marx, Nietzsche e Freud riguardo i seguenti nuclei concettuali:

critica della società capitalistica, della cultura e crisi della soggettività

- Nietzsche contesto storico-culturale; contesto biografico; il pensiero filosofico; le principali opere; Freud. contesto storico-culturale; contesto biografico; il pensiero filosofico; le principali opere.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

METODOLOGIE E STRUMENTI:

Metodologie e strategie didattiche

Il docente ha fornito mappe e coordinate utili ad introdurre le alunne alla conoscenza delle seguenti dottrine e teorie: criticismo, idealismo materialismo, Nichilismo, Psicoanalisi, Esistenzialismo, Teoria dell'arte, Filosofia al femminile; e a cogliere le dinamiche delle seguenti opposizioni di concetti: totalitarismi/democrazie, identità/alterità, capitalismo/socialismo, omologazione/contestazione, il valore etico e filosofico dell'esperienza artistica, i rapporti tra la filosofia e gli altri campi del sapere umano, fiducia e sfiducia nel progresso del sapere umano.

Lezioni frontali, partecipate, laboratoriali. Attività in cooperative Learning in presenza e da remoto; debate.

Strumenti

Tra gli strumenti didattici è stato utilizzato il manuale di D. Massaro La meraviglia delle idee, Paravia; il Quaderno del pensiero logico; l'estensione digitale su My Pearson Place.

Il docente ha utilizzato Internet, Drive, classroom per trasmettere e condividere materiale selezionato, utilizzato come strumento di mediazione didattica all'apprendimento (mappe, schemi, video, immagini, esercitazioni), o al fine di approfondire la conoscenza dell'argomenti trattati (lectio magistralis on line, seminari in video), lettura diretta dei testi o di brani antologici introdotti dal docente.

Laboratori di lettura diretta dei testi ed ermeneutica filosofica; di cineforum, costruzione del materiale didattico con utilizzo dell'ICT (powerpoint, drive, internet)

Programma di Educazione civica

Contenuti didattici

Il Lavoro come dimensione esistenziale dell'uomo e campo di sviluppo dell'identità personale e sociale.

Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Obiettivi d'apprendimento declinati in riferimento a: Agenda 2030, obiettivo 8

Conoscere le informazioni rilevanti per acquisire consapevolezza della sostenibilità sociale
Conoscere le principali fonti legislative riguardanti il lavoro; alcuni articoli costituzionali; conoscere le principali tematiche riguardanti il lavoro come forme di sfruttamento e la loro origine; conoscere le tipologie di lavoro, le forme contrattuali; i diritti fondamentali. conoscere le analisi filosofiche centrate sul lavoro, i sistemi di produzione e le ideologie politiche connesse; le dinamiche della struttura socio-economica europea e globale in prospettiva storica.
<u>Competenze</u> aver acquisito consapevolezza della funzione sociale dell'attività lavorativa. possedere consapevolezza del contesto socio-economico attuale e della sua linea di sviluppo. aver acquisito la consapevolezza dell'importanza del lavoro dignitoso per ogni essere umano, come fonte imprescindibile della realizzazione individuale e sociale. promuovere i propri obiettivi professionali in vista della cooperazione collettiva per il benessere e il rispetto dei diritti di tutti i lavoratori.

Materiale didattico: film Django, riflessioni di Maurizio Ferraris, Documanità (intelligenza artificiale e umana); Corto Last Jobs del Collettivo Moth, prospettive sul futuro. Articoli della Costituzione italiana, Lo statuto dei lavoratori.

Metodologie laboratoriali

Valutazione in itinere con relazione guidata da domande-stimolo.

LABORATORI

(tipo di laboratorio, descrizione delle attività, metodologie)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Laboratori FilosoFare

“Attualità”

- Guerra o Pace?

Lettura (integrale), analisi ed ermeneutica del testo *Per la pace perpetua* di I. Kant

Il laboratorio è stato realizzato attraverso cooperative learning e metodologia debate: lettura condivisa, analisi testuale, ricerche di approfondimento interdisciplinari realizzate in microgruppi ed esposizioni finali con dibattito tra le due tesi ed intervento del gruppo-classe, spettatore attivo.

“Filosofia e Cinema”

- Film Django di Q. Tarantino Visione ed analisi filosofica del film.
- Film Il giovane Marx di Visione ed analisi filosofica del film.

La docente ha introdotto il gruppo alla visione del film, successivamente ha condotto un dibattito con domande guida per stimolare la riflessione delle studentesse e analizzare il contenuto in connessione ai temi filosofici trattati. Si conclude l'attività con la proposta di una scheda composta di domande specifiche con finalità di rielaborare i contenuti e le riflessioni critico-interpretative in connessione con i temi e filosofi trattati, con gli argomenti di altre discipline, inerenti al percorso scolastico.

Nell'ottica della personalizzazione ad ogni studentessa viene data la possibilità di operare confronti e approfondimenti in relazione al proprio patrimonio culturale ed alle esperienze maturate.

MODALITA' E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione sarà effettuata utilizzando la griglia elaborata dal Dipartimento di Filosofia nell'A.S. 2023-24 e di Istituto.

