



**ESAME DI STATO CONCLUSIVO
DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5[^]B

Corso Liceo Indirizzo Architettura e Ambiente

Anno scolastico 2024/2025

INDICE

	pag.
L'istituto di Istruzione Superiore Alessandro Volta	3
Il profilo dello studente in uscita	4
Presentazione della classe e del suo percorso storico	4
Attività di recupero delle carenze formative	9
Scheda informativa sulle sospensioni dei giudizi nel corso del triennio	10
Quadri orari	12
Percorso formativo realizzato sulla base della progettazione collegiale - obiettivi educativi e formativi	12
Contenuti	14
Curricolo di educazione civica e percorsi svolti negli anni precedenti	15
Azioni rientranti nel percorso di Orientamento - DM n. 328 del 22/12/2022: attività svolta nell'ultimo anno	15
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) svolti nel triennio	27
Attività/progetti curriculari ed extracurriculari	
Visite guidate e viaggi di istruzione nel corso del triennio svolti nel triennio	
Partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti (DPR 24 giugno 1998, n. 249)	
Accreditamenti riconosciuti all'istituto e attività complementari al curricolo	
Criteria e strumenti di valutazione (desunti dal PTOF) <ul style="list-style-type: none">➤ Criteri di valutazione➤ Griglia di valutazione delle discipline➤ Griglia di valutazione del comportamento➤ Griglia di valutazione di educazione civica	
Criteria per l'attribuzione del credito scolastico	
Metodo di lavoro del Consiglio di Classe <ul style="list-style-type: none">➤ Metodi di insegnamento	
Strumenti, attrezzature, spazi, tempi del percorso formativo	
Simulazione prove d'esame	

Il Consiglio di Classe	
ALLEGATI: <ul style="list-style-type: none"> • Programmazioni disciplinari con obiettivi specifici di apprendimento e i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di educazione civica • Proposte di griglie di valutazione della prima prova scritta • Proposta di griglia di valutazione della seconda prova scritta • Griglia di valutazione della prova orale (ALLEGATO A, OM 67 del 31 marzo 2025) 	

L'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ALESSANDRO VOLTA

Erede di una lunga storia iniziata nel 1861 con la fondazione dell'Istituto Tecnico Agronomico, l'Istituto Tecnico per Geometri "Alessandro Volta" divenne autonomo dall'Istituto Bordoni nel 1967, avendo la sua sede definitiva in via Abbiategrasso nel 1981.

Dall'a.s. 1998/99 ha preso avvio il corso serale, prima Tecnico per geometri e poi anche Ragionieri e dall'a.s. 1999/2000 è stata aperta una sezione presso la Casa Circondariale.

A partire dal settembre 2002, l'Istituto "Volta" si è trasformato in Istituto di Istruzione Superiore, con un ampliamento e una ristrutturazione profondi del proprio ruolo e della propria vocazione nell'ambito del sistema scolastico e formativo pavese.

Tra i corsi diurni, all'Istituto tecnico per geometri si è aggiunto il liceo artistico, rispondendo a una necessità da tempo avvertita nel territorio pavese, quella cioè di una scuola statale – la prima nella Provincia – di elevato profilo formativo, che fornisca la consapevolezza delle grandi risorse artistiche del nostro Paese.

Dallo stesso a.s. 2002/03 ha preso avvio anche l'Istituto d'Arte indirizzo "Restauro del libro" con sede a Casteggio (PV) che è rimasto attivo fino alla riforma entrata in vigore nel 2003.

In ragione delle esigenze del territorio e nel rispetto delle richieste dell'utenza, i due corsi principali dell'Istituto, CAT e Liceo Artistico, sono organizzati in percorsi il primo, e in indirizzi il secondo

ISTITUTO DI	CORSI DIURNI	CORSO CAT COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO	Curvatura INFORMATICA SUL TERRITORIO	Curvatura PROGETTAZIONE	Curvatura CAMBRIDGE INTERNATIONAL
----------------	-----------------	---	---	----------------------------	---

	LICEO ARTISTICO	Indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE	Indirizzo ARTI FIGURATIVE	Indirizzo DESIGN	Indirizzo SCENOGRAFIA
ISTRUZIONE ADULTI	CORSO CAT COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO				
	CORSO AFM – AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING				
	SCUOLA IN OSPEDALE				

IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA

Fermo restando che in tutti i casi tutti gli indirizzi e i percorsi perseguono il raggiungimento delle competenze previste dalla riforma, la differenziazione nel corso CAT consente di potenziare le attività finalizzate al raggiungimento di competenze professionali che costituiscono un valore aggiunto al curriculum scolastico dell'allievo. Lo sviluppo di indirizzi diversi nel Liceo Artistico garantisce una formazione culturale e specifica ampia e articolata

IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA E LA MISSION DELL'ISTITUTO

PECUP – LICEO (Profilo Educativo, Culturale e Professionale al termine del Ciclo di Istruzione)

Fonti: DL 226/2005 – Allegato A; DPR 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ✓ l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- ✓ l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- ✓ la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- ✓ Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- ✓ Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

- ✓ Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- ✓ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- ✓ Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- ✓ Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- ✓ Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- ✓ Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- ✓ Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- ✓ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- ✓ Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- ✓ Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

- ✓ Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- ✓ Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- ✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- ✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- ✓ Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- ✓ Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- ✓ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- ✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- ✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento specifici per il Liceo artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare

espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- ✓ cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- ✓ conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- ✓ conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- ✓ conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- ✓ conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Architettura e ambiente

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- ✓ conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- ✓ avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- ✓ conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- ✓ avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- ✓ acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- ✓ saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- ✓ conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

Oltre a perseguire gli obiettivi curriculari previsti dal PECUP, l'istituto Volta dalla fine del 2016 si è dotato di obiettivi in linea con il quadro degli obiettivi di **sviluppo sostenibile** fissati

dall'**Agenda 2030 delle Nazioni Unite**, un programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità.

Questi i punti fondanti del progetto formativo di Istituto:

- lo sviluppo del pensiero critico, delle competenze per "imparare ad imparare" e delle metodologie dell'apprendimento attivo, aperto al rapporto con il mondo del lavoro, anche ai fini di favorire il rientro nei processi dell'istruzione di giovani e adulti che ne sono stati precocemente espulsi o non ne hanno affatto fruito
- lo sviluppo delle competenze di base e delle competenze di cittadinanza globale
- l'attenzione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico e ambientale
- lo sviluppo di cittadinanza e creatività digitali
- l'integrazione e l'accoglienza
- l'educazione all'imprenditorialità
- la formazione degli adulti
- le azioni per favorire l'inclusività
- l'utilizzazione ottimale delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione
- le azioni per promuovere e costruire opportunità attraverso nuove competenze.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO

ELENCO DEI DOCENTI

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		2022/23	2023/24	2024/2025
Salvadori Barbara	Lingua e Letteratura Italiana	X	X	X
Salvadori Barbara	Storia	X	X	X
Allegrucci Laura	Lingua e Cultura Straniera	X	X	X
Riggio Mariarosa	Filosofia	X	X	
Vicentini Matteo				X
Riboni Elena	Matematica	X		
Spiaggi Monica			X	
Vella Mariantonietta				X
Vella Mariantonietta	Fisica	X	X	X
Zecca Romina	Chimica dei materiali	X		
Pennino Dimitri			X	
				//
Sala Claudio	Storia dell'Arte	X	X	X
Colombi Silvana	Discipline progettuali Architettura e Ambiente	X	X	X

Mazza Giuliana	Laboratorio di Architettura	X	X	X
Cavalleri Alessandra	Scienze motorie e sportive	X		
Nervetti Tommaso			X	X
Castrovinci Gloria	Religione	X	X	X

SCHEDA INFORMATIVA SULL'EVOLUZIONE DELLA CLASSE DURANTE IL TRIENNIO

	TERZA	QUARTA	QUINTA
N. STUDENTI ISCRITTI	24	21	22
N. STUDENTI INSERITI	0	0	1 da idoneità
N. STUDENTI RITIRATI	1	0	0
N. STUDENTI FREQUENTANTI ALL'ESTERO	0	1 (I quadrimestre-rientro a gennaio 2024)	0
N. STUDENTI PROMOSSI A GIUGNO	18	19	
N. STUDENTI NON SCRUTINATI	0	0	
N. STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO/PAI	3	2	
N. STUDENTI AMMESSI A SETTEMBRE	3	0	
N. STUDENTI NON AMMESSI	2	0	
LINGUA STRANIERA	INGLESE	INGLESE	INGLESE

N. studenti della classe 22

Si rimanda al fascicolo riservato (conservato in segreteria didattica) per ulteriori informazioni

ATTIVITÀ DI RECUPERO DELLE CARENZE FORMATIVE

Le attività di recupero, come stabilito dalla normativa vigente e come indicato nel RAV dell'Istituto "A. Volta" in merito alla promozione di una didattica attenta ai bisogni degli studenti

e al miglioramento dei risultati in uscita all'Esame di Stato, costituiscono parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa. I criteri didattico – metodologici e l'organizzazione di tali attività sono definiti annualmente dal Collegio dei Docenti.

Nelle attività di recupero rientrano tutti quegli interventi specifici rivolti a singoli studenti o a gruppi di studenti, finalizzati a prevenire l'insuccesso scolastico e realizzabili, pertanto, in ogni periodo dell'anno scolastico.

Ne deriva che l'attività di recupero prosegue per l'intero anno scolastico con una verifica e monitoraggio in itinere degli interventi, debitamente documentati in occasione dei Consigli di Classe, garantendo una costante informazione alle famiglie e agli studenti sui risultati raggiunti e sugli obiettivi da raggiungere.

Negli scrutini del primo quadrimestre (art. 4 comma 2 OM 92/2007) il Consiglio di Classe, sulla base dei risultati raggiunti dagli studenti nelle singole discipline, individua per ogni alunno le carenze con la definizione delle relative e ulteriori attività di recupero. Il Consiglio di Classe tiene conto anche della possibilità per gli studenti di raggiungere, in parte in maniera autonoma, gli obiettivi formativi stabiliti dalle programmazioni.

Nei consigli del mese di marzo e aprile vengono registrati i risultati delle attività di recupero e vengono individuati gli studenti che non hanno ancora colmato le lacune e i relativi interventi per supportare lo studente.

L'attività di recupero viene inoltre organizzata con modalità differenti, a seconda delle discipline e della disponibilità oraria dei docenti (corsi in orario extrascolastico; recuperi in itinere, sportello didattico; recupero in compresenza, recuperi autonomi, recuperi a distanza).

I corsi in orario extrascolastico vengono organizzati prima di tutto per le materie o alle aree disciplinari in cui si registra il maggior numero di insufficienze e in cui, per la peculiarità delle stesse, il recupero autonomo presenta maggior difficoltà (al liceo artistico Matematica e Inglese; al corso CAT Matematica, Inglese e Chimica nel biennio e Topografia, matematica, estimo nel triennio).

Per quanto riguarda la classe, nel triennio sono state organizzate le seguenti attività di recupero:

Materie	3°	4°	5°
Lingua e Letteratura italiana	<i>In itinere</i>	<i>In itinere</i>	<i>In itinere</i>
Lingua e Cultura straniera		<i>In itinere</i>	
Storia	<i>Autonomo</i>	<i>In itinere</i>	<i>In itinere</i>
Filosofia	<i>Autonomo</i>	<i>In itinere</i>	<i>In itinere</i>
Matematica	<i>Corso</i>	<i>Corso</i>	<i>Corso</i> <i>Faro bis</i>
Fisica	<i>Autonomo</i>	<i>In itinere</i>	<i>In itinere</i>
Chimica dei Materiali	<i>Autonomo</i>		

Storia dell'Arte	<i>Autonomo</i>	<i>In itinere</i>	<i>In itinere</i>
Laboratorio di Architettura	<i>In itinere</i>	<i>In itinere</i>	
Discipline progettuali Architettura e Ambiente	<i>In itinere</i>	<i>In itinere</i>	<i>In itinere</i>
Scienze motorie e sportive			
Religione cattolica o Attività alternativa			
	<i>Attività di recupero durante la pausa didattica tra I e II quadrimestre. Corso estivo di Italiano e Matematica attraverso il Progetto Il Faro (attivato con le risorse del PNRR)</i>	<i>Attività di recupero durante la pausa didattica tra I e II quadrimestre. Corso estivo di Matematica attraverso il Progetto Il Faro (attivato con le risorse del PNRR).</i>	<i>Attività di recupero durante la pausa didattica tra I e II quadrimestre.</i>

SCHEDA INFORMATIVA SULLE SOSPENSIONI DEI GIUDIZIO NEL CORSO DEL TRIENNIO

CLASSE	MATERIA	NUMERO STUDENTI
3BL	Laboratorio di architettura	1 studente
	Discipline geometriche A e A. Matematica Storia	1 studente
	Storia	1 studente
4BL	Ling. e Lett. italiana Storia	1 studente
	Ling. e Lett. italiana Storia	1 studente

QUADRI ORARI

TABELLA CON QUADRO ORARIO BIENNIO COMUNE INDIRIZZO LICEO ARTISTICO

MATERIE OBBLIGATORIE	1° ANNO	2° ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4

Lingua e cultura straniera	3	3
Storia e geografia	3	3
Matematica con elementi di informatica	3	3
Scienze naturali (biologia chimica, scienze della terra)	2	2
Storia dell'arte	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1
Discipline grafiche e pittoriche	4	4
Discipline geometriche	3	3
Discipline plastiche e scultoree	3	3
Laboratorio artistico*	3	3
TOTALE ORE	34	34

* ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio.

TABELLA CON QUADRO ORARIO BIENNIO COMUNE LICEO ARTISTICO

DISCIPLINE COMUNI caratterizzanti il percorso liceale

MATERIE OBBLIGATORIE	1° ANNO	2° ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3
Storia e geografia	3	3
Matematica*	3	3
Scienze naturali**	2	2
Storia dell'arte	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1
Discipline grafiche e pittoriche	4	4
Discipline geometriche	3	3
Discipline plastiche e scultoree	3	3
Laboratorio artistico***	3	3
TOTALE ORE	34	34

* con elementi di Informatica

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

*** Laboratorio artistico: ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio.

TABELLA CON QUADRO ORARIO TRIENNIO INDIRIZZO LICEO ARTISTICO

DISCIPLINE COMUNI caratterizzanti il percorso liceale

MATERIE OBBLIGATORIE	3° anno	4° anno	5° anno
-----------------------------	----------------	----------------	----------------

Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Chimica*	2	2	
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1
MATERIE DI INDIRIZZO			
Laboratorio di Arch.	6	6	8
Discipline progettuali Arch. e Amb.	6	6	6
TOTALE ORE	35	35	35

*Chimica dei materiali

*PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO SULLA BASE DELLA PROGETTAZIONE COLLEGALE
OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI*

I docenti riconoscono e condividono come finalità imprescindibile del processo di insegnamento – apprendimento quella di promuovere una piena formazione della personalità dello studente nelle sue diverse componenti: culturale, civico – sociale, morale, psicomotoria. A fine triennio, nello specifico di una classe quinta, si porta a termine il percorso formativo iniziato a partire dalla prima classe e proseguito di anno in anno, sempre in un clima di piena collaborazione tra docenti, famiglie e studenti.

