



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA



**ESAME DI STATO CONCLUSIVO
DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5CL

**Corso LICEO ARTISTICO
Indirizzo ARTI FIGURATIVE**

Anno scolastico 2024/2025



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

INDICE

	pag.
L'istituto di Istruzione Superiore Alessandro Volta	3
Il profilo dello studente in uscita	4
Presentazione della classe e del suo percorso storico	10
Attività di recupero delle carenze formative	11
Scheda informativa sulle sospensioni dei giudizi nel corso del triennio	13
Quadri orari	13
Percorso formativo realizzato sulla base della progettazione collegiale – obiettivi educativi e formativi	14
Contenuti	15
Curricolo di educazione civica e percorsi svolti negli anni precedenti	15
Azioni rientranti nel percorso di Orientamento – DM n. 328 del 22/12/2022: attività svolta nell'ultimo anno	24
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) svolti nel triennio	27
Attività/progetti curriculari ed extracurriculari	29
Visite guidate e viaggi di istruzione nel corso del triennio svolti nel triennio	31
Partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti (DPR 24 giugno 1998, n. 249)	31
Accreditamenti riconosciuti all'istituto e attività complementari al curriculum	32
Progetto CLIL	34
Criteria e strumenti di valutazione (desunti dal PTOF) <ul style="list-style-type: none">➤ Criteria di valutazione➤ Griglia di valutazione delle discipline➤ Griglia di valutazione del comportamento	34



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

➤ Griglia di valutazione di educazione civica	
Criteria per l'attribuzione del credito scolastico	50
Metodo di lavoro del Consiglio di Classe	52
➤ Metodi di insegnamento	
Strumenti, attrezzature, spazi, tempi del percorso formativo	53
Simulazione prove d'esame	54
Il Consiglio di Classe	56
ALLEGATI: <ul style="list-style-type: none">• Programmazioni disciplinari con obiettivi specifici di apprendimento e i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di educazione civica• Proposte di griglie di valutazione della prima prova scritta• Proposta di griglia di valutazione della seconda prova scritta• Griglia di valutazione della prova orale (ALLEGATO A, OM 67 del 31 marzo 2025)	58

L'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ALESSANDRO VOLTA

Erede di una lunga storia iniziata nel 1861 con la fondazione dell'Istituto Tecnico Agronomico, l'Istituto Tecnico per Geometri "Alessandro Volta" divenne autonomo dall'Istituto Bordoni nel 1967, avendo la sua sede definitiva in via Abbiategrasso nel 1981.

Dall'a.s. 1998/99 ha preso avvio il corso serale, prima Tecnico per geometri e poi anche Ragionieri e dall'a.s. 1999/2000 è stata aperta una sezione presso la Casa Circondariale.

A partire dal settembre 2002, l'Istituto "Volta" si è trasformato in Istituto di Istruzione Superiore, con un ampliamento e una ristrutturazione profondi del proprio ruolo e della propria vocazione nell'ambito del sistema scolastico e formativo pavese.

Tra i corsi diurni, all'Istituto tecnico per geometri si è aggiunto il liceo artistico, rispondendo a una necessità da tempo avvertita nel territorio pavese, quella cioè di una scuola statale - la



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

prima nella Provincia – di elevato profilo formativo, che fornisce la consapevolezza delle grandi risorse artistiche del nostro Paese.

Dallo stesso a.s. 2002/03 ha preso avvio anche l'Istituto d'Arte indirizzo "Restauro del libro" con sede a Casteggio (PV) che è rimasto attivo fino alla riforma entrata in vigore nel 2003.

In ragione delle esigenze del territorio e nel rispetto delle richieste dell'utenza, i due corsi principali dell'Istituto, CAT e Liceo Artistico, sono organizzati in percorsi il primo, e in indirizzi il secondo.

I percorsi CAT vengono scelti all'atto dell'iscrizione alla classe prima, mentre gli indirizzi del liceo prendono avvio dal terzo anno di scuola.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ALESSANDRO VOLTA "	CORSI DIURNI	CORSO CAT COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO	Curvatura INFORMATICA SUL TERRITORIO	Curvatura PROGETTAZIONE	Curvatura CAMBRIDGE INTERNATIONAL	
		LICEO ARTISTICO	Indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE	Indirizzo ARTI FIGURATIVE	Indirizzo DESIGN	Indirizzo SCENOGRAFIA
	ISTRUZIONE ADULTI	CORSO CAT COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO				
CORSO AFM – AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING						
		SCUOLA IN OSPEDALE				

IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA

Fermo restando che in tutti i casi tutti gli indirizzi e i percorsi perseguono il raggiungimento delle competenze previste dalla riforma, la differenziazione nel corso CAT consente di potenziare le attività finalizzate al raggiungimento di competenze professionali che costituiscono un valore aggiunto al curriculum scolastico dell'allievo. Lo sviluppo di indirizzi diversi nel Liceo Artistico garantisce una formazione culturale e specifica ampia e articolata.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA E LA MISSION DELL'ISTITUTO

PECUP – LICEO (Profilo Educativo, Culturale e Professionale al termine del Ciclo di Istruzione)

Fonti: DL 226/2005 – Allegato A; DPR 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ✓ l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- ✓ l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- ✓ la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- ✓ Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- ✓ Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- ✓ Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- ✓ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- ✓ Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- ✓ Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- ✓ Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- ✓ Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
 - ✓ Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
 - ✓ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- ✓ Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- ✓ Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- ✓ Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- ✓ Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- ✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- ✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- ✓ Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- ✓ Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- ✓ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- ✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- ✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento specifici per il Liceo artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;

- ✓ cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- ✓ conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- ✓ conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- ✓ conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- ✓ conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Arti figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- ✓ aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- ✓ saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- ✓ conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- ✓ conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- ✓ conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Oltre a perseguire gli obiettivi curriculari previsti dal PECUP, l'istituto Volta dalla fine del 2016 si è dotato di obiettivi in linea con il quadro degli obiettivi di **sviluppo sostenibile** fissati



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

dall'**Agenda 2030 delle Nazioni Unite**, un programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità.

Questi i punti fondanti del progetto formativo di Istituto:

- lo sviluppo del pensiero critico, delle competenze per "imparare ad imparare" e delle metodologie dell'apprendimento attivo, aperto al rapporto con il mondo del lavoro, anche ai fini di favorire il rientro nei processi dell'istruzione di giovani e adulti che ne sono stati precocemente espulsi o non ne hanno affatto fruito
- lo sviluppo delle competenze di base e delle competenze di cittadinanza globale
- l'attenzione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico e ambientale
- lo sviluppo di cittadinanza e creatività digitali
- l'integrazione e l'accoglienza
- l'educazione all'imprenditorialità
- la formazione degli adulti
- le azioni per favorire l'inclusività
- l'utilizzazione ottimale delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione
- le azioni per promuovere e costruire opportunità attraverso nuove competenze.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO

ELENCO DEI DOCENTI

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		2022/23	2023/24	2024/2025
Matteo Gambettino	Lingua e Letteratura italiana	X	X	X
Mariarosa Riggio	Storia	X	X	X
Mariarosa Riggio	Filosofia	X	X	X
Mariantonietta Vella	Matematica	X	X	X
Mariantonietta Vella	Fisica	X	X	X
Raffaella Babuscio	Lingua e cultura inglese	X	X	X
Stefania Imbriani	Storia dell'arte	X	X	X
Sandra Mandaglio	Discipline Pittoriche	X	X	X
Sandra Mandaglio	Laboratorio della Figurazione-Disc. Pitt.	X	X	X



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Luigi Mauri	Discipline Plastiche	X	X	X
Luigi Mauri	Laboratorio della Figurazione-Disc. Plast.	X	X	X
Giulia Tiboni	Scienze Motorie e sportive			X
Gloria Castrovinci	IRC	X	X	X
Elisabetta Necchi	Sostegno		X	X
Laura Narminio	Sostegno			X

SCHEDA INFORMATIVA SULL'EVOLUZIONE DELLA CLASSE DURANTE IL TRIENNIO

	TERZA	QUARTA	QUINTA
N. STUDENTI ISCRITTI	27	21	20
N. STUDENTI INSERITI	2 da altre classe	1 da altra classe	0
N. STUDENTI RITIRATI	3	1	1
N. STUDENTI FREQUENTANTI ALL'ESTERO	0	0	0
N. STUDENTI PROMOSSI A GIUGNO	19	20	
N. STUDENTI NON SCRUTINATI	0	0	
N. STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO/PAI	1	0	
N. STUDENTI AMMESSI A SETTEMBRE	1	0	
N. STUDENTI NON AMMESSI	4	0	
LINGUA STRANIERA	INGLESE	INGLESE	INGLESE

N. studenti della classe 19

Si rimanda al fascicolo riservato (conservato in segreteria didattica) per ulteriori informazioni

ATTIVITÀ DI RECUPERO DELLE CARENZE FORMATIVE

Le attività di recupero, come stabilito dalla normativa vigente e come indicato nel RAV dell'Istituto "A. Volta" in merito alla promozione di una didattica attenta ai bisogni degli studenti e al miglioramento dei risultati in uscita all'Esame di Stato, costituiscono parte ordinaria e



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

permanente del piano dell'offerta formativa. I criteri didattico – metodologici e l'organizzazione di tali attività sono definiti annualmente dal Collegio dei Docenti.

Nelle attività di recupero rientrano tutti quegli interventi specifici rivolti a singoli studenti o a gruppi di studenti, finalizzati a prevenire l'insuccesso scolastico e realizzabili, pertanto, in ogni periodo dell'anno scolastico.

Ne deriva che l'attività di recupero prosegue per l'intero anno scolastico con una verifica e monitoraggio in itinere degli interventi, debitamente documentati in occasione dei Consigli di Classe, garantendo una costante informazione alle famiglie e agli studenti sui risultati raggiunti e sugli obiettivi da raggiungere.

Negli scrutini del primo quadrimestre (art. 4 comma 2 OM 92/2007) il Consiglio di Classe, sulla base dei risultati raggiunti dagli studenti nelle singole discipline, individua per ogni alunno le carenze con la definizione delle relative e ulteriori attività di recupero. Il Consiglio di Classe tiene conto anche della possibilità per gli studenti di raggiungere, in parte in maniera autonoma, gli obiettivi formativi stabiliti dalle programmazioni.

Nei consigli del mese di marzo e aprile vengono registrati i risultati delle attività di recupero e vengono individuati gli studenti che non hanno ancora colmato le lacune e i relativi interventi per supportare lo studente.

L'attività di recupero viene inoltre organizzata con modalità differenti, a seconda delle discipline e della disponibilità oraria dei docenti (corsi in orario extrascolastico; recuperi in itinere, sportello didattico; recupero in compresenza, recuperi autonomi, recuperi a distanza).

I corsi in orario extrascolastico vengono organizzati prima di tutto per le materie o alle aree disciplinari in cui si registra il maggior numero di insufficienze e in cui, per la peculiarità delle stesse, il recupero autonomo presenta maggior difficoltà (al liceo artistico Matematica e Inglese; al corso CAT Matematica, Inglese e Chimica nel biennio e Topografia, matematica, estimo nel triennio).

Per quanto riguarda la classe, nel triennio sono state organizzate le seguenti attività di recupero, che hanno visto coinvolto gli studenti che presentavano alcune difficoltà:

- Attività di recupero in itinere per tutte le discipline
- Corso di recupero extra-curricolari per le discipline di Matematica e Inglese
- Progetto *IL FARO* e *IL FARO BIS*, nell'ambito della Missione 4 – *Istruzione e ricerca - Componente 1 – Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione dagli asili nido alle università – Investimento 1.4. "Intervento straordinario finalizzato alla riduzione dei*



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

divari territoriali nel I e II ciclo della scuola secondaria e alla lotta alla dispersione scolastica”

SCHEDA INFORMATIVA SULLE SOSPENSIONI DEI GIUDIZIO NEL CORSO DEL TRIENNIO

CLASSE	MATERIA	NUMERO STUDENTI
3CL	Chimica dei materiali	1

QUADRI ORARI

TABELLA CON QUADRO ORARIO BIENNIO COMUNE LICEO ARTISTICO

DISCIPLINE COMUNI caratterizzanti il percorso liceale

MATERIE OBBLIGATORIE	1° ANNO	2° ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3
Storia e geografia	3	3
Matematica*	3	3
Scienze naturali**	2	2
Storia dell'arte	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1
Discipline grafiche e pittoriche	4	4
Discipline geometriche	3	3
Discipline plastiche e scultoree	3	3
Laboratorio artistico***	3	3
TOTALE ORE	34	34

* con elementi di Informatica

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

*** Laboratorio artistico: ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

TABELLA CON QUADRO ORARIO TRIENNIO INDIRIZZO LICEO ARTISTICO

DISCIPLINE COMUNI caratterizzanti il percorso liceale

MATERIE OBBLIGATORIE	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Chimica*	2	2	
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1
MATERIE DI INDIRIZZO			
Laboratorio	6	6	8
Discipline Pitt. Plast. Scul.	6	6	6
TOTALE ORE	35	35	35

*Chimica dei materiali

PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO SULLA BASE DELLA PROGETTAZIONE COLLEGIALE OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI

I docenti riconoscono e condividono come finalità imprescindibile del processo di insegnamento – apprendimento quella di promuovere una piena formazione della personalità dello studente nelle sue diverse componenti: culturale, civico – sociale, morale, psicomotoria. A fine triennio, nello specifico di una classe quinta, si porta a termine il percorso formativo iniziato a partire dalla prima classe e proseguito di anno in anno, sempre in un clima di piena collaborazione tra docenti, famiglie e studenti.

Tenendo conto delle finalità proprie del curriculum della specificità del corso di studi, in coerenza con il PTOF di istituto, il Consiglio di Classe si è proposto i seguenti obiettivi:

- 1) In ambito formativo e comportamentale:
 - il consolidamento di un metodo di lavoro ordinato, responsabile e autonomo
 - il raggiungimento di una partecipazione e un impegno consapevoli
 - l'ampliamento degli orizzonti socio - culturali
 - la consapevolezza dei propri diritti e doveri



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- il potenziamento di un clima di reciproca collaborazione tra docenti e alunni, basato su un rapporto di rispetto, di stima e di fiducia
- il raggiungimento di un'adeguata e consapevole capacità di autovalutazione
- la capacità di individuare campi di indagine prediletti per orientarsi in merito alle personali scelte universitarie e professionali.

2) In ambito cognitivo:

- le competenze disciplinari indicate nelle programmazioni di dipartimento e individuali
- l'abitudine al rigore logico e all'impostazione chiara e coerente di qualunque argomentazione, a seconda dei livelli cognitivi e degli obiettivi specifici
- il miglioramento e l'arricchimento degli strumenti linguistici
- la capacità di individuare i nuclei fondanti delle discipline di studio e le loro connessioni profonde
- il pieno sviluppo di valide capacità di osservazione, analisi e sintesi, per meglio accostare la complessità del reale
- l'abitudine alla discussione, alla riflessione, all'astrazione.

CONTENUTI

Tutte le discipline si sono attenute ai programmi ministeriali. I contenuti sono formalizzati ed espressi nella programmazione di dipartimento e di ciascun docente. (vedi programmi e relazioni allegati).

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Nel curriculum di istituto è previsto l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, specificandone, per ciascun anno di corso, l'orario, che non può essere inferiore a 33 ore annue, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti. E' stato quindi predisposto un curriculum, approvato con delibera del Collegio docenti n. 64 del 21/11/2024, che si riferisce ai traguardi e agli obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, come individuati dalle nuove Linee guida, approvate con decreto del Ministro dell'istruzione 07/09/2024, n. 183 che sostituiscono integralmente le Linee guida adottate con decreto ministeriale 22 giugno 2020, n. 35.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Nella scelta degli argomenti i docenti, in coerenza con le Indicazioni nazionali per i licei e le Linee guida per gli istituti tecnici, i Consigli di classe hanno tenuto conto sia delle tematiche indicate dalla Legge n. 92/2019, sia di quelle contenute nelle nel DM 183/2024 con particolare attenzione agli obiettivi previsti dall'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015, nonché del recente GreenComp (Quadro europeo delle competenze in materia di sostenibilità della Commissione Europea), sia delle indicazioni contenute nel Piano Scuola 4.0, le quali prevedono un'attenzione particolare per l'Educazione Civica digitale, e del DigComp 2.2 (Quadro delle competenze digitali dei cittadini). A tal proposito, si rinvia al curriculum digitale d'Istituto, in stretta connessione con il curriculum di Educazione Civica.

Obiettivi

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- **Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso** (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

- **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Il percorso di educazione civica definito per la classe è stato strutturato come nella tabella sotto indicata.

ANNO SCOLASTICO	PERCORSO SVOLTO	MATERIA E NUMERO DI ORE	COMPETENZE ACQUISITE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
2022-2023 CLASSE TERZA	Formazione sicurezza e organizzazione scolastica, lettura dei regolamenti scolastici in vigore (Lo Statuto degli Studenti e delle Studentesse; il Regolamento di Istituto; Lettura delle nuove disposizioni organizzative della scuola)	Docenti del Consiglio di classe 4h	Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni del proprio Istituto scolastico.	Avere consapevolezza dell'importanza della legalità a partire dai comportamenti quotidiani di ciascuno.
	Cittadinanza digitale e Costituzione	Inglese 3h	Riconoscere l'importanza di ragionare sui propri dati e sui contenuti condivisi online,	Concetto di identità digitale.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

			valutando l'opportunità o meno della pubblicazione	
	Costituzione e Istituzioni: la Mafia, percorso storico	Storia 5h	Rispettare le regole e le norme che governano lo Stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri.	Conoscere il concetto di mafia e criminalità organizzata, essere cosciente della peculiarità del fenomeno mafioso e della sua estensione nel tempo e nello spazio.
	Costituzione e Istituzione: la questione femminile	Italiano 4h	Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sull'importanza del lavoro. Rispettare le regole e le norme che governano lo Stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.	Avere consapevolezza dell'importanza della legalità a partire dai comportamenti quotidiani di ciascuno.
	Sicurezza in laboratorio:	Chimica 3h	Rispettare le regole e le norme che governano la	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	pittogrammi e DPI e DPC		convivenza sociale e la vita quotidiana. Essere coscienti delle tutele del lavoro attualmente presenti nel nostro Paese. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute	
	Costituzione e Istituzioni: la Politica e la nozione di bene comune	Filosofia 4h	Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Stato.	Considerare la possibilità di impiegare parte del proprio tempo per gli altri e per il bene della comunità.
	Costituzione e Istituzione: Dante e l'impegno in politica: una lezione di civismo.	Italiano 4h	Conoscere il significato dell'appartenenza a una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria. Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva.	Possedere la conoscenza dei principali simboli riguardanti l'Italia e riuscire a effettuare collegamenti con quanto approfondito in altre discipline e con l'attualità.
	Diritti umani in Italia e nel mondo	Religione 3h	Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione	Discriminazioni di genere. Il diritto di voto come dovere civico. Le diverse elezioni e consultazioni politiche e amministrative



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

			Internazionale dei Diritti umani.	
	Definizione di Beni culturali, Commissione Franceschini e Codice Lieber Come si diventa Patrimonio Unesco La catalogazione dei Beni culturali Il Museo e le sue funzioni	Storia dell'arte 3h	Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali. Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente e il patrimonio artistico.	Avere coscienza dell'importanza del patrimonio artistico e ambientale e della necessità di proteggerlo e tutelarlo
2023-2024 CLASSE QUARTA	Formazione sicurezza e organizzazione scolastica, lettura dei regolamenti scolastici in vigore (Lo Statuto degli Studenti e delle Studentesse; il Regolamento di Istituto; Lettura delle nuove disposizioni organizzative della scuola)	Docenti del Consiglio di classe 4h	Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni del proprio Istituto scolastico.	Avere consapevolezza dell'importanza della legalità a partire dai comportamenti quotidiani di ciascuno.
	Mafia tra storia e presente: le Cyber mafie	Storia 6h	Rispettare le regole e le norme che governano lo Stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri.	Conoscere il concetto di mafia e criminalità organizzata, essere cosciente della peculiarità del fenomeno mafioso e della sua estensione nel tempo e nello spazio, con speciale attenzione alla contemporaneità.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

			Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità	
Lo stato nella riflessione filosofica in età moderna	Filosofia 9h	Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Stato.	Essere consapevoli dell'importanza delle organizzazioni internazionali e dello Stato, del loro sviluppo storico, della vastità di interessi e di interventi di loro competenza.	
La guerra e la contemporaneità: il conflitto israelo-palestinese	Religione 2h	Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale.	Organizzazioni internazionali con particolare riferimento all'ONU e alle agenzie ad essa afferenti.	
Schede di sicurezza	Chimica 1h	Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente e al luogo del lavoro.	Avere consapevolezza dei crimini ambientali e dell'importanza della sicurezza nel luogo di lavoro.	
British Monarchy and parliament	Inglese 6h	Il diritto di voto come dovere civico: esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.	Prendere coscienza dell'importanza del voto come strumento di autoaffermazione e di espressione della propria volontà e delle proprie idee.	
Energia sostenibile	Fisica 3h	Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.	Abituarsi a pensare in modo sostenibile, a immaginare futuri sostenibili che coinvolgano tutti e ciascuno.	
Illuminismo, libertà di stampa e l'opinione pubblica	Italiano 4h	Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla	Riconoscere l'importanza delle norme per la regolazione della vita in società e nei vari ambiti di convivenza. Avere piena consapevolezza della	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

			legalità, sull'importanza del lavoro. Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali in modo critico, responsabile e consapevole.	Costituzione italiana come "organismo vivente", pur nella costanza dei principi fondamentali e dei valori inalienabili.
2024-2025 CLASSE QUINTA	Formazione sicurezza e organizzazione scolastica, lettura dei regolamenti scolastici in vigore (Lo Statuto degli Studenti e delle Studentesse; il Regolamento di Istituto; Lettura delle nuove disposizioni organizzative della scuola)	Docenti del Consiglio di classe 4h	Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni del proprio Istituto scolastico.	Avere consapevolezza dell'importanza della legalità a partire dai comportamenti quotidiani di ciascuno.
	Social reforms and the Bill of the Rights The Welfare State	Inglese 7h	Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro	Essere coscienti delle tutele del lavoro attualmente presenti nel nostro Paese e dei diritti acquisiti nel corso del tempo, con particolare attenzione alle fasce fragili della popolazione
	Diritto del lavoro	Italiano 2h	Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del	Essere coscienti delle tutele del lavoro attualmente presenti nel nostro Paese e dei diritti acquisiti nel corso del tempo, con particolare attenzione alle fasce fragili della popolazione.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

			<p>lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale.</p> <p>Conoscere il significato dell'appartenenza a una comunità, locale e nazionale.</p>	<p>Avere piena consapevolezza della Costituzione italiana come "organismo vivente", pur nella costanza dei principi fondamentali e dei valori inalienabili.</p>
Massaggio cardiaco	Scienze motorie 4h	<p>Conoscere i fondamenti del primo soccorso e l'importanza del massaggio cardiaco</p> <p>Comprendere il funzionamento del sistema cardiovascolare</p> <p>Apprendere le fasi corrette del massaggio cardiaco (RCP)</p>	<p>Riconoscere situazioni di emergenza e attivare correttamente i soccorsi</p> <p>Collegare nozioni teoriche alla pratica del massaggio cardiaco</p> <p>Applicare in modo corretto e sicuro le tecniche base della Rianimazione Cardiopolmonare</p>	
Doping e musica	Scienze motorie 4h	<p>Sviluppare senso di responsabilità civica e solidarietà</p> <p>Conoscere il ruolo e l'utilizzo del DAE (Defibrillatore Automatico Esterno)</p>	<p>Agire prontamente e consapevolmente in situazioni critiche con atteggiamento proattivo</p> <p>Interagire con strumenti salvavita secondo le procedure previste dalla normativa</p>	
Lo Statuto Albertino La Carta del Carnaro La Costituzione italiana ONU e Unione Europea	Storia 7h	<p>Essere consapevoli dell'importanza delle organizzazioni internazionali, del loro sviluppo storico, della vastità di interessi e di interventi di loro competenza.</p> <p>Avere piena consapevolezza della Costituzione italiana come "organismo vivente", pur nella costanza dei principi fondamentali e dei valori inalienabili.</p>	<p>Organizzazioni internazionali con particolare riferimento all'ONU e alla UE</p> <p>Il contesto storico della Costituzione italiana e le modifiche apportate nel corso degli anni; l'evoluzione dei diritti dallo Statuto albertino alla Costituzione</p>	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	Elettrofisiologia e rischio elettrico	Fisica 3h	Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente e il benessere della persona.	Saper integrare la cura di se stessi e degli altri a livello psicofisico in un percorso di sostenibilità.
	Mafia e Letteratura attraverso l'opera di Leonardo Sciascia	Italiano 2h	Rispettare le regole e le norme che governano lo Stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri. Esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.	Avere consapevolezza dell'importanza della legalità a partire dai comportamenti quotidiani di ciascuno. Conoscere il concetto di mafia e criminalità organizzata, essere cosciente della peculiarità del fenomeno mafioso e della sua estensione nel tempo e nello spazio.

Si precisa, infine, che nell'ambito dell'Educazione Civica, la classe ha partecipato ai seguenti Progetti/conferenze, ecc:

- Intervento di approfondimento relativo a "Tutela del patrimonio culturale", tenuto dal Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale
- Conferenza "La Protezione Civile incontra la scuola" tenuta da Prefettura e Amministrazione Provinciale, Ufficio Scolastico Territoriale, Volontari del CCV della Provincia di Pavia, Vigili del Fuoco, Soccorso Alpino, AREU

*AZIONI RIENTRANTI NEL PERCORSO DI ORIENTAMENTO –
DM N. 328 DEL 22/12/2022*

A partire dall'anno scolastico 2023/2024 sono entrate in vigore con decreto ministeriale n. 328 del 22/12/2022 le *Linee guida per l'orientamento*, che rientrano nella prospettiva più ampia del PNRR.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

In particolare le disposizioni ministeriali prevedono l'introduzione di moduli di orientamento di 30 ore per anno scolastico nella scuola secondaria di secondo grado, al fine di incentivare l'innalzamento dei livelli di istruzione degli studenti.

In particolare per il triennio le 30 ore sono curricolari e possono essere integrate con le attività di PCTO, nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema di formazione superiore.

I moduli di 30 ore non vanno intesi come il contenitore di una nuova disciplina o di una nuova attività educativa aggiuntiva e separata dalle altre. Le 30 ore sono state gestite in modo flessibile, nel rispetto dell'autonomia scolastica, sono state uniformemente distribuite nel corso dell'anno, secondo un quadro progettato e condiviso tra studenti e docenti coinvolti nel quadro organizzativo della scuola.

Ogni modulo di orientamento di almeno 30 ore prevede attività, anche personalizzate che, per quanto riguarda il triennio, vengono registrate in un portfolio digitale, l'E-Portfolio, strumento che ha lo scopo di accompagnare alunni e famiglie nella riflessione e nell'individuazione dei maggiori punti di forza dello studente all'interno del cammino formativo.

Inoltre Il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha messo a disposizione di studenti e famiglie la piattaforma digitale UNICA (<https://unica.istruzione.gov.it/it>), punto di accesso unico per usufruire dei principali servizi e strumenti del Ministero.

Le figure previste per la realizzazione delle azioni sono quelle del docente tutor per l'orientamento e del docente orientatore.

Il docente orientatore si pone come punto di riferimento unico della scuola per quanto concerne l'orientamento, coordinando l'azione dei tutor, in stretto raccordo con il Dirigente scolastico.

La didattica orientativa, sulla quale la scuola sta lavorando, parte proprio dalla valorizzazione delle inclinazioni e dei talenti del singolo studente, con particolare attenzione non solo alle competenze strettamente disciplinari, ma anche alle "Life comp", alle competenze trasversali, accompagnando ciascuno nel percorso di crescita personale, proprio per offrire ai nostri ragazzi occasioni in cui sperimentare, autenticare e mettere a frutto attitudini, capacità e talenti.

L'offerta formativa della scuola, già ricca e articolata, viene ancor più riletta in un'ottica interdisciplinare, attraverso un'azione sinergica, dove le discipline, i progetti, le esperienze di PCTO, gli approfondimenti tematici, le esperienze curricolari ed extra curricolari costituiscono le varie sfaccettature del progetto di orientamento del nostro istituto, finalizzato ad accompagnare lo studente nei progressivi livelli di competenza, per permettergli di *"definire e ridefinire autonomamente obiettivi personale e professionali aderenti al contesto, elaborare e rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative"*.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

DOCENTE ORIENTATORE DI ISTITUTO: Prof.ssa Russo Maria Virginia

DOCENTE TUTOR ORIENTAMENTO: Prof. Matteo Gambettino

Nel corrente anno scolastico i docenti hanno realizzato, nell'ambito della loro programmazione didattica, moduli di didattica orientativa, finalizzata a costruire nello studente conoscenze e competenze per comprendere e comprendersi.

Sono inoltre stati realizzati i seguenti progetti:

PROGETTO	SOGGETTO PROMOTORE	TEMPI	NUMERO ORE
Ondivaghiamo	Museo della Tecnica Elettrica	I Quadrimestre	2h
Pi greco	Comune di Pavia	I e II Quadrimestre	10h
Settimana delle Eccellenze	Istituto A. Volta	II Quadrimestre	10h
Intervento di ex studentessa (Emma Caravaggi)	Istituto A. Volta	I Quadrimestre	1h
Intervento di ex studentessa (Vittoria Pirro)	Istituto A. Volta	I Quadrimestre	1h
Intervento di ex studentessa (Susanna Martini)	Istituto A. Volta	I Quadrimestre	1h
Lezione magistrale del prof. Alessandro Barbero	Istituto A. Volta	II Quadrimestre	2h
Lezione magistrale del prof. Matteo Saudino	Istituto A. Volta - Casa Editrice Laterza	II Quadrimestre	2h
Intervento di una volontaria della associazione "Pavia Asti Senegal"	"Pavia Asti Senegal"	I Quadrimestre	1h



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

*PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E PER
L'ORIENTAMENTO (PCTO)*

(solo per corsi diurni)

I Percorsi per Competenze Trasversali per l'Orientamento (PCTO) sono un'esperienza educativa obbligatoria, coprogettata dalla scuola con altri soggetti e istituzioni, finalizzata ad offrire agli studenti occasioni formative di alto e qualificato profilo. L'esperienza di PCTO permette il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- sviluppare le competenze trasversali degli studenti;
- esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere;
- porre gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggior consapevolezza delle proprie vocazioni e di orientarsi agevolmente per le scelte future;
- arricchire il patrimonio personale degli studenti con una serie di conoscenze, abilità, atteggiamenti che consentano loro di assumere comportamenti adeguati rispetto alle diverse situazioni in cui si possano trovare, dalla più semplice alla più complessa.

TABELLA DI VALUTAZIONE PCTO

PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARE MATRICE DELLE COMPETENZE TRASVERSALI <i>(Raccomandazione del Consiglio UE sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente)</i>			
COMPETENZA ARE A IMPARARE	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	COMPETENZA IMPRENDITORIALE	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI
Consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte	Si riferisce alle capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti	Si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi,	Implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.	sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.	sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.	della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.
---	---	---	---

I percorsi di PCTO proposti alla classe nel corso del triennio sono stati i seguenti:

ANNO SCOLASTICO	TITOLO PROGETTO PCTO	ENTE/ ASSOCIAZIONE CON CUI L'IIS VOLTA HA FIRMATO CONVENZIONE	TUTOR INTERNO	TUTOR ESTERNO	N. ORE*
2022-23	Maremosso	Feltrinelli	S. Mandaglio	Patricia Veltri	Percorso di classe, ore variabili
2022-23	Bella SVolta	MTP	S. Mandaglio	Davide Tremolada	Percorso di classe, ore variabili
2022-23	Dynamyte	Ditta Cerliani	S. Mandaglio	Giovanni Cerliani	Percorso di classe, ore variabili
2023-24	Maremosso	Feltrinelli	S. Mandaglio	Patricia Veltri	Percorso di classe, ore variabili
2023-24	Bella SVolta	MTP	S. Mandaglio	Davide Tremolada	Percorso di classe, ore variabili
2023-24	Dynamyte	Ditta Cerliani	S. Mandaglio	Giovanni Cerliani	Percorso di classe, ore variabili
2024-25	Bella SVolta	MTP	S. Mandaglio	Davide Tremolada	Percorso di classe, ore variabili

* Per il numero di ore specifiche per ciascun studente si rimanda alla documentazione deposita in segreteria.

L'attività di PCTO è stata svolta secondo quanto previsto dallo specifico indirizzo di studio e per ciascuno studente è stato raggiunto il monte ore previsto.

Ciascuno studente preparerà per il colloquio d'esame una breve relazione o un lavoro multimediale relativo all'esperienze svolte nell'ambito dei PCTO.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

ATTIVITÀ/PROGETTI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Il Consiglio di Classe ha selezionato le seguenti attività, riconoscendole utili a conseguire gli obiettivi educativo-formativi e cognitivi della classe:

- Attività di orientamento formativo
- Attività sportive

ANNO SCOLASTICO	TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DESCRIZIONE ATTIVITA'
2022-2023 CLASSE TERZA	Attività curricolare	Lettorato in lingua inglese	Istituto A. Volta	Attività di potenziamento L2
	Attività extra curricolare	Corsi per il conseguimento della certificazione linguistica CAMBRIDGE	Istituto A. Volta	Attività di potenziamento L2
	Attività extra curricolare	Progetto sportivo: Campionati studenteschi	Campo sportivo	Attività sportiva
	Attività curricolare	Progetto sportivo: Più sport a scuola	Istituto A. Volta	Attività sportiva
	Attività extra curricolare	Conferenza "Eretico e corsaro" su Pier Paolo Pasolini con il prof. Matteo Gambettino	Istituto A. Volta	Conferenza di approfondimento culturale prevista nel programma della "Settimana delle Eccellenze" a.s. 2022-23
	Attività extra curricolare	Scienza under 18	Castello Visconteo	Ricerca grafico-pittorica e rappresentazione iperrealistica di texture naturali per riprodurre elementi della natura e avvicinarsi al micro e al macro cosmo.
	Attività extra curricolare	Conferenza "Mario De Biasi, una vita per la fotografia" con Silvia De Biasi	Istituto A. Volta	Conferenza di approfondimento culturale prevista nel programma della "Settimana delle Eccellenze" a.s. 2022-23
	Attività extra curricolare	Conferenza "I giusti della Lomellina" con Giuseppe Zucca	Istituto A. Volta	Conferenza di approfondimento culturale prevista nel programma della



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

				"Settimana delle Eccellenze" a.s. 2022-23
2023-2024 CLASSE QUARTA	Attività extra curricolare	Progetto sportivo: Campionati studenteschi	Campo sportivo	Attività sportiva
	Attività curricolare	Progetto sportivo: Più sport a scuola	Istituto A. Volta	Attività sportiva
	Attività curricolare	Lettorato in lingua inglese	Istituto A. Volta	Attività di potenziamento L2
	Attività extra curricolare	Corsi per il conseguimento della certificazione linguistica CAMBRIDGE	Istituto A. Volta	Attività di potenziamento L2
	Attività extra curricolare	Scienza under 18	Castello Visconteo	Ricerca grafico-pittorica e rappresentazione iperrealistica di un erbario
	Attività extra curricolare	Gran premio di matematica applicata organizzato	Università Cattolica del Sacro Cuore	Attività di potenziamento in ambito scientifico
	Attività extra curricolare	Olimpiadi della matematica	Unione Matematica Italiana	Attività di potenziamento in ambito scientifico
	Attività extra curricolare	Giochi matematici d'autunno	Università Bocconi	Attività di potenziamento in ambito scientifico
	Attività extra curricolare	Conferenza di matematica ludica con Daniele Aurelio	Physics 4 Teenagers per il Pi Greco Day	Attività di potenziamento in ambito scientifico
	Attività extra curricolare	Pi greco Day	Città di Pavia	Partecipazione alle iniziative previste per le celebrazioni del Pi greco Day
2024-2025 CLASSE QUINTA	Attività extra curricolare	Conferenza del prof. Matteo Saudino sullo Stato e il senso della politica ai giorni d'oggi	Istituto A. Volta – Casa editrice Laterza	Attività di approfondimento culturale in ambito filosofico
	Attività extra curricolare	Pi greco Day	Città di Pavia	Partecipazione alle iniziative previste per le celebrazioni del Pi greco Day
	Attività extra curricolare	Conferenza del prof. Alessandro Barbero sul senso della storia e il lavoro dello storico	Istituto A. Volta	Attività di approfondimento culturale in ambito storico
	Attività extra curricolare	Corsi per il conseguimento della	Istituto A. Volta	Attività di potenziamento L2



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

		certificazione CAMBRIDGE linguistica		
--	--	---	--	--

Tutte le attività svolte sono coerenti e inserite nel PTOF di istituto.

VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE NEL CORSO DEL TRIENNIO

Nel corso del triennio la classe ha partecipato alle seguenti visite guidate in città e fuori città:

ANNO SCOLASTICO	DESTINAZIONE	OGGETTO DELLA VISITA
2022-2023 CLASSE TERZA	Pavia, San Michele e Orti Borromaici	Visita guidata della basilica romanica e copia dal vero negli orti borromaici
2023-2024 CLASSE QUARTA	Museo della Tecnica Elettrica di Pavia	Ondivaghiamo – laboratorio didattico sulle onde meccaniche
	Milano, scuola "Piazza dei Mestieri" e Pirelli Hangar Bicocca	Partecipazione alla conferenza sulla Cybermafia tenuta da Pietro Grasso e visita guidata alle mostre temporanee di James Lee Byars e Thao Nguyen Phan e all'opera permanente "I sette palazzi celesti" di Anselm Kiefer, presso Pirelli Hangar Bicocca
	Pavia, Piazza della Vittoria	Celebrazioni per la giornata internazionale del Pi greco
	Pavia, Aula Golgi dell'Università di Pavia	Partecipazione alla conferenza in commemorazione di Andy Rocchelli
2024-2025 CLASSE QUINTA	Museo della Tecnica Elettrica di Pavia	Ondivaghiamo – laboratorio didattico sulle onde elettromagnetiche
	Pavia, Piazza della Vittoria	Celebrazioni per la giornata internazionale del Pi greco

Nel corso del triennio la classe ha partecipato ai seguenti viaggi di istruzione:

ANNO SCOLASTICO	DESTINAZIONE	OGGETTO DELLA VISITA
2023-2024	Firenze	Visita ai principali luoghi di interesse storico-artistico

PARTECIPAZIONE STUDENTESCA AI SENSI DELLO STATUTO DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI (DPR 24 GIUGNO 1998, N. 249)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

La partecipazione degli studenti alla vita della comunità scolastica costituisce una risorsa importante che permette alla scuola di crescere, di svolgere appieno il proprio ruolo educativo e che contribuisce anche alla formazione culturale e civile degli studenti.

La partecipazione degli studenti si realizza attraverso le assemblee di classe, di istituto, la partecipazione agli organi collegiali, alla Consulta degli studenti a livello provinciale, regionale e nazionale.

Per quanto riguarda la classe 5CL, la partecipazione agli organi collegiali è stata effettuata con spirito di collaborazione dai rappresentanti degli studenti all'interno dei Consigli di Classe.

ACCREDITAMENTI RICONOSCIUTI ALL'ISTITUTO E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI AL CURRICOLO

ICDL

L'istituto è Test Center per la patente Internazionale del Computer (ICDL) e da gennaio 2006 è possibile frequentare corsi di preparazione agli esami e sostenere gli esami stessi presso la sede centrale dell'istituto. L'ICDL è un sistema di certificazioni che attestano la capacità di saper usare il personal computer a diversi livelli di approfondimento e di specializzazione. A partire dall'anno scolastico 2014 - 2015 l'Istituto Volta ha aggiornato le certificazioni e svolge corsi di preparazione ed esami secondo le nuove normative vigenti denominate "Nuova ECDL".

AUTOCAD

Il corso si rivolge agli alunni del triennio dell'Istituto che vogliono sviluppare le conoscenze di base del disegno automatico assistito al computer. Alla fine del corso l'allievo può sostenere l'esame presso l'Istituto Volta, Test Center autorizzato per l'ottenimento della Patente Europea ECDL CAD (Level Specialized). Esso è uno standard internazionale, multi - piattaforma, che certifica il conseguimento delle conoscenze operative di base per operare con programmi di progettazione assistita al Computer.