Concretamente è stata effettuata attraverso verifiche orali in itinere, verifiche scritte semi-strutturate, relazioni interdisciplinari, interpretazioni filosofiche di testi e prodotti culturali e artistici.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Un particolare rilievo è stato dato alla partecipazione delle alunne alle attività didattiche laboratoriali, proposte dall'insegnante per l'apprendimento della disciplina filosofica.

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

Gli obiettivi di apprendimento specifici e trasversali, raggiunti dalle studentesse, al termine del ciclo d'istruzione, si collocano ad un livello medio/alti per la maggior parte del gruppo, ed alti (con qualche eccellenza) per almeno 4 alunne. Il raggiungimento di tali traguardi didattici ha portato le alunne all'acquisizione di competenze, sia per quanto riguarda l'argomentazione logico-critica, scritta che orale; sia la rielaborazione dei temi trattati in ottica interdisciplinare.

PROGRAMMA DI STORIA

a.s. 2023-2024



OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DELLA DISCIPLINA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">● Conoscere i principali strumenti della ricerca storica (documenti scritti, fonti artistiche e fotografiche, tecniche di ricerca sociale, ecc.).● Conoscere forme e contenuti di alcuni documenti storici.	<ul style="list-style-type: none">● Saper individuare e contestualizzare i diversi tipi di fonti● Saper ricavare da una fonte scritta, iconografica o grafico-statistica le informazioni essenziali● Saper analizzare un testo breve	<p>Metodologiche e logico-argomentative:</p> <ul style="list-style-type: none">● Sviluppare l'attitudine ad analizzare/interpretare documenti storici di varia natura.● Acquisire gradualmente un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e/o approfondimenti personali. <p>Di cittadinanza:</p> <ul style="list-style-type: none">● Saper riconoscere alcuni elementi fondamentali del nostro ordinamento costituzionale, anche in rapporto ad altri documenti fondamentali (<i>Magna Charta, Dichiarazione d'Indipendenza degli Stati Uniti d'America</i>)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

<ul style="list-style-type: none">● Riconoscere ed utilizzare la terminologia storica fondamentale	<ul style="list-style-type: none">● Saper usare appropriatamente il lessico, in relazione ai contenuti di base● Saper prendere appunti partendo dai concetti-chiave o saper schematizzare in una mappa	<p>Linguistico-comunicative:</p> <ul style="list-style-type: none">● Esporre in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio
<ul style="list-style-type: none">● Conoscere gli eventi ed i processi storici dell'epoca studiata.	<ul style="list-style-type: none">● Saper ricostruire un evento secondo i suoi molteplici fattori● Saper collocare gli eventi nella loro dimensione spazio-temporale.● Individuare gli elementi costitutivi di un fenomeno storico complesso (cause effettive e occasionali, ordine diacronico degli eventi, luoghi e protagonisti, conseguenze degli eventi, interpretazione degli eventi)	<p>Storico-cognitive</p> <ul style="list-style-type: none">● Comprendere la natura e le dinamiche dei fenomeni storici in una dimensione diacronica e sincronica.● Comprendere il significato degli eventi storici studiati, con riferimento sia alla loro specificità che alle trasformazioni di lungo periodo della storia d'Europa e d'Italia, nei rapporti con altre culture e civiltà.

PROGRAMMA DI STORIA

TESTI IN ADOZIONE: Storia in movimento, Antonio Brancati, Trebi Pagliarani, Rizzoli Education Vol II-III

CONTENUTI svolti:

- Industrializzazione, liberismo e socialismo
- Le rivoluzioni del 1848 in Europa e in Italia



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- L'unificazione dell'Italia
- Seconda rivoluzione industriale
- L'Imperialismo di fine '800.
- Concetto di nazionalismo, liberalismo.
- La società di massa
- L'età giolittiana
- La prima guerra mondiale e i trattati di pace.
- La rivoluzione bolscevica e lo Stalinismo.
- Il primo dopoguerra in Italia. (biennio rosso)
- L'avvento del Fascismo in Italia.
- Il primo dopoguerra in Germania.
- La crisi del '29 e il New Deal. Le conseguenze della crisi del 1929 a livello economico, ideologico e politico.
- Il nazionalsocialismo in Germania e la conquista del potere da parte di Hitler-
- La fine della sicurezza collettiva e il riarmo della Germania nazista
- L'Italia Fascista e il periodo del consenso mussoliniano.
- La politica estera dell'Italia fascista e la guerra in Etiopia.
- La seconda guerra mondiale.
- La svolta della guerra, la caduta del fascismo
- la Resistenza / Fine del conflitto: fine del Terzo Reich, sconfitta del Giappone e la bomba atomica./ la Shoah. -
- L'Italia del Dopoguerra e la proclamazione della Repubblica.

METODOLOGIE E STRUMENTI:

Metodologie e strategie didattiche

La docente ha fornito mappe e coordinate utili ad introdurre le alunne alla conoscenza delle seguenti dottrine e teorie: criticismo, idealismo materialismo, Nichilismo, Psicoanalisi, Esistenzialismo, Teoria dell'arte, Filosofia al femminile; e a cogliere le dinamiche delle seguenti opposizioni di concetti: totalitarismi/democrazie, identità/alterità, capitalismo/socialismo, omologazione/contestazione, il valore etico e filosofico dell'esperienza artistica, i rapporti tra la filosofia e gli altri campi del sapere umano, fiducia e sfiducia nel progresso del sapere umano.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Lezioni frontali, partecipate, laboratoriali. Attività in cooperative Learning in presenza e da remoto; debate.