Tenendo conto delle finalità proprie del curriculum della specificità del corso di studi, in coerenza con il PTOF di istituto, il Consiglio di Classe si è proposto i seguenti obiettivi:

1) In ambito formativo e comportamentale:

- il consolidamento di un metodo di lavoro ordinato, responsabile e autonomo
- il raggiungimento di una partecipazione e un impegno consapevoli
- l'ampliamento degli orizzonti socio - culturali
- la consapevolezza dei propri diritti e doveri
- il potenziamento di un clima di reciproca collaborazione tra docenti e alunni, basato su un rapporto di rispetto, di stima e di fiducia
- il raggiungimento di un'adeguata e consapevole capacità di autovalutazione
- la capacità di individuare campi di indagine prediletti per orientarsi in merito alle personali scelte universitarie e professionali.

2) In ambito cognitivo:

- le competenze disciplinari indicate nelle programmazioni di dipartimento e individuali

- l'abitudine al rigore logico e all'impostazione chiara e coerente di qualunque argomentazione, a seconda dei livelli cognitivi e degli obiettivi specifici
- il miglioramento e l'arricchimento degli strumenti linguistici
- la capacità di individuare i nuclei fondanti delle discipline di studio e le loro connessioni profonde
- il pieno sviluppo di valide capacità di osservazione, analisi e sintesi, per meglio accostare la complessità del reale
- l'abitudine alla discussione, alla riflessione, all'astrazione.

CONTENUTI

Tutte le discipline si sono attenute ai programmi ministeriali. I contenuti sono formalizzati ed espressi nella programmazione di dipartimento e di ciascun docente. (vedi programmi e relazioni allegati).

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Nel curriculum di istituto è previsto l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, specificandone, per ciascun anno di corso, l'orario, che non può essere inferiore a 33 ore annue, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti. E' stato quindi predisposto un curriculum, approvato con delibera del Collegio docenti n. 64 del 21/11/2024, che si riferisce ai traguardi e agli obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, come individuati dalle nuove Linee guida, approvate con decreto del Ministro dell'istruzione 07/09/2024, n. 183 che sostituiscono integralmente le Linee guida adottate con decreto ministeriale 22 giugno 2020, n. 35.

Nella scelta degli argomenti i docenti, in coerenza con le Indicazioni nazionali per i licei e le Linee guida per gli istituti tecnici, i Consigli di classe hanno tenuto conto sia delle tematiche indicate dalla Legge n. 92/2019, sia di quelle contenute nelle nel DM 183/2024 con particolare attenzione agli obiettivi previsti dall'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015, nonché del recente GreenComp (Quadro europeo delle competenze in materia di sostenibilità della Commissione Europea), sia delle indicazioni contenute nel Piano Scuola 4.0, le quali prevedono un'attenzione particolare per l'Educazione Civica digitale, e del DigComp 2.2 (Quadro delle competenze digitali dei cittadini). A tal proposito, si rinvia al curriculum digitale d'Istituto, in stretta connessione con il curriculum di Educazione Civica.

Obiettivi

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- **Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso** (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Il percorso di educazione civica definito per la classe è stato strutturato come nella tabella sotto indicata.

ANNO SCOLASTICO	PERCORSO SVOLTO	MATERIA E NUMERO DI ORE	COMPETENZE ACQUISITE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
2022-2023	Costituzione e istituzioni dello Stato italiano Riforma del Titolo V e Enti locali; principio di sussidiarietà	Lingua e Letteratura italiana Storia 6 ore	Conoscenza e promozione di elementi fondamentali di diritto con particolare riguardo agli Enti locali Competenze interdisciplinari in prospettiva diacronica	Conoscenza della Costituzione italiana Conoscenza dell'iter di una legge costituzionale Comprensione del ruolo degli Enti locali e delle loro competenze
	Sicurezza in laboratorio	Chimica dei materiali 3 ore	Comprensione delle norme basilari di sicurezza in laboratorio	Conoscenza dei pittogrammi per la sicurezza operativa Comprensione delle norme basilari di sicurezza in laboratorio
	Uso del defibrillatore e massaggio cardiaco	Scienze motorie 2 ore	Cognizione di intervento in situazione di emergenza	Conoscenza del funzionamento e dello scopo del defibrillatore Conoscenza degli effetti del massaggio cardiaco
	Il fenomeno del bullismo	Lingua e cultura straniera 2 ore	Comprensione del fenomeno del bullismo	Individuazione degli atti di manifestazione del bullismo perpetrati dagli altri o subiti in prima persona
	La politica e la nozione comune	Filosofia 4 ore	Capacità di reazione e di intervento per arginare il fenomeno Comprensione del ruolo della scienza politica nelle dinamiche storico-sociali in prospettiva evolutiva	Modalità adeguate di reazione al fenomeno del bullismo Conoscenza della nascita della politica come scienza Comprensione della politica come partecipazione attiva Comprensione della politica rappresentativa.
	Tutela del Patrimonio artistico e dei beni culturali	Storia dell'arte 4 ore	Conoscere il valore e il significato del patrimonio. Conoscere le forme di tutela che la Costituzione	Educare alla conoscenza e al rispetto dei beni comuni. Diffondere e promuovere la tutela del patrimonio

			riserva al patrimonio pubblico italiano	
	I diritti	Religione 4 ore	Promozione di comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole e solidale	Riconoscimento della libertà individuale nel rispetto degli altri Comprensione dei propri diritti e dei propri doveri in una società democratica
	Architettura eco-sostenibile: bioarchitettura, architettura bioclimatica	Discipline progettuali Arch.e Amb. 4 ore	Conoscenza del concetto di sostenibilità in edilizia. Acquisire la consapevolezza che lo scopo del costruire è il benessere degli abitanti, inteso come uno stato psicofisico cui concorre la salute dell'individuo, l'equilibrio socioeconomico e la cura dell'ambiente.	Comprensione del valore di una progettazione orientata all'efficienza energetica, all'armonia, al rispetto dell'ambiente e al comfort degli abitanti.
2023-2024	Conflitto Israele-Palestina	Religione 4 ore	Comprensione della complessità politica internazionale Consapevolezza delle aree di crisi nell'attualità geopolitica internazionale	Conoscenza delle ragioni storiche del conflitto Conoscenza degli eventi che hanno causato la riacutizzazione del conflitto Comprensione degli effetti del conflitto sulla popolazione civile
	Costruzione delle politiche europee e situazione attuale dell'UE	Lingua e Letteratura italiana Storia 6 ore	Riconoscimento delle relazioni di causa-effetto tra i fenomeni Consapevolezza di un processo in divenire tra Federazione e Confederazione Acquisizione della consapevolezza di un processo	Conoscenza delle problematiche relative all'unificazione europea Conoscenza dei principali fatti ed eventi dello sviluppo dell'Unione europea e della loro sequenza temporale Conoscenza delle istituzioni e degli organismi dell'Unione europea nella loro struttura e nel loro ruolo

			che si attua in un contesto internazionale in continuo cambiamento	
	RAEE	Matematica 3 ore	Consapevolezza della necessità di smaltimento e riciclo dei RAEE nell'ambito più ampio di una coscienza ambientalista	Conoscenza della tipologia dei rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche Conoscenza della necessità di raccolta, smaltimento e riciclo di questa tipologia di rifiuti
	Energia sostenibile	Fisica 4 ore	Conoscenza e promozione degli obiettivi 7, 12 e 13 dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite 7 Energia pulita ed accessibile 12 Consumo e produzione responsabile 13 Lotta al cambiamento climatico Consapevolezza del riscaldamento globale e dei comportamenti responsabili da adottare dal punto di vista energetico	Sviluppo della conoscenza delle tipologie di energie rinnovabili e non rinnovabili contestualizzandole nel mondo, in Italia e nella propria regione. Comprensione e interpretazione dei dati relativi al riscaldamento globale, in relazione alle energie, nell'ottica della transizione ecologica. Attuazione dei comportamenti consapevoli e sostenibili nella quotidianità
	Smaltimento dei rifiuti chimici e sicurezza	Chimica 2 ore	Sviluppo dell'attenzione alle pratiche adottate in materia di trattamento dei rifiuti chimici nel proprio ambito territoriale	Conoscenza della pericolosità dei rifiuti chimici e della necessità di un loro corretto smaltimento Comprensione dell'impatto dei rifiuti chimici sull'ambiente e sulla salute pubblica
	The environment: saving our	Lingua e Cultura	Educazione alla salute, tutela dell'ambiente e	Promozione di comportamenti improntati a una cittadinanza

	planet	Straniera 5 ore	rispetto dei beni comuni. Sensibilità per l'ambiente e comprensione della necessità di uno sviluppo ecosostenibile anche in relazione agli obiettivi dell'Agenda 2030.	consapevole mediante il riutilizzo e lo sviluppo sostenibile Manifestazione di atteggiamenti rispettosi verso l'ambiente naturale Rilevazione degli effetti positivi e negativi prodotti dall'azione dell'uomo sull'ambiente naturale Comprensione dell'indispensabilità del riciclo
2024-2025	The right of education	Lingua e Cultura Straniera 6 ore	Attualizzazione delle tematiche letterarie in chiave di cittadinanza attiva; Approfondimento del diritto all'istruzione dei bambini che vivono in paesi in via di sviluppo	Utilizzo della lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche Utilizzo nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio
	Per un'educazione al rispetto del territorio: 9 ottobre 1963, il disastro "annunciato" del Vajont, cosa imparare	Storia dell'arte 4 ore	Comprensione storica: analisi delle cause e delle conseguenze confronto con altri disastri analisi del contesto storico-sociale nel quale il disastro si è verificato Consapevolezza ambientale: analisi dei rischi ambientali nella costruzione e nella gestione dei bacini artificiali comprensione dei rischi nella relazione uomo-ambiente	Conoscenza dei fatti e del contesto storico in cui avvenne il disastro del Vajont Riflessione attiva degli studenti sulle problematiche inerenti al dissesto idrogeologico e alla trasformazione del paesaggio in Italia Comprensione dell'impatto generale di vicende che non coinvolgono solo chi le subisce direttamente

			Promozione di pratiche sostenibili: gestione sostenibile delle risorse idriche	
Lo Stato nel pensiero di Hegel	Filosofia 3 ore	Sviluppo dell'attitudine a problematizzare idee, credenze, conoscenze, il riconoscimento della loro storicità, sapendo individuare la domanda e porre/formulare correttamente una possibile risposta	Capacità di cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee Capacità di analizzare il problema scomponendolo nei suoi riferimenti storici e culturali sulla base delle conoscenze apprese, collocandolo nel tempo e nello spazio	
Conflitti contemporanei e ruolo dell'ONU	Storia 6 ore	Comprensione delle principali aree di crisi in contesti extra-europei e di individuare le problematiche connesse ai diritti umani e ai diritti umanitari Consapevolezza rispetto alle responsabilità storiche dei principali attori nelle aree di crisi internazionali	Conoscenza delle principali aree di conflitto nel contesto internazionale Comprensione del ruolo dell'ONU e dei principali organismi internazionali dei conflitti Capacità di compiere ricerche e di condividerle	
Concetto di alienazione dell'uomo in Marx	Filosofia 2 ore	Sviluppo dell'attitudine a problematizzare idee, credenze, conoscenze, il riconoscimento della loro storicità, sapendo individuare la domanda e porre/formulare correttamente una possibile risposta	Capacità di cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee Capacità di analizzare il problema scomponendolo nei suoi riferimenti storici e culturali sulla base delle conoscenze apprese, collocandolo nel tempo e nello spazio	

Il rischio elettrico	Fisica 3 ore	Conoscenza e comprensione dell'obiettivo 3 di Agenda 2030: Salute, benessere e prevenzione dei rischi	Conoscenza degli effetti dell'elettricità sul corpo umano, le misure di prevenzione e protezione e i comportamenti corretti. Conoscenza dell'impianto elettrico domestico (cenni) e i rischi connessi. Applicazione nelle condotte quotidiane, dei principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute appresi.
The role of women in society	Lingua e Cultura Straniera 5 ore	Ricerca online e interpretazione dei dati, delle informazioni e dei contenuti digitali per lo svolgimento di attività di ricerca (DigCompEdu) Produzione di presentazioni multimediali (DigCompEdu) sui contenuti appresi	Analisi del percorso della "donna" nell'acquisizione del diritto di voto nei paesi del mondo Conoscenza del ruolo della donna nella società moderna: diritti e opportunità

Si precisa, infine, che nell'ambito dell'Educazione Civica, la classe ha partecipato ai seguenti Progetti e conferenze:

CONDIVISIONE DELLE REGOLE SCOLASTICHE (4 ore)

- Regolamento scolastico: condivisione delle regole e limitazioni all'uso del cellulare
- Patto di corresponsabilità: Statuto delle studentesse e degli studenti
- Organizzazione scolastica
- Formazione in tema di sicurezza

CONFERENZA "Destinazione Lager. Risiera di San Sabba", tenuta dal Prof. Claudio Sala in occasione della Giornata della Memoria (2 ore)

A partire dall'anno scolastico 2023/2024 sono entrate in vigore con decreto ministeriale n. 328 del 22/12/2022 le *Linee guida per l'orientamento*, che rientrano nella prospettiva più ampia del PNRR.

In particolare le disposizioni ministeriali prevedono l'introduzione di moduli di orientamento di 30 ore per anno scolastico nella scuola secondaria di secondo grado, al fine di incentivare l'innalzamento dei livelli di istruzione degli studenti.

In particolare per il triennio le 30 ore sono curricolari e possono essere integrate con le attività di PCTO, nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema di formazione superiore.

I moduli di 30 ore non vanno intesi come il contenitore di una nuova disciplina o di una nuova attività educativa aggiuntiva e separata dalle altre. Le 30 ore sono state gestite in modo flessibile, nel rispetto dell'autonomia scolastica, sono state uniformemente distribuite nel corso dell'anno, secondo un quadro progettato e condiviso tra studenti e docenti coinvolti nel quadro organizzativo della scuola.

Ogni modulo di orientamento di almeno 30 ore prevede attività, anche personalizzate che, per quanto riguarda il triennio, vengono registrate in un portfolio digitale, l'E-Portfolio, strumento che ha lo scopo di accompagnare alunni e famiglie nella riflessione e nell'individuazione dei maggiori punti di forza dello studente all'interno del cammino formativo.