LETTORATO LINGUA INGLESE E CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

Presso l'Istituto Volta è attivo un corso di lettorato di lingua inglese con insegnante madre lingua per un'ora settimanale durante le ore di inglese (a partire dalla classe seconda per il liceo artistico e dalla classe terza per il corso geometri diurno).



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Sono previsti inoltre corsi pomeridiani facoltativi in preparazione agli Esami Cambridge di livello PET e FIRST, alla fine dei quali si svolgono esami relativi direttamente presso l'Istituto Volta alla presenza di esaminatori certificatori esterni.

PROGETTO PNRR CONTRO LA DISPERSIONE SCOLASTICA – IL FARO – DM 170/2022

PROGETTO PNRR CONTRO LA DISPERSIONE SCOLASTICA – IL FARO BIS – DM 19/2023

I progetti "Il Faro", finanziato dai fondi PNRR DM 170/2022 e "Il Faro Bis", finanziato dai fondi PNRR dm 19/2023 intendono sostenere i giovani nel loro percorso di crescita in un momento storico che ha oscurato i punti di riferimento per la costruzione della propria identità adulta. Essi, pertanto, si propongono di contrastare il fenomeno della dispersione scolastica con un approccio che mira, da un lato, a sostenere gli apprendimenti con interventi mirati di supporto quotidiano allo studio e di potenziamento e recupero delle fragilità scolastiche e, dall'altro, a promuovere "lo stare bene a scuola", così da favorire l'emersione di competenze e inclinazioni, sostenere la motivazione verso un proprio progetto di vita futuro e orientare ciascuno nel personale percorso di crescita.

Le azioni poste in essere hanno l'obiettivo di sostenere la motivazione all'apprendimento e di potenziare le competenze di base degli studenti, intervenendo laddove siano emerse fragilità e rischi di dispersione.

PROGETTO PNRR STEM E MULTILINGUISMO – In-Nova - DM 65/2023

Al fine di potenziare lo studio delle discipline STEM, in coerenza con il curriculum scolastico e gli obiettivi del progetto, la scuola ha attivato percorsi rivolti agli studenti con stretta attinenza all'ambito logico-informatico e di approfondimento tecnico. In particolare, per potenziare le competenze trasversali logico matematico sono stati proposti dei corsi paralleli agli insegnamenti di indirizzo proposti nel nostro istituto, con particolare focus all'ambito informatico: i corsi proposti riguardano il coding, l'intelligenza artificiale ed il web design. Tali corsi sono mirati al potenziamento delle abilità legate al problem solving, ed in particolare allo sviluppo di pensiero logico, critico ed argomentativo. In aggiunta, sono stati proposti corsi di approfondimento legati a discipline e strumentazioni presentati a scuola, come corsi di BIM, stampante 3D, topografia avanzata, Rinocheros e dronometria. Tali corsi vogliono essere opportunità di approfondimento e di specializzazione per gli studenti, anche in ottica orientativa per la scelta di futura carriera universitaria e lavorativa. In tale senso, è stato proposto anche un corso in preparazione ai test universitari.

Per quanto riguarda i "Percorsi di formazione per il potenziamento delle competenze linguistiche



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

degli studenti” sono stati realizzati n. 6 percorsi rivolti agli studenti per l’ottenimento della certificazione B1, B2, C1 in lingua inglese.

In tutti i percorsi si è puntato sulla valorizzazione dell’interdisciplinarietà, sulla collaborazione tra i diversi saperi, oltre che sulla contaminazione tra la formazione scientifica e quella umanistica.

PROGETTO CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli studenti hanno svolto alcuni moduli in lingua inglese all’interno del Progetto CLIL, tenuti dal docente prof.ssa Mariarosa Riggio, per un totale di 4 ore.

I contenuti trattati sono i seguenti:

- Globalisation: a definition
- A worldwide economic system
- Political and cultural globalisation
- A Multiethnic society
- The effects of globalization
- Sustainable Development

In lingua inglese gli studenti hanno seguito lezioni frontali, partecipato a discussioni, interagendo con la classe e con l’insegnante secondo le caratteristiche proprie della metodologia CLIL (*lead in exercises: matching words and definitions, filling in the blanks, identifying wrong statements and correcting them, etc; exercises about the competences: using an appropriate vocabulary, explaining facts, ideas and points of view, chronological setting, geographical setting, thinling critically*)

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE (DESUNTI DAL PTOF)

La valutazione è un elemento indispensabile di verifica dell’attività svolta, di restituzione, di chiarimento, di individuazione delle eventuali lacune. I riferimenti normativi sono il RD 2049/1929, il DPR 122/2009 e il D.Lgs. 62/2017.

L’Istituto “A. Volta” ha inoltre adottato il Protocollo di Valutazione di Istituto, approvato con delibera del Collegio Docenti n. 88 del 14 aprile 2021, con integrazioni e modifiche approvate annualmente.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

La valutazione degli studenti risponde alle seguenti funzioni fondamentali:

- ✓ accompagnare e regolare l'azione didattica rispetto alle capacità e agli esitirilevati nel gruppo classe
- ✓ sostenere i processi di apprendimento e di maturazione dello studente;
- ✓ verificare l'acquisizione degli apprendimenti programmati;
- ✓ adeguare le proposte didattiche e le richieste alle possibilità e ai ritmi di apprendimento individuali, personalizzati e del gruppo classe
- ✓ predisporre interventi di recupero e/o consolidamento, individuali e/o collettivi;
- ✓ supportare gli alunni nel percorso di apprendimento monitorando e valorizzando costantemente l'impegno;
- ✓ promuovere l'autoconsapevolezza e la conoscenza di sé, delle proprie potenzialità, nell'ottica del superamento delle eventuali difficoltà;
- ✓ fornire ai docenti elementi di autovalutazione del proprio intervento didattico;
- ✓ comunicare alle famiglie gli esiti formativi e sommativi scolastici;
- ✓ condividere gli impegni relativi ai processi di maturazione personale.

Nella sua finalità formativa, essa concorre, attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascuno, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo di tutti, considerati i livelli di partenza individuali e in particolare i processi di autovalutazione degli alunni. Il docente si pone accanto agli studenti nel modo più costruttivo per stimolarne le capacità di diagnosi e di impegno, li aiuta ad individuare le cause degli insuccessi e ad adottare strategie coerenti con il miglioramento.

CHE COSA SI VALUTA

Costituiscono oggetto della valutazione, secondo l'attuale quadro normativo, e sono competenza del gruppo docente responsabile delle classi:

- ✓ la verifica degli apprendimenti, ossia delle conoscenze e delle abilità disciplinari indicate negli obiettivi di apprendimento, elaborati dalla scuola in base alle Indicazioni Nazionali (per il liceo) e alle Linee guida (per gli istituti tecnici);
- ✓ la valutazione del comportamento, cioè della relazione con i compagni, con gli adulti e con l'ambiente;
- ✓ la rilevazione delle competenze di base, relative agli apprendimenti disciplinari e propedeutiche rispetto allo sviluppo continuo della capacità di apprendere e la loro



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

certificazione sulla base delle indicazioni e dei modelli predisposti dal MIM a norma dell'articolo 10 del DPR 275/99 e successive modificazioni.

Per la valutazione si distinguono tre fasi fondamentali, che sottendono tre diverse funzioni:

- **la valutazione iniziale o diagnostica**, interessata a conoscere l'alunno per individualizzare il percorso di apprendimento con riferimento ai caratteri personali osservati (caratteristiche della personalità, atteggiamento nei confronti della scuola, ritmi e stili di apprendimento, motivazione, partecipazione, autonomia, conoscenze e abilità in ingresso...);
- **la valutazione intermedia o formativa**, volta ad accertare la dinamica degli apprendimenti rispetto agli obiettivi programmati, ad adeguare la programmazione, a promuovere eventuali azioni di recupero, a modificare, all'occorrenza, tempi e modalità, a informare tempestivamente l'alunno circa il suo progresso orientandone gli impegni;
- **la valutazione finale o sommativa**, intesa a rilevare l'incidenza formativa degli apprendimenti scolastici per lo sviluppo personale e sociale dell'alunno, sintetizzata nei documenti di valutazione infra quadrimestrali, quadrimestrali e annuali.

I criteri essenziali per una valutazione di qualità sono la finalità formativa, la validità, l'attendibilità, l'accuratezza, la trasparenza e l'equità, la coerenza con gli obiettivi di apprendimento previsto dai piani di studio, la considerazione sia dei processi di apprendimento sia dei loro esiti.

La valutazione è coerente:

- con il Piano triennale dell'offerta formativa;
- con la personalizzazione dei percorsi di apprendimento in base ai tempi di comprensione degli studenti;
- con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida di cui ai decreti del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 88 e n. 89.

La competenza specifica in materia di valutazione spetta:

- al Collegio dei docenti che individua e delibera i criteri di valutazione
- ai Dipartimenti disciplinari e interdisciplinari, articolazioni di quest'ultimo, i quali stabiliscono, per ogni disciplina, i suddetti criteri – ed annesse griglie di valutazione –, concordati tra i vari docenti componenti
- ai Consigli di classe e ai docenti, nell'esercizio della propria autonomia professionale, che procedono con la valutazione periodica e finale degli alunni in conformità con i criteri e le



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

modalità definiti dal collegio dei docenti.

La valutazione degli studenti con disabilità certificata è riferita al comportamento, all'apprendimento delle discipline e alle attività svolte sulla base del Piano Educativo Individualizzato (PEI) dello studente.

La valutazione degli studenti con bisogni educativi speciali (BES) (compresi gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA) e con bisogni educativi non certificati) avviene in coerenza con il Piano Didattico Personalizzato (PDP) dello studente.

GRIGLIA VALUTAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI DISCIPLINARI

VOTO	IMPEGNO AUTONOMIA	PUNTUALITÀ	COLLABORAZIONE PARTECIPAZIONE
DIECI	<ul style="list-style-type: none">• Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione costanti ed elevate• Possiede una completa autonomia nel lavoro	<ul style="list-style-type: none">• Assolve alle consegne in modo sempre puntuale e costante• è sempre munito/a del materiale necessario• Svolge con regolarità e cura le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale	<ul style="list-style-type: none">• Segue con attenzione particolare ed una partecipazione brillante• Dimostra singolare e costante disponibilità nel condividere materiali <p>Possiede un'eccellente attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale scolastico</p> <ul style="list-style-type: none">• Collabora alla vita scolastica interagendo attivamente nel gruppo classe sviluppa competenze di tutoring ed imprenditoriali



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

ALESSANDRO VOLTA

NOVE	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione e partecipazione e motivazione costanti • Possiede una eccellente autonomia nel lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve alle consegne in modo costante e puntuale • è sempre munito/a del materiale necessario • Svolge con regolarità e cura le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione costante e con ottima partecipazione • Dimostra ampia disponibilità a condividere materiali • Possiede un'ottima attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale scolastico • Collabora alla vita scolastica interagendo attivamente nel gruppo classe
OTTO	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione e partecipazione e motivazione complessivamente costanti • Possiede una buona autonomia nel lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve alle consegne in modo complessivamente adeguato e puntuale • è quasi sempre munito/a del materiale necessario • Svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione e partecipazione complessivamente buone • Dimostra in diverse occasioni disponibilità nel condividere materiali • Possiede una buona attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale • Collabora in modo positivo alla vita scolastica
SETTE	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione non sempre costanti • L'autonomia nel lavoro non è sempre garantita 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve alle consegne in modo non sempre costante • non sempre è munito/a del materiale necessario • Svolge abbastanza regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione e partecipazione non sempre costanti • Non sempre dimostra un'adeguata disponibilità nel condividere materiali • Possiede attitudine e capacità di interazione essenziali con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale • Collabora saltuariamente alla vita scolastica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

SEI	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione essenziali • Possiede una autonomia nel lavoro saltuaria 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve spesso in ritardo nelle consegne • È frequentemente sprovvisto/a del materiale necessario • Non svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione e partecipazione generalmente passive • Dimostra raramente disponibilità nel condividere materiali • Mostra saltuariamente attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale • collabora alla vita scolastica solo se sollecitato
CINQUE	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno e concentrazione non adeguate, partecipazione e motivazione scarse e da supportare e sollecitare • non possiede autonomia nel lavoro in alcune discipline e richiede supporto costante 	<ul style="list-style-type: none"> • Consegna frequentemente in ritardo le attività assegnate • È costantemente sprovvisto/a del materiale necessario • Non svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue in modo passivo l'attività scolastica e non collabora • Non si dimostra disponibile nel condividere materiali • Non dimostra attitudine e capacità di interazione se non fortemente sollecitato • arreca talvolta azione di disturbo all'attività didattica
QUATTRO	<ul style="list-style-type: none"> • Non dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione • Non possiede autonomia nel lavoro in molte discipline 	<ul style="list-style-type: none"> • Non dimostra alcuna puntualità nell'assolvimento delle consegne quasi sempre mancate • è sempre sprovvisto/a del materiale necessario • Non svolge le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue in modo totalmente passivo e marginale l'attività scolastica • Non dimostra alcuna disponibilità nel condividere materiali • Non dimostra alcuna attitudine e capacità di interazione neanche su sollecitazione iterata • Non collabora alla vita scolastica e spesso esercita un'azione di disturbo al regolare svolgimento delle lezioni/ comportamenti e/o interventi inadeguati



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

TRE/DUE	<ul style="list-style-type: none"> Non dimostra volutamente impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione Non è assolutamente autonomo nel lavoro in tutte le discipline 	<ul style="list-style-type: none"> Non consegna alcun elaborato, non assolve a qualunque tipo di consegna È sprovvisto/a del materiale necessario e non adoperarsi minimamente per recuperarlo Non svolge mai nessuna delle attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> Non segue alcune attività e non partecipa al contesto scolastico di classe Non condivide materiale né interagisce con il team educativo, i compagni e il contesto scolastico Esercita costantemente un'azione di disturbo comportamenti e/o interventi inadeguati
NC	<ul style="list-style-type: none"> Non è possibile effettuare valutazione 	<ul style="list-style-type: none"> Non è possibile effettuare valutazione 	Non è possibile effettuare valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE FORMATIVA E SOMMATIVA FINALE AL TERMINE DEI RISPETTIVI PERIODI INTERMEDIO E FINALE

VOTO	Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Competenze trasversali
10	Ottima, con rielaborazione critica	Comprensione, e comunicazione efficace, lineare, adatta al contesto, con piena padronanza del linguaggio specifico e con unutilizzo creativo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di stabilire collegamenti complessi e multidisciplinari Capacità di usare e valutare le conoscenze in modo autonomo e critico Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni creative e originali ad esse 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ottimo spirito critico nel trovare, confrontare e gestire informazioni, rielaborandole ✓ Ottima capacità di sviluppare, modificare e integrare materiale digitale, con creatività e originalità ✓ Eccellente autonomia di lavoro ✓ Massima e lodevole puntualità e costanza nell'assolvimento delle consegne
9	Completa e approfondita	Comprensione e comunicazione efficace, lineare, adatta al contesto, con piena	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di stabilire collegamenti complessi e multidisciplinari Capacità di usare le conoscenze 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valido spirito critico nel trovare e gestire le informazioni ✓ Capacità molto buona di sviluppare, modificare e integrare



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

		padronanza del linguaggio specifico e con un utilizzo dei diversi codici linguistici	in modo autonomo e di saperle applicare in modo appropriato <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni adeguate ad esse 	materiale digitale, con originalità <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ottima autonomia di lavoro Massima puntualità e costanza nell'assolvimento delle consegne
8	Buona	Comprensione e comunicazione adatta al contesto, con buona padronanza del linguaggio specifico e con un utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di usare le conoscenze e rielaborare i contenuti con apporti personali • Capacità di stabilire collegamenti adeguati • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Buona capacità di reperire e gestire le informazioni ✓ Buona capacità di costruire contenuti digitali, integrati e adattati a diverse esigenze ✓ Soddisfacente autonomia di lavoro ✓ Puntualità nell'assolvimento delle consegne abbastanza costante
7	Discreta	Comprensione e comunicazione adatta al contesto, con discreta padronanza del linguaggio specifico e con un utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di usare adeguatamente le conoscenze e rielaborare i contenuti; • capacità di stabilire collegamenti pertinenti • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni in contesti noti 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Discreta capacità di reperire e gestire le informazioni ✓ Buona capacità di costruire contenuti digitali, su schemi e modelli dati ✓ Discreta autonomia di lavoro ✓ Discreta o buona puntualità nell'assolvimento delle consegne
6	Essenziale	Comprensione e comunicazione adatta al contesto, con insufficiente padronanza del linguaggio specifico e con un'essenziale utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di usare le conoscenze e i contenuti in modo essenziale • capacità di stabilire semplici collegamenti • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre semplici soluzioni in contesti noti 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Con aiuto capacità di individuare le informazioni, ma non di gestirle e di rielaborarle ✓ Sufficiente capacità di costruire semplici contenuti digitali, su schemi dati ✓ Sufficiente autonomia di lavoro ✓ Rispetto delle consegne non sempre adeguata



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

5	Limitata superficiale e	Comprensione e comunicazione non adeguata al contesto, con scarsa padronanza del linguaggio specifico e con un utilizzo non adeguato dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Difficoltà ad usare le conoscenze • scarsa padronanza dei contenuti • Scarsa capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto, e di proporre semplici soluzioni in contesti noti 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Scarsa capacità di rielaborare informazioni ✓ Scarsa capacità di elaborare contenuti digitali ✓ Autonomia di lavoro non sufficiente ✓ Mancata puntualità nell'assolvimento delle consegne
4	Carente parziale e	Comprensione e comunicazione non adeguata al contesto con mancanza del linguaggio specifico e utilizzo non adeguato dei diversi codici linguistici	<p>Mancanza di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenze • contenuti • capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto • capacità di proporre semplici soluzioni in contesti noti 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Scarsa capacità di comprendere le informazioni ✓ Scarsa capacità di elaborare contenuti digitali, anche su schemi e modelli dati ✓ Autonomia di lavoro non acquisita ✓ Regolare mancata puntualità nell'assolvimento delle consegne
3	Quasi nulle	<ul style="list-style-type: none"> • Scarsa comprensione dei temi e argomenti proposti; • Grave mancanza di capacità comunicative logiche 	<p>Mancanza di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenze • contenuti • capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Scarsa capacità di comprendere le informazioni ✓ Nessuna capacità di elaborare contenuti digitali, anche su schemi e modelli dati ✓ Autonomia di lavoro non esistente ✓ Regolare mancata puntualità nell'assolvimento delle consegne
2	Mancata consegna e conseguente mancato raggiungimento degli obiettivi previsti (conoscenze, competenze e abilità)			
NC	Nessun elemento di valutazione. Mancato raggiungimento di un congruo numero di valutazioni.			



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

VERIFICHE

Le verifiche sono volte ad accertare il raggiungimento di quanto previsto negli obiettivi programmati. Il Consiglio di classe ha considerato il momento della verifica un'occasione per valutare metodi e interventi e per correggere, se necessario, le strategie di insegnamento.

Le verifiche scritte hanno compreso: temi, saggi, analisi e commento di un testo, articoli, relazioni, risoluzione di esercizi e problemi, ricerche, cronache, interviste, lettere, disegni, quesiti vero – falso, completamenti, quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta aperta.

Le verifiche orali hanno previsto: colloqui, domande, micro verifiche, anche sotto forma di interventi, di discussione e di dibattiti, questionari.

Fermo restando la libertà del singolo docente nella scelta della tipologia delle prove di verifica, nessun alunno è stato valutato con meno di due prove quadrimestrali.

Tutte le valutazioni sono annotate sul registro elettronico.

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza. Lo Statuto delle studentesse e degli studenti, il Patto educativo di corresponsabilità e i regolamenti approvati dall'istituzione scolastica ne costituiscono i riferimenti essenziali.