Strumenti

La docente ha utilizzato Internet, Drive, classroom per trasmettere e condividere materiale selezionato, utilizzato come strumento di mediazione didattica all'apprendimento (mappe, schemi, video, immagini, esercitazioni), o al fine di approfondire la conoscenza dell' argomenti trattati (lectio magistralis on line, seminari in video), lettura diretta dei testi o di brani antologici introdotti dal docente.

Laboratori di lettura diretta dei testi ed ermeneutica filosofica; di cineforum, costruzione del materiale didattico con utilizzo dell'ICT (powerpoint, drive, internet)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

a.s. 2023-2024

CL.5CL

Docente: SIMONETTA MINELLI

OBIETTIVI	
CONOSCENZE	<p>L'apprendimento motorio</p> <p>Le capacità coordinative</p> <p>I diversi metodi della ginnastica tradizionale e non tradizionale</p> <p>Il fitness</p> <p>Il controllo della postura e della salute</p> <p>La teoria dell'allenamento</p> <p>Le capacità condizionali e i loro metodi di allenamento</p> <p>Sport e salute</p> <p>Il movimento come prevenzione</p> <p>Il regolamento tecnico degli sport praticati</p> <p>Il significato di attivazione e prevenzione degli infortuni</p> <p>Il codice comportamentale del primo soccorso</p> <p>Strumenti tecnologici di supporto dell'attività fisica</p>
ABILITA'	<p>Eeguire esercizi e sequenze motorie derivanti dalla ginnastica tradizionale</p> <p>Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate</p> <p>Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	<p>Controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla richiesta della prestazione</p> <p>Rielaborare e riprodurre gesti motori complessi</p> <p>Rispettare e applicare le regole</p> <p>Muoversi in sicurezza in diversi ambiti</p>
COMPETENZE	<p>Riflettere e riconoscere le proprie preferenze motorie in base ai propri punti di forza e di debolezza</p> <p>Progettare, fissare obiettivi e realizzare il miglioramento del proprio livello di fitness in base ai risultati dei test di valutazione</p> <p>Ipotizzare soluzioni per rafforzare i valori dello sport e combattere le sue aberrazioni</p> <p>Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di pratica sportiva</p>

COMPETENZE ACQUISITE DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE	
LIVELLO MINIMO	Raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio attraverso l'affinamento delle capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuro muscolari
LIVELLO MEDIO	Arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei confronti del linguaggio del corpo e dello sport
LIVELLO MASSIMO	Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO E MUSCOLARE	<ul style="list-style-type: none">- Esercizi per esaltare la mobilità articolare e periarticolare.- Esercizi di educazione respiratoria.- Ginnastica a corpo libero per la coordinazione, la destrezza e l'equilibrio.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	<ul style="list-style-type: none">- Esercizi con piccoli attrezzi per la mobilità articolare e la tonificazione muscolare.- Esercizi di stretching.- Conoscenza ed applicazione dei criteri fisiologici e tecnici elementari per l'elaborazione di una preparazione fisica adeguata allo svolgimento di un lavoro specifico- Il CORE TRAINING- Esercizi isometrici- Il lavoro aerobico
SALUTE BENESSERE	<ul style="list-style-type: none">- Calcolo del proprio BMI- Calcolo della Frequenza Cardiaca (riposo, dopo sforzo e confronto)
ATLETICA LEGGERA	<ul style="list-style-type: none">- Preparazione atletica generale- Tecnica della corsa- Corsa di resistenza- Corsa veloce- Getto del peso- Salto in lungo <p>Teoria: l'Atletica Leggera, le discipline, i regolamenti di gara</p>
TEST MOTORI	<ul style="list-style-type: none">- Salto in lungo da fermo- Salto triplo da fermo- Lancio della palla medica- Test di rapidità (navetta 45m, 30 m)- Test forza muscolare- Test coordinazione, destrezza (funicella)
L' ALLENAMENTO	<ul style="list-style-type: none">- I principi e le fasi dell'allenamento- Il riscaldamento



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	<ul style="list-style-type: none">- Come costruire una seduta di allenamento- Defaticamento- Le capacità motorie: condizionali, coordinative
PALLAVOLO	<ul style="list-style-type: none">- Fondamentali individuali,- Le regole di gioco- Ruolo di arbitraggio.
BASKET	<ul style="list-style-type: none">- Fondamentali individuali,- Le regole di gioco- Ruolo di arbitraggio
TEATRO DANZA	<ul style="list-style-type: none">- Espressività corporea
PREVENZIONE E PRIMO SOCCORSO	<ul style="list-style-type: none">- La rianimazione cardiopolmonare- Il massaggio cardiaco- Nozioni di primo soccorso- Tipi di traumi- Primo soccorso in ambiente naturale- Primo soccorso in ambiente domestico- Traumatologia sportiva- Errori di primo soccorso