Inoltre Il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha messo a disposizione di studenti e famiglie la piattaforma digitale UNICA (<https://unica.istruzione.gov.it/it>), punto di accesso unico per usufruire dei principali servizi e strumenti del Ministero.

Le figure previste per la realizzazione delle azioni sono quelle del docente tutor per l'orientamento e del docente orientatore.

Il docente orientatore si pone come punto di riferimento unico della scuola per quanto concerne l'orientamento, coordinando l'azione dei tutor, in stretto raccordo con il Dirigente scolastico.

La didattica orientativa, sulla quale la scuola sta lavorando, parte proprio dalla valorizzazione delle inclinazioni e dei talenti del singolo studente, con particolare attenzione non solo alle competenze strettamente disciplinari, ma anche alle "*Life comp*", alle competenze trasversali, accompagnando ciascuno nel percorso di crescita personale, proprio per offrire ai nostri ragazzi occasioni in cui sperimentare, autenticare e mettere a frutto attitudini, capacità e talenti.

L'offerta formativa della scuola, già ricca e articolata, viene ancor più riletta in un'ottica interdisciplinare, attraverso un'azione sinergica, dove le discipline, i progetti, le esperienze di PCTO, gli approfondimenti tematici, le esperienze curricolari ed extra curricolari costituiscono le varie sfaccettature del progetto di orientamento del nostro istituto, finalizzato ad accompagnare lo studente nei progressivi livelli di competenza, per permettergli di "*definire e ridefinire autonomamente obiettivi personale e professionali aderenti al contesto, elaborare e rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative*".

DOCENTE ORIENTATORE DI ISTITUTO: Prof.ssa Russo Maria Virginia

DOCENTE TUTOR ORIENTAMENTO: Prof.ssa Mazza Giuliana (nell'a.s. 2023/2024 docente tutor orientamento Prof.ssa Allegrucci Laura)

Nel corrente anno scolastico i docenti hanno realizzato, nell'ambito della loro programmazione didattica, moduli di didattica orientativa, finalizzata a costruire nello studente conoscenze e competenze per comprendere e comprendersi.

Sono inoltre stati realizzati i seguenti progetti:

PROGETTO	SOGGETTO PROMOTORE	TEMPI	NUMERO ORE
"Ondivaghiamo" Dipartimento di Matematica e Fisica - referente Prof.ssa Mariantonietta Vella	Museo della Tecnica Elettrica	25 novembre 2024	5
"Camille Claudel - Donne cancellate" Referente Professor Claudio Sala	IIS. A. Volta	25 novembre 2024	2
"La tutela del patrimonio culturale" Nucleo carabinieri Referente Prof.ssa Silvia Ferrari	IIS. A. Volta	21 gennaio 2025	2
"Città, spazi pubblici e cambiamento climatico" - prof. Carlo Berizzi	Università di Pavia	24 febbraio 2025	3
"Il senso della storia" prof. Alessandro Barbero Referente Professor Ferdinando Nicosia	IIS. A. Volta	19 marzo 2025	4
Partecipazione	IIS. A. Volta	16 aprile 2025	3

all'incontro con la Dott.ssa Caterina Pietra: "Orientamento - Ingegneria edile e Architettura UNIPV" Referente Prof.ssa Silvana Colombi			
Percorsi di Design: conferenza e visita al museo del design. Referente Prof.ssa Silvana Colombi	Fabbrica Poggi	28 aprile 2025	6
CNAO - visita virtuale Referente Prof.ssa Mariantonietta Vella	IIS. A. Volta	maggio 2025	2
Psicanalisi - Orientamento - Facoltà universitarie inerenti Referente Professor Matteo Vicentini	IIS. A. Volta	maggio 2025	3

VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE NEL CORSO DEL TRIENNIO

TIPOLOGIA	ANNO SCOLASTICO	DESTINAZIONE	ATTIVITA' REALIZZATE	COMPETENZE ACQUISITE
Visita guidata	2022-2023	Pavia	Visita guidata dal Professor Sala alla Basilica San Pietro in Ciel d'Oro	Comprensione artistica e culturale del monumento anche con finalità interdisciplinari in funzione del Progetto sulla figura di Sant'Agostino
Visita guidata	2023-2024	Venezia	Visita guidata alla Biennale, Mostra internazionale di	Approfondimento di discipline di indirizzo attraverso uno sguardo

			Architettura	sull'architettura contemporanea e internazionale
Visita guidata	2023-2024	Pavia	Museo Tecnica Elettrica Uni.pv - Progetto didattico trasversale "Ondivaghiamo"	Capacità di descrivere le principali caratteristiche delle onde meccaniche
Viaggio di istruzione e di merito (3 studenti)	2023-2024	Napoli	Ritiro premio di riconoscimento, Medaglia d'oro, per il progetto "La Scuola adotta un monumento", l'Arca di Sant'Agostino- Concorso indetto dalla Fondazione Napoli 99	Assunzione del ruolo di rappresentanza in un momento di gratificazione per un lavoro portato avanti da tutta la classe
Viaggio - Settimana bianca (2 studenti)	2023-2024	Bardonecchia	Progetto d'Istituto "Settimana sportiva"	Approfondimento di obiettivi sportivi specifici e sviluppo del senso di condivisione e di appartenenza alla realtà scolastica nel suo complesso
Viaggio di istruzione (1 Studente)	2023-2024	Roma	Visite delle architetture sacre	Approfondimento sull'architettura sacra
Visita guidata	2024-2025	Pavia	Museo Tecnica Elettrica Uni.pv - Progetto didattico trasversale "Ondivaghiamo"	Capacità di descrivere le principali caratteristiche delle onde elettromagnetiche e conoscere alcune loro applicazioni
Visita guidata	2024-2025	Pavia	Fabbrica Poggi Percorsi di Design: conferenza e visita al museo del design	Approfondimento e Orientamento rispetto alle discipline di indirizzo
Visita guidata (parte della classe)	2024-2025	Pavia	CNAO - Centro nazionale di adroterapia	Comprensione di come la fisica studiata in classe e l'alta

			oncologica	tecnologia siano applicate all'oncologia
--	--	--	------------	--

PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

(solo per corsi diurni)

I Percorsi per Competenze Trasversali per l'Orientamento (PCTO) sono un'esperienza educativa obbligatoria, co-progettata dalla scuola con altri soggetti e istituzioni, finalizzata ad offrire agli studenti occasioni formative di alto e qualificato profilo. L'esperienza di PCTO permette il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- sviluppare le competenze trasversali degli studenti;
- esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere;
- porre gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggior consapevolezza delle proprie vocazioni e di orientarsi agevolmente per le scelte future;
- arricchire il patrimonio personale degli studenti con una serie di conoscenze, abilità, atteggiamenti che consentano loro di assumere comportamenti adeguati rispetto alle diverse situazioni in cui si possano trovare, dalla più semplice alla più complessa.

TABELLA DI VALUTAZIONE PCTO

PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARE MATRICE DELLE COMPETENZE TRASVERSALI <i>(Raccomandazione del Consiglio UE sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente)</i>			
COMPETENZA AREA IMPARARE	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	COMPETENZA IMPRENDITORIALE	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI
Consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di	Si riferisce alle capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a	Si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità	Implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.	livello globale e della sostenibilità.	collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.	
---	--	---	--

I percorsi di PCTO proposti alla classe nel corso del triennio sono stati i seguenti:

Nell'a.s. 2022/2023 è stato attivato, per tutta la classe, il corso di formazione con il software di progettazione architettonica 3D/*Bim "Edificius" di ACCA SOFTWARE*; prima dell'avvio della formazione, la classe ha svolto una serie di lezioni, in orario curriculare, con il Prof. G. Boveri e la prof.ssa S. Colombi. Il percorso con BIM Edificius, attraverso la piattaforma di Acca Software, è strutturato attraverso video lezioni, test ed esercitazioni pratiche, nell'ottica della diffusione della cultura digitale nel settore delle costruzioni. Tale attività è stata gestita in parte in orario curriculare, in parte extracurriculare.

Sempre nell'a.s.2022-2023 solo pochi studenti hanno aderito al **progetto Maremosso di Feltrinelli**.

Il PCTO si è arricchito anche con il percorso proposto dalla CCIAA (Camera di Commercio) di Pavia con una conferenza sull'imprenditorialità, alla quale hanno partecipato alcuni studenti della classe.

La formazione si è avvalsa di un incontro di orientamento con l'istituto IED.

Nell'a.s.2023/2024 tutta la classe ha svolto il percorso PCTO partecipando al **Concorso di idee: "Progettare lo spazio liturgico nelle chiese ortodosse"**, nell'ambito del Premio internazionale di architettura sacra promosso dalla Fondazione Frate Sole e ANCE (Associazione nazionale costruttori edili della Provincia di Pavia).

E' stato attivato, per tutta la classe, come attività extracurriculare, con gestione autonoma, il secondo anno del percorso formativo con il software Bim "Edificius" di ACCA SOFTWARE SpA.

Uno studente ha partecipato al *progetto Intercultura ONLUS* frequentando il primo quadrimestre in Costa Rica.

L'Accademia di Belle Arti di Milano - **NABA** - ha tenuto un incontro di orientamento a cui hanno aderito alcuni studenti.

Uno studente ha svolto un'esperienza individuale presso uno studio di architettura di Pavia.

ANNO SCOLASTICO	TITOLO PROGETTO PCTO	ENTE/ ASSOCIAZIONE CON CUI L'IIS VOLTA HA FIRMATO CONVENZIONE	TUTOR INTERNO	TUTOR ESTERNO	N. ORE
2022/2023	BIM Edificius	Acca Software SpA - percorso primo anno	Mazza Giuliana	Delli Gatti Marco	da 30 a 100

2022/2023	BIM EDIFICIUS in aula con Prof. Boveri e Prof.ssa Colombi	IIS. A. Volta	Mazza Giuliana	Delli Gatti Marco	20 circa
2022/2023	Maremosso	Feltrinelli	Mazza Giuliana		da 8 a 80
2022/2023	Orientamento Imprenditoriali tà	CCIAA	Mazza Giuliana	Dott. Biffi Vanessa	3
2022/2023	Orientamento	IED	Mazza Giuliana	Emanuele M. G. Soldini	2
2023/2024	CONCORSO DI IDEE "Progettare lo spazio liturgico nella chiesa ortodossa"	Fondazione Frate Sole / Ance	Mazza Giuliana	Arch. Luigi Leoni	2
2023/2024	BIM Edificius	Acca Software SpA - percorso secondo anno	Mazza Giuliana	Delli Gatti Marco	da 30 a 70
2022/2023	Soggiorno all'estero individuali	Intercultura ONLUS	//	Andrea Franzoi	25
2022/2023	Orientamento	NABA	Mazza Giuliana	Donato Medici	2
2023/2024	Esperienze individuali	A7DESIGN	Mazza Giuliana	Arch. Andrea Vaccari	16

L'attività di PCTO è stata svolta secondo quanto previsto dallo specifico indirizzo di studio e per ciascuno studente è stato raggiunto il monte ore previsto.

Ciascuno studente preparerà per il colloquio d'esame una breve relazione o un lavoro multimediale relativo all'esperienze svolte nell'ambito dei PCTO.

ATTIVITÀ/PROGETTI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Il Consiglio di Classe ha selezionato le seguenti attività, riconoscendole utili a conseguire gli obiettivi educativo-formativi e cognitivi della classe:

- Attività di orientamento formativo
- Attività sportive

ANNO SCOLASTICO	TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DESCRIZIONE ATTIVITA'
2022- 2023	Attività curricolare	Lettorato di inglese (6 ore)	Scuola	Tutta la classe

2022-2023	Attività curricolare multidisciplinare	In occasione delle celebrazioni per la traslazione delle reliquie di Sant'Agostino, Progetto "Agostino da Ippona un maestro sempre attuale"	Scuola	Tutta la classe
2022-2023	Attività curricolare e extracurricolare	"La Scuola adotta un monumento - L'Arca di Sant'Agostino"	Scuola Basilica di San Pietro in Ciel d'Oro (Visita guidata dagli studenti)	Tutta la classe
2022-2023	Attività curricolare	Partecipazione al Concorso nazionale "La Scuola adotta un monumento" indetto da Fondazione Napoli 99 Realizzazione di un video sull'Arca di Sant'Agostino con finalità illustrative e divulgative	Scuola	Tutta la classe
2022-2023	Attività extracurricolare	Certificazioni linguistiche PET - B1	Scuola	4 studenti
2023-2024	Attività curricolare	Concorso di idee "Progettare lo spazio liturgico nelle chiese ortodosse", nell'ambito del Premio europeo di architettura sacra, promosso da Fondazione "Frate Sole" e ANCE (Associazione nazionale costruttori edili della Provincia di Pavia)	Scuola	Tutta la classe (1 studente ha vinto il Primo premio)
2023-2024	Attività curricolare	Incontro-Conferenza con l'Architetto Dmitri Lisii moldavo dal titolo "Aspetti	Scuola	Tutta la classe

		simbolici del Tempio ortodosso"		
2023-2024	Attività curricolare	Lettorato di inglese (6 ore)	Scuola	Tutta la classe
2023-2024	Attività extracurricolare	Certificazioni linguistiche - FIRST - B2	Scuola	4 studenti
2023-2024	Attività curricolare	Olimpiadi della matematica	Scuola	Alcuni
2023-2024	Attività curricolare	Giochi Matematici d'Autunno della Università Bocconi	Scuola	2 studenti
2024-2025	Attività extracurricolare	Concorso di idee "Progettare gli arredi liturgici della chiesa del Santissimo Redentore di Las Chumberas (Tenerife - Spagna), progetto vincitore dell'VIII edizione del premio Internazionale di Architettura Sacra "Frate Sole"	Scuola	1 studente
2024-2025	Attività extracurricolare	Olimpiadi della Matematica-attività di potenziamento scientifico	Scuola	Alcuni studenti
2024-2025	Attività curricolare	Torneo di scacchi, fase provinciale allievi e juniores	Pavia - Piazza della Vittoria	4 studenti
2024-2025	Attività extracurricolare	Giochi Matematici d'Autunno dell'Università Bocconi	Scuola	1 studente
2024-2025	Attività curricolare	Conferenza nella Giornata contro la violenza sulle donne, del Professor Claudio Sala "Donne cancellate, Camille Claudel"	Scuola	Tutta la classe
2023-2024 2024-2025	Attività extracurricolare	ICDL	Scuola	1 studente

2024-2025	Attività extracurricolare	Certificazioni linguistiche - FIRST - B2	Scuola	1 studente
2024-2025	Attività extracurricolare	Certificazioni linguistiche - CAE - C1	Scuola	3 studenti

Tutte le attività svolte sono coerenti e inserite nel PTOF di istituto.

VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE NEL CORSO DEL TRIENNIO

Nel corso del triennio la classe ha partecipato alle seguenti visite guidate in città e fuori città:

ANNO SCOLASTICO	DESTINAZIONE	OGGETTO DELLA VISITA
2022-2023	Pavia	Visita guidata dal Professor Sala alla Basilica San Pietro in Ciel d'Oro
2023-2024	Venezia	Visita guidata alla Biennale, Mostra internazionale di Architettura
2023-2024	Pavia	Museo Tecnica Elettrica Uni.pv - Progetto didattico trasversale "Ondivaghiamo"
2024-2025	Pavia	Fabbrica Poggi Percorsi di Design: conferenza e visita al museo del design
2024-2025	Pavia	CNAO - Centro nazionale di adroterapia oncologica

Nel corso del triennio la classe ha partecipato ai seguenti viaggi di istruzione:

ANNO SCOLASTICO	DESTINAZIONE	OGGETTO DELLA VISITA
2023-2024	Napoli	Ritiro premio di riconoscimento, Medaglia d'oro, per il progetto "La Scuola adotta un monumento", l'Arca di Sant'Agostino- Concorso indetto dalla Fondazione Napoli 99
2023-2024	Bardonecchia	Progetto d' Istituto "Settimana sportiva"
2024-2024	Roma	Visite delle architetture sacre

PARTECIPAZIONE STUDENTESCA AI SENSI DELLO STATUTO DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI (DPR 24 GIUGNO 1998, N. 249)

La partecipazione degli studenti alla vita della comunità scolastica costituisce una risorsa importante che permette alla scuola di crescere, di svolgere appieno il proprio ruolo educativo e che contribuisce anche alla formazione culturale e civile degli studenti.

La partecipazione degli studenti si realizza attraverso le assemblee di classe, di istituto, la partecipazione agli organi collegiali, alla Consulta degli studenti a livello provinciale, regionale e nazionale.

Per quanto riguarda la classe la partecipazione si è realizzata attraverso le assemblee di classe, le assemblee di istituto, gli organi collegiali; i rappresentanti di classe sono stati in contatto costante con la Consulta degli studenti a livello provinciale.

ACCREDITAMENTI RICONOSCIUTI ALL'ISTITUTO E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI AL CURRICOLO

ICDL

L'istituto è Test Center per la patente Internazionale del Computer (ICDL) e da gennaio 2006 è possibile frequentare corsi di preparazione agli esami e sostenere gli esami stessi presso la sede centrale dell'istituto. L'ICDL è un sistema di certificazioni che attestano la capacità di saper usare il personal computer a diversi livelli di approfondimento e di specializzazione. A partire dall'anno scolastico 2014 - 2015 l'Istituto Volta ha aggiornato le certificazioni e svolge corsi di preparazione ed esami secondo le nuove normative vigenti denominate "Nuova ECDL".

AUTOCAD

Il corso si rivolge agli alunni del triennio dell'Istituto che vogliono sviluppare le conoscenze di base del disegno automatico assistito al computer. Alla fine del corso l'allievo può sostenere l'esame presso l'Istituto Volta, Test Center autorizzato per l'ottenimento della Patente Europea ECDL CAD (Level Specialized). Esso è uno standard internazionale, multi - piattaforma, che certifica il conseguimento delle conoscenze operative di base per operare con programmi di progettazione assistita al Computer.

LETTORATO LINGUA INGLESE E CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

Presso l'Istituto Volta è attivo un corso di lettorato di lingua inglese con insegnante madre lingua per un'ora settimanale durante le ore di inglese (a partire dalla classe seconda per il liceo artistico e dalla classe terza per il corso geometri diurno).

Sono previsti inoltre corsi pomeridiani facoltativi in preparazione agli Esami Cambridge di livello PET e FIRST, alla fine dei quali si svolgono esami relativi direttamente presso l'Istituto Volta alla presenza di esaminatori certificatori esterni.

PROGETTO PNRR CONTRO LA DISPERSIONE SCOLASTICA – IL FARO – DM 170/2022

PROGETTO PNRR CONTRO LA DISPERSIONE SCOLASTICA – IL FARO BIS – DM 19/2023

I progetti "Il Faro", finanziato dai fondi PNRR DM 170/2022 e "Il Faro Bis" , finanziato dai fondi PNRR dm 19/2023 intendono sostenere i giovani nel loro percorso di crescita in un momento storico che ha oscurato i punti di riferimento per la costruzione della propria identità adulta. Essi, pertanto, si propongono di contrastare il fenomeno della dispersione scolastica con un approccio

che mira, da un lato, a sostenere gli apprendimenti con interventi mirati di supporto quotidiano allo studio e di potenziamento e recupero delle fragilità scolastiche e, dall'altro, a promuovere "lo stare bene a scuola", così da favorire l'emersione di competenze e inclinazioni, sostenere la motivazione verso un proprio progetto di vita futuro e orientare ciascuno nel personale percorso di crescita.

Le azioni poste in essere hanno l'obiettivo di sostenere la motivazione all'apprendimento e di potenziare le competenze di base degli studenti, intervenendo laddove siano emerse fragilità e rischi di dispersione.

PROGETTO PNRR STEM E MULTILINGUISMO – In-Nova - DM 65/2023

Al fine di potenziare lo studio delle discipline STEM, in coerenza con il curricolo scolastico e gli obiettivi del progetto, la scuola ha attivato percorsi rivolti agli studenti con stretta attinenza all'ambito logico-informatico e di approfondimento tecnico. In particolare, per potenziare le competenze trasversali logico matematico sono stati proposti dei corsi paralleli agli insegnamenti di indirizzo proposti nel nostro istituto, con particolare focus all'ambito informatico: i corsi proposti riguardano il coding, l'intelligenza artificiale ed il web design. Tali corsi sono mirati al potenziamento delle abilità legate al problem solving, ed in particolare allo sviluppo di pensiero logico, critico ed argomentativo. In aggiunta, sono stati proposti corsi di approfondimento legati a discipline e strumentazioni presentati a scuola, come corsi di BIM, stampante 3D, topografia avanzata, Rinocheros e dronometria. Tali corsi vogliono essere opportunità di approfondimento e di specializzazione per gli studenti, anche in ottica orientativa per la scelta di futura carriera universitaria e lavorativa. In tale senso, è stato proposto anche un corso in preparazione ai test universitari.

Per quanto riguarda i "Percorsi di formazione per il potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti" sono stati realizzati n. 6 percorsi rivolti agli studenti per l'ottenimento della certificazione B1, B2, C1 in lingua inglese.

In tutti i percorsi si è puntato sulla valorizzazione dell'interdisciplinarietà, sulla collaborazione tra i diversi saperi, oltre che sulla contaminazione tra la formazione scientifica e quella umanistica.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE (DESUNTI DAL PTOF)

La valutazione è un elemento indispensabile di verifica dell'attività svolta, di restituzione, di chiarimento, di individuazione delle eventuali lacune. I riferimenti normativi sono il RD 2049/1929, il DPR 122/2009 e il D.Lgs. 62/2017.

L'Istituto "A. Volta" ha inoltre adottato il Protocollo di Valutazione di Istituto, approvato con delibera del Collegio Docenti n. 88 del 14 aprile 2021, con integrazioni e modifiche approvate annualmente.

La valutazione degli studenti risponde alle seguenti funzioni fondamentali:

- ✓ accompagnare e regolare l'azione didattica rispetto alle capacità e agli esiti rilevati nel gruppo classe
- ✓ sostenere i processi di apprendimento e di maturazione dello studente;
- ✓ verificare l'acquisizione degli apprendimenti programmati;
- ✓ adeguare le proposte didattiche e le richieste alle possibilità e ai ritmi di apprendimento individuali, personalizzati e del gruppo classe
- ✓ predisporre interventi di recupero e/o consolidamento, individuali e/o collettivi;
- ✓ supportare gli alunni nel percorso di apprendimento monitorando e valorizzando costantemente l'impegno;
- ✓ promuovere l'autoconsapevolezza e la conoscenza di sé, delle proprie potenzialità, nell'ottica del superamento delle eventuali difficoltà;
- ✓ fornire ai docenti elementi di autovalutazione del proprio intervento didattico;
- ✓ comunicare alle famiglie gli esiti formativi e sommativi scolastici;
- ✓ condividere gli impegni relativi ai processi di maturazione personale.

Nella sua finalità formativa, essa concorre, attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascuno, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo di tutti, considerati i livelli di partenza individuali e in particolare i processi di autovalutazione degli alunni. Il docente si pone accanto agli studenti nel modo più costruttivo per stimolarne le capacità di diagnosi e di impegno, li aiuta ad individuare le cause degli insuccessi e ad adottare strategie coerenti con il miglioramento.

CHE COSA SI VALUTA

Costituiscono oggetto della valutazione, secondo l'attuale quadro normativo, e sono competenza del gruppo docente responsabile delle classi:

- ✓ la verifica degli apprendimenti, ossia delle conoscenze e delle abilità disciplinari indicate negli obiettivi di apprendimento, elaborati dalla scuola in base alle Indicazioni Nazionali (per il liceo) e alle Linee guida (per gli istituti tecnici);
- ✓ la valutazione del comportamento, cioè della relazione con i compagni, con gli adulti e con l'ambiente;
- ✓ la rilevazione delle competenze di base, relative agli apprendimenti disciplinari e propedeutiche rispetto allo sviluppo continuo della capacità di apprendere e la loro certificazione sulla base delle indicazioni e dei modelli predisposti dal MIM a norma dell'articolo 10 del DPR 275/99 e successive modificazioni.

Per la valutazione si distinguono tre fasi fondamentali, che sottendono tre diverse funzioni:

- **la valutazione iniziale o diagnostica**, interessata a conoscere l'alunno per individualizzare il percorso di apprendimento con riferimento ai caratteri personali osservati

(caratteristiche della personalità, atteggiamento nei confronti della scuola, ritmi e stili di apprendimento, motivazione, partecipazione, autonomia, conoscenze e abilità in ingresso...);

- **la valutazione intermedia o formativa**, volta ad accertare la dinamica degli apprendimenti rispetto agli obiettivi programmati, ad adeguare la programmazione, a promuovere eventuali azioni di recupero, a modificare, all'occorrenza, tempi e modalità, a informare tempestivamente l'alunno circa il suo progresso orientandone gli impegni;

- **la valutazione finale o sommativa**, intesa a rilevare l'incidenza formativa degli apprendimenti scolastici per lo sviluppo personale e sociale dell'alunno, sintetizzata nei documenti di valutazione infra quadrimestrali, quadrimestrali e annuali.

I criteri essenziali per una valutazione di qualità sono la finalità formativa, la validità, l'attendibilità, l'accuratezza, la trasparenza e l'equità, la coerenza con gli obiettivi di apprendimento previsto dai piani di studio, la considerazione sia dei processi di apprendimento sia dei loro esiti.

La valutazione è coerente:

- con il Piano triennale dell'offerta formativa;
- con la personalizzazione dei percorsi di apprendimento in base ai tempi di comprensione degli studenti;
- con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida di cui ai decreti del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 88 e n. 89.

La competenza specifica in materia di valutazione spetta:

- al Collegio dei docenti che individua e delibera i criteri di valutazione
- ai Dipartimenti disciplinari e interdisciplinari, articolazioni di quest'ultimo, i quali stabiliscono, per ogni disciplina, i suddetti criteri – ed annesse griglie di valutazione -, concordati tra i vari docenti componenti
- ai Consigli di classe e ai docenti, nell'esercizio della propria autonomia professionale, che procedono con la valutazione periodica e finale degli alunni in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti.

La valutazione degli studenti con disabilità certificata è riferita al comportamento, all'apprendimento delle discipline e alle attività svolte sulla base del Piano Educativo Individualizzato (PEI) dello studente.

La valutazione degli studenti con bisogni educativi speciali (BES) (compresi gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA) e con bisogni educativi non certificati) avviene in coerenza con il Piano Didattico Personalizzato (PDP) dello studente.

GRIGLIA VALUTAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI DISCIPLINARI

VOTO	IMPEGNO E AUTONOMIA	PUNTUALITÀ	COLLABORAZIONE E PARTECIPAZIONE
-------------	----------------------------	-------------------	--

DIECI	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione costanti ed elevate • Possiede una completa autonomia nel lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve alle consegne in modo sempre puntuale e costante • è sempre munito/a del materiale necessario • Svolge con regolarità e cura le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione particolare ed una partecipazione brillante • Dimostra singolare e costante disponibilità nel condividere materiali <p>Possiede un'eccellente attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale scolastico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collabora alla vita scolastica interagendo attivamente nel gruppo classe sviluppa competenze di tutoring ed imprenditoriali
NOVE	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione e partecipazione e motivazione costanti • Possiede una eccellente autonomia nel lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve alle consegne in modo costante e puntuale • è sempre munito/a del materiale necessario • Svolge con regolarità e cura le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione costante e con ottima partecipazione • Dimostra ampia disponibilità a condividere materiali • Possiede un'ottima attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale scolastico • Collabora alla vita scolastica interagendo attivamente nel gruppo classe
OTTO	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione e partecipazione e motivazione complessivamente costanti • Possiede una buona autonomia nel lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve alle consegne in modo complessivamente adeguato e puntuale • è quasi sempre munito/a del materiale necessario • Svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione e partecipazione complessivamente buone • Dimostra in diverse occasioni disponibilità nel condividere materiali • Possiede una buona attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale • Collabora in modo positivo alla vita scolastica
SETTE	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione non sempre costanti • L'autonomia nel lavoro non è sempre garantita 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve alle consegne in modo non sempre costante • non sempre è munito/a del materiale necessario • Svolge abbastanza regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione e partecipazione non sempre costanti • Non sempre dimostra un'adeguata disponibilità nel condividere materiali • Possiede attitudine e capacità di interazione essenziali con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale • Collabora saltuariamente alla vita scolastica