Dal punto di vista educativo, le finalità della valutazione del comportamento sono così individuate:

- ✓ accertare i livelli di apprendimento e di consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile; allo sviluppo delle competenze di cittadinanza;
- ✓ verificare le capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita di ciascuna istituzione scolastica;
- ✓ diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti all'interno della comunità scolastica, promuovendo comportamenti coerenti con il corretto esercizio dei propri diritti e al tempo stesso con il rispetto dei propri doveri, che corrispondono sempre al riconoscimento dei diritti e delle libertà degli altri;
- ✓ dare significato e valenza educativa anche ai giudizi negativi.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Tenuto conto della valenza formativa ed educativa a cui deve corrispondere l'attribuzione del giudizio di comportamento, l'oggetto delle osservazioni sistematiche risulterà essere composto dai seguenti indicatori:

- ✓ la relazione con i compagni, gli adulti, con l'ambiente,
- ✓ il rispetto delle regole, delle consegne date e degli impegni presi, del materiale scolastico e dell'ambiente.

La valutazione, espressa in sede di scrutinio intermedio o finale scaturisce da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile/culturale dello studente in base ai criteri e alle modalità deliberate dal Collegio dei Docenti. La valutazione del comportamento degli alunni è espressa collegialmente dai docenti attraverso un voto riportato nel documento di valutazione, sulla base della griglia di indicatori deliberate dal Collegio dei docenti.

La valutazione del comportamento con voto inferiore a 6/10, in sede di scrutinio intermedio e finale, è deliberata dal Consiglio di classe in riferimento alla presenza di sanzioni disciplinari, secondo quanto disposto dalla normativa in materia e dal Regolamento di disciplina d'istituto.

La valutazione con voto inferiore a 6/10 comporta la non ammissione alla classe successiva; essa deve essere sempre adeguatamente deliberata, motivata e verbalizzata. Ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 122/09, questo Istituto adotta le seguenti iniziative finalizzate alla promozione e alla valorizzazione dei comportamenti di prevenzione di atteggiamenti negativi e di coinvolgimento delle famiglie:

- ✓ firma del PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITÀ
- ✓ comunicazioni con le famiglie in relazione ad assenze, ritardi, esito degli apprendimenti, comportamenti inadeguati tenuti dagli studenti;
- ✓ finalità ed obiettivi strategici (inclusione, internazionalizzazione e orientamento) legati alla prevenzione del disagio e alla promozione di atteggiamenti corretti e rispettosi anche del benessere psicofisico dello studente;
- ✓ attivazione dello sportello di ascolto
- ✓ promozione della cultura della legalità e cittadinanza attiva.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La seguente griglia esplicita le corrispondenze voto – indicatori – descrittori. Anche l'esperienza dei PCTO concorre alla definizione del voto di comportamento.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Finalità	Acquisizione di una coscienza civile		Partecipazione alla vita scolastica		
Indicatori	Comportamento	Autonomia e responsabilità	Regolarità della frequenza	Puntualità negli impegni scolastici	Collaborazione e partecipazione al dialogo educativo
10	<p>1. Si comporta in modo sempre corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali; dimostra interesse nei confronti di temi culturali e sociali</p> <p>3. Ha massimo rispetto delle attrezzature e dell'ambiente scolastico</p> <p>4. Conosce e rispetta in modo esemplare il regolamento d'istituto</p>	<p>Possiede un ottimo grado di autonomia e un forte senso di responsabilità con piena consapevolezza del proprio ruolo</p>	<p>1. Frequenta con regolarità le lezioni, dimostrando interesse per il lavoro disciplinare</p> <p>2. Rispetta gli orari e giustifica assenze o ritardi regolarmente, con puntualità</p>	<p>Assolve alle consegne in modo puntuale e costante ed ha sempre con sé il materiale necessario</p>	<p>1. Manifesta una eccellente partecipazione, collabora alla vita scolastica interagendo attivamente e costruttivamente nel gruppo classe e con apporti propositivi al dialogo educativo</p> <p>2. Dimostra spirito di collaborazione e solidarietà con gli altri studenti</p> <p>3. Partecipa in modo proficuo alle attività di arricchimento del PTOF</p> <p>4. Si propone per incarichi con alto senso di responsabilità</p>
9	<p>1. Si comporta correttamente nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali; dimostra interesse nei confronti di temi culturali e sociali</p> <p>3. Dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico</p> <p>4. Rispetta il regolamento d'istituto</p>	<p>Possiede un buon grado di autonomia e responsabilità</p>	<p>1. Frequenta con regolarità le lezioni, dimostrando interesse per il lavoro disciplinare</p> <p>2. Rispetta gli orari e giustifica assenze o ritardi regolarmente, con puntualità</p>	<p>Rispetta le consegne ed ha con sé il materiale necessario</p>	<p>1. Manifesta una ottima partecipazione ed è disponibile alla collaborazione con docenti e gli altri studenti</p> <p>2. Partecipa alle attività di arricchimento del PTOF</p> <p>3. Assume incarichi con senso di responsabilità</p>
8	<p>1. Si comporta correttamente nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Rispetta gli altri ed i loro diritti</p> <p>3. Nella maggior parte dei casi dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico</p> <p>4. Rispetta il regolamento d'istituto, ma talvolta riceve</p>	<p>Possiede un soddisfacente grado di autonomia e responsabilità</p>	<p>Frequenta con regolarità le lezioni e quasi sempre rispetta gli orari</p>	<p>Solitamente rispetta le consegne ed ha con sé il materiale necessario</p>	<p>Partecipa alle lezioni e alle attività didattiche e collabora alla vita scolastica</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	richiami verbali				
7	<p>1. Non si comporta sempre in modo corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti</p> <p>3. Utilizza in modo non sempre adeguato il materiale e le attrezzature dell'ambiente scolastico</p> <p>4. Talvolta non rispetta il regolamento d'istituto, riceve richiami verbali e/o scritti</p>	<p>Possiede un livello di autonomia sufficiente e non sempre appare responsabile</p>	<p>1. Si rende responsabile di assenze e di ritardi e/ o non giustifica nei tempi dovuti</p> <p>2. Si assenta in coincidenza di verifiche programmate</p> <p>3. E' poco solerte a rientrare in classe dopo l'intervallo</p>	<p>1. Talvolta non rispetta le consegne</p> <p>2. Talvolta non ha con sé il materiale necessario</p> <p>3. Talvolta non rispetta gli impegni e i doveri scolastici</p>	<p>1. Segue in modo passivo l'attività scolastica e necessita di essere ripetutamente richiamato</p> <p>2. Collabora saltuariamente alle attività della classe o in modo selettivo</p>
6	<p>1. Si comporta frequentemente in modo poco corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Si comporta in modo irrispettoso ed arrogante nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>3. Assume atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti (disturbo frequente delle lezioni, spostamenti non autorizzati in aula e ingiustificate uscite dalla stessa)</p> <p>4. Utilizza frequentemente in modo non adeguato il materiale e le attrezzature scolastiche</p> <p>5. Ha a suo carico episodi di inosservanza del regolamento d'istituto, con conseguenti sanzioni (richiami scritti, provvedimenti di sospensione)</p>	<p>Assume atteggiamenti poco responsabili</p>	<p>1. Si rende responsabile di ripetute assenze e di ritardi e/o non giustifica nei tempi dovuti</p> <p>2. Si assenta frequentemente in coincidenza di verifiche programmate</p> <p>3. E' spesso in ritardo anche dopo l'intervallo.</p>	<p>1. Non rispetta le consegne o lo fa in modo molto irregolare</p> <p>2. Spesso non svolge i compiti assegnati e spesso non ha con sé il materiale necessario</p> <p>3. Spesso copia i compiti assegnati</p>	<p>1. Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica</p> <p>2. Mostra un interesse selettivo nei confronti dell'attività didattica</p> <p>3. Collabora raramente alle attività della classe</p> <p>4. Provoca azioni di disturbo segnalati da docenti diversi</p>
5	<p>1. Si comporta in modo irrispettoso ed arrogante nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Viola di continuo e</p>	<p>Assume atteggiamenti irresponsabili</p>	<p>1. Si rende responsabile di numerose assenze ed i ritardi che non giustifica nei tempi dovuti</p>	<p>1. Non rispetta le consegne o lo fa in modo molto</p>	<p>1. Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica</p> <p>2. Non partecipa al dialogo educativo</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	<p>volutamente il regolamento di istituto; riceve frequenti richiami verbali e/o scritti e/o viene sanzionato con sospensioni dalla partecipazione alla vita scolastica per violazioni gravi/molto gravi*</p> <p>3. Reagisce in modo intemperante e irrispettoso nei confronti dei docenti, del personale ATA e dialtri studenti</p> <p>4. Provoca intenzionalmente danni riconducibili ad atto vandalico a locali, strutture, arredi</p> <p>5. Turba il regolare svolgimento della vita scolastica con atti che possono comportare pericolo per l'incolumità delle persone.</p>		<p>2. Si assenta frequentemente in coincidenza di verifiche programmate</p> <p>3. E' spesso in ritardo anche dopol'intervallo</p>	<p>irregolare</p> <p>2. Spesso non svolge i compiti assegnati e spesso non ha con sé il materiale necessario</p> <p>3. Spesso copia i compiti assegnati</p>	<p>e manifesta grave e frequente disturbo alle attività della classe</p>
--	--	--	---	---	--

*Per l'attribuzione del **voto cinque** in condotta può sussistere anche uno solo dei comportamenti indicati:

- ✓ aver riportato una sanzione di allontanamento dalla comunità scolastica per più di 15 giorni (sanzione riservata alla competenza del Consiglio di Istituto) e non aver dato segni di ravvedimento;
- ✓ aver riportato l'insufficienza nello scrutinio intermedio e una o più sanzioni di allontanamento dalla comunità scolastica nel secondo periodo didattico deliberate dal consiglio di classe per infrazioni gravi;
- ✓ aver riportato sanzioni, nel corso dell'intero anno scolastico, di allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo complessivamente superiore a 15 giorni e non siano stati rilevati segnali di miglioramento nel comportamento;

Al voto insufficiente consegue la non ammissione alla classe successiva o all'esame di stato.

Nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del d. lgs. 62/2017 – introdotto dall'art.1, co. 1, lettera c), della l. 150/2024, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo. La definizione della tematica oggetto



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali. Nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il consiglio di classe delibera la non ammissione all'esame di Stato conclusivo del percorso di studi.

VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA								
LIVELLO DI CONOSCENZA		IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
VALUTAZIONI/DESCRIZIONE CRITERI		4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO
VALUTAZIONE DELLE CONOSCENZE	CONOSCENZE VALUTABILI con prove di verifica sui contenuti inerenti ai temi di cittadinanza proposti e sviluppati nelle discipline	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono episodiche e frammentarie.	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono minime e superficiali e quindi scarsamente utilizzate nel lavoro proposto.	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono essenziali e utilizzate nel lavoro proposto in modo generico.	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono consolidate, e sono utilizzate in modo abbastanza efficace nel lavoro proposto.	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono consolidate e ben organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro proposto.	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e ben organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo e consapevole nel lavoro proposto.	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono complete, consolidate e ben organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, consapevole e critico nel lavoro proposto, attuando collegamenti e approfondimenti.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA								
LIVELLO DI ABILITA'		IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
VALUTAZIONI/DESCRIZIONE CRITERI		4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

VALUTAZIONE DELLE ABILITA'	ABILITA' MISURABILI con compiti di realtà strutturati o rubriche valutative atte a misurare le abilità derivate dalla metabolizzazione delle conoscenze inerenti ai temi di cittadinanza Proposti e sviluppati nelle discipline	L'alunno applica solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Sa applicare le abilità acquisite in contesti nuovi. Porta contributi personali e originali.
-----------------------------------	--	---	--	--	---	---	---

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

LIVELLO DI COMPETENZA	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
VALUTAZIONI DESCRIZIONE CRITERI	4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE	COMPETENZE E rilevabili dall'osservazione dello studente durante le attività scolastiche (attività didattiche, viaggi di istruzione, attività di orientamento e PCTO, progetti) e registrate in rubriche valutative e/o annotazioni formali.	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri comportamenti e quelli auspicati, con la sollecitazione degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.	L'alunno adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta regolarmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.	L'alunno adotta sempre comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza. Mostra capacità di rielaborazione e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.
-------------------------------------	---	---	--	--	---	--	---	---

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico viene attribuito nel triennio e concorre a determinare la votazione complessiva dell'esame di Stato.

Il credito scolastico:

1. è attribuito in relazione alla media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale
2. è individuato nell'ambito delle bande di oscillazione indicate nelle tabelle ministeriali
3. va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre che la media dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi

L'attribuzione del credito scolastico nell'ambito della banda di oscillazione è di competenza del Consiglio di Classe, sulla base delle indicazioni normative e dei criteri generali adottati dal collegio



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

dei docenti.

1. Il consiglio di classe, una volta definita la media dei voti, opera all'interno della relativa banda di oscillazione una scelta che tiene conto della presenza o assenza di carenze formative e del credito formativo. **In particolare, la presenza di carenze formative implica automaticamente l'assegnazione del punteggio minimo all'interno della banda di oscillazione (ammissione all'anno scolastico successivo con voto di consiglio).**
2. Il Consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e di potenziamento dell'offerta formativa.
3. L'attribuzione del credito scolastico ad ogni alunno va **deliberata, motivata e verbalizzata**.
4. I docenti di religione partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico agli alunni che si avvalgono di tale insegnamento.
5. Agli/alle studenti/studentesse che frequentano un anno all'estero, il credito scolastico viene attribuito dal consiglio di classe in base alle indicazioni della C.M. 843/2013.

Il credito viene attribuito secondo la seguente **tabella**:

MEDIA VOTI				
M < 6	Credito stabilito dal D. Lgs 62/2017 e, relativamente all'Esame di Stato, dall'O.M. riferita all'anno scolastico			
M = 6	Credito stabilito dal D. Lgs 62/2017 e, relativamente all'Esame di Stato, dall'O.M. riferita all'anno scolastico			
MEDIA VOTI	CON AIUTO		SENZA AIUTO	
	Formalizzato (scrutini giugno)	Non formalizzato, ma verbalizzato (ripresa scrutini settembre)	SENZA ATTESTATO	CON ATTESTATO
6 < M ≤ 7				



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	$6 < M \leq 6,5$	Min. fascia	Min. fascia	Max. fascia
	$6,5 < M \leq 7$	Min. fascia	Max. fascia	Max. fascia
$7 < M \leq 8$				
	$7 < M \leq 7,5$	Min. fascia	Min. fascia	Max. fascia
	$7,5 < M \leq 8$	Min. fascia	Max. fascia	Max. fascia
$8 < M \leq 9$				
	$8 < M \leq 8,5$	Min. fascia	Min. fascia	Max. fascia
	$8,5 < M \leq 9$	Min. fascia	Max. fascia	Max. fascia
$9 < M \leq 10$				
	$9 < M \leq 10$	Min. fascia	Max. fascia	Max. fascia

CREDITO SCOLASTICO CORSI DIURNI

Come stabilito nell'Ordinanza ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025 relativa all'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione "ai sensi dell'art. 15 del D.Lgs 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di 40 punti, di cui 12 per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno".

Premesso che la valutazione del comportamento e dell'attività di PCTO contribuisce alla determinazione del credito scolastico, ai sensi dell'art. 15. Co. 2 bis del d. lgs 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lett. d) della legge 1 ottobre n. 150, il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito solo se il voto di comportamento è pari o superiore a nove decimi (OM n. 67 del 31/03/2025, art. 11, co. 1).

METODO DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, in sede di programmazione annuale delle attività, ha concordato alcune metodologie di lavoro comuni allo scopo di favorire il conseguimento degli obiettivi previsti, proponendosi di:



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- Favorire il più possibile il dialogo e la partecipazione attiva alle lezioni, alternando alla tradizionale lezione frontale, discussioni guidate, partecipazioni a conferenze, visioni di film, attività laboratoriali;
- Educare i ragazzi ad esprimere liberamente, ma correttamente giudizi e opinioni;
- Rafforzare nei ragazzi la capacità di contestualizzare i fenomeni;
- Esplicitare i criteri di valutazione adottati e comunicare voti e livelli raggiunti;
- Effettuare frequenti verifiche, sia a carattere sommativo che formativo;
- Distribuire il lavoro in modo equilibrato tra le varie discipline;
- Concordare interventi di tipo pluridisciplinare.

METODI DI INSEGNAMENTO

L'attività di insegnamento più utilizzata dai membri del Consiglio di Classe è stata la tradizionale "lezione frontale", integrata tuttavia con altri metodi scelti in rapporto alla specificità di ciascuna disciplina e alle esigenze di approfondimento manifestate dagli allievi durante l'anno scolastico. Per una trattazione più precisa di questa tematica si rimanda alle relazioni dei docenti allegate al presente documento.

TIPO di ATTIVITA'

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lavoro individuale
- ✓ Lavoro in gruppo
- ✓ Discussioni guidate
- ✓ Ricerca azione e didattica per problemi
- ✓ Operatività sui testi
- ✓ Attività di recupero, sostegno e approfondimento
- ✓ Visione di audiovisivi e utilizzo di software
- ✓ Attività di laboratorio
- ✓ Partecipazione a conferenze con esperti
- ✓ Attività connesse specificatamente alla preparazione dell'esame

Ogni disciplina adotta la metodologia specifica in relazione alla specificità della stessa e che viene esplicitata nell'allegata programmazione di materia.

STRUMENTI, ATTREZZATURE, SPAZI, TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

In riferimento agli strumenti, alle attrezzature, agli spazi e ai tempi, si rimanda alla programmazione specifica di ciascuna disciplina.

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Il Consiglio di classe ha calendarizzato le seguenti simulazioni delle prove d'esame:

SIMULAZIONE	DATA
PRIMA PROVA	07/04/2025
SECONDA PROVA	26-27-28/03/2025
COLLOQUIO	Non è stata prevista nessuna simulazione ufficiale: i singoli docenti hanno svolto simulazioni del colloquio nelle proprie ore scolastiche.

La simulazione della prima prova scritta è stata svolta in piena conformità con quanto dettato dall'Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025 e ai sensi dell'art. 17. Co. 3, del D. Lgs. 62/2017.

Essa accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato.

Consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

La simulazione della seconda prova scritta è stata svolta in piena conformità con quanto dettato dall'Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025 e ai sensi dell'art. 17. Co. 4, del D. Lgs. 62/2017.

Essa accerta le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Si svolge in forma scritta, grafico o scritto grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Per la valutazione delle simulazioni scritte in preparazione all'Esame di Stato sono state predisposte le griglie, a partire dai quadri di riferimento e dalle griglie di valutazione della prima e della seconda prova scritta contenuti nel DM 769 del 26 novembre 2018, allegate al presente documento, che vengono quindi proposte alla Commissione d'Esame.

La simulazione del colloquio si è svolta a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dai docenti, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici, in coerenza con i traguardi del PECUP e con il percorso didattico effettivamente svolto dallo studente. Nel colloquio, i docenti hanno proposto al candidato di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal percorso di studio personalizzato; secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A all'OM 67 del 31 marzo 2025, allegata alla presente. (allegare griglia di valutazione della prova orale – allegato A all'OM 67).



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Dirigente Scolastico	<i>Prof.ssa Paola Bellati</i>	<i>F.to Paola Bellati</i>
Lingua e Letteratura italiana	Prof. Matteo Gambettino	<i>F.to Matteo Gambettino</i>
Storia	Prof.ssa Mariarosa Riggio	<i>F.to Mariarosa Riggio</i>
Filosofia	Prof.ssa Mariarosa Riggio	<i>F.to Mariarosa Riggio</i>
Matematica	Prof.ssa Mariantonietta Vella	<i>F.to Mariantonietta Vella</i>
Fisica	Prof.ssa Mariantonietta Vella	<i>F.to Mariantonietta Vella</i>
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Raffaella Babuscio	<i>F.to Raffaella Babuscio</i>
Storia dell'arte	Prof.ssa Stefania Imbriani	<i>F.to Stefania Imbriani</i>
Discipline Pittoriche	Prof.ssa Sandra Mandaglio	<i>F.to Sandra Mandaglio</i>
Laboratorio della Figurazione- Disc. Pitt.	Prof.ssa Sandra Mandaglio	<i>F.to Sandra Mandaglio</i>
Discipline Plastiche	Prof. Luigi Mauri	<i>F.to Luigi Mauri</i>
Laboratorio della Figurazione- Disc. Plast.	Prof. Luigi Mauri	<i>F.to Luigi Mauri</i>
Scienze Motorie e sportive	Prof.ssa Giulia Tiboni	<i>F.to Giulia Tiboni</i>
IRC	Prof.ssa Gloria Castrovinci	<i>F.to Gloria Castrovinci</i>
Sostegno	Prof.ssa Elisabetta Necchi	<i>F.to Elisabetta Necchi</i>
Sostegno	Prof.ssa Laura Narminio	<i>F.to Laura Narminio</i>

Il documento è stato approvato all'unanimità nel Consiglio di classe nella seduta del 8 maggio '25.