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

METODOLOGIE E STRUMENTI	<p>Le esercitazioni hanno previsto un insegnamento in forma attiva, procedendo con gradualità e varietà di ritmo, intensità e combinazione, utilizzando sia il metodo analitico che globale. Il gioco e la pratica di alcune specialità hanno avuto il loro ruolo in quanto mezzi fondamentali per la conoscenza di sé relativamente alla capacità di inserirsi in un gruppo, alla volontà di collaborare ed accettare le regole, oltre al consolidare lealtà e senso civico. Le lezioni pratiche sono state supportate da un'analisi teorica degli argomenti e ciò ha consentito a ciascun alunno di acquisire in generale le implicazioni fisiologiche ed anatomiche delle attività proposte, unitamente ad una conoscenza dei fattori condizionanti il risultato e le metodiche di allenamento per migliorare alcune capacità motorie di base.</p> <p>Attraverso la piattaforma G suite per l'attuazione della DaD, sono stati proposti Ppt, video, schede tecniche e tutorial inerenti la disciplina, per contribuire alla realizzazione di esercitazioni a distanza che hanno avuto come obiettivo il miglioramento delle capacità motorie degli alunni costretti ad una limitata attività fisica.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La valutazione fa parte del processo formativo, è iniziale, intermedia e finale. Durante la valutazione iniziale si valuterà il punto di partenza dell'alunno, quindi la situazione base così da poter programmare l'intervento educativo. Nella valutazione intermedia si valuterà il percorso che sta svolgendo l'alunno in termini di progresso delle abilità e delle conoscenze nonché è possibile valutare anche le competenze che questo acquisisce durante l'unità di apprendimento che si starà affrontando. Al termine dell'UdA si farà una valutazione finale atta a verificare i concetti acquisiti al termine del lavoro sia in termini di abilità, di conoscenze e di competenze, come valutato in itinere, sia come motivazione, interesse e partecipazione dell'alunno.</p> <p>Le competenze verranno valutate in tre livelli base, intermedio e avanzato e saranno date sulla base del processo effettuato. La valutazione si basa inoltre sulla partecipazione attiva e sul rendimento inteso non solo come capacità fisica ma anche come impegno di lavoro e di collaborazione.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

a.s. 2023-2024

classe 5CL

Docente referente: LAURA MARCHESI

Obiettivi specifici di apprendimento (in termini di conoscenze, abilità, competenze)

Analizzare ed approfondire aspetti giuridico - istituzionali di base relativi all'ordinamento giuridico italiano con particolare riferimento al suo assetto costituzionale e internazionale.

Sviluppare in tutti gli studenti competenze e comportamenti di cittadinanza attiva, ispirati ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà, oltre che alle competenze chiave europee.

Conoscere i fondamenti dell'ordinamento italiano, europeo ed internazionale al fine di garantire una preparazione di base omogenea a tutte le classi, con riferimento ai contenuti e alle competenze afferenti all'insegnamento di Educazione civica previsti dalla Legge 92/ 2019.

Conoscere gli elementi essenziali dei tre nuclei tematici fondamentali individuati dal D.M. 35/ 2020 "Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica", Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà) - Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio) - Cittadinanza digitale, intorno ai quali ricondurre i diversi obiettivi specifici di apprendimento dell'insegnamento di Educazione civica.

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

VEDI CURRICOLO DI ED. CIVICA PAG. 19

Contenuti svolti

docente	materia	n. ore annuali	Contenuti da sviluppare
	trasversale	4h	LETTURA REGOLAMENTI ISTITUTO (PATTO DI CORRESPONSABILITÀ, REGOLAMENTO DISCIPLINARE, STATUTO DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI
Silvia Ferrari	STORIA DELL'ARTE	5h (I quadr.)	TUTELA DEL PAESAGGIO E PATRIMONIO ARTISTICO: IL TURISMO DI MASSA. Visione e commento di un'intervista a Tomaso Montanari sul turismo di massa e di un documentario di Domenico Iannacone sugli effetti del turismo di



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

			massa su Venezia. Debate: Il turismo di massa influisce negativamente sul patrimonio artistico delle città italiane.
Paola Calvi	FISICA	4h (I quadr.)	"ONDIVAGHIAMO"- USCITA AL MUSEO DELLA TECNICA ELETTRICA Onde elettromagnetiche. Radiazioni ionizzanti e non ionizzanti. Agenda 2030. Radiazione infrarossa ed effetto serra.
Mafalda Cuomo	FILOSOFIA	4h (I quadr.)	Laboratorio "GUERRA E PACE". Produzione di un lavoro Power Point di gruppo, contrapponendo posizioni filosofiche a favore della guerra e a favore della pace.
Ercole Capone	IRC	1h	CONFLITTO ARABO ISRAELIANO
Babuscio Raffaella	LINGUA CULTURA INGLESE	E 7h (3h nel I quadr. e 4h nel II quadrimestre)	LA POLITICA DEGLI ATTORI E DEGLI SPETTATORI <i>I diritti fondamentale, il mondo del lavoro, il welfare state</i> Diritto al voto e diritti fondamentali del lavoro dall'epoca vittoriana all'epoca moderna. Diritti sociali: il welfare. The Right to vote: the evolution of the right to vote in the Victorian and Edwardian Age. The Reform Bills and the Suffragette Movement. The development of a welfare society.
Cusmà Piccione Irene Gaia	LINGUA ITALIANA	5h (II quadr.)	CONSUMO RESPONSABILE E FAST FASHION Italo Calvino e il consumo responsabile: Le città invisibili e l'obiettivo 12 dell'Agenda 2030; Il fast fashion e la Costituzione: articoli 1, 2, e 4. Lavoro, dignità e consumo responsabile: progettazione di una campagna di sensibilizzazione
Mafalda Cuomo	STORIA	3h II quadr.	Agenda 2030 ob.8 Il lavoro