SEI	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione essenziali • Possiede una autonomia nel lavoro saltuaria 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve spesso in ritardo nelle consegne • È frequentemente sprovvisto/a del materiale necessario • Non svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione e partecipazione generalmente passive • Dimostra raramente disponibilità nel condividere materiali • Mostra saltuariamente attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale • collabora alla vita scolastica solo se sollecitato
CINQUE	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno e concentrazione non adeguate, partecipazione e motivazione scarse e da supportare e sollecitare • non possiede autonomia nel lavoro in alcune discipline e richiede supporto costante 	<ul style="list-style-type: none"> • Consegna frequentemente in ritardo le attività assegnate • È costantemente sprovvisto/a del materiale necessario • Non svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue in modo passivo l'attività scolastica e non collabora • Non si dimostra disponibile nel condividere materiali • Non dimostra attitudine e capacità di interazione se non fortemente sollecitato • arreca talvolta azione di disturbo all'attività didattica
QUATTRO	<ul style="list-style-type: none"> • Non dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione • Non possiede autonomia nel lavoro in molte discipline 	<ul style="list-style-type: none"> • Non dimostra alcuna puntualità nell'assolvimento delle consegne quasi sempre mancate • è sempre sprovvisto/a del materiale necessario • Non svolge le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue in modo totalmente passivo e marginale l'attività scolastica • Non dimostra alcuna disponibilità nel condividere materiali • Non dimostra alcuna attitudine e capacità di interazione neanche su sollecitazione iterata • Non collabora alla vita scolastica e spesso esercita un'azione di disturbo al regolare svolgimento delle lezioni/ comportamenti e/o interventi inadeguati
TRE/DUE	<ul style="list-style-type: none"> • Non dimostra volutamente nessun impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione • Non è assolutamente autonomo nel lavoro in tutte le discipline 	<ul style="list-style-type: none"> • Non consegna alcun elaborato, non assolve a qualunque tipo di consegna • È sprovvisto/a del materiale necessario e non adoperare minimamente per recuperarlo • Non svolge mai nessuna delle attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Non segue alcune attività e non partecipa al contesto scolastico di classe • Non condivide materiale nè interagisce con il team educativo, i compagni e il contesto scolastico • Esercita costantemente un'azione di disturbo comportamenti e/o interventi inadeguati

NC	• Non è possibile effettuare valutazione	• Non è possibile effettuare valutazione	Non è possibile effettuare valutazione
----	--	--	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE FORMATIVA E SOMMATIVA FINALE AL TERMINE DEI RISPETTIVI PERIODI INTERMEDIO E FINALE

VOTO	Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Competenze trasversali
10	Ottima, con rielaborazione critica	Comprensione, e comunicazione efficace, lineare, adatta al contesto, con piena padronanza del linguaggio specifico e con un utilizzo creativo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di stabilire collegamenti complessi e multidisciplinari • Capacità di usare e valutare le conoscenze in modo autonomo e critico • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni creative e originali ad esse 	✓ Ottimo spirito critico nel trovare, confrontare e gestire informazioni, rielaborandole ✓ Ottima capacità di sviluppare, modificare e integrare materiale digitale, con creatività e originalità ✓ Eccellente autonomia di lavoro ✓ Massima e lodevole puntualità e costanza nell'assolvimento delle consegne
9	Completa e approfondita	Comprensione e comunicazione efficace, lineare, adatta al contesto, con piena padronanza dei linguaggi o specifico e con un soddisfacente utilizzo dei	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di stabilire collegamenti complessi e multidisciplinari • Capacità di usare le conoscenze in modo autonomo e di saperle applicare in modo appropriato • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni 	✓ Valido spirito critico nel trovare e gestire le informazioni ✓ Capacità molto buona di sviluppare, modificare e integrare materiale digitale, con originalità ✓ Ottima autonomia di lavoro Massima puntualità e costanza nell'assolvimen

		diversi codici linguistici	adeguate ad esse	to delle consegne
8	Buona	Comprensione e comunicazione adatta al contesto, con buona padronanza del linguaggio specifico e con un adeguato utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di usare le conoscenze e rielaborare i contenuti con apporti personali • Capacità di stabilire collegamenti adeguati • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Buona capacità di reperire e gestire le informazioni ✓ Buona capacità di costruire contenuti digitali, integrati e adattati a diverse esigenze ✓ Soddisfacente autonomia di lavoro ✓ Puntualità nell'assolvimento delle consegne abbastanza costante
7	Discreta	Comprensione e comunicazione adatta al contesto, con discreta padronanza del linguaggio specifico e con un adeguato utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di usare adeguatamente le conoscenze e rielaborare i contenuti; • capacità di stabilire collegamenti pertinenti • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni in contesti noti 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Discreta capacità di reperire e gestire le informazioni ✓ Buona capacità di costruire contenuti digitali, su schemi e modelli dati ✓ Discreta autonomia di lavoro ✓ Discreta o buona puntualità nell'assolvimento delle consegne
6	Essenziale	Comprensione e comunicazione adatta al contesto, con sufficiente padronanza del linguaggio specifico e con un essenziale utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di usare le conoscenze e i contenuti in modo essenziale • capacità di stabilire semplici collegamenti • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre semplici soluzioni in contesti noti 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Con aiuto capacità di individuare le informazioni, ma non di gestirle e di rielaborarle ✓ Sufficiente capacità di costruire semplici contenuti digitali, su schemi dati ✓ Sufficiente autonomia di lavoro ✓ Rispetto delle consegne non sempre adeguata
5	Limitata e superficiale	Comprensione e comunicazione non adeguata al contesto, con scarsa padronanza del linguaggio specifico e con un utilizzo	<ul style="list-style-type: none"> • Difficoltà ad usare le conoscenze • scarsa padronanza dei contenuti • Scarsa capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto, e di 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Scarsa capacità di rielaborare informazioni ✓ Scarsa capacità di elaborare contenuti digitali ✓ Autonomia di lavoro non sufficiente ✓ Mancata puntualità nell'assolvimento delle

		no n adeguato dei diversi codici linguistici	proporre semplici soluzioni in contesti noti	consegne
4	Carente parziale	e Comprensione e comunicazione non adeguata al contesto con mancanza del linguaggio specifico e utilizzo non adeguato dei diversi codici linguistici	Mancanza di: • conoscenze • contenuti • capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto • capacità di proporre semplici soluzioni in contesti noti	✓ Scarsa capacità di comprendere le informazioni ✓ Scarsa capacità di elaborare contenuti digitali, anche su schemi e modelli dati ✓ Autonomia di lavoro non acquisita ✓ Regolare mancata puntualità nell'assolvimento delle consegne
3	Quasi nulle	• Scarsa comprensione dei temi e argomenti proposti; • Grave mancanza di capacità comunicative logiche	Mancanza di: • conoscenze • contenuti • capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto	✓ Scarsa capacità di comprendere le informazioni ✓ Nessuna capacità di elaborare contenuti digitali, anche su schemi e modelli dati ✓ Autonomia di lavoro non esistente ✓ Regolare mancata puntualità nell'assolvimento delle consegne
2	Mancata consegna e conseguente mancato raggiungimento degli obiettivi previsti (conoscenze, competenze e abilità)			
NC	Nessun elemento di valutazione. Mancato raggiungimento di un congruo numero di valutazioni.			

VERIFICHE

Le verifiche sono volte ad accertare il raggiungimento di quanto previsto negli obiettivi programmati. Il Consiglio di classe ha considerato il momento della verifica un'occasione per valutare metodi e interventi e per correggere, se necessario, le strategie di insegnamento.

Le verifiche scritte hanno compreso: temi, analisi e commento di un testo, articoli, relazioni, risoluzione di esercizi e problemi, ricerche, cronache, interviste, lettere, disegni, quesiti vero - falso, completamenti, quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta aperta.

Le verifiche pratiche hanno compreso lavori di gruppo, elaborati grafici, tavole tecniche, modellini.

Le verifiche orali hanno previsto: colloqui, domande, micro verifiche, anche sotto forma di interventi, di discussione e di dibattiti, questionari.

Fermo restando la libertà del singolo docente nella scelta della tipologia delle prove di verifica, nessun alunno è stato valutato con meno di due prove quadrimestrali.

Tutte le valutazioni sono annotate sul registro elettronico.

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza. Lo Statuto delle studentesse e degli studenti, il Patto educativo di corresponsabilità e i regolamenti approvati dall'istituzione scolastica ne costituiscono i riferimenti essenziali.

Dal punto di vista educativo, le finalità della valutazione del comportamento sono così individuate:

- ✓ accertare i livelli di apprendimento e di consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile; allo sviluppo delle competenze di cittadinanza;
- ✓ verificare le capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita di ciascuna istituzione scolastica;
- ✓ diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti all'interno della comunità scolastica, promuovendo comportamenti coerenti con il corretto esercizio dei propri diritti e al tempo stesso con il rispetto dei propri doveri, che corrispondono sempre al riconoscimento dei diritti e delle libertà degli altri;
- ✓ dare significato e valenza educativa anche ai giudizi negativi.

Tenuto conto della valenza formativa ed educativa a cui deve corrispondere l'attribuzione del giudizio di comportamento, l'oggetto delle osservazioni sistematiche risulterà essere composto dai seguenti indicatori:

- ✓ la relazione con i compagni, gli adulti, con l'ambiente,
- ✓ il rispetto delle regole, delle consegne date e degli impegni presi, del materiale scolastico e dell'ambiente.

La valutazione, espressa in sede di scrutinio intermedio o finale scaturisce da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile/culturale dello studente in base ai criteri e alle modalità deliberate dal Collegio dei Docenti. La valutazione del comportamento degli alunni è espressa collegialmente dai docenti attraverso un voto riportato nel documento di valutazione, sulla base della griglia di indicatori deliberate dal Collegio dei docenti.

La valutazione del comportamento con voto inferiore a 6/10, in sede di scrutinio intermedio e finale, è deliberata dal Consiglio di classe in riferimento alla presenza di sanzioni disciplinari, secondo quanto disposto dalla normativa in materia e dal Regolamento di disciplina d'istituto.

La valutazione con voto inferiore a 6/10 comporta la non ammissione alla classe successiva; essa deve essere sempre adeguatamente deliberata, motivata e verbalizzata. Ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 122/09, questo Istituto adotta le seguenti iniziative finalizzate alla promozione e alla valorizzazione dei comportamenti di prevenzione di atteggiamenti negativi e di coinvolgimento delle famiglie:

- ✓ firma del PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITÀ
- ✓ comunicazioni con le famiglie in relazione ad assenze, ritardi, esito degli apprendimenti, comportamenti inadeguati tenuti dagli studenti;
- ✓ finalità ed obiettivi strategici (inclusione, internazionalizzazione e orientamento) legati alla prevenzione del disagio e alla promozione di atteggiamenti corretti e rispettosi anche del benessere psicofisico dello studente;
- ✓ attivazione dello sportello di ascolto
- ✓ promozione della cultura della legalità e cittadinanza attiva.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La seguente griglia esplicita le corrispondenze voto – indicatori – descrittori. Anche l'esperienza dei PCTO concorre alla definizione del voto di comportamento.

Finalità	Acquisizione di una coscienza civile		Partecipazione alla vita scolastica		
Indicatori	Comportamento	Autonomia e responsabilità	Regolarità della frequenza	Puntualità negli impegni scolastici	Collaborazione e partecipazione al dialogo educativo
10	<p>1. Si comporta in modo sempre corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali; dimostra interesse nei confronti di temi culturali e sociali</p> <p>3. Ha massimo rispetto delle attrezzature e dell'ambiente scolastico</p> <p>4. Conosce e rispetta in modo esemplare il regolamento d'istituto</p>	<p>Possiede un ottimo grado di autonomia e un forte senso di responsabilità con piena consapevolezza del proprio ruolo</p>	<p>1. Frequenta con regolarità le lezioni, dimostrando interesse per il lavoro disciplinare</p> <p>2. Rispetta gli orari e giustifica assenze o ritardi regolarmente, con puntualità</p>	<p>Assolve alle consegne in modo puntuale e costante ed ha sempre con sé il materiale necessario</p>	<p>1. Manifesta una eccellente partecipazione, collabora alla vita scolastica interagendo attivamente e costruttivamente nel gruppo classe con apporti propositivi al dialogo educativo</p> <p>2. Dimostra spirito di collaborazione e solidarietà con gli altri studenti</p> <p>3. Partecipa in modo proficuo alle attività di arricchimento del PTOF</p> <p>4. Si propone per incarichi con alto senso di responsabilità</p>
9	<p>1. Si comporta correttamente nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali; dimostra interesse nei confronti di temi culturali e</p>	<p>Possiede un buon grado di autonomia e responsabilità</p>	<p>1. Frequenta con regolarità le lezioni, dimostrando interesse per il lavoro disciplinare</p> <p>2. Rispetta gli orari e giustifica assenze o ritardi regolarmente, con puntualità</p>	<p>Rispetta le consegne ed ha con sé il materiale necessario</p>	<p>1. Manifesta una ottima partecipazione ed è disponibile alla collaborazione con docenti e gli altri studenti</p> <p>2. Partecipa alle attività di arricchimento del</p>

	sociali 3. Dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico 4. Rispetta il regolamento d'istituto				PTOF 3. Assume incarichi con senso di responsabilità
8	1. Si comporta correttamente nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti 2. Rispetta gli altri ed i loro diritti 3. Nella maggior parte dei casi dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico 4. Rispetta il regolamento d'istituto, ma talvolta riceve richiami verbali	Possiede un soddisfacente grado di autonomia e responsabilità	Frequenta con regolarità le lezioni e quasi sempre rispetta gli orari	Solitamente rispetta le consegne ed ha con sé il materiale necessario	Partecipa alle lezioni e alle attività didattiche e collabora alla vita scolastica
7	1. Non si comporta sempre in modo corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti 2. Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti 3. Utilizza in modo non sempre adeguato il materiale e le attrezzature dell'ambiente scolastico 4. Talvolta non rispetta il regolamento d'istituto, riceve richiami verbali e/o scritti	Possiede un livello di autonomia sufficiente e non sempre appare responsabile	1. Si rende responsabile di assenze e di ritardi e/ o non giustifica nei tempi dovuti 2. Si assenta in coincidenza di verifiche programmate 3. E' poco solerte a rientrare in classe dopo l'intervallo	1. Talvolta non rispetta le consegne 2. Talvolta non ha con sé il materiale necessario 3. Talvolta non rispetta gli impegni e i doveri scolastici	1. Segue in modo passivo l'attività scolastica e necessita di essere ripetutamente richiamato 2. Collabora saltuariamente alle attività della classe o in modo selettivo
6	1. Si comporta frequentemente in modo poco corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti 2. Si comporta in modo irrispettoso ed arrogante nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti 3. Assume atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti (disturbo frequente delle lezioni, spostamenti non autorizzati in aula e ingiustificate uscite dalla stessa) 4. Utilizza frequentemente in modo non adeguato il materiale e le attrezzature scolastiche 5. Ha a suo carico episodi di inosservanza del regolamento d'istituto,	Assume atteggiamenti poco responsabili	1. Si rende responsabile di ripetute assenze e di ritardi e/o non giustifica nei tempi dovuti 2. Si assenta frequentemente in coincidenza di verifiche programmate 3. E' spesso in ritardo anche dopo l'intervallo.	1. Non rispetta le consegne o lo fa in modo molto irregolare 2. Spesso non svolge i compiti assegnati e spesso non ha con sé il materiale necessario 3. Spesso copia i compiti assegnati	1. Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica 2. Mostra un interesse selettivo nei confronti dell'attività didattica 3. Collabora raramente alle attività della classe 4. Provoca azioni di disturbo segnalati da docenti diversi

	con conseguenti sanzioni (richiami, provvedimenti di sospensione)				
5	<p>1. Si comporta in modo irrispettoso ed arrogante nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Viola di continuo e volutamente il regolamento di istituto; riceve frequenti richiami verbali e/o scritti e/o viene sanzionato con sospensioni dalla partecipazione alla vita scolastica per violazioni gravi/molto gravi*</p> <p>3. Reagisce in modo intemperante e irrispettoso nei confronti dei docenti, del personale ATA e di altri studenti</p> <p>4. Provoca intenzionalmente danni riconducibili ad atto vandalico a locali, strutture, arredi</p> <p>5. Turba il regolare svolgimento della vita scolastica con atti che possono comportare pericolo per l'incolumità delle persone.</p>	Assume atteggiamenti irresponsabili	<p>1. Si rende responsabile di numerose assenze e di ritardi che non giustifica nei tempi dovuti</p> <p>2. Si assenta frequentemente in coincidenza di verifiche programmate</p> <p>3. E' spesso in ritardo anche dopo l'intervallo</p>	<p>1. Non rispetta le consegne o lo fa in modo molto irregolare</p> <p>2. Spesso non svolge i compiti assegnati e spesso non ha con sé il materiale necessario</p> <p>3. Spesso copia i compiti assegnati</p>	<p>1. Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica</p> <p>2. Non partecipa al dialogo educativo e manifesta grave e frequente disturbo alle attività della classe</p>