Per la documentazione relativa agli studenti con Bisogni educativi speciali si rimanda alla documentazione riservata conservata agli atti della scuola.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

ALLEGATI:

Programmazioni disciplinari

Proposte di griglie di valutazione della prima prova scritta

Proposte di griglia di valutazione della seconda prova scritta

Griglia di valutazione della prova orale (ALLEGATO A OM 67 del 31 marzo 2025)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

*PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Prof. Matteo Gambettino
A.S. 2024-2025*

TESTI ADOTTATI:

Claudio Giunta, *Cuori intelligenti. Mille anni di letteratura*, volumi 2 ("Giacomo Leopardi")-3A-3B, De Agostini scuola/Garzanti editore, 2018.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
<p>Il corso di Lingua e Letteratura italiana concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento: padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione; individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p>Nell'ottica delle competenze trasversali di cittadinanza, l'azione didattica si è incentrata sulla progressiva maturazione dell'autonomia da parte degli studenti, mediante la scelta e l'utilizzo di varie fonti (valutandone attendibilità ed utilità), l'elaborazione di progetti con linguaggi e supporti diversi, l'interazione nel gruppo classe con la valorizzazione dei vari punti di vista e la gestione delle conflittualità.</p> <p>Centrale è stata la ricerca di argomentazioni e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, individuando analogie e differenze.</p>	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere, nelle sue linee fondamentali, il processo storico e le tendenze evolutive della lingua italiana dall'Unità nazionale a oggi.- Comprendere le caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico specifico dell'area letteraria, con riferimenti anche all'attualità.- Conoscere validi strumenti per approfondimenti di carattere letterario e interdisciplinare.- Avere una solida conoscenza degli elementi e dei principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	<p>a oggi con riferimenti alle letterature di altri Paesi.</p> <ul style="list-style-type: none">- Conoscere autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli.- Aver appreso metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none">- Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento.- Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi.- Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.- Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico.- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia a oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana.- Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.- Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.- Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">- Padroneggiare i diversi registri della lingua italiana, con riferimento anche ai linguaggi settoriali studiati; saperli adattare a referenti e contesti diversi.- Possedere capacità argomentative per sostenere la propria tesi all'interno di un dibattito, comprendendo al contempo le ragioni altrui.- Essere consapevoli della complessità del sapere e rintracciare collegamenti tra discipline e campi di esperienze diversi.- Essere consapevoli che un testo è un prodotto complesso e come tale può essere interpretato in modi diversi.- Essere in grado di affrontare la lettura di testi di diverso genere, integrandoli in un sistema di conoscenze preesistenti.- Avere gli strumenti per comprendere un testo di medio-alta complessità.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	<ul style="list-style-type: none">- Riconoscere lo stile degli autori della letteratura italiana e formulare ipotesi di collegamento con altri autori e altri linguaggi (es. cinema, musica, nuovi media, etc.).- Affinare gradualmente le capacità valutative, estetiche e critiche in modo da fornire un'interpretazione personale di testi letterari e non letterari.- Acquisire solide competenze nella produzione scritta, adattandosi ai modelli dell'Esame di Stato e ad alcuni testi pratici.- Riflettere sulle scelte stilistiche e lessicali ed essere in grado di spiegare le proprie preferenze.- Acquisire uno stile personale di scrittura.
--	---

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE

LIVELLO MINIMO	<p>Lo studente utilizza i registri essenziali della lingua italiana e, pur con qualche difficoltà, li adatta a contesti diversi. Sostiene le proprie argomentazioni in modo essenziale. È in grado di individuare semplici collegamenti con campi di esperienze diversi.</p> <p>Comprende i caratteri essenziali dei testi letterari, anche se – di fronte a un brano inedito – presenta qualche difficoltà. Fornisce un'interpretazione personale dei testi in modo sufficiente. Ha uno stile di scrittura ancora da affinare. Si avvicina allo studio in modo solo in parte maturo.</p>
LIVELLO MEDIO	<p>Lo studente utilizza i principali registri della lingua italiana, adattandoli a contesti diversi. Sostiene le proprie argomentazioni in modo abbastanza convincente. Sa individuare collegamenti essenziali con campi di esperienze diversi.</p> <p>Di fronte a un testo letterario, ne comprende i caratteri fondamentali e applica strategie di lettura a testi inediti. È in grado di fornire una buona interpretazione personale dei testi. Ha uno stile di scrittura personale, per quanto da perfezionare. Si avvicina allo studio con una crescente maturità.</p>
LIVELLO MASSIMO	<p>Lo studente possiede i principali registri della lingua italiana, adattandoli efficacemente a vari contesti diversi. Sostiene le proprie argomentazioni in modo sicuro, maturo e competente. Sa individuare collegamenti con campi di esperienze diverse tra loro, dimostrando padronanza nell'integrare conoscenze e abilità.</p> <p>Di fronte a un testo letterario, ne comprende pienamente i caratteri fondamentali e applica strategie mature di lettura a testi inediti. Sa fornire proprie interpretazioni dei testi, motivandole adeguatamente. Possiede uno stile di scrittura personale. Si avvicina allo studio con maturità.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

CONTENUTI SVOLTI	
BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
GIACOMO LEOPARDI <i>(dal libro della classe quarta)</i>	<ul style="list-style-type: none">- Ripasso dei contenuti svolti nell'anno precedente: caratteri del Romanticismo europeo e italiano. Struttura dei Canti leopardiani. Ripresa di passi dallo "Zibaldone" (poetica del vago e dell'indefinito, teoria della visione, etc.).- Leopardi classico e romantico.- Lettura e commento di alcuni Canti: "Il passero solitario", "A Silvia", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "La ginestra" (vv. 1-51, vv. 111-135, vv. 297-317).- Le "Operette morali": "Dialogo della Natura e di un Islandese".
L'ETÀ POSTROMANTICA, IL NATURALISMO E IL VERISMO. GIOVANNI VERGA	<ul style="list-style-type: none">- Il Positivismo, Émile Zola e il romanzo sperimentale. Brano "Come si scrive un romanzo sperimentale".- Differenze tra il Naturalismo francese e il Verismo italiano.- Giovanni Verga: vita, passaggio alla fase verista, l'artificio della regressione e il discorso indiretto libero. I temi principali delle sue opere."Nedda" (svolgimento guidato della prova d'esame 2021/2022)."Vita dei campi": lettera dedicatoria a Salvatore Farina; "Fantasticherie"; "Rosso Malpelo"."I Malavoglia": composizione, trama, personaggi. Lettura e commento dei brani "Padron 'Ntoni e la saggezza popolare"; "L'affare dei lupini", "L'addio di 'Ntoni"."Novelle rusticane": lettura de "La roba"."Mastro don Gesualdo": trama. Lettura e commento del brano "Gesualdo muore da vinto".
IL DECADENTISMO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO. D'ANNUNZIO E PASCOLI	<ul style="list-style-type: none">- La Scapigliatura italiana: influssi della bohème francese, temi principali, la poesia e la prosa scapigliata.- Emilio Praga: lettura e commento di "Preludio".- Charles Baudelaire, "I fiori del male": sezioni dell'opera. Lettura di "L'albatro" e "Corrispondenze". Da "Lo spleen di Parigi": lettura di "Ubriacatevi" e "Perdita d'aureola".- Il Decadentismo come fenomeno europeo.- Gabriele D'Annunzio: vita, pensiero e poetica, D'Annunzio prosatore. "Il piacere": trama, lettura e commento del brano



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	<p>"Tutto impregnato d'arte". La fase dell'Estetismo e quella del Superuomo (l'influenza di Nietzsche).</p> <p>Il progetto delle <i>Laudi. Alcyone</i>: lettura e commento de "La pioggia nel pineto" e de "La sera fiesolana".</p> <p>"Il Notturmo": composizione e novità dell'opera. Brano "Prima offerta". Collegamenti tra letteratura e storia (D'Annunzio, la Prima guerra mondiale, l'esperienza fiumana).</p> <p>- Giovanni Pascoli: vita e poetica. Lettura e commento di estratti da "Il fanciullino".</p> <p><i>Myrica</i>: temi principali e linguaggio. Lettura e commento di "Lavandare", "X Agosto", "Il temporale", "Il lampo", "Il tuono", "L'assiuolo".</p> <p><i>I Canti di Castelvecchio</i>: lettura e commento de "Il gelsomino notturno" e de "La mia sera".</p> <p>Minimi cenni alle altre opere pascoliane e all'ultima fase "nazionalista".</p>
<p>LA "CRISI DELLA RAGIONE"</p>	<p>- Il romanzo europeo di inizio Novecento. Le principali tecniche del romanzo modernista: lo sconvolgimento della trama, il romanzo psicologico, il monologo interiore, il flusso di coscienza. Riferimenti alle opere e al pensiero di Marcel Proust, James Joyce e Robert Musil.</p> <p>- Italo Svevo: vita e pensiero. Trame dei romanzi "Una vita" e "Senilità".</p> <p>"La coscienza di Zeno": trama, personaggi, struttura. Lettura della Prefazione. Lettura e commento di parti del capitolo "Il fumo" e "La morte di mio padre". Lettura e commento del finale dell'opera: la profezia apocalittica.</p> <p>- Luigi Pirandello: vita e pensiero. Concetti di maschera e differenza tra vita e forma. "L'umorismo": differenza tra comico e umoristico; la dissoluzione dell'io.</p> <p>"Il fu Mattia Pascal": trama, lettura e commento dei brani "Lo strappo nel cielo di carta", "Adriano Meis entra in scena".</p> <p>Dalle "Novelle per un anno": lettura e commento de "Il treno ha fischiato".</p> <p>Trama del romanzo "Quaderni di Serafino Gubbio operatore". Lettura e commento del brano "Una mano che gira una manovella" (prova dell'Esame di Stato 2023/2024).</p> <p>Trama dell'opera teatrale "Così è (se vi pare)"; lettura e commento del testo "L'enigma della signora Ponza" (finale dell'opera).</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	Trame del romanzo "Uno, nessuno e centomila" e delle opere teatrali "Enrico IV" e "Sei personaggi in cerca d'autore". Il concetto di metateatro in Pirandello.
LA POESIA ITALIANA DEL NOVECENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Le avanguardie poetiche del primo Novecento. Futuristi, crepuscolari, vociani (cenni). - Il Manifesto del Futurismo. - Giuseppe Ungaretti: vita, opere, poetica. L'ideale della poesia pura. Lettura e analisi di brani poetici dall'<i>Allegria</i>: "Veglia", "Fratelli", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati". - Eugenio Montale: vita, opere, poetica. Il correlativo oggettivo. Da "Ossi di seppia": lettura e commento di "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Non chiederci la parola". Da "Satura": "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

PERCORSO SVOLTO	MATERIA E NUMERO DI ORE	COMPETENZE ACQUISITE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
a) Il diritto del lavoro nella storia della Repubblica italiana (con particolare attenzione all'emancipazione femminile)	Italiano/ Storia (2 ore)	<p>Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale.</p> <p>Conoscere il significato dell'appartenenza a una comunità, locale e nazionale.</p>	<p>Essere coscienti delle tutele del lavoro attualmente presenti nel nostro Paese e dei diritti acquisiti nel corso del tempo, con particolare attenzione alle fasce fragili della popolazione.</p> <p>Avere piena consapevolezza della Costituzione italiana come "organismo vivente", pur nella costanza dei principi fondamentali e dei valori inalienabili.</p>
	Italiano	Rispettare le regole e le norme che	Avere consapevolezza dell'importanza della legalità a partire dai



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

b) Il tema della mafia in letteratura: l'opera di Leonardo Sciascia	(2 ore)	governano lo Stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri. Esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.	comportamenti quotidiani di ciascuno. Conoscere il concetto di mafia e criminalità organizzata, essere cosciente della peculiarità del fenomeno mafioso e della sua estensione nel tempo e nello spazio.
--	---------	--	---

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione ha curato l'aspetto formativo, valorizzando le peculiarità di ogni studente, segnalando di volta in volta i progressi e le possibilità di miglioramento.

Per quanto riguarda la valutazione sommativa sono state scelte tipologie di verifica coerenti con gli strumenti utilizzati in classe e adeguate agli obiettivi di volta in volta fissati.

In particolare, sono state privilegiate prove scritte basate su produzioni che ricalcano, nelle tipologie e negli argomenti proposti, la prima prova scritta dell'Esame di Stato.

I risultati delle verifiche sono stati espressi su scala decimale, con voti dal 2 al 10 secondo la griglia di valutazione contenuta nel PTOF e le griglie del dipartimento di Lettere.

Sono state effettuate, per ogni quadrimestre, 2 verifiche scritte (produzioni scritte in preparazione all'esame di Stato) e almeno un'interrogazione orale a testa. Nel secondo quadrimestre, l'interrogazione orale è avvenuta in forma interdisciplinare, valorizzando i collegamenti tra le diverse aree del sapere, in preparazione al colloquio dell'Esame di Stato.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

METODOLOGIE E STRUMENTI	<p>METODOLOGIE:</p> <ul style="list-style-type: none">- Lezione frontale e dialogata, discussioni, dibattiti.- Analisi dei testi, spesso come primo stimolo e chiave d'accesso alla poetica e al pensiero dell'autore: lettura, commento, collegamenti con altri autori già svolti e interdisciplinari.- Metodo induttivo e deduttivo.- <i>Cooperative learning</i>.- <i>Flipped classroom</i>. <p>STRUMENTI</p> <ul style="list-style-type: none">- Libro di testo.- Testi di consultazione: testi di lettura, documenti.- Materiale audiovisivo (video didattici, spezzoni di film, etc.).- Schemi e mappe concettuali.- Presentazioni e sintesi fornite dal docente.
SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	<p>Le lezioni si sono sempre svolte in presenza in classe.</p> <p>Il quadro orario del triennio prevede quattro ore di lezione settimanali.</p> <p>Soprattutto nella giornata del giovedì (con 2h di lezione a disposizione), si è cercato di favorire il dibattito tra gli studenti a partire dalla lettura dei testi mediante la ricerca di collegamenti con altre discipline o campi di esperienza già conosciuti.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

*PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
STORIA*

*Prof.ssa Mariarosa Riggio
A.S. 2024-2025*

TESTO IN ADOZIONE:

- Antonio Brancati, Trebi Pagliarani, Storia in movimento, vol. 3, Paravia – La nuova Italia, Rizzoli Education, Milano, 2021.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DELLA DISCIPLINA IN RIFERIMENTO ALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL LICEO

COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">▪ Cogliere nella storia del passato le radici del presente▪ Riconoscere in una particolare epoca storica i vari aspetti della società (arte, pensiero, religione, economia ecc.) affrontati nello studio anche di altre discipline, cercando di acquisire un metodo di lavoro pluridisciplinare▪ Costruire un'esposizione orale autonoma che riferisca in modo consequenziale e ordinato gli argomenti affrontati▪ Analizzare il territorio come fonte storica. Individuare nel presente le persistenze della storia	<ul style="list-style-type: none">▪ Collocare gli eventi storici nel tempo e nello spazio▪ Cogliere i rapporti logici di causa-effetto, nonché le correlazioni e i punti di contatto fra i diversi eventi e fenomeni studiati▪ Cogliere nelle vicende storiche e nelle diverse civiltà alcune similitudini e differenze▪ Leggere, descrivere e interpretare semplici documenti, cartine, grafici, fotografie;▪ Individuare i cambiamenti culturali, socioeconomici e politico istituzionali.	<ul style="list-style-type: none">▪ Conoscere il significato dei principali termini e concetti storici▪ Conoscere le tematiche fondamentali affrontate nel corso dell'anno

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE:

Gli allievi hanno mostrato nei confronti della disciplina un atteggiamento in generale positivo e una partecipazione generalmente attiva e interessata.

La preparazione è soddisfacente per la maggioranza degli studenti.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

CONTENUTI SVOLTI:

L'EUROPA DURANTE LA BELLE ÉPOQUE:

- Società, economia e politica di potenza nell'Europa della Belle Époque
- L'Italia di Giolitti: le riforme, lo sviluppo economico, il sistema politico, la guerra di Libia

LA PRIMA GUERRA MONDIALE:

- Contesto internazionale, alleanze, cause
- Dalla guerra lampo alla guerra di posizione
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- La fase finale della guerra, i trattati di pace, la Società delle Nazioni, trasformazioni sociali legate al conflitto

LA RIVOLUZIONE RUSSA:

- La Rivoluzione di febbraio e la caduta dello zar
- La Rivoluzione di ottobre e la presa del potere di Lenin
- Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese

IL PRIMO DOPOGUERRA IN EUROPA:

- La Repubblica di Weimar
- Il dopoguerra dei vincitori e dei vinti

L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA:

- Il primo dopoguerra: tensioni politiche, sociali ed economiche e la questione della "vittoria mutilata"
- Dal "biennio rosso" allo squadrismo fascista
- L'ascesa fascista fino alla marcia su Roma
- Dal governo alla dittatura: il delitto Matteotti
- La politica economica
- La conciliazione tra Stato e Chiesa
- La via italiana al totalitarismo: l'organizzazione del consenso
- Gli antifascismi
- La politica estera

LA CRISI DEL 1929:

- Gli Stati Uniti degli "anni ruggenti"
- Il crollo di Wall Street, la Grande depressione e le conseguenze globali della crisi
- Il New Deal di Franklin D. Roosevelt

L'AVVENTO DEL NAZISMO IN GERMANIA:

- La fine della Repubblica di Weimar
- L'avvento del nazismo
- La struttura totalitaria del Terzo Reich
- L'ideologia nazista e l'antisemitismo
- Lo "spazio vitale" di una "Grande Germania": verso la guerra

L'EUROPA ALLA VIGILIA DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE:

- La guerra civile spagnola
- La politica imperialista italiana: dalla guerra di Libia all'alleanza con la Germania sino alle leggi razziali
- Quadro politico generale europeo



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

LA SECONDA GUERRA MONDIALE:

- Le cause del conflitto
- L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia
- L'intervento italiano e i fallimenti bellici
- La resistenza inglese
- L'invasione tedesca in URSS e l'entrata in guerra degli Stati Uniti
- La Shoah: dalla pianificazione ai sistemi dei campi
- Le prime vittorie degli Alleati
- La caduta del fascismo in Italia: l'armistizio, l'occupazione tedesca, la resistenza, la Repubblica sociale italiana, la liberazione
- La fine del conflitto in Europa
- La fine del conflitto: la resa del Giappone
- Il mondo alla fine del conflitto

L'ETÀ DELLA GUERRA FREDDA:

- L'Europa e il resto del mondo diviso in sfere di influenze
- Il destino della Germania
- Crisi e trasformazioni nel sistema bipolare
- Nuovi equilibri nell'Europa occidentale
- La caduta dei regimi comunisti e il mondo globalizzato

L'ITALIA REPUBBLICANA:

- Il difficile dopoguerra: la ricostruzione economica e lo scenario politico
- Dal centrismo al centro-sinistra
- Il "miracolo economico"
- Gli anni della contestazione e del terrorismo

METODOLOGIE:

- lezione frontale introduttiva
- lezione dialogata
- metodo cooperativo
- problem solving

STRUMENTI:

- Libro di testo
- schede predisposte dalla docente
- contenuti audio e video
- sitografia didattica

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

- prove strutturate e semistrutturate
- produzioni scritte
- colloqui



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

*PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
FILOSOFIA*

*Prof.ssa Mariarosa Riggio
A.S. 2024-2025*

TESTO IN ADOZIONE:

- Domenico Massaro, Maria Cristina Bertola, La ragione appassionata, vol. 3, Paravia - Sanoma, Pearson Italia, Milano - Torino, 2022.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DELLA DISCIPLINA IN RIFERIMENTO ALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL LICEO

COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">▪ Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche▪ Comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere▪ Individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi▪ Orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'ontologia, alla gnoseologia, alla politica, all'etica e all'estetica.	<ul style="list-style-type: none">▪ Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati▪ Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla nascita della filosofia▪ Saper esporre in modo chiaro le tesi dei filosofi e le argomentazioni utilizzate▪ Saper analizzare, in modo guidato, un semplice testo filosofico	<ul style="list-style-type: none">▪ Conoscere il significato dei principali termini e concetti filosofici▪ Conoscere le tematiche fondamentali affrontate nel corso dell'anno▪ Conoscere il pensiero, nelle sue linee portanti, degli autori di riferimento

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE:

Gli allievi hanno mostrato nei confronti della disciplina un atteggiamento in generale positivo, nonostante la difficoltà manifestata di fronte ad alcuni snodi concettuali, e una partecipazione generalmente attiva.