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

METODOLOGIE	Lavori di gruppo, debate attività laboratoriali, lezioni frontali e partecipate, uso strumenti digitali (power point)
STRUMENTI DI VERIFICA	Le prove di verifica sono state effettuate e valutate da: 1 QUADRIMESTRE: CALVI, FERRARI 2 QUADRIMESTRE: CUSMA', BABUSCIO



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Esami di Stato conclusivi dei corsi di Studio di Istruzione Secondaria di Secondo Grado 2022/2023
COMMISSIONE PVLIC – Liceo Artistico “Alessandro Volta” – Pavia
Classe 5CL

Prima prova scritta - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

Candidato/a _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficace e puntuale	nel complesso efficace e puntuale	Parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione	presenti e corrette	nel complesso presenti e	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

personale		corrette			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

COMMISSIONE PVLIC – Liceo Artistico “Alessandro Volta” – Pavia

Prof.

Prof.

Prof.

Prof.ssa ALBERTINI Chiara

Prof.ssa FERRARI Silvia

Prof.ssa MANDAGLIO Sandra

Presidente della commissione Prof.....



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Esami di Stato conclusivi dei corsi di Studio di Istruzione Secondaria di Secondo Grado

2023/2024

COMMISSIONE PVLIC.... – Liceo Artistico “Alessandro Volta” – Pavia Classe 5CL

Seconda prova - GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Candidato/a: _____

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Descrittore	Punteggio per ogni indicatore	Punti assegnati
Correttezza dell'iter progettuale	Organizza e sviluppa le fasi del percorso progettuale in modo completo	6	/6
	Sviluppa e utilizza le fasi del percorso progettuale in modo corretto	5	
	Utilizza le fasi del percorso progettuale in modo essenziale con errori marginali	4	
	Utilizza in modo incompleto e con errori le fasi progettuali	3	
	Utilizza in modo fortemente lacunoso gli elementi del percorso progettuale	2	
	Non sviluppa gli elementi del percorso progettuale	1	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Sviluppa in modo pertinente e completo la traccia proposta	4	/4
	Sviluppa in modo corretto la traccia proposta	3	
	Sviluppa in modo incerto la traccia proposta	2	
	Recepisce in modo errato la traccia proposta	1	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	Applica le conoscenze in maniera appropriata	4	/4
	Elabora una proposta progettuale corretta	3	
	Elabora una proposta progettuale essenziale	2	
	Elabora una proposta progettuale incompleta e lacunosa	1	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Corretta relativamente alle tecniche di rappresentazione e conoscenza dei materiali	3	/3
	Semplice	2	
	Incerta e non sempre appropriata	1	
Efficacia comunicativa	Corretta	3	/3
	Semplice – Più che sufficiente	2	
	Incerta	1	
TOTALE PUNTI ASSEGNATI			/20

Prof.

Prof.

Prof.

Prof.ssa ALBERTINI Chiara

Prof.ssa FERRARI Silvia

Prof.ssa MANDAGLIO Sandra

Presidente della commissione Prof.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA- DSA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	15	12	9	6	3
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	15	12	9	6	3
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	15	12	9	6	3



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	15	12	9	6	3
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
2 Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
3 Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	15	12	9	6	3
5 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	15	12	9	6	3
6 Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
7 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	15	12	9	6	3
8 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
9 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

**Esami di Stato conclusivi dei corsi di Studio di Istruzione Secondaria di Secondo
Grado
2023/2024
COMMISSIONE PVLIC.... – Liceo Artistico “Alessandro Volta” – Pavia
Classe 5CL**

Seconda prova - GRIGLIA DI VALUTAZIONE BES/DSA

Candidato/a: _____

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Descrittore	Punteggio per ogni indicatore	Punti assegnati
Correttezza dell'iter progettuale	Organizza e sviluppa le fasi del percorso progettuale in modo completo in autonomia	6	/6
	Sviluppa e utilizza le fasi del percorso progettuale in modo corretto	5	
	Utilizza le fasi del percorso progettuale in modo essenziale	4	
	Utilizza in modo incompleto e con errori marginali le fasi progettuali	3	
	Utilizza in modo fortemente lacunoso gli elementi del percorso progettuale	2	
	Non sviluppa gli elementi del percorso progettuale riferito al PDP	1	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Sviluppa in modo pertinente e completo la traccia proposta	4	/4
	Sviluppa in modo corretto e personale la traccia proposta	3	
	Sviluppa con sufficienza la traccia proposta	2	
	Recepisce in modo incerto la traccia proposta	1	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	Applica le conoscenze in maniera appropriata	4	/4
	Elabora una proposta progettuale discreta	3	
	Elabora una proposta progettuale essenziale	2	
	Elabora una proposta progettuale incompleta e lacunosa	1	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Corretta relativamente alle tecniche di rappresentazione e conoscenza dei materiali	3	/3
	Sufficiente-discreta	2	
	Semplice e non sempre appropriata	1	
Efficacia comunicativa	Corretta	3	/3
	Semplice	2	
	Incerta	1	
TOTALE PUNTI ASSEGNATI			/20

Prof.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Prof. _____

Prof. _____

Prof.ssa ALBERTINI Chiara _____

Prof.ssa FERRARI Silvia _____

Prof.ssa MANDAGLIO Sandra _____

Presidente della commissione Prof.