*Per l'attribuzione del **voto cinque** in condotta può sussistere anche uno solo dei comportamenti indicati:

- ✓ aver riportato una sanzione di allontanamento dalla comunità scolastica per più di 15 giorni (sanzione riservata alla competenza del Consiglio di Istituto) e non aver dato segni di ravvedimento;
- ✓ aver riportato l'insufficienza nello scrutinio intermedio e una o più sanzioni di allontanamento dalla comunità scolastica nel secondo periodo didattico deliberate dal consiglio di classe per infrazioni gravi;
- ✓ aver riportato sanzioni, nel corso dell'intero anno scolastico, di allontanamento dalla

comunità scolastica per un periodo complessivamente superiore a 15 giorni e non siano stati rilevati segnali di miglioramento nel comportamento;

Al voto insufficiente consegue la non ammissione alla classe successiva o all'esame di stato.

Nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del d. lgs. 62/2017 – introdotto dall'art.1, co. 1, lettera c), della l. 150/2024, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali. Nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il consiglio di classe delibera la non ammissione all'esame di Stato conclusivo del percorso di studi.

VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA								
LIVELLO DI CONOSCENZA		IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
VALUTAZIONI/DESCRIZIONE CRITERI		4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO
VALUTAZIONE DELLE CONOSCENZE	CONOSCENZE VALUTABILI con prove di verifica sui contenuti inerenti ai temi di cittadinanza proposti e sviluppati nelle discipline	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono episodiche e frammentarie.	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono minime e superficiali e quindi scarsamente utilizzate nel lavoro proposto.	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono essenziali e utilizzate nel lavoro proposto in modo generico.	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono consolidate, e sono utilizzate in modo abbastanza efficace nel lavoro proposto.	Le conoscenze dell'alunno o sui temi proposti sono consolidate e ben organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro proposto.	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e ben organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo e consapevole nel lavoro proposto.	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono complete, consolidate e ben organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, consapevole e critico nel lavoro proposto, attuando collegamenti e approfondimenti.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA				
LIVELLO DI ABILITÀ	IN FASE DI ACQUISIZIONE	DI BASE	INTERMEDIO	AVANZATO

VALUTAZIONI/DESCRIZIONE CRITERI		4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO
VALUTAZIONE DELLE ABILITA'	ABILITA' MISURABILI con compiti di realtà strutturati o rubriche valutative atte a misurare le abilità derivate dalla metabolizzazione delle conoscenze inerenti ai temi di cittadinanza Proposti e sviluppati nelle discipline	L'alunno applica solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Sa applicare le abilità acquisite in contesti nuovi. Porta contributi personali e originali.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

LIVELLO DI COMPETENZA	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
	4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO
VALUTAZIONI DESCRIZIONE CRITERI							

VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE	COMPETENZE rilevabili dall'osservazione dello studente durante le attività scolastiche (attività didattiche, viaggi di istruzione, attività di orientamento e PCTO, progetti) e registrate in rubriche valutative e/o annotazioni formali.	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri comportamenti e quelli auspicati, con la sollecitazione e degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente e consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione e degli adulti o il contributo dei compagni.	L'alunno adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta regolarmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.	L'alunno adotta sempre comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza. Mostra capacità di rielaborazione e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.
------------------------------	--	---	--	--	---	--	---	---

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico viene attribuito nel triennio e concorre a determinare la votazione complessiva dell'esame di Stato.

Il credito scolastico:

1. è attribuito in relazione alla media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale
2. è individuato nell'ambito delle bande di oscillazione indicate nelle tabelle ministeriali
3. va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre che la media dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi

L'attribuzione del credito scolastico nell'ambito della banda di oscillazione è di competenza del Consiglio di Classe, sulla base delle indicazioni normative e dei criteri generali adottati dal collegio dei docenti.

1. Il consiglio di classe, una volta definita la media dei voti, opera all'interno della relativa banda di oscillazione una scelta che tiene conto della presenza o assenza di carenze formative e del credito formativo. **In particolare, la presenza di carenze formative implica automaticamente l'assegnazione del punteggio minimo all'interno della banda di oscillazione (ammissione all'anno**

scolastico successivo con voto di consiglio).

2. Il Consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e di potenziamento dell'offerta formativa.
3. L'attribuzione del credito scolastico ad ogni alunno va **deliberata, motivata e verbalizzata**.
4. I docenti di religione partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico agli alunni che si avvalgono di tale insegnamento.
5. Agli/alle studenti/studentesse che frequentano un anno all'estero, il credito scolastico viene attribuito dal consiglio di classe in base alle indicazioni della C.M. 843/2013.

Il credito viene attribuito secondo la seguente **tabella**:

MEDIA VOTI								
M < 6		Credito stabilito dal D. Lgs 62/2017 e, relativamente all'Esame di Stato, dall'O.M. riferita all'anno scolastico						
M = 6		Credito stabilito dal D. Lgs 62/2017 e, relativamente all'Esame di Stato, dall'O.M. riferita all'anno scolastico						
MEDIA VOTI		CON AIUTO			SENZA AIUTO			
		Formalizzato (scrutini giugno)	Non formalizzato, ma verbalizzato (ripresa scrutini settembre)		SENZA ATTESTATO	CON ATTESTATO		
6 < M ≤ 7								
		6 < M ≤ 6,5	Min.	fascia		Min. fascia	Max.	fascia
		6,5 < M ≤ 7	Min.	fascia		Max. fascia	Max.	fascia
7 < M ≤ 8								
		7 < M ≤ 7,5	Min.	fascia		Min. fascia	Max.	fascia
		7,5 < M ≤ 8	Min.	fascia		Max. fascia	Max.	fascia
8 < M ≤ 9								
		8 < M ≤ 8,5	Min.	fascia		Min. fascia	Max.	fascia
		8,5 < M ≤ 9	Min.	fascia		Max. fascia	Max.	fascia
9 < M ≤ 10								

	9<M≤10	Min.	fascia	Max. fascia	Max.	fascia
--	--------	------	--------	-------------	------	--------

CREDITO SCOLASTICO CORSI DIURNI

Come stabilito nell'Ordinanza ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025 relativa all'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione "ai sensi dell'art. 15 del D.Lgs 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di 40 punti, di cui 12 per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno".

Premesso che la valutazione del comportamento e dell'attività di PCTO contribuisce alla determinazione del credito scolastico, ai sensi dell'art. 15. Co. 2 bis del d. lgs 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lett. d) della legge 1 ottobre n. 150, il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito solo se il voto di comportamento è pari o superiore a nove decimi (OM n. 67 del 31/03/2025, art. 11, co. 1).

METODO DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, in sede di programmazione annuale delle attività, ha concordato alcune metodologie di lavoro comuni allo scopo di favorire il conseguimento degli obiettivi previsti, proponendosi di:

- Favorire il più possibile il dialogo e la partecipazione attiva alle lezioni, alternando alla tradizionale lezione frontale, discussioni guidate, partecipazioni a conferenze, visioni di film, attività laboratoriali;
- Educare i ragazzi ad esprimere liberamente, ma correttamente giudizi e opinioni;
- Rafforzare nei ragazzi la capacità di contestualizzare i fenomeni;
- Esplicitare i criteri di valutazione adottati e comunicare voti e livelli raggiunti;
- Effettuare frequenti verifiche, sia a carattere sommativo che formativo;
- Distribuire il lavoro in modo equilibrato tra le varie discipline;
- Concordare interventi di tipo pluridisciplinare.

METODI DI INSEGNAMENTO

L'attività di insegnamento più utilizzata dai membri del Consiglio di Classe è stata la tradizionale "lezione frontale", integrata tuttavia con altri metodi scelti in rapporto alla specificità di ciascuna disciplina e alle esigenze di approfondimento manifestate dagli allievi durante l'anno scolastico. Per una trattazione più precisa di questa tematica si rimanda alle relazioni dei docenti allegate al presente documento.

TIPO di ATTIVITA'

- ✓ Lezione frontale

- ✓ Lavoro individuale
- ✓ Lavoro in gruppo
- ✓ Discussioni guidate
- ✓ Ricerca azione e didattica per problemi
- ✓ Operatività sui testi
- ✓ Attività di recupero, sostegno e approfondimento
- ✓ Visione di audiovisivi e utilizzo di software
- ✓ Attività di laboratorio
- ✓ Partecipazione a conferenze con esperti
- ✓ Attività connesse specificatamente alla preparazione dell'esame

Ogni disciplina adotta la metodologia specifica in relazione alla specificità della stessa e che viene esplicitata nell'allegata programmazione di materia.

STRUMENTI, ATTREZZATURE, SPAZI, TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

In riferimento agli strumenti, alle attrezzature, agli spazi e ai tempi, si rimanda alla programmazione specifica di ciascuna disciplina.

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Il Consiglio di classe ha calendarizzato le seguenti simulazioni delle prove d'esame

SIMULAZIONE	DATA
PRIMA PROVA	07/04/2025
SECONDA PROVA	24,25,26/03/2025

La simulazione della prima prova scritta è stata svolta in piena conformità con quanto dettato dall'Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025 e ai sensi dell'art. 17. Co. 3, del D. Lgs. 62/2017.

Essa accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato.

Consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

La simulazione della seconda prova scritta è stata svolta in piena conformità con quanto dettato dall'Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025 e ai sensi dell'art. 17. Co. 4, del D. Lgs. 62/2017.

Essa accerta le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Si svolge in forma scritta, grafica, pratica e ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio.

Per quanto riguarda la modalità di svolgimento della seconda prova scritta, il Consiglio di classe, nella seduta del 10/04/2025, ha deliberato che la stessa sarà effettuata avvalendosi del CAD, ai sensi dell'art. 20, comma 11 dell'OM 67 del 31 marzo 2025.

Per la valutazione delle simulazioni scritte in preparazione all'Esame di Stato sono state predisposte le griglie, a partire dai quadri di riferimento e dalle griglie di valutazione della prima e della seconda prova scritta contenuti nel DM 769 del 26 novembre 2018, allegate al presente documento, che vengono quindi proposte alla Commissione d'Esame.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Dirigente Scolastico	<i>Prof.ssa Paola Bellati</i>	<i>F.to Paola Bellati</i>
Lingua e let. Italiana - Storia	Salvadori Barbara	F.to Salvadori Barbara
Lingua e cultura straniera	Allegrucci Laura	F.to Allegrucci Laura
Matematica - Fisica	Vella Mariantonietta	F.to Vella Mariantonietta
Filosofia	Vicentini Matteo	F.to Vicentini Matteo
Discipline progettuali arch.e amb.	Colombi Silvana	F.to Colombi Silvana
Laboratorio di architettura e amb.	Mazza Giuliana	F.to Mazza Giuliana
Scienze motorie e sportive	Nervetti Tommaso	F.to Nervetti Tommaso
Storia dell'arte	Sala Claudio	F.to Sala Claudio
Religione	Castrovinci Gloria	F.to Castrovinci Gloria

Il documento è stato approvato all'unanimità nel Consiglio di classe nella seduta del 08/05/2025.

Per la documentazione relativa agli studenti con Bisogni educativi speciali si rimanda alla documentazione riservata conservata agli atti della scuola.

ALLEGATI:

Programmazioni disciplinari

Proposte di griglie di valutazione della prima prova scritta

Proposte di griglia di valutazione della seconda prova scritta

Griglia di valutazione della prova orale (ALLEGATO A OM 67 del 31 marzo 2025)

Programmazione di

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico 2024-2025

Docente: Prof.ssa Barbara Salvadori

Testo in adozione: C. Giunta, "Cuori intelligenti". Edizione Blu, Vol.2, Vol. "Giacomo Leopardi", Vol.3a, Vol. 3b, ed. DeA Scuola – Garzanti Scuola

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

- Conoscere i principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'età postunitaria alla metà del Novecento
- Analizzare temi e argomenti sviluppati dai principali autori della letteratura italiana da Foscolo a Montale
- Conoscere ed analizzare i testi affrontati in prosa e in poesia
- Saper esporre e sintetizzare in modo chiaro i principali contenuti presenti nelle opere affrontate nel programma svolto

Abilità

- Riconoscere gli aspetti linguistici, stilistici e culturali nei testi letterari letti e analizzati
- Saper mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici degli autori con il contesto storico-politico e culturale di riferimento
- Partecipare alle lezioni in modo puntuale rispettando i tempi e le modalità della comunicazione virtuale
- Saper istituire collegamenti tra autori e opere appartenenti a contesti e discipline diverse

Competenze

- Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti utilizzando gli strumenti espressivi e argomentativi adeguati
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per affrontare una corretta analisi critica delle opere letterarie inserite nel programma
- Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi letterari, gli autori e le opere conosciute
- Utilizzare gli strumenti digitali per lo svolgimento delle video lezioni, per inviare e ricevere comunicazioni
- Comprendere e rielaborare i messaggi fondamentali della poetica dei singoli autori

Risultati di apprendimento attesi al termine del ciclo di istruzione

Gli studenti sanno presentare gli autori e i testi analizzati contestualizzandoli nel tempo e nella società in cui le loro opere sono state scritte. In generale, gli allievi sono in grado di operare confronti tra autori e opere, utilizzando gli strumenti linguistici adeguati ad affrontare una corretta analisi critica delle opere conosciute.