La preparazione è soddisfacente per la maggioranza degli studenti.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

CONTENUTI SVOLTI:

F. W. HEGEL:

- Capisaldi del sistema: reale-razionale, la funzione della filosofia
- La Dialettica hegeliana
- La Fenomenologia dello Spirito: il significato dell'opera, la figura del servo-padrone
- Le forme dell'Eticità: la famiglia, la società civile e lo Stato
- Lo Spirito assoluto: Arte, Religione e Filosofia
- La filosofia della Storia

A. SCHOPENHAUER

- Il mondo come volontà e rappresentazione: fenomeno, noumeno, velo di maya, volontà di vivere
- L'esito pessimistico: la vita come un continuo oscillare tra dolore e noia
- Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza

S. KIERKEGAARD

- Difesa della singolarità dell'uomo contro l'universalità dello Spirito
- L'esistenza come possibilità
- I concetti di angoscia e di disperazione
- Le tre possibilità esistenziali dell'uomo
- La fede come rimedio alla disperazione

LA CRITICA DELLA SOCIETA' CAPITALISTICA: FEUERBACH E MARX

- L'essenza della religione e l'alienazione religiosa secondo Feuerbach
- Il concetto di alienazione in Marx
- Il materialismo storico e dialettico
- Il Manifesto del Partito Comunista
- Il Capitale: il concetto di plus-valore
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

IL POSITIVISMO

- Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo
- Comte: la legge dei tre stadi e la nascita della sociologia
- Mill: il valore della libertà individuale e la tutela della libertà d'opinione e d'azione

F.W. NIETZSCHE

- La nascita della tragedia: dionisiaco ed apollineo come categorie interpretative del mondo greco
- Le Considerazioni inattuali: Sull'utilità ed il danno della storia per la vita
- La critica della morale e la trasvalutazione dei valori
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- L'eterno ritorno, l'Oltreuomo e la volontà di potenza



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

S. FREUD

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e le vie che conducono all'inconscio: i sogni, le nevrosi, le libere associazioni, i lapsus e gli atti mancati
- La scomposizione psicoanalitica della personalità: le due Topiche
- La teoria della sessualità ed il complesso edipico
- La civiltà e il suo fine

H. BERGSON

- I limiti della scienza e l'analisi del concetto di tempo
- I concetti di memoria e ricordo

H. ARENDT

- L'indagine sui regimi totalitari
- Gli strumenti del regime
- La condizione degli individui e il conformismo sociale
- La "normalità" dei crimini nazisti e la riflessione sulla "banalità" del male

S. DE BEAUVOIR

- La riflessione sulla donna
- Il secondo sesso

METODOLOGIE:

- lezione frontale introduttiva
- lezione dialogata
- metodo cooperativo
- problem solving

STRUMENTI:

- Libro di testo
- schede predisposte dalla docente
- contenuti audio e video
- sitografia didattica

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

- prove strutturate e semistrutturate
- produzioni scritte
- colloqui



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

*PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
MATEMATICA
Prof.ssa Mariantonietta Vella
A.S. 2024-2025*

TESTI ADOTTATI

MATEMATICA. Azzurro, terza edizione, Volume 5, Bergamini - Barozzi – Trifone, Zanichelli.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
CONOSCENZE	acquisizione delle nozioni e dei procedimenti fondamentali dell'analisi infinitesimale
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none">• saper individuare ed applicare i procedimenti logici e di calcolo utili alla risoluzione degli esercizi• saper esporre i contenuti con un linguaggio semplice e corretto.• saper collegare e rielaborare le conoscenze acquisite
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• utilizzare in modo consapevole i procedimenti di risoluzione degli esercizi

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	

RISULTATI ACQUISITI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE
--



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Gli allievi al termine del primo biennio sono stati in grado di:

- operare con il simbolismo matematico;
- utilizzare consapevolmente tecniche e strumenti di calcolo;
- conoscere proprietà significative di figure geometriche;
- risolvere problemi geometrici nel piano per via sintetica o per via analitica.

Al termine del secondo biennio e del quinto anno sono in grado di:

- saper individuare i procedimenti logici e di calcolo utili alla risoluzione di semplici problemi;
- usare consapevolmente i procedimenti dell'algebra, della geometria analitica, della trigonometria, dell'analisi matematica.

CONTENUTI SVOLTI	
BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Funzioni	<ul style="list-style-type: none">- Definizione di funzione, dominio e insieme immagine- Classificazione delle funzioni- Determinazione del dominio di funzioni algebriche razionali e irrazionali, logaritmiche, esponenziali, goniometriche (seno, coseno, tangente).- Zeri di una funzione. Segno di una funzione- Proprietà delle funzioni: iniettive, suriettive, biunivoche, pari, dispari, crescenti, decrescenti, periodiche.- Definizione di funzione monotona (crescente o decrescente per ogni x appartenente al dominio)
Limiti delle funzioni	<ul style="list-style-type: none">- Significato intuitivo delle quattro tipologie di limite- Riconoscimento dei limiti dal grafico- Rappresentazione dei limiti
Funzioni continue e calcolo dei limiti	<ul style="list-style-type: none">- Definizione di funzione continua in un punto- Calcolo dei limiti (somma, prodotto, quoziente di funzioni).- Calcolo dei limiti che si presentano in forma indeterminate $+\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$ (in funzioni razionali intere e fratte).- Punti di discontinuità e singolarità di una funzione: I specie, II specie, III specie- Asintoti di una funzione (verticali, orizzontali) e loro determinazione (senza dimostrazioni)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	<ul style="list-style-type: none">- Grafico probabile di una funzione (si prendono in esame prevalentemente funzioni razionali intere e fratte).
Derivate	<ul style="list-style-type: none">- Il rapporto incrementale e il suo significato geometrico- Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico- Equazione della retta tangente al grafico di una funzione- Punti stazionari- Punti di non derivabilità: i flessi a tangente verticale, le cuspidi e i punti angolosi.- Le derivate fondamentali (senza dimostrazioni)- Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni.- Applicazioni delle derivate alla fisica
I massimi, i minimi e i flessi. Studio di funzione	<ul style="list-style-type: none">- Massimi, minimi, concavità e flessi- Segno della derivata prima e andamento crescente/decrecente della funzione- La ricerca dei massimi e minimi relativi e di flessi orizzontali mediante lo studio del segno della derivata prima (si prendono in esame funzioni razionali intere e semplici funzioni razionali fratte)- Concavità e il segno della derivata seconda.- Ricerca di flessi mediante lo studio della derivata seconda (esempi con funzioni razionali intere)- Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte
METODOLOGIE E STRUMENTI	<p>Per permettere agli allievi di perseguire gli obiettivi prefissati, si sono utilizzate lezioni frontali, lezioni "partecipate", la condivisione di materiale didattico predisposto dall'insegnante (schemi, mappe, svolgimento di esercizi, appunti di lezione, schede di ripasso, tutorial).</p> <p>Durante le esercitazioni in classe si è cercato di spronare gli alunni a riflettere sullo svolgimento degli esercizi in modo che la padronanza dei vari contenuti fosse effettiva e consapevole e non puramente mnemonica o meccanica.</p> <p>Sono stati presentati in modo sintetico i lineamenti essenziali dei vari argomenti. Sono stati svolti esercizi semplici con l'utilizzo di equazioni e disequazioni prevalentemente algebriche razionali intere e fratte come strumenti risolutivi (come precisato in maniera dettagliata nel programma svolto).</p> <p>A causa delle diverse attività che hanno impegnato la classe e alle</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	<p>vacanze calendarizzate spesso nei giorni in cui era prevista la lezione di matematica, la didattica è risultata frammentata e lo svolgimento del programma ha subito un rallentamento.</p> <p>Gli strumenti utilizzati sono stati la LIM, il libro di testo, materiale predisposto dall'insegnante, video tutorial, piattaforma didattica Classroom (utilizzata come strumento di comunicazione e di condivisione didattica con gli studenti).</p>
SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	<p>Gli spazi sono stati quelli dell'aula, i tempi quelli dell'orario curricolare: 2 ore settimanali.</p>
VALUTAZIONE	<p>Sono state effettuate valutazioni scritte e orali di tipo formativo e sommativo.</p> <p>All'inizio di ciascun quadrimestre è stata effettuata una verifica comune a tutte le classi quinte del liceo artistico.</p> <p>Ai fini della valutazione finale si è tenuto conto anche della partecipazione al dialogo educativo.</p> <p>Per la valutazione degli alunni con disabilità l'insegnante si è attenuto alle disposizioni previste dal PEI.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

*PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
FISICA
Prof.ssa Mariantonietta Vella
A.S. 2024-2025*

TESTI ADOTTATI: "FISICA E', L'evoluzione delle idee", Fabbri Masini, quinto anno,
Ed. SEI

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">• conoscere i concetti fondamentali dell'elettromagnetismo
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none">• acquisizione di un linguaggio corretto e sintetico• saper collegare e rielaborare le conoscenze acquisite• saper risolvere semplici esercizi con formule dirette e inverse.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• Osservare, descrivere, analizzare semplici fenomeni appartenenti alla realtà, riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni di base, collegare premesse e conseguenze.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	
IL RISCHIO ELETTRICO Sviluppo sostenibile: agenda 2030 <i>Salute, benessere e prevenzione dei rischi</i>	<ul style="list-style-type: none">• conoscere gli effetti dell'elettricità sul corpo umano, le misure di prevenzione e protezione e i comportamenti corretti.• conoscere l'impianto elettrico domestico (cenni) e i rischi connessi.• applicare nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute appresi.

RISULTATI ACQUISITI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE
Gli allievi al termine <u>del secondo biennio e del quinto anno</u> sono in grado di: <ul style="list-style-type: none">• individuare le variabili di un fenomeno osservabile



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- descrivere le situazioni fisiche con linguaggio adeguato
- effettuare confronti tra fenomeni cogliendo analogie e differenze
- usare correttamente le unità di misura del S.I.
- comprendere ed analizzare relazioni tra grandezze
- risolvere semplici esercizi

CONTENUTI SVOLTI	
BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Le cariche elettriche	<ul style="list-style-type: none">- Elettrizzazione per strofinio- I conduttori e gli isolanti- L'elettrizzazione per contatto- L'elettrizzazione per induzione- La polarizzazione- La legge di Coulomb- La forza elettrica e la forza gravitazionale- La costante dielettrica relativa- La distribuzione della carica nei conduttori (cenni)
Il campo elettrico e il potenziale	<ul style="list-style-type: none">- Il vettore campo elettrico- Il campo elettrico di una carica puntiforme- Linee del campo elettrico, proprietà, casi notevoli- Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale- Energia potenziale elettrica- Differenza di potenziale elettrico- I condensatori piani- La capacità di un condensatore piano



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

La corrente elettrica continua	<ul style="list-style-type: none">- L' intensità della corrente elettrica- La corrente continua- I generatori di tensione (no fem, no resistenza interna del generatore)- I circuiti elettrici semplici.- La prima legge di Ohm- La seconda legge di Ohm- La relazione tra resistività e temperatura: i superconduttori (cenni)- Trasformazione dell'energia elettrica: effetto Joule- Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro
Il campo magnetico	<ul style="list-style-type: none">- Il magnetismo: fenomeni elementari, polarità magnetiche- Il campo magnetico terrestre- Le linee del campo magnetico- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico- Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday- Intensità del campo magnetico, unità di misura- Forze tra correnti: l'esperienza di Ampère- Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot-Savart)- La forza su una carica in moto in un campo magnetico: la forza di Lorentz- Il moto di una carica puntiforme in un campo magnetico- Il solenoide- L'origine del magnetismo e la materia
Induzione elettromagnetica	<ul style="list-style-type: none">- Il flusso del campo magnetico- Le correnti elettriche indotte- L'induzione elettromagnetica: la legge di Faraday – Neumann –Lenz- La produzione della corrente alternata: l'alternatore (cenni)- Centrali elettriche: energie rinnovabili e non rinnovabili (argomento svolto durante l'anno precedente ma ripreso in concomitanza con lo studio del funzionamento dell'alternatore)
Onde elettromagnetiche	<ul style="list-style-type: none">- Campo elettromagnetico (cenni)- Onde elettromagnetiche e loro proprietà.- Spettro delle onde elettromagnetiche: generalità sulle varie bande, in particolare la radiazione visibile



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

MODULI REALIZZATI IN DIDATTICA ORIENTATIVA

Uscita didattica presso il Museo della Tecnica Elettrica di Pavia.

Attività organizzata: Ondivaghiamo – laboratorio didattico sulle onde elettromagnetiche.

Gli studenti, guidati da un insegnante universitario, hanno avuto modo di riflettere sulle principali caratteristiche delle onde elettromagnetiche e conoscere alcune loro applicazioni.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Per permettere agli allievi di perseguire gli obiettivi prefissati si sono utilizzate lezioni frontali, lezioni "partecipate" partendo dagli errori e dai misconcetti degli alunni, la condivisione di materiale didattico predisposto dall'insegnante (schemi, mappe, appunti di lezione, schede di ripasso, tutorial e video).

Il lavoro è stato indirizzato, oltre che all'acquisizione dei contenuti previsti dal programma, al potenziamento del senso critico e della "curiosità" culturale.

Gli allievi sono stati sempre invitati a fare ipotesi personali e a verificarne la validità, ad applicare quanto appreso e a riesporlo con linguaggio corretto ed uso appropriato della terminologia.

Si è sempre sollecitata la partecipazione attiva degli allievi alle lezioni.

Gli argomenti sono stati affrontati con un approccio in prevalenza descrittivo, limitando gli esercizi a qualche caso semplice, fornito a scopo esemplificativo, con l'utilizzo di formule dirette e inverse. Sono stati presentati i contenuti essenziali in maniera sintetica, cercando di fornire spunti di collegamento interdisciplinare, piuttosto che mirare alla completezza della trattazione formale. Le leggi in cui compaiono prodotti scalari o vettoriali, sono state proposte in forma goniometrica.

A causa delle diverse attività che hanno impegnato la classe e alle vacanze calendarizzate spesso nei giorni in cui era prevista la lezione di fisica, la didattica è risultata frammentata e lo svolgimento del programma ha subito un rallentamento.

Gli strumenti utilizzati sono: la LIM, il libro di testo, materiale predisposto dall'insegnante, video tutorial, video di esperienze di laboratorio, piattaforma didattica Classroom (utilizzata come strumento di comunicazione e di condivisione didattica con gli studenti).

E' stata effettuata un'uscita didattica al Museo della Tecnica Elettrica di Pavia per assistere a una lezione sperimentale sulle onde elettromagnetiche.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	Gli spazi sono stati quelli dell'aula, i tempi quelli dell'orario curricolare: 2 ore settimanali.
VALUTAZIONE	Sono state effettuate valutazioni scritte e orali di tipo formativo e sommativo. Ai fini della valutazione finale si è tenuto conto anche della partecipazione al dialogo educativo. Per la valutazione degli alunni con disabilità l'insegnante si è attenuto alle disposizioni previste dal PEI.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

*PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
LINGUA E CULTURA INGLESE
Prof.ssa Raffaella Babuscio
A.S. 2024-2025*

Testi adottati:

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Compact Performer Shaping Ideas*, Zanichelli

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer B2 Updated*, Zanichelli

S. Gatti, L. Stone, *Grammar Log*, Burlington Books MONDADORI for English

Obiettivi specifici di apprendimento

Conoscenze: lessico specifico (ambito letterario-artistico), regole grammaticali di livello avanzato, modalità di scrittura di livello avanzato (summary, commenti e analisi di testi letterari) letteratura inglese (the Victorian Age and the Modern Age).

Abilità: comprendere in modo globale o analitico, testi orali relativi ad argomenti di carattere generale, di carattere letterario inerenti anche al settore specifico dell'indirizzo artistico;

saper esporre il contenuto dei testi specifici affrontati; saper analizzare in modo guidato i testi affrontati in classe.

Competenze: utilizzare la lingua straniera per sviluppare la competenza linguistico comunicativa finalizzata al raggiungimento del livello B2 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.

Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica

La politica da spettatori ad attori: conoscenza e promozione degli elementi fondamentali di diritto al voto, riforme sociali ed il welfare state nel Regno Unito (dall'epoca Vittoriana alla società moderna).

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

Sono individuabili tre fasce di livello di preparazione degli alunni: alcuni presentano un grado di conoscenze e competenze di livello basso; un gruppo più numeroso ha conseguito una preparazione di livello medio; un altro gruppo di studenti ha maturato conoscenze approfondite e capacità di elaborazione personale dei contenuti conseguendo ottimi/ eccellenti risultati.

Contenuti svolti



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

The Victorian Age

Stability and Morality, a time of great social reforms

The early years of Queen Victoria's reign 1837-1861(pg 234)

City life in Victorian Britain (pg 236)

Social reforms, the people's Charter, the Reform Bill of 1832, the world of the workhouses

The Victorian frame of mind: the Victorian Compromise, the Victorian values, and the role of a woman: angel or pioneer (pg 237)

The Great Exhibition.

Charles Dickens - life and main literary achievements, didactic aim and style,

Oliver Twist, a social novel, plot, London life, themes,

"*Please, sir, I want some more*" text analysis, the world of the workhouses
(pg. 244 - 248).

Charlotte Bronte - life, Jane Eyre an education novel, plot, "*Rochester proposes to Jane*"

text analysis, main theme of individual feelings and Victorian morality
(pg.257-262).

A Two-Faced Reality (pg.282)

The later years of Queen Victoria's reign 1861-1901 (pg.284).

Late Victorian ideas and the decline of Victorian optimism (pg. 286).

The late Victorian novel (main outline pg. 291).

The pre-Raphaelite brotherhood and Aestheticism (pg 304).

R.L. Stevenson - from The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde, the plot, main characters and

the theme of the double, a complex narrative structure.

Oscar Wilde - life and achievements, from The Picture of Dorian Gray, "*I would give my soul*"

text analysis, the plot, main characters, the theme of beauty and the theme of the double, the moral (pg. 305- 310).

The Great Watershed

The Edwardian Age 1901-1914(pg. 324)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

The emancipation of women: the Suffragettes.

World War I, No man's land, Remembrance Day (pg. 328-329).

Britain in the Twenties (pg 321).

The Modernist Revolution: a deep cultural crisis, Freud's influence.

Modern Poetry, the War Poetry (pg 334 – 341).

The Modernist novel, the stream of consciousness and the interior monologue (pg.351 – 352).

Poetry

The War Poets: Rupert Brooke, *The Soldier*

Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*

Prose

James Joyce: life and achievements, *The Dubliners* and its structure, "*Eveline*", text analysis, the structure of the collection, the theme of paralysis and failure, a subjective perception of time, the use of the epiphany (pg 365 – 370).

Overcoming the Darkest Hours

The Thirties 1929-1939 (pg. 392)

Global depression, World War II (pg 395.396) After the War in Britain, the Labour government and the "Welfare State" (398-399)

The literature of commitment (pg 400-401):

Prose

George Orwell: life and achievements, from Nineteen Eighty-four, an imaginary dystopian society,

hero, "*Big Brother is watching you*" text analysis, the plot, Winston Smith an anti-

an anti-utopian novel, the telescreen and Newspeak (pg 415-420).

Poetry

W.H. Auden: life and achievements, The English, and the American period, from "Another Time", poem analysis "*Refugee Blues*" (402-403, photocopy).