..... _____



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

**Esami di Stato conclusivi dei corsi di Studio di Istruzione Secondaria di Secondo Grado
2023/2024**

COMMISSIONE – Liceo Artistico "Alessandro Volta" – Pavia

Classe 5CI

Prima Prova - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

Candidato:

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
1 Comprensione e analisi del testo.	complete e autonoma	adeguate	parziale	scarse	assenti
2 Analisi delle caratteristiche testuali	completa e autonoma	adeguata	parziale	scarsa	assente
3 Approfondimento della poetica dell'autore e del contesto	completa e autonoma	adeguato	poco presente e parziale	scarso	assente
4 Proprietà espositiva	corretta e autonoma	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori gravi, nonostante utilizzo di compensazione ortografica)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi);	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi, che rendono difficile la comprensione della risposta);	assente; assente
5 Capacità di elaborare un giudizio personale	completa e autonoma	adeguata	parzialmente presente	scarsa	assente
6 Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	completa e autonoma	adeguato	parzialmente presente	scarso	assente
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					

Prof.ssa _____

Prof.ssa _____

Prof.ssa _____

Prof.ssa _____

Prof.ssa _____

Prof.ssa _____

Presidente della commissione E _____



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI ALLIEVI IN SITUAZIONE DI HANDICAP CON
PROGRAMMAZIONE DIFFERENZIATA AI SENSI DELL'ART. 15 O.M. 90/01 E SUCCESSIVE MODIFICHE**

I criteri di valutazione adottati per gli alunni disabili che seguono una programmazione individualizzata Differenziata (non curricolare) prevedono i seguenti voti che vanno dal quattro al dieci, a cui corrispondono rispettivamente:

Modalità di raggiungimento dell'obiettivo	Rilievo	Giudizio	Voto
In autonomia, con sicurezza e con ruolo propositivo	Obiettivo completamente raggiunto	<ul style="list-style-type: none">- Possiede le conoscenze insegnate utilizzando i termini basilari della disciplina.- È in grado di fare degli esempi anche diversi da quelli utilizzati nelle spiegazioni. Organizza il lavoro in maniera corretta rispettando le consegne ed i tempi impartiti.- Dimostra disponibilità ad ascoltare e ad essere messo in discussione. Sa autovalutarsi rispetto ad atteggiamenti e livelli di profitto	10
In autonomia e con sicurezza con ruolo attivo	Obiettivo raggiunto in modo soddisfacente	<ul style="list-style-type: none">- Possiede le conoscenze insegnate utilizzando i termini basilari della disciplina.- È in grado di fare degli esempi, rispetta le consegne anche sulla tempistica predisposta.- Mantiene un buon livello di impegno e partecipazione e mostra autonomia. Sa porsi con educazione nel rispetto delle regole e delle diversità culturali.	8 / 9
In autonomia	Obiettivo raggiunto	<ul style="list-style-type: none">- Fruisce conoscenze che gli consentono di non commettere errori grossolani. Sa eseguire esempi, anche se con qualche imprecisione ed approssimazioni.- È abbastanza autonomo nella rielaborazione. Si esprime con chiarezza anche se spesso usa termini dialettali.- Svolge le mansioni affidate in maniera abbastanza autonoma. Si impegna con metodo e partecipa attivamente.	7
Parzialmente guidato	Obiettivo sostanzialmente raggiunto	<ul style="list-style-type: none">- Generalmente assolve gli impegni e partecipa al dialogo educativo. Lavora abbastanza bene nelle attività di gruppo anche se non sa sempre gestire al meglio il tempo a sua disposizione.- Dimostra di avere acquisito gli elementi essenziali della disciplina e non commette errori gravi nell'esecuzione di compiti al proprio livello. Esegue rielaborazioni, seppur parziali o imprecise; ha qualche spunto di autonomia.- La terminologia tecnica è abbastanza accettabile	6



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Guidato	Obiettivo non raggiunto	<ul style="list-style-type: none">- Non possiede conoscenze adeguate al proprio percorso. Difficoltà nella comprensione e/o nell'applicazione e nell'analisi, commettendo errori gravi.- La rielaborazione delle conoscenze non è sicura e non coglie gli aspetti essenziali dei problemi.- L'uso del linguaggio non è adeguato al proprio livello.- È in grado di svolgere le mansioni affidate con parziale autonomia, l'impegno individuale risulta modesto.	5
Totalmente guidato e non collaborativo	Obiettivo non raggiunto e/o problematiche	<ul style="list-style-type: none">- Non possiede né conoscenze né competenze.- Manca di autonomia. Non dimostra interesse al dialogo educativo. Non è disponibile a collaborare con i compagni.- Non rispetta gli impegni, si distrae, disturba.- È carente sul piano dell'educazione- Commette frequenti gravi errori nell'applicazione o nell'esecuzione di lavori semplici	4