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

Gli studenti hanno acquisito le competenze, ma in modo non omogeneo; è possibile infatti distinguere tre fasce di livello:

- una prima fascia è formata da alunne che hanno acquisito le competenze previste negli obiettivi di apprendimento in modo pienamente sufficiente;
- una seconda fascia è formata da alunne che hanno raggiunto gli obiettivi in modo soddisfacente;
- una terza fascia è formata da alunne che hanno acquisito le competenze previste in modo soddisfacente e ne hanno consolidato l'utilizzo in modo consapevole.

Contenuti svolti

1. **Ugo Foscolo** – Vita, poetica, opere

Da **Ultime lettere di Jacopo Ortis**: "Il sacrificio della patria nostra è consumato" (Lettera dell'11 ottobre 1797); "La Bellezza, l'amore, le illusioni" (lettera del 15 Maggio); "Ortis e Parini: la società umana e la politica" (Lettera del 4 dicembre).

Da **Poesie**: *Alla sera; In morte del fratello Giovanni; A Zacinto*

Dei sepolcri (Lettura integrale)

2. **Giacomo Leopardi** – Vita, poetica, opere

Dai **Canti**: *Ultimo canto di Saffo – Il passero solitario – L'Infinito – La sera del dì di festa – A Silvia – Canto notturno di un pastore errante dell'Asia – La quiete dopo la tempesta – Il sabato del villaggio – La ginestra o il fiore del deserto.*

Da Le **Operette morali**: *Dialogo della Natura e di un Islandese – Cantico del Gallo Silvestre – Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.*

3. Il Romanticismo in Europa e in Italia

4. Il Naturalismo francese

5. Il Verismo

6. **Giovanni Verga** – Vita, poetica, opera

Da **Vita dei campi**: *Fantasticheria – Rosso Malpelo*

Da **Novelle rusticane**: *La roba*

Da **I Malavoglia**: *Prefazione, I vinti e la fiumana del progresso – "Padron 'Ntoni e la saggezza popolare" (cap. I) – "L'affare dei lupini" (cap. I) – "L'addio di 'Ntoni" (cap. XV).*

Da **Mastro don Gesualdo**: "Una giornata-tipo di Gesualdo" (parte I, cap. IV); "Gesualdo muore da 'vinto'" (parte IV, cap. V)

5. Il Decadentismo europeo e il romanzo decadente in Europa

7. **Charles Baudelaire** – Vita, poetica, opera

Da **I fiori del male**: *Corrispondenze – L'albatro – A una passante – Spleen IV*

8. La poesia simbolista

9. **Paul Verlaine** – Vita, poetica, opere

10. **Arthur Rimbaud** – Vita, poetica, opera

11. **Stéphane Mallarmé** – Vita, poetica, opera

12. **Gabriele D’Annunzio** – Vita, poetica, opera

Da **Il Piacere**: “Tutto impregnato d’arte” (Libro I, cap. II).

Le Laudi – Da **Alcyone** *La sera fiesolana - La pioggia nel pineto.*

13. **Giovanni Pascoli** – Vita, poetica, opera

Da **Myricae**: *Arano – Lavandare - X Agosto - Temporale - Novembre - Il Lampo*

Da **I Canti di Castelvecchio**: *Il gelsomino notturno.*

Da **Poemetti**: *Italy* (tematica)

14. **Luigi Pirandello** – Vita, poetica, opera

L’Umorismo (contenuti)

Da **Novelle per un anno**: *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero - Il treno ha fischiato.*

Da **Il fu Mattia Pascal**: “Adriano Meis entra in scena” (cap. VIII); “L’ombra di Adriano Meis” (cap. XV)

Da **Sei personaggi in cerca d’autore**: “L’apparizione dei personaggi” (atto I)

15. **Italo Svevo** – Vita, poetica, opera

Da **La coscienza di Zeno**: *Prefazione; “L’origine del vizio” (cap. III); “Muoi!” (cap. IV); “Zeno, il Veronal e il funerale sbagliato” (cap. VII), “Psico-analisi” (cap. VIII).*

16. **Giuseppe Ungaretti** – Vita, poetica, opera

Da **L’allegria**: *In memoria – Fratelli – Veglia – I fiumi – San Martino del Carso – C’era una volta – Mattina – Soldati.*

Da **Sentimento del tempo**: *L’isola.*

Da **Il dolore**: *Tutto ho perduto*

17. **Umberto Saba** – Vita, poetica, opera

Dal **Canzoniere**: *A mia moglie – La capra – Trieste - Città vecchia – Ulisse.*

18. **Eugenio Montale** – Vita, poetica, opera

Da **Ossi di seppia**: *I limoni – Non chiederci la parola – Merigiare pallido e assorto – Spesso il male di vivere ho incontrato – Cigola la carrucola nel pozzo.*

Da **Le occasioni**: *Non recidere, forbice, quel volto – La casa dei doganieri.*

Da **La bufera e altro**: *La bufera – Piccolo testamento*

Da **Satura**: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Metodologia e Strumenti

Lezione frontale dialogata, analisi testuale guidata, approfondimenti interdisciplinari, discussioni. Libri di testo, fotocopie, materiale iconografico, power-point, video.

Spazi e tempi del percorso formativo

Il percorso del triennio prevede 4 ore settimanali.
Le lezioni si sono sempre svolte in classe.

La programmazione ha subito tagli e accelerazioni a causa, nella prima parte dell'anno scolastico, della fusione, che ha imposto una riorganizzazione dei contenuti in relazione al percorso svolto dai due gruppi classe in quarta, e nel resto dell'anno scolastico, a causa dei molti progetti e delle molte attività formative svolte in orario curricolare.

Strumenti di valutazione adottati

La valutazione formativa si è sempre basata sull'osservazione sistematica quotidiana, sull'interazione e sulla raccolta di dati utili a stimare l'efficacia del lavoro in corso di svolgimento.

La verifica formale e periodica ha adottato strumenti coerenti all'azione didattica svolta e agli obiettivi fissati e si è attuata tramite:

- Interrogazioni
- Conversazioni e dibattiti
- Prove scritte strutturate
- Proposta di tipologie testuali previste dalle indicazioni ministeriali: Analisi del testo (tipologia A), testo argomentativo (tipologia B); tema di attualità (tipologia B)

Dopo ogni verifica è stato dato spazio alla correzione, al commento collettivo e individuale e alla comprensione di eventuali errori.

La docente
Prof.ssa Barbara Salvadori

Programmazione di

STORIA

Anno scolastico 2024- 2025

Docente Prof.ssa Barbara Salvadori

Testo in adozione: A. Brancati – T. Pagliarini, *STORIA IN MOVIMENTO*, vol. 2-3,
La Nuova Italia

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

- Conoscere e utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali
- Conoscere e analizzare i maggiori processi di trasformazione, individuando elementi di persistenza e discontinuità
- Conoscere e approfondire ideologie e fattori che hanno favorito lo sviluppo della società e della cultura
- Conoscere i principali eventi e i principali fenomeni storici del periodo analizzato
- Saper collocare e analizzare gli eventi nel tempo e nello spazio

Abilità

- Spiegare l'origine e il significato dei termini specifici della disciplina riguardanti i principali eventi storici
- Comprendere le conseguenze politiche, sociali, economiche e culturali dei fenomeni analizzati
- Cogliere il valore storico, culturale e sociale degli eventi accaduti dall'età risorgimentale alla metà del Novecento
- Partecipare alle lezioni in modo propositivo, rispettando i tempi e le modalità della comunicazione
- Saper rielaborare gli argomenti trattati in modo lineare, evidenziandone le principali relazioni

Competenze

- Saper analizzare contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le scoperte e le innovazioni tecnologiche
- Cogliere i nessi di causalità e interdipendenza tra eventi e fenomeni
- Saper analizzare fonti e documenti sapendone riconoscere il valore storico
- Saper utilizzare il lessico storico adeguato
- Saper confrontare varie tesi interpretative
- Procedere in modo analitico e razionale nella presentazione dei fenomeni studiati

Risultati di apprendimento attesi al termine del ciclo di istruzione

Gli studenti sanno cogliere i principali cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali e sanno analizzare nelle linee essenziali correnti di pensiero, contesti e fattori che concorrono alla caratterizzazione e all'evoluzione dei contesti di riferimento. Sanno, inoltre, riflettere e confrontare l'attualità con i fenomeni più lontani nel tempo, cogliendo cause, analogie, costanti e differenze.

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

Gli studenti hanno acquisito le competenze previste, ma in modo non omogeneo; è possibile infatti distinguere tre fasce di livello:

- una prima fascia è formata da alunne che hanno acquisito le competenze previste negli obiettivi di apprendimento in modo pienamente sufficiente;
- una seconda fascia è formata da alunne che hanno raggiunto gli obiettivi in modo soddisfacente;
- una terza fascia è formata da alunne che hanno acquisito le competenze previste in modo soddisfacente e ne hanno consolidato l'utilizzo in modo consapevole.

Contenuti svolti

1. Età napoleonica
2. Congresso di Vienna
3. Risorgimento
4. Politica e società tra Ottocento e Novecento
5. La società di massa
6. La prima Guerra Mondiale
7. La Rivoluzione russa e il Comunismo
8. Il Fascismo
9. Gli Anni Venti
10. Il Nazismo
11. La Seconda Guerra Mondiale
12. Il secondo dopoguerra

Metodologia e Strumenti

Lezione frontale dialogata, analisi guidata dei documenti storici, approfondimenti interdisciplinari, discussioni.

Libri di testo, fotocopie, materiale iconografico, power-point, video.

Spazi e tempi del percorso formativo

Il percorso del triennio prevede 2 ore settimanali.
Le lezioni si sono sempre svolte in classe.

La programmazione ha subito tagli e accelerazioni a causa, nella prima parte dell'anno scolastico, della fusione, che ha imposto una riorganizzazione dei contenuti in relazione al percorso svolto dai due gruppi classe in quarta, e nel resto dell'anno scolastico, a causa dei molti progetti e delle molte attività formative svolte in orario curricolare.

Strumenti di valutazione adottati

La valutazione formativa si è sempre basata sull'osservazione sistematica quotidiana, sull'interazione e sulla raccolta di dati utili a stimare l'efficacia del lavoro in corso di svolgimento.

La verifica formale e periodica ha adottato strumenti coerenti all'azione didattica svolta e agli obiettivi fissati e si è attuata tramite:

- Interrogazioni
- Conversazioni e dibattiti
- Prove scritte strutturate
- Domande aperte
- Temi storici e individuazione di percorsi interdisciplinari basati su documenti fotografici assegnati

Dopo ogni verifica è stato dato spazio alla correzione, al commento collettivo e individuale e alla comprensione di eventuali errori.

La docente
Prof.ssa Barbara Salvadori

Programmazione di

LINGUA INGLESE

· **Anno scolastico 2024-'25**

· **Docente ALLEGRUCCI LAURA**

· **Testi adottati:**

Compact Performer - Shaping Ideas (Zanichelli)

Performer B2 First Tutor Updated (Zanichelli)

· **Obiettivi specifici di apprendimento (in termini di conoscenze, abilità, competenze)**

COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">• comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti all'area di interesse;	<ul style="list-style-type: none">• sviluppare l'abilità linguistica, intesa come insieme delle abilità riferite al lessico, alla fonologia, alla sintassi e alla struttura della comunicazione;	<ul style="list-style-type: none">• completare la conoscenza delle strutture e delle regole grammaticali e morfosintattiche della lingua straniera;
<ul style="list-style-type: none">• produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;	<ul style="list-style-type: none">• sviluppare l'abilità sociolinguistica, intesa come insieme delle abilità di comunicazione tra rappresentanti di culture diverse;	<ul style="list-style-type: none">• comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua straniera con particolare riferimento all'ambito artistico e letterario;
<ul style="list-style-type: none">• partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;	<ul style="list-style-type: none">• sviluppare l'abilità pragmatica, intesa come abilità nell'uso funzionale delle conoscenze acquisite e delle risorse linguistiche impiegate	<ul style="list-style-type: none">• comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse;

<ul style="list-style-type: none"> • riflettere sul sistema-lingua e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana; 		<ul style="list-style-type: none"> • analizzare e confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse;
<ul style="list-style-type: none"> • riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera; 		<ul style="list-style-type: none"> • utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche;
<ul style="list-style-type: none"> • individuare relazioni e collegamenti tra i nuclei tematici delle diverse discipline. 		<ul style="list-style-type: none"> • utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio

• **Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione civica (se intervenuti)**

- Attualizzare tematiche letterarie (Victorian Age and Oliver twist – modern Age-present age) in chiave di cittadinanza attiva. In particolare approfondire il diritto all' "istruzione" relazione il sistema di "istruzione" ieri e nei nostri giorni a partire dall'analisi del personaggio di Mr. Gradgrind in "A definition of a Horse" (victorian Age) e l'insegnante di oggi. Analizzare il percorso della "donna" nell'acquisizione del diritto di voto nei paesi del mondo e approfondire il ruolo della donna nella società moderna: diritti e opportunità
- Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali per svolgere un'attività di ricerca (DigCompEdu)
- Produrre presentazioni multimediali (DigCompEdu)

ED. CIVICA contenuti

- The right of education
- Malala Youszfaï
- The role of women in society
- Gender equality and women's empowerment

• **Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione (descrizione generale della classe)**

La classe ha raggiunto gli obiettivi previsti in modo soddisfacente a livello generale ed è stata suddivisa in fasce di livello:

I fascia (livello di competenza avanzato): 4

II fascia (livello di competenza intermedio): 14

III fascia (livello di competenza base): 5

• **Contenuti svolti**

- a) **Dal libro di testo "Compact Performer - Shaping Ideas" (Zanichelli) conoscenza delle seguenti epoche storico letterarie:**

The Victorian Age

Stability and Morality

The early years of Queen Victoria's reign 1837-1861

City life in Victorian Britain

The Victorian frame of mind: the Victorian Compromise, the Victorian values, and the role of a woman: angel or pioneer

The Great Exhibition, the Reform Bills, the workhouses

Charles Dickens - life and achievements, Oliver Twist, a social novel, plot,

"Please, sir, I want some more" text analysis, the world of the workhouses.