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Post-war literature

Drama and the "Theatre of the Absurd" (pg.456)

Samuel Beckett - from *Waiting for Godot*, "They do not move", (photocopy) text analysis, the plot, situation vs event, a modern tragicomedy, the absurdity of the human condition, the circular structure, Vladimir, and Estragon, the meaningless of time, the language.

Metodologie e strumenti

Metodo deduttivo, lezione frontale interattiva, analisi di gruppo guidata dal docente. Sono stati utilizzati tutti i sussidi didattici in possesso della scuola come la LIM e la rete internet per materiale linguistico autentico come video e presentazioni, oltre ai libri di testo in adozione e presentazioni PowerPoint.

Spazi e tempi del percorso formativo

Le lezioni sono sempre state svolte in presenza in classe. Il quadro orario del triennio prevede tre ore settimanali di lezione.

Strumenti di valutazione adottati

La verifica degli apprendimenti è avvenuta attraverso osservazioni sistematiche e verifiche formali. Le osservazioni sistematiche si sono basate sull'impegno, la costanza e l'interesse dimostrati dall'alunno mentre le verifiche formali su interrogazioni, compiti in classe, prove oggettive per rilevare l'acquisizione di abilità e conoscenze.

Tali verifiche sono state effettuate attraverso verifiche scritte ed orali, strutturate o semi-strutturate, comprensioni del testo e di ascolto, verifiche lessicali e correzione dei compiti a casa. Per la valutazione si fa riferimento alle griglie approvate dal PTOF e dal dipartimento di Lingue.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

*PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
STORIA DELL'ARTE
Prof.ssa Stefania Imbriani
A.S. 2024-2025*

TESTO IN ADOZIONE:

- Valerio Terraroli, Con gli occhi dell'arte, vol. 4, Sansoni per la scuola – Rizzoli Education, Milano, 2022.
- Valerio Terraroli, Con gli occhi dell'arte, vol. 5, Sansoni per la scuola – Rizzoli Education, Milano, 2022.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DELLA DISCIPLINA IN RIFERIMENTO ALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL LICEO

COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Conoscenza dei fenomeni artistici nell'arco cronologico compreso tra lo sviluppo del movimento Impressionista fino alle esperienze dell'arte astratta.</p> <p>Conoscenza della periodizzazione fondamentale delle opere studiate nel periodo storico – artistico di riferimento.</p> <p>Conoscere lo stile degli artisti più rappresentativi dei periodi presi in esame.</p> <p>Conoscenza dei principali elementi iconografici che consentono di riconoscere il soggetto di un'opera.</p> <p>Conoscenza delle principali tecniche e dei materiali.</p>	<p>Saper descrivere i caratteri che il Romanticismo assume nei diversi paesi europei. Saper indicare le ragioni del successo della pittura a carattere storico. Saper riconoscere le nuove categorie estetiche attraverso l'analisi delle opere, le differenziazioni stilistiche riconducibili ad artisti diversi. Riconoscere le innovazioni dell'arte Impressionista e lo stile dei principali artisti. Saper descrivere il concetto di Secessione e il rapporto tra tradizione e arte moderna. Saper collocare l'esperienza delle avanguardie storiche nel contesto di riferimento, saper riconoscere il legame tra i contenuti e il nuovo stile. Saper valutare come la trasgressione dei canoni e del gusto possa portare a risultati artistici.</p>	<p>Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale di appartenenza. Saper riconoscere i materiali e le tecniche. Riuscire a cogliere i significati e i valori simbolici dell'opera d'arte. Saper riconoscere i rapporti che l'opera può avere con altri ambiti della cultura (scientifici, tecnologici, filosofici, letterari, musicali).</p> <p>Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Incrementare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, evidenziando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico-scientifico-tecnologico). Riuscire a cogliere i significati e i valori simbolici dell'opera d'arte. Usare</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	Riuscire a comprendere la prevalenza degli aspetti simbolici nell'espressione figurativa del Novecento.	in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina. Capacità di elaborare in modo personale gli argomenti trattati.
--	---	---

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE:

Gli allievi hanno mostrato, fin da subito, un atteggiamento positivo e una partecipazione attiva e appassionata nei confronti della disciplina.

La preparazione risulta soddisfacente per la maggioranza degli studenti con il raggiungimento, per alcuni, di risultati eccellenti.

CONTENUTI SVOLTI:

Edouard Manet: *Olympia* e *La Colazione sull'erba*

LA NASCITA DELL'IMPRESSIONISMO

- Claude Monet: *Impressione al levar del sole*. La pittura in serie: *la Cattedrale di Rouen*
- Edgar Degas: *La Classe di Danza*, *L'Assenzio*
- Pierre-Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*, *La Colazione dei canottieri* e *Gli Ombrelli*.

OLTRE IL LINGUAGGIO IMPRESSIONISTA: IL POINTILLISME E IL POSTIMPRESSIONISMO

- Georges Seurat: *Bagno all'Asnieres* e *la Grande Jatte*
- Henri de Toulouse-Lautrec: *La Toilette*, *Al Moulin Rouge*, il Manifesto del Moulin Rouge.
- Paul Gauguin: Il Sintetismo del periodo bretone. *La Visione dopo il sermone*, *La Orana Maria*, *Da dove veniamo Chi siamo Dove andiamo*.
- Vincent Van Gogh: Periodo olandese, *I Mangiatori di patate*. La serie degli Autoritratti di Van Gogh. La serie dei *Girasoli* e il *Caffè di Notte*. *Notte stellata* e *Campo di Grano con corvi*.
- Paul Cezanne: *La Casa dell'impiccato* *Nature morte*, *Donna con Caffettiera*. *Le Grandi Bagnanti*

OLTRE LA REALTÀ VISIBILE: IL SIMBOLISMO

- Simbolismo in Francia: Gustave Moreau, *l'Apparizione*.
- Simbolismo tedesco: Arnold Böcklin, *L'Isola dei Morti*.

Edvard Munch: *La Bambina malata*, *Sera sul viale Karl Johan* Le 3 versioni dell'Urlo.

DIVISIONISMO

- Giovanni Segantini: *Ave Maria a trasbordo*. Segantini e Previati: *le Due madri e Maternità*.
- Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto stato*

L'ARTE IN RIVOLTA: LE SECESSIONI (MONACO, BERLINO E VIENNA)

- La Secessione viennese: Il Palazzo della Secessione di Olbrich



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- Gustav Klimt: *Le Tre età della donna* e il confronto tra *Giuditta I* e *Giuditta II*. Il fregio di Beethoven, *Il Bacio*.
- L'Architettura del ferro e L'Art Nouveau in Francia e Belgio. Il Modernismo catalano a Barcellona.

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE: ORIGINI, FORME E CARATTERI.

L'ESPRESSIONISMO

- I Fauves
- Henri Matisse: *Donna con cappello*, *La Stanza rossa*, *La Danza e la Musica*.
- La Die Brücke tra Dresda e Berlino
- Ernst Ludwig Kirchner: *Marzella* e *Nollendorfplatz*.
- Espressionismo austriaco: Egon Schiele Gli autoritratti, *La Morte e la fanciulla*, *l'Abbraccio*.

L'ASTRATTISMO: La nascita del Cavaliere Azzurro. Franz Marc: *Mucca gialla*.

- Vasilij Kandinsky: *La Sposa russa*, *Primo acquerello astratto* e *Composizione VII*.
- Paul Klee: *Strada principale e strade secondarie*, *Senecio*.
- Pablo Picasso: Periodo blu e periodo rosa: *Poveri in riva al mare* e *i due Saltimbanchi*
- Pablo Picasso: periodo rosa, *I Giocolieri*

LA NASCITA DEL CUBISMO: *LES DEMOISELLES D'AVIGNON*.

- Picasso e Braque: le fasi del Cubismo. Le sperimentazioni: collage e papier collé.
- *Viadotto a L'Estaque*, *Ritratto di Amboise Vollard*, *Il Portoghese* (Braque) *Natura morta con sedia impagliata* (Picasso) e *Le Quotidien, violino e pipa* (Braque).

LA SCUOLA DI PARIGI.

- Chaim Soutine: *Il Chierichetto* e *Bue macellato* (confronto con Rembrandt)
- Marc Chagall: *Alla Russia agli asini e agli altri*, *Autoritratto con sette dita*, *il Compleanno*.
- Amedeo Modigliani: i ritratti e *Nudo disteso*.

LA NASCITA DEL FUTURISMO: FILIPPO TOMMASO MARINETTI, IL MANIFESTO FUTURISTA

- Umberto Boccioni: *Nudo di spalle*, *la Città che sale*, *La risata*, *Stati d'animo I e II ciclo*. *Forme uniche della continuità nello spazio*.
- Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio* e *Automobile in corsa*. Casa Balla

LE AVANGUARDIE RUSSE: DAL RAGGISMO AL SUPREMATISMO

- Il Cubofuturismo e il Raggismo: Michail Larinov (*ritratto di Taltin*) e Natalia Goncarova (*il Ciclista*)
- Il Suprematismo di Malevic: Quadrato nero su fondo bianco e Quadrato bianco su fondo bianco.

DE STIJL E IL NEOPLASTICISMO IN OLANDA.

- Piet Mondrian: *La serie degli Alberi*, *Molo e oceano*, *Quadro 1*

DADAISMO: IL CABARET VOLTAIRE e LA NASCITA DEL MOVIMENTO.

- Le serate dadaiste. Dada in Germania: Kurt Schwitters, *Merzbau*.
- Dada tra New York e Parigi Man Ray: *Rayographies*, *Cadeau*, *Le Violon d'Ingres*.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- Marchel Duchamp *Nudo che scende le scale, L.H.O.O. Q. Il ready made: Scolabottiglie, Ruota di bicicletta e Fontana.*

IL RITORNO ALL'ORDINE. Pablo Picasso: *Donne che corrono sulla spiaggia, Guernica.*

LA NASCITA DELLA METAFISICA:

- Giorgio De Chirico, *L'Enigma dell'oracolo* (confronto con Bocklin) *Le Muse inquietanti.*
- Carlo Carrà: *La Galleria di Milano, Idolo ermafrodito.*

IL SURREALISMO

- Salvador Dalì: Il metodo paranoico-critico. *La Persistenza della memoria, Venere di Milo con cassetti*
- Renè Magritte: *La Condizione umana, L'impero della luce e il Tradimento delle immagini.*

L'Action painting: Jackson Pollock. La tecnica del dripping e Pali blu.

L'informale in Italia: Alberto Burri Dai Sacchi ai Cretti. Grande Cretto.

Lo Spazialismo e Lucio Fontana: i tagli e gli Ambienti spaziali.

New Dada e Nouveau Realisme.

La Pop Art: Lichteinstein e Warhol.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

*PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE
Prof.ssa Sandra Mandaglio
A.S. 2024-2025*

Il percorso didattico è stato accompagnato dalla programmazione formulata all'inizio dell'anno scolastico. La classe ha affrontato le tematiche proposte attraverso lo studio e lo sviluppo delle tecniche pittoriche e grafiche affrontando anche un'analisi grafico/progettuale fino ad arrivare a una realizzazione pratico/operativa talvolta integrando la parte pittorica alla parte plastica o materica.

Libro di testo consigliato dal biennio: Loecher, La forza dell'immagine, Elena Tornaghi

Altri supporti: archivio di immagini, pagine web, classroom, drive condiviso, testi e riviste fornite dalla scuola.

Obiettivi specifici di apprendimento:

ITER PROGETTUALE		
COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'	CONOSCENZE
Acquisizione e utilizzo della metodologia progettuale	Documentazione: saper raccogliere dati e materiale iconografico sul tema assegnato	Utilizzare una metodologia sequenziale nella conduzione del percorso progettuale
Visualizzazione del percorso	Saper organizzare una o più tavole scritto-grafiche utilizzando la documentazione raccolta	Visualizzare tramite annotazioni, schemi, semplici disegni, fotografie, o altro, le riflessioni sul tema assegnato Visualizzare tramite schizzi veloci le proprie idee (ex tempore fase 1)
Visualizzazione in Extempore 1	Saper disegnare con pochi tratti essenziali forme e/o strutture utilizzando il materiale raccolto Visualizzare tramite schizzi veloci le proprie idee (ex tempore fase 1)	Ideazione grafica e realizzazione di bozzetti pre-eseccutivi
Visualizzazione in	Saper progettare applicando i	Visualizzare le idee più



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Extempore 2	processi di costruzione e le diverse tecniche grafiche Saper applicare le tecniche del disegno "in trasparenza" e i gradienti chiaroscurali	interessanti tramite disegni dettagliati, prove di colore, variazioni, ecc. (ex tempore fase 2) Visualizzare l'idea scelta con tecniche che rappresentino la percezione della bidimensionalità
Saper realizzare l'esecutivo finale	Saper eseguire adeguatamente un esecutivo finale dell'idea maturata Saper elaborare l'idea in una modalità sempre più approfondita e definitiva.	Passare dal bozzetto alla realizzazione finale.
Saper risolvere ambientazioni spaziali	Saper fare interagire l'opera progettata con la rappresentazione prospettica in modo intuitivo.	Schizzare, rappresentare l'ambiente dove collocare l'opera progettata, interno o esterno
Saper relazionare per iscritto	Saper spiegare e motivare con uno scritto, le scelte fatte durante il percorso progettuale.	Fare una relazione sul proprio lavoro in modo sintetico e corretto
Saper utilizzare mezzi tradizionali e/o strumenti informatico-digitali per elaborare la tematica proposta. Saper utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	Saper padroneggiare in modo adeguato sia mezzi tradizionali sia strumenti informatico-digitali per elaborare la tematica proposta	Produrre elaborati grafico-pittorici o grafico digitali

CONOSCENZE ESSENZIALI ITER PROGETTUALE

Conoscenza 1

Conoscere le problematiche relative al progetto (decodifica).

Conoscenza 2



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Conoscere i significati, le richieste, gli aspetti simbolici e semantici del tema progettuale assegnato (analisi).

Conoscenza 3

Conoscere le peculiarità dal disegno al tratto organizzandolo nella struttura del campo bidimensionale applicando i criteri compositivi (anche con esempi ripresi dalla storia dell'arte antica, moderna e contemporanea)

Conoscenza 4

Conoscere le peculiarità del disegno definito per comunicare l'idea e delle tecniche finalizzate alla rappresentazione dell'idea (anche con esempi ripresi dalla storia dell'arte antica, moderna e contemporanea)

Conoscenza 5

Visualizzare la maturazione dell'idea attraverso bozzetti sempre più definiti sul piano formale, tecnico, cromatico. (anche con esempi ripresi dalla storia dell'arte antica, moderna e contemporanea)

Conoscenza 6

Conoscere le caratteristiche e i significati di opere realizzate in diverse scale dimensionali con diverse tecniche e materiali. Conoscere le regole fondamentali della prospettiva.

Conoscenza 7

Saper spiegare e motivare con uno scritto, le scelte fatte durante il percorso progettuale.

Competenza 8

Saper utilizzare in modo sufficientemente adeguato i mezzi tradizionali e/o gli strumenti multimediali.

STUDIO DELLA FORMA		
COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'	CONOSCENZE
Conoscere e descrivere la morfologia umana	Disegnare applicando i processi costruttivi fondamentali della figura Applicare in modo adeguato diverse modalità di rappresentazione grafica della figura - schizzo estemporaneo- disegno costruttivo- disegno approfondito e definito sia sulla copia dal vero del nudo, che da un'immagine fotografica, da calchi in gesso o altro.	Utilizzare le competenze anatomiche in relazione alla costruzione della figura intera, alle diversità morfologiche e alle differenti posture del corpo e ai suoi particolari.
Sviluppare un'interpretazione ed una espressività	Saper rielaborare il dato reale creando diverse forme espressive, utilizzando	Utilizzare i criteri rielaborativi del reale conosciuti, finalizzati a rappresentazioni



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

personale	tecniche adeguate Saper disegnare, dipingere soggetti di diversa tipologia quali oggetti, composizioni ornamentali, paesaggi, spazi, con linguaggi e modalità differenti.	interpretative personali del dato visivo. Padroneggiare competenze tecnico-strumentali utili alla comunicazione espressiva personale.
Acquisire ed utilizzare competenze tecnico strumentali	Saper padroneggiare varie tecniche e linguaggi per produrre messaggi visivi consapevoli che connettono le diverse espressioni artistiche del moderno e del contemporaneo.	Approfondire le competenze tecnico-strumentali, finalizzate sia alla rappresentazione del dato visivo, che alla operatività nel campo della comunicazione visiva.
Conoscere le leggi della percezione visiva	Conoscere e utilizzare gli aspetti percettivi affrontati quali colore, punto, linea, superficie, luce, ombra, leggi della configurazione, materia, movimento, spazio, e utilizzarli per leggere messaggi visivi e per produrli.	Decodificare messaggi visivi alla luce di alcuni principi della percezione visiva. Utilizzarli e applicarli per la creazione di diverse soluzioni formali.

CONOSCENZE ESSENZIALI STUDIO DELLA FORMA

Conoscenze essenziali 1

Saper descrivere la figura osservata in posture diversificate. Rappresentare la volumetria del corpo attraverso il chiaroscuro, realizzato con tecniche differenti.

Conoscenze essenziali 2

Rielaborare il reale utilizzando diverse tecniche con sufficiente capacità

Conoscenze essenziali 3

Conoscere i principali contenuti percettivi affrontati.

RIELABORAZIONE FORMALE		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

DISCIPLINARI		
Riferirsi all'arte per saper rielaborare	Saper sintetizzare i dati e le conoscenze trasmesse e ricercate e saper organizzare un proprio Book.	Individuare gli aspetti tecnici e formali che hanno originato alcune espressioni artistiche del novecento (in rapporto al lavoro proposto).
Saper rielaborare in modo personale i contenuti	Saper evidenziare anche graficamente gli elementi linguistici studiati. Saper visualizzare, mediante elaborati grafici, pittorici e plastici i diversi passaggi che hanno condotto una interpretazione e ad una realizzazione finale.	Riconoscere quali aspetti linguistici (esempio: segni, linee, forme colori, volumi, materiali, ecc) hanno caratterizzato alcuni movimenti o artisti del novecento (in rapporto al lavoro proposto). Trasformare i soggetti, di volta in volta proposti o scelti, applicando i diversi processi rielaborativi studiati

CONOSCENZE ESSENZIALI RIELABORAZIONE FORMALE

Conoscenze essenziali 1

Conoscere esempi nell'arte caratterizzanti i processi di rielaborazione della forma.

Conoscenze essenziali 2

Conoscere ed utilizzare in modo sufficientemente adeguato alcuni esempi di trasformazione della forma: semplificazione, deformazione, geometrizzazione, frantumazione ecc.

ELENCO DEI CONTENUTI SVILUPPATI:

Discipline Pittoriche

Durante il quinto anno gli studenti sono stati condotti verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica. A tal fine, si è cercato di guidare lo studente verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali quindi verso la consapevolezza delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" tra i vari linguaggi e ambiti. Opportuno è stato soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico e comunicativo della propria produzione attraverso le diverse metodologie di presentazione. Lo studente ha sviluppato una ricerca artistica individuale o di gruppo, cercando di assecondare i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, la diffusione delle procedure pittoriche in tutti gli ambiti lavorativi (ricerca, decorazione, illustrazione, grafica d'arte, allestimenti etc.) e il contributo



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri.

- Forma e contenuto
- Immagini realistiche- Immagini astratte- Immagini stilizzate
- Realtà e illusione
- Racconto visivo, immagini in movimento
- Il movimento, percezione e rappresentazione
- Immagini contemporanee, messaggi e cultura di massa. La comunicazione per immagini – Analisi e valutazione critica di un'immagine.

Le metodologie dalla progettazione dell'opera pittorica.

Dall'ideazione all'esecutivo.

Efficacia del bozzetto. Esercitazioni relative.

Approfondimenti- Elaborazione al computer di immagini progettuali. Sviluppo di progetti e verifica.

Laboratorio

Nel laboratorio di pittura del quinto anno lo studente ha approfondito e completato quanto è stato affrontato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa. Si è prestata una particolare attenzione alle tecniche e ai materiali inerenti la materia e i supporti pittorici. Si è sperimentato in maniera autonoma "nuove" soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire altro tipo di medium artistico (ad es. Pittura e collage, disegno e elaborazione computerizzata ecc).