La scelta di ridurre la scala decimale ad una valutazione compresa tra quattro e dieci, evita traumi di valutazioni eccessivamente negative o facili entusiasmi e contemporaneamente utilizza lo stesso tipo di valutazione adottata per i normodotati.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI CON DVA
CON PROGRAMMAZIONE DIFFERENZIATA
SCRUTINI ED ESAMI PER GLI ALUNNI IN SITUAZIONE DI HANDICAP**

La Griglia di valutazione è adottata dal Consiglio di Classe per gli alunni in situazione di handicap che svolgono **Piani Educativi Individualizzati Differenziati** a norma delle Ordinanze Ministeriali 38/99 e 90/01 che sostituiscono le precedenti regolamentazioni e delle successive modifiche.

“ Quando il PEI, e' diversificato e con obiettivi didattici e formativi non riconducibili ai Programmi Ministeriali, verranno valutati i risultati dell'apprendimento, con l'attribuzione di voti relativi unicamente allo svolgimento del PEI e con valore legale solo ai fini della prosecuzione degli studi per il perseguimento degli obiettivi del PEI.”

Ordinanza Ministeriale n.90 del 21/05/01

Art. 15 Valutazione degli alunni in situazione di handicap

1. Nei confronti degli alunni con minorazioni fisiche e sensoriali non si procede, di norma, ad alcuna valutazione differenziata; è consentito, tuttavia, l'uso di particolari strumenti didattici appositamente individuati dai docenti, al fine di accertare il livello di apprendimento non evidenziabile attraverso un colloquio o prove scritte tradizionali.
2. Per gli alunni in situazione di handicap psichico la valutazione, per il suo carattere formativo ed educativo e per l'azione di stimolo che esercita nei confronti dell'allievo, deve comunque aver luogo. Il Consiglio di classe, in sede di valutazione periodica e finale, sulla scorta del Piano Educativo Individualizzato a



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- suo tempo predisposto con la partecipazione dei genitori nei modi e nei tempi previsti dalla C. M. 258/83, esamina gli elementi di giudizio forniti da ciascun insegnante sui livelli di apprendimento raggiunti, anche attraverso l'attività di integrazione e di sostegno, verifica i risultati complessivi rispetto agli obiettivi prefissati dal Piano Educativo Individualizzato.
3. Ove il Consiglio di classe riscontri che l'allievo abbia raggiunto un livello di preparazione conforme agli obiettivi didattici previsti dai programmi ministeriali o, comunque, ad essi globalmente corrispondenti, decide in conformità dei precedenti artt.12 e 13.
 4. Qualora, al fine di assicurare il diritto allo studio ad alunni in situazione di handicap psichico e, eccezionalmente, fisico e sensoriale, il piano educativo individualizzato sia diversificato in funzione di obiettivi didattici e formativi non riconducibili ai programmi ministeriali, il Consiglio di classe, fermo restando l'obbligo della relazione di cui al paragrafo 8 della Circolare ministeriale n. 262 del 22 settembre 1988, valuta i risultati dell'apprendimento, con l'attribuzione di voti relativi unicamente allo svolgimento del citato piano educativo individualizzato e non ai programmi ministeriali. Tali voti hanno, pertanto, valore legale solo ai fini della prosecuzione degli studi per il perseguimento degli obiettivi del piano educativo individualizzato. I predetti alunni possono, di conseguenza, essere ammessi alla frequenza dell'anno successivo o dichiarati ripetenti anche per tre volte in forza del disposto di cui all'art.316 del D.Lvo 16.4.1994, n.297. In calce alla pagella degli alunni medesimi, deve essere apposta l'annotazione secondo la quale la votazione è riferita al P.E.I e non ai programmi ministeriali ed è adottata ai sensi dell'art.14 della presente Ordinanza. Gli alunni valutati in modo differenziato come sopra possono partecipare agli esami di qualifica professionale e di licenza di maestro d'arte, svolgendo prove differenziate, omogenee al percorso svolto, finalizzate all'attestazione delle competenze e delle abilità acquisite. Tale attestazione può costituire, in particolare quando il piano educativo personalizzato preveda esperienze di orientamento, di tirocinio, di stage, di inserimento lavorativo, un credito formativo spendibile nella frequenza di corsi di formazione professionale nell'ambito delle intese con le Regioni e gli Enti locali. In caso di ripetenza, il Consiglio di classe riduce ulteriormente gli obiettivi didattici del piano educativo individualizzato. Non può, comunque, essere preclusa ad un alunno in situazione di handicap fisico, psichico o sensoriale, anche se abbia sostenuto gli esami di qualifica o di licenza di maestro d'arte, conseguendo l'attestato di cui sopra, l'iscrizione e la frequenza anche per la terza volta alla stessa classe.
 5. Qualora durante il successivo anno scolastico vengano accertati livelli di apprendimento corrispondenti agli obiettivi previsti dai programmi ministeriali, il Consiglio di classe delibera in conformità dei precedenti artt 12 e 13, senza necessità di prove di idoneità relative alle discipline dell'anno o degli anni precedenti, tenuto conto che il Consiglio medesimo possiede già tutti gli elementi di valutazione. Gli alunni in situazione di handicap che svolgono piani educativi individualizzati differenziati, in possesso dell'attestato di credito formativo, possono iscriversi e frequentare, nel quadro dei principi generali stabiliti dall'art.312 e seguenti del D.Lvo n.297/1994, le classi successive, sulla base di un progetto – che può prevedere anche percorsi integrati di istruzione e formazione professionale, con la conseguente acquisizione del relativo credito formativo in attuazione del diritto allo studio costituzionalmente garantito. Per gli alunni medesimi, che al termine della frequenza dell'ultimo anno di corso, essendo in possesso di crediti formativi, possono sostenere l'esame di Stato sulla base di prove differenziate coerenti con il percorso svolto e finalizzate solo al rilascio dell'attestazione di cui all'art.13 del Regolamento, si fa rinvio a quanto previsto dall'art.17, comma 4, dell'O.M. n.29/2001.
 6. Qualora un Consiglio di classe intenda adottare la valutazione differenziata di cui sopra, deve darne immediata notizia alla famiglia fissandole un termine per manifestare un formale assenso, in mancanza del quale la modalità valutativa proposta si intende accettata. In caso di diniego espresso, l'alunno non può essere considerato in situazione di handicap ai soli fini della valutazione, che viene effettuata ai sensi dei precedenti artt.12 e 13.
 7. Per gli alunni che seguono un Piano educativo Individualizzato differenziato, ai voti riportati nello scrutinio finale e ai punteggi assegnati in esito agli esami si aggiunge, nelle certificazioni rilasciate, l'indicazione che la votazione è riferita al P.E.I e non ai programmi ministeriali.
 8. Trovano applicazione, in quanto connessi con il momento della valutazione, le disposizioni contenute nelle circolari n.163 del 16 giugno 1983 e n.262 del 22 settembre 1988, paragrafi n.6) svolgimento dei programmi, n.7 prove scritte, grafiche, scrittografiche, orali e pratiche e n.8) valutazione.
 9. Al fine di facilitare lo svolgimento delle prove equipollenti previste dall'art.318 del D.Lvo 16.4.1994, n.297, i Consigli di classe presentano alle Commissioni d'esame un'apposita relazione, nella quale, oltre a indicare i criteri e le attività previste al comma precedente, danno indicazioni concrete sia per