Accentuazione espressiva delle forme e realizzazione di forme espressive, processi di idealizzazione e deformazione.

Studio della figura, del gesto, del movimento, attraverso il disegno.

Moduli di copia dal vero con modella vivente.

Tecniche pittoriche, acrilico, pastelli ad olio su diversi supporti e trattazione dei temi pittorici tradizionali, (figura, paesaggio, still life).

Elaborazione di dipinti su temi legati ai progetti proposti.

MODALITÀ DI VERIFICA:

Verifica costante del processo di apprendimento tramite discussioni, esemplificazioni, confronti con la docenza e i compagni di classe. Giudizio su ogni elaborato o complessivamente sulle tematiche



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

proposte. La valutazione finale ha tenuto conto del percorso compiuto durante l'anno sotto diversi profili.

Nell'ultima parte dell'anno qualche lezione sarà dedicata al riordino dei lavori svolti, alla loro selezione e impaginazione, in preparazione dell'esame di Stato e della loro eventuale presentazione, per saper documentare e relazionare il proprio lavoro (grafico, manuale o digitale) avendo cura dell'aspetto estetico e comunicativo. E' oltremodo auspicabile una stretta sinergia con le altre Discipline, che renda possibile un interscambio di conoscenze. A tal proposito si specifica che alcuni argomenti possono essere stati affrontati in modo complementare dalle diverse discipline

Contenuti nello specifico:

- Realizzazione della decorazione degli ambienti innovativi della scuola approfondendo ed analizzando il lavoro di Van Gogh
- Autoaggiornamento continuo: lavoro di documentazione e approfondimento personale attraverso la composizione creativa di appunti scritti e disegnati su sketchbook
- Progettazione e realizzazione di un elaborato personale su temi proposti di attualità e sensibilizzazione
- Copia di opera contemporanea analizzando il lavoro pittorico dell'artista contemporaneo Paolo Paradiso
- Esercitazione sulla seconda prova di Maturità
- Simulazione ufficiale della seconda prova di maturità
- Oltreconfine-le stanze che siamo. Progettazione di un ambiente personalizzato e di un video. Realizzazione della spazio in scala e montaggio video.
- Progettazione e realizzazione di un elaborato sul tema dell'Abbraccio per l'associazione Pavia abbracci d'amore
- Copia dal vero del modello vivente
- Presentazione del proprio percorso artistico: book personale, presentazione powerpoint, approfondimenti.
- Ripasso e approfondimento degli argomenti utili ad affrontare il colloquio finale

Strumenti:

Tutta l'attrezzatura e il materiale presente in laboratorio.

Uso di mezzi fotografici e multimediali per la ricerca di fonti ed immagini archiviate nelle chiavette USB o nel Drive della piattaforma Classroom ed uso della Lim per l'esposizione orale.

Verifiche:

Tutti gli elaborati sono stati oggetto di valutazione secondo la griglia allegata alla programmazione di inizio anno scolastico.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Le verifiche pratiche relative alla disciplina hanno compreso non solo la trattazione degli elaborati grafici, pratici e l'esposizione degli argomenti ma, anche la partecipazione e l'impegno dimostrato, il rispetto dei materiali, degli strumenti e delle attrezzature ed il comportamento tenuto nell'ambiente del laboratorio.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

*PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE
Prof. Luigi Mauri
A.S. 2024-2025*

Il percorso didattico è stato accompagnato dalla programmazione formulata all'inizio dell'anno scolastico e sviluppato efficacemente sia negli ambiti delle Discipline Plastiche e Scultoree sia nel Laboratorio della figurazione plastica e scultorea.

Gli allievi hanno affrontato le tematiche proposte attraverso lo studio e lo sviluppo delle tecniche specifiche della materia, partendo da un'analisi grafico/progettuale fino ad arrivare alla realizzazione pratico-operativa del manufatto scultoreo, con particolare attenzione all'integrazione tra la componente pittorica e quella plastica.

TESTI ADOTTATI:

Non è stato adottato un libro di testo; in alternativa, la docente ha fornito schede e presentazioni PowerPoint con contenuti tratti dai testi.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:

COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'	CONOSCENZE
Saper applicare i principi della percezione visiva	Saper realizzare una forma plastica a partire dai suoi elementi costitutivi.	Elementi compositivi della forma pittorico/plastica.
Saper applicare in modo efficace una tematica proposta	Saper realizzare una o più forme bidimensionali e/o tridimensionali.	Elementi costruttivi della forma pittorico/plastica.
Saper applicare i codici estetici dei linguaggi pittorici/plastici.	Saper realizzare un'opera plastica attraverso la corretta metodologia propria del materiale d'uso.	Valori estetici e codici dei linguaggi pittorici/plastici.
Saper applicare approfondire ed elaborare un processo creativo che ha come esito un'opera tridimensionale.	Saper realizzare dei manufatti bidimensionali e/o tridimensionali che siano in grado di interagire con il dato cromatico e la luce.	Tecniche artistiche utilizzate nello sviluppo storico e/o contemporaneo.
Saper relazionare e discutere la scultura del '900.	Saper progettare e realizzare una scultura tratta da un maestro del 900 o contemporaneo.	Tecniche artistiche utilizzate nello sviluppo dell'arte contemporanea.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE

La programmazione didattica del secondo biennio è stata realizzata tenendo conto dell'esiguo orario settimanale disponibile nel terzo anno, dedicato alle materie di "Discipline plastiche e scultoree" e "Laboratorio della figurazione". Nel corso del quarto e quinto anno, si è cercato di recuperare e approfondire i contenuti e le esperienze del laboratorio che, negli anni precedenti, non erano stati trattati in modo esaustivo.

L'obiettivo principale è stato quello di favorire negli allievi l'acquisizione di una cultura artistica aperta e flessibile, nonché di sviluppare una capacità di interpretare in modo autonomo e critico i problemi legati all'arte moderna e contemporanea.

Per affrontare in modo completo ed efficace l'integrazione tra progettazione ed esecuzione degli elaborati pittorici e plastici, richiesti anche in vista della seconda prova d'esame, il programma è stato arricchito, nel primo periodo dell'anno scolastico, con competenze disciplinari di "Discipline pittoriche", grazie alla collaborazione della docente di riferimento.

Nel complesso, tutta la classe ha dimostrato un discreto percorso di crescita e maturazione. Gli studenti si sono impegnati, ciascuno secondo le proprie possibilità e con la propria esperienza, nella progettazione e realizzazione degli elaborati richiesti.

Tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi minimi previsti, acquisendo metodologie relative alla progettazione e all'esecuzione delle opere. In particolare, sono in grado di gestire le fasi della progettazione, dai bozzetti alla realizzazione in scala, e di individuare e collocare le forme tridimensionali in determinati spazi. Inoltre, sanno gestire le fasi di realizzazione degli elaborati plastici conformemente a quanto progettato.

In conclusione, tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi previsti dalla programmazione. La preparazione complessiva della classe può essere considerata più che buona.

CONTENUTI:

Parte teorica:	La scultura come forma, come oggetto, come assemblaggio e come installazione I materiali Tecniche di lavorazione
Parte grafica:	Analisi dei movimenti artistici del Novecento riferiti alla scultura Analisi delle proporzioni e della composizione della forma. Analisi dei volumi e delle superfici.
Parte pratica:	Realizzazione di manufatti in altorilievo- tuttotondo con argilla, plastilina, cera, carta, fil di ferro, legno, cemento poli espanso e assemblaggio con materiali di riuso.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

In particolare:

Argomenti	Nuclei fondamentali	Analisi	Verifiche delle competenze e delle abilità
STUDIO DELLA FIGURA UMANA <i>statica e in movimento</i>	<i>Gli scultori del primo Novecento</i>	Analisi di alcune opere	Verifiche grafiche, pratiche
CUBISMO		Analisi dell'opera di alcuni artisti scelti dagli allievi con studio delle tecniche e dei materiali	Realizzazione dell'analisi volumetrica attraverso un elaborato tridimensionale corredato da schizzi e bozzetti
FUTURISMO	<i>Velocità e azione</i>	<i>Gli scultori del primo Novecento</i>	Realizzazione dell'analisi volumetrica attraverso un elaborato tridimensionale corredato da schizzi e bozzetti
SURREALISMO	<i>L'onirico</i>	<i>Gli scultori del primo Novecento</i>	Studio - analisi ed eventuale applicazione pratica a scelta dell'allievo
SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO <i>Prova parallela</i>	<i>Traccia condivisa tra i docenti</i>	"L'infinito" Analisi della traccia data	Disegno Bozzetto Esecutivo Relazione finale
L'OPERA PLASTICA NELLA SCULTURA CONTEMPORANEA	I movimenti artistici contemporanei SIMBOLISMO ASTRATTISMO II NEOREALISMO POP ART ARTE ILLUSORIA LAND ART SCULTURA CONTEMPORANEA	Analisi di alcune opere con ricerche da parte degli alunni	Verifica grafica/ pratica di gruppo - domande sui temi trattati
I MATERIALI	Materiali da plasmare e modellare	Plastilina Creta Cera	Composizioni plastiche tridimensionali
	Materiali da scolpire	Gesso Marmo Gas-beton Legno	Studio - analisi ed eventuale applicazione della tecnica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	La formatura	Gesso Gomme siliconiche	Studio – analisi ed eventuale applicazione della tecnica
	Carta – cartoncino e cartone	Assemblaggio	Composizioni plastiche tridimensionali
	Materiali di recupero	Riciclo e assemblaggio Installazione	Composizioni plastiche tridimensionali
PRESENTAZIONE DEGLI ELABORATI TRATTATI	Tema e/o traccia assegnata	Analisi dei contenuti da trattare	Power point fotografico

METODOLOGIE:

Parte
grafica/progettuale:

Analisi compositiva della traccia data.
Extempore con almeno tre schizzi di idee – tavola di sviluppo
dell'idea – tavola dell'esecutivo con ambientazione o collocazione
dell'opera – relazione finale con analisi dei materiali e delle
tecniche.
Simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato.

Parte
pratica/operativa:

Esercitazioni pratiche con l'utilizzo di materiali diversi.
Esercitazioni pratiche con l'utilizzo di rifiniture diverse.
Esercitazioni dal bassorilievo al tuttotondo, assemblaggi e
installazioni.

STRUMENTI:

Tutta l'attrezzatura e il materiale presente in laboratorio.
Uso di mezzi fotografici e multimediali per la ricerca di fonti e per l'archiviazione degli
elaborati.

VERIFICHE:

Tutti gli elaborati sono stati oggetto di valutazione secondo la griglia allegata alla
programmazione di inizio anno scolastico.

Il Docente
Prof. Mauri Luigi



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

*PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Prof.ssa Giulia Tiboni
A.S. 2024-2025*

TESTI ADOTTATI: Sullo Sport Conoscenza Padronanza Rispetto del corpo

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Schemi motori di base. Capacità coordinative e condizionali. Sport individuali e di squadra. Giuria e arbitraggio. Educazione alla salute. Primo soccorso.	Saper applicare le nozioni acquisite.	Acquisire ed adeguare le conoscenze presentate in base alle proprie capacità e sviluppo motorio.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE

COMPETENZE RICHIESTE

Essere consapevoli delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea e del rapporto possibile con le altre forme di linguaggio; conoscere e inquadrare criticamente l'importanza dell'attività sportiva nella storia dei singoli, del mondo civile e della cultura.

CONTENUTI SVOLTI

- Attività ed esercizi a carico naturale
- Attività ed esercizi di opposizione e resistenza
- Attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi
- Attività ed esercizi di rilassamento, per il controllo globale e segmentario e per il controllo della respirazione
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà ed ampiezza, di ritmo, in situazioni dinamiche complesse e in fase di volo
- Attività sportive individuali:
 - *Atletica Leggera: corse di resistenza (1000 m., corsa campestre), corse di velocità (100 m., 30 m. 60m. 80m.)*
 - *Getto del peso*
- Attività sportive di squadra:
 - *Pallavolo*



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

ALESSANDRO VOLTA

- *Elementi fondamentali (palleggio, bagher, battuta, schiacciata)*
- *Combinazioni di elementi fondamentali*
- Pallacanestro
- *Elementi fondamentali (palleggio, passaggio, tiro, arresto e tiro, tiro in corsa)*
- *Combinazione di elementi fondamentali*

- Organizzazione di attività e arbitraggio negli sport individuali e di squadra;
- Ideazione, progettazione, realizzazione di attività motorie finalizzate derivanti dall'attività svolta
- Informazioni sulle principali regole degli sport di squadra (pallavolo, pallacanestro, pallamano, calcio) e degli sport individuali (atletica leggera) praticati in ambito scolastico
- Conoscenze essenziali di Igiene applicate all'Educazione Fisica e Sportiva, delle norme di comportamento in caso di incidente e per la prevenzione di infortuni.
- Massaggio cardiaco e uso del defibrillatore (quarte e quinte).

CONTENUTI DISCIPLINARI NELLA PROGRAMMAZIONE TEORICA

- L'alimentazione
- Teoria sul primo soccorso, il massaggio cardiaco e l'uso del defibrillatore
- Olimpiadi del 1936
- Il doping nello sport
- Leve biomeccaniche del corpo
- I principi dello sport, il fair play
- Espressività corporea
- Benessere e salute
- Fumo e alcool
- Capacità condizionali
- Corretta postura ed ergonomia

METODOLOGIE E STRUMENTI

Le esercitazioni hanno previsto un insegnamento in forma attiva, procedendo con gradualità e varietà di ritmo, intensità e combinazione, utilizzando sia il metodo analitico che globale. Il gioco e la pratica di alcune specialità hanno avuto il loro ruolo in quanto mezzi fondamentali per la conoscenza di sé relativamente alla capacità di inserirsi in un gruppo, alla volontà di collaborare ed accettare le regole, oltre al consolidare lealtà e senso civico. Le lezioni pratiche sono state supportate da un'analisi teorica degli argomenti e ciò ha consentito a ciascun alunno di acquisire in generale le implicazioni fisiologiche ed anatomiche delle attività proposte, unitamente ad una conoscenza dei fattori condizionanti il risultato e le metodiche di allenamento per migliorare alcune capacità motorie di base.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Lo spazio usato è PALESTRA ATTREZZATA, CAMPO SPORTIVO, TEORIA IN AULA

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Prove strutturate e semistrutturate



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Verifiche oggettive con misurazione della prestazione, verifiche soggettive tramite osservazione della qualità del movimento. Colloqui esplorativi delle conoscenze acquisite.

Osservazioni sistematiche dell'alunno al lavoro in ogni momento della lezione dei comportamenti cognitivi, operativi e relazionali. Osservazione sull'acquisizione e applicazione delle tecniche e regole, sul miglioramento rispetto al livello di partenza.

Osservazione dei risultati quotidiani, al fine di valutare l'interesse, l'impegno, l'attenzione, la collaborazione, il livello di socializzazione, la capacità di elaborazione personale.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

*PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
RELIGIONE
Prof.ssa Gloria Castrovinci
A.S. 2024-2025*

Testo in adozione: A. Bibiani, D. Forno, L. Solinas, "IL CORAGGIO DELLA FELICITÀ", Sei, Volume unico.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- | | |
|-------------------|--|
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none">- Elementi fondamentali della bioetica- La Dottrina Sociale della Chiesa: lavoro, l'ambiente e la politica. Le principali encicliche con particolare attenzione alla "Laudato sì" e alla "Fratelli tutti". |
| ABILITA' | <ul style="list-style-type: none">- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.- Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con altri sistemi di pensiero.- Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.- Usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica. |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none">- Saper comprendere i contenuti degli argomenti indicati nel programma.- Saper comprendere e argomentare gli elementi fondamentali della bioetica, dei suoi "oggetti" e del rapporto tra scienza ed etica.- Saper comprendere e argomentare alcuni temi in relazione alla Dottrina Sociale della Chiesa.- Saper comprendere e argomentare l'insegnamento della Chiesa riguardo la vita e la famiglia con altre concezioni.- Saper usare terminologia specifica. |

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE
PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

- | | |
|---------------------------------|---|
| EDUCAZIONE
ALL'ALTRO | Elementi base di sociologia, conoscenza delle istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali. |
|---------------------------------|---|



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

SOSTENIBILITA'	Conoscenza di alcuni fenomeni di carattere sociale e ambientale legati all'Agenda 2030
CITTADINANZA DIGITALE	Acquisire informazioni e competenze sul web in maniera critica e responsabile.

RISULTATI ACQUISITI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE

LIVELLO MINIMO	Ha compreso in maniera sufficiente essenziale i contenuti del programma, si esprime con un lessico essenziale
LIVELLO MEDIO	Ha compreso in maniera discreta i contenuti del programma e si esprime con un lessico adeguato
LIVELLO MASSIMO	Ha una conoscenza e una comprensione profonda e sa argomentare i contenuti utilizzando il lessico specifico in maniera sicura.

CONTENUTI SVOLTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
LA BIOETICA	<ul style="list-style-type: none">- La Bioetica: quale rapporto tra scienza ed etica.- Gli oggetti della Bioetica tenendo conto dell'orientamento della Chiesa a confronto con altre visioni di pensiero:<ul style="list-style-type: none">o Il trapianto di organi e le manipolazioni geneticheo La fecondazione assistitao L'abortoo l'eutanasiao la pena di morte



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

**LA DOTTRINA
SOCIALE DELLA
CHIESA**

- Introduzione alla Dottrina Sociale della Chiesa
- Ambiti della Dottrina Sociale (cenni): la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica (cenni)
- La giustizia sociale
- La pace
- La globalizzazione
- L'immigrazione
- Il razzismo
- La democrazia

**ATTENZIONE
COSTANTE AD
ASPETTI EDUCATIVI**

- Costante attenzione e disponibilità ad una richiesta di dialogo in relazione a tematiche educative, sociali e religiose legate alla vita degli alunni.

**METODOLOGIE E
STRUMENTI**

- Metodo induttivo; metodo deduttivo; metodo scientifico; lavoro di gruppo.
- Libro di testo, la Bibbia, manuali di bioetica e Dottrina Sociale della Chiesa, documenti conciliari.
- Didattica laboratoriale interattiva
- N°. 2 valutazioni complessive a quadrimestre.

VALUTAZIONE

- La valutazione si è basata su sollecitazioni e osservazioni (sia individuali sia al gruppo classe) alla partecipazione all'attività didattico-educativa con ripetute annotazioni in relazione al percorso-processo formativo dell'alunno/a e del gruppo classe.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Proposte di griglie di valutazione della prima prova scritta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Proposte di griglie di valutazione della seconda prova scritta

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Descrittore	Voto in decimi	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	Organizza e sviluppa le fasi del percorso progettuale in modo completo	9 - 10	6
	Sviluppa e utilizza le fasi del percorso progettuale in modo corretto	7 - 8	5
	Utilizza le fasi del percorso progettuale in modo essenziale con errori marginali	6	4
	Utilizza in modo incompleto e con errori le fasi progettuali	5	3
	Utilizza in modo fortemente lacunoso gli elementi del percorso progettuale	4	2
	Non sviluppa gli elementi del percorso progettuale	3	1
Pertinenza e coerenza con la traccia	Sviluppa in modo pertinente e completo la traccia proposta	9 - 10	4
	Sviluppa in modo corretto la traccia proposta	7 - 8	3
	Sviluppa in modo incerto la traccia proposta	6	2
	Recepisce in modo errato la traccia proposta	5- 4	1
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	Applica le conoscenze in maniera appropriata	9 - 10	4
	Elabora una proposta progettuale corretta	7 - 8	3
	Elabora una proposta progettuale essenziale	6	2
	Elabora una proposta progettuale incompleta e lacunosa	5- 4	1
	Corretta relativamente alle tecniche di	7- 8 - 9 - 10	3



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	rappresentazione e conoscenza dei materiali		
	Semplice	6	2
	Incerta e non sempre appropriata	5	1
Efficacia comunicativa	Corretta	8 - 9 - 10	3
	Semplice - Più che sufficiente	6 - 7	2
	Incerta	5 - 4	1



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

*Griglia di valutazione della prova orale
(ALLEGATO A OM 67 del 31 marzo 2025)*