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

l'assistenza alla persona e alle prove d'esame sia sulle modalità di svolgimento di prove equipollenti, sulla base dell'esperienza condotta a scuola durante il percorso formativo. Per l'esame di Stato conclusivo dei corsi, tale relazione fa parte integrante del documento del Consiglio di classe del 15 maggio, come precisato dall'art.17, comma 1, dell'O.M. n.29/2001.

10. I tempi più lunghi nell'effettuazione delle prove scritte e grafiche, previsti dal terzo comma dell'art.318 del D.Lvo n.297/1994, riguardano le ore destinate normalmente alle prove ma non possono comportare di norma un maggior numero di giorni rispetto a quello stabilito dal calendario degli esami.
11. I docenti di sostegno, a norma dell'art.315, comma quinto, del D.Lvo n.297/1994, fanno parte del Consiglio di classe e partecipano, pertanto, a pieno titolo alle operazioni di valutazione, con diritto di voto per tutti gli alunni della classe.
12. Le scuole, per la valutazione degli alunni in situazione di handicap, possono avvalersi della consulenza dei gruppi di lavoro provinciali per l'integrazione scolastica, ai sensi dell'art.317, terzo comma, del D.Lgs. 297/94

Tali alunni possono, di conseguenza, essere ammessi alla frequenza dell'anno successivo o dichiarati ripetenti. Per gli stessi alunni, in calce alla pagella, deve essere apposta una specifica annotazione. Se un consiglio di classe intende adottare una valutazione differenziata, deve darne immediata notizia alla famiglia fissandole un termine per manifestare un formale assenso, in mancanza del quale la modalità valutativa proposta si intende accettata.

In caso di diniego espresso, l'alunno non può essere considerato in situazione di handicap e va valutato secondo i parametri dei compagni.

Gli alunni con handicap psichico per essere ammessi agli esami devono avere raggiunto un livello di preparazione corrispondente agli obiettivi formativi e didattici propri del corso di studio seguito. Per gli allievi handicappati possono essere previste prove di esame equipollenti a quelle proposte dal ministero, con l'utilizzazione di ausili didattici, con tempi più lunghi nella redazione di prove scritte o grafiche, con la presenza di assistenti per l'autonomia e la comunicazione. Tali prove, in ogni caso, devono consentire che il candidato abbia raggiunto una preparazione culturale e professionale idonea per il rilascio del diploma di maturità.

Gli allievi valutati in modo differenziato (cioè in relazione al PEI) possono partecipare agli esami di qualifica e di licenza di maestro d'arte svolgendo prove differenziate omogenee al loro percorso didattico, finalizzate all'attestazione delle abilità e delle competenze raggiunte. Tale attestato è spendibile come credito formativo nella frequenza di corsi di formazione professionale nell'ambito degli accordi tra Provveditorato agli Studi e Regioni. In caso di ripetenza, il consiglio di classe deve ridurre ulteriormente gli obiettivi didattici del PEI. Gli alunni handicappati possono, comunque, essere ammessi ad una terza ripetenza.