Charlotte Brontë - life and achievements, from Jane Eyre an education novel,

"Rochester proposes to Jane" text analysis, the plot and the main themes of individual feelings and Victorian morality.

A Two-Faced Reality (pg.282)

The later years of Victoria's reign

Late Victorian ideas and the decline of Victorian optimism

The American civil war

The late Victorian novel

R. L. Stevenson - life and achievements, The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde,

The crime story, setting, the plot, narrative technique and the theme of dualism, a complex narrative structure.

Analysis of the text "The scientist and the diabolic monster"

Aestheticism

Oscar Wilde - life and achievements, from The Picture of Dorian Gray, "I would give my soul"

text analysis, the plot, the theme of beauty and the theme of the double, the moral.

The Modern Age

The Edwardian Age 1901-1910

The Modern Age (panorama storico – sociale)

The Edwardian age

The fight for women's right (The suffragettes)

World war I (visione film in lingua originale "Niente di nuovo sul fronte Occidentale")

Britain in the twenties

Modernism

Modern poetry

Poetry: War Poets: Owen; Brooke

the War Poets: Rupert Brooke, The Soldier text analysis

Wilfred Owen, Dulce et Decorum Est text analysis

Ungaretti's life and poem "Veglia"

The Modern novel, Freud's influence, a deep cultural crisis, the Modern novel, the stream of consciousness and the interior monologue

Prose

James Joyce: life and achievements, The Dubliners and its structure, "Eveline", text analysis, the structure of the collection, the theme of paralysis and failure, a subjective perception of time, the use of the epiphany.

The Thirties and the forties

World War II

The holocaust

Britain after the II World War

The literature of commitment

Poetry

W.H. Auden: life and achievements, The English, and the American period, from "Another Time", poem analysis "The Unknown citizen", text analysis

The dystopian novel

George Orwell: life and achievements, from Nineteen Eighty-four, an imaginary dystopian society, "Big Brother is watching you" text analysis, the plot, Winston Smith an anti-hero, an anti-utopian novel, the telescreen and Newspeak.

b) Grammar and Use of English

Per quanto riguarda il programma di grammatica, sono stati selezionati contenuti e attività dal libro di testo *Performer B2 First Tutor Updated* (Zanichelli) e in particolare sono state approfondite le seguenti strutture:

Primo quadrimestre:

- Revisione del passivo (unit 7 del testo Performer B2), have/get something done
- revisione if clauses (grammar Log, Performer B2)
- relative clauses; (unit 8 del testo Performer B2)

Sono stati svolti numerosi esercizi di reading comprehension, use of English e listening comprehension, finalizzati alla preparazione dei test INVALSI.

· **Metodologie**

- flipped classroom
- lezione frontale
- lezione dialogata
- metodo cooperativo

Strumenti

- Libri di testo: "Compact Performer B2" Zanichelli. Shaping Ideas" Zanichelli
- testi di consultazione: "British History seen through Art" CIDEB, "Grammar Log" Mondadori Burlington Books
- attrezzature e sussidi: Video, MP3, LIM, presentazioni, film in lingua originale.
- schede predisposte dal docente
- testi di consultazione
- documenti autentici

· **Spazi e tempi del percorso formativo**

- laboratorio di lingue
- aula informatica

· **Strumenti di valutazione adottati**

- Interrogazioni orali quadrimestrali (N° 2)
- conversazioni / dibattiti
- esercitazioni individuali e collettive
- prove scritte quadrimestrali (N°2)
- test oggettivi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ADOTTATA:

PER LA GRIGLIA DI VALUTAZIONE LA PROVA SCRITTA DEGLI ALUNNI DSA SI FA RIFERIMENTO ALLE GRIGLIE DELIBERATE NELLA RIUNIONE DI DIPARTIMENTO DEL 19/09/2024

· **Altro**

Certificazione C1 in orario extracurricolare per 4 alunni che ne hanno fatto richiesta.

Programmazione di
MATEMATICA

ANNO SCOLASTICO 2024-2025
DOCENTE: Prof. Mariantonietta Vella
TESTI ADOTTATI: MATEMATICA. Azzurro, terza edizione, Volume 5, Bergamini - Barozzi - Trifone, Zanichelli.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
CONOSCENZE	acquisizione delle nozioni e dei procedimenti fondamentali dell'analisi infinitesimale
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • saper individuare ed applicare i procedimenti logici e di calcolo utili alla risoluzione degli esercizi • saper esporre i contenuti con un linguaggio semplice e corretto. • saper collegare e rielaborare le conoscenze acquisite
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • utilizzare in modo consapevole i procedimenti di risoluzione degli esercizi

RISULTATI ACQUISITI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE
<p>Gli allievi al termine del <u>primo biennio</u> sono stati in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - operare con il simbolismo matematico; - utilizzare consapevolmente tecniche e strumenti di calcolo; - conoscere proprietà significative di figure geometriche; - risolvere problemi geometrici nel piano per via sintetica o per via analitica. <p>Al termine del <u>secondo biennio e del quinto anno</u> sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper individuare i procedimenti logici e di calcolo utili alla risoluzione di semplici problemi; - usare consapevolmente i procedimenti dell'algebra, della geometria analitica, della trigonometria, dell'analisi matematica.

CONTENUTI SVOLTI	
BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Funzioni	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di funzione, dominio e insieme immagine - Classificazione delle funzioni - Determinazione del dominio di funzioni algebriche razionali e irrazionali, logaritmiche, esponenziali, goniometriche (seno, coseno, tangente). - Zeri di una funzione. Segno di una funzione - Proprietà delle funzioni: iniettive, suriettive, biunivoche, pari, dispari, crescenti, decrescenti, periodiche. - Definizione di funzione monotona (crescente o decrescente per ogni x appartenente al dominio)
Limiti delle funzioni	<ul style="list-style-type: none"> - Significato intuitivo delle quattro tipologie di limite - Riconoscimento dei limiti dal grafico - Rappresentazione dei limiti
Funzioni continue e calcolo dei limiti	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di funzione continua in un punto - Calcolo dei limiti (somma, prodotto, quoziente di funzioni). - Calcolo dei limiti che si presentano in forma indeterminate $+\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$ (prevalentemente in funzioni razionali intere e fratte). - Punti di discontinuità e singolarità di una funzione: I specie, II specie, III specie - Asintoti di una funzione (verticali, orizzontali) e loro determinazione (senza dimostrazioni) - Grafico probabile di una funzione (si prendono in esame funzioni razionali intere e fratte).
Derivate	<ul style="list-style-type: none"> - Il rapporto incrementale e il suo significato geometrico - Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico - Equazione della retta tangente al grafico di una funzione - Punti stazionari - Punti di non derivabilità: i flessi a tangente verticale, le cuspidi e i punti angolosi. - Le derivate fondamentali (senza dimostrazioni) - Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni. - Applicazioni delle derivate alla fisica

<p>I massimi, i minimi e i flessi. Studio di funzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Massimi, minimi, concavità e flessi - Segno della derivata prima e andamento crescente/decescente della funzione - La ricerca dei massimi e minimi relativi e di flessi orizzontali mediante lo studio del segno della derivata prima (si prendono in esame funzioni razionali intere e semplici funzioni razionali fratte) - Concavità e il segno della derivata seconda. - Ricerca di flessi mediante lo studio della derivata seconda (esempi con funzioni razionali intere) - Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte
<p>METODOLOGIE E STRUMENTI</p>	<p>Per permettere agli allievi di perseguire gli obiettivi prefissati, si sono utilizzate lezioni frontali, lezioni "partecipate", la condivisione di materiale didattico predisposto dall'insegnante (schemi, mappe, svolgimento di esercizi, appunti di lezione, schede di ripasso, tutorial). Durante le esercitazioni in classe si è cercato di spronare gli alunni a riflettere sullo svolgimento degli esercizi in modo che la padronanza dei vari contenuti fosse effettiva e consapevole e non puramente mnemonica o meccanica.</p> <p>Sono stati presentati in modo sintetico i lineamenti essenziali dei vari argomenti. Sono stati svolti esercizi semplici con l'utilizzo di equazioni e disequazioni prevalentemente algebriche razionali intere e fratte come strumenti risolutivi (come precisato in maniera dettagliata nel programma svolto).</p> <p>A causa delle diverse attività che hanno impegnato la classe e alle vacanze calendarizzate spesso nei giorni in cui era prevista la lezione di matematica, la didattica è risultata frammentata e lo svolgimento del programma ha subito un rallentamento.</p> <p>Gli strumenti utilizzati sono stati la LIM, il libro di testo, materiale predisposto dall'insegnante, video tutorial, piattaforma didattica Classroom (utilizzata come strumento di comunicazione e di condivisione didattica con gli studenti).</p>
<p>SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO</p>	<p>Gli spazi sono stati quelli dell'aula, i tempi quelli dell'orario curricolare: 2 ore settimanali.</p>
<p>VALUTAZIONE</p>	<p>Sono state effettuate valutazioni scritte e orali di tipo formativo e sommativo.</p> <p>All'inizio di ciascun quadrimestre è stata effettuata una verifica comune a tutte le classi quinte del liceo artistico.</p> <p>All'inizio del secondo quadrimestre è stato svolto un corso di recupero per colmare le fragilità e le insufficienze riscontrate durante lo scrutinio del primo quadrimestre. E' stata prevista una verifica di recupero scritta.</p> <p>Ai fini della valutazione finale si è tenuto conto anche della partecipazione al dialogo educativo.</p> <p>Per la valutazione dei BES l'insegnante si è attenuto alle disposizioni previste dal PDP.</p>

La docente
Prof.ssa MARIANTONIETTA VELLA

Programmazione di
FISICA

ANNO SCOLASTICO 2024-2025
DOCENTE: Prof. Mariantonietta Vella
TESTI ADOTTATI: "FISICA E', l'evoluzione delle idee", Fabbri Masini, quinto anno, Ed. SEI

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">• conoscere i concetti fondamentali dell'elettromagnetismo
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none">• acquisizione di un linguaggio corretto e sintetico• saper collegare e rielaborare le conoscenze acquisite• saper risolvere semplici esercizi con formule dirette e inverse.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• Osservare, descrivere, analizzare semplici fenomeni appartenenti alla realtà, riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni di base, collegare premesse e conseguenze.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	
SVILUPPO SOSTENIBILE: AGENDA 2030 <i>Salute, benessere e prevenzione dei rischi</i>	<ul style="list-style-type: none">• conoscere gli effetti dell'elettricità sul corpo umano, le misure di prevenzione e protezione e i comportamenti corretti.• conoscere l'impianto elettrico domestico (cenni) e i rischi connessi.• applicare nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute appresi.

RISULTATI ACQUISITI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE
Gli allievi al termine <u>del secondo biennio</u> e <u>del quinto anno</u> sono in grado di: <ul style="list-style-type: none">• individuare le variabili di un fenomeno osservabile

- descrivere le situazioni fisiche con linguaggio adeguato
- effettuare confronti tra fenomeni cogliendo analogie e differenze
- usare correttamente le unità di misura del S.I.
- comprendere ed analizzare relazioni tra grandezze
- risolvere semplici esercizi

CONTENUTI SVOLTI	
BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Le cariche elettriche	<ul style="list-style-type: none"> - Elettrizzazione per strofinio - I conduttori e gli isolanti - L'elettrizzazione per contatto - L'elettrizzazione per induzione - La polarizzazione - La legge di Coulomb - La forza elettrica e la forza gravitazionale - La costante dielettrica relativa - La distribuzione della carica nei conduttori (cenni)
Il campo elettrico e il potenziale	<ul style="list-style-type: none"> - Il vettore campo elettrico - Il campo elettrico di una carica puntiforme - Linee del campo elettrico, proprietà, casi notevoli - Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale - Energia potenziale elettrica - Differenza di potenziale elettrico - I condensatori piani - La capacità di un condensatore piano
La corrente elettrica continua	<ul style="list-style-type: none"> - L'intensità della corrente elettrica - La corrente continua - I generatori di tensione (no fem, no resistenza interna del generatore) - I circuiti elettrici semplici. - La prima legge di Ohm - La seconda legge di Ohm - La relazione tra resistività e temperatura: i superconduttori (cenni) - Trasformazione dell'energia elettrica: effetto Joule - Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro
Il campo magnetico	<ul style="list-style-type: none"> - Il magnetismo: fenomeni elementari, polarità magnetiche - Il campo magnetico terrestre - Le linee del campo magnetico - Confronto tra campo magnetico e campo elettrico - Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday

	<ul style="list-style-type: none"> - Intensità del campo magnetico, unità di misura - Forze tra correnti: l'esperienza di Ampère - Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot-Savart) - La forza su una carica in moto in un campo magnetico: la forza di Lorentz - Il moto di una carica puntiforme in un campo magnetico - Il solenoide - L'origine del magnetismo e la materia
Induzione elettromagnetica	<ul style="list-style-type: none"> - Il flusso del campo magnetico - Le correnti elettriche indotte - L'induzione elettromagnetica: la legge di Faraday – Neumann –Lenz - La produzione della corrente alternata: l'alternatore (cenni) - Centrali elettriche: energie rinnovabili e non rinnovabili (argomento svolto durante l'anno precedente ma ripreso in concomitanza con lo studio del funzionamento dell'alternatore)
Onde elettromagnetiche	<ul style="list-style-type: none"> - Campo elettromagnetico (cenni) - Onde elettromagnetiche e loro proprietà (cenni). - Spettro delle onde elettromagnetiche: generalità sulle varie bande, in particolare la radiazione visibile

MODULI REALIZZATI IN DIDATTICA ORIENTATIVA

- Uscita didattica presso il Museo della Tecnica Elettrica di Pavia.
Attività organizzata: Ondivaghiamo – laboratorio didattico sulle onde elettromagnetiche.
Gli studenti, guidati da un insegnante universitario, hanno avuto modo di riflettere sulle principali caratteristiche delle onde elettromagnetiche e conoscere alcune loro applicazioni.
Sono state previste anche una lezione in classe in preparazione dei contenuti e una lezione successiva all'esperienza per riflettere sui contenuti proposti.
- Tour virtuale al CNAO
Molti studenti hanno avuto modo di visitare il CNAO in presenza.
In classe per tutti si è proposto un tour virtuale del Sincretone puntualizzandone le caratteristiche e analizzando l'interazione radiazione-corpo umano delle principali radiazioni utilizzate nella radioterapia convenzionale e nella radioterapia.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Per permettere agli allievi di perseguire gli obiettivi prefissati si sono utilizzate lezioni frontali, lezioni "partecipate" partendo dagli errori e dai misconcetti degli alunni, la condivisione di materiale didattico predisposto dall'insegnante (schemi, mappe, appunti di lezione, schede di ripasso, tutorial e video).

Il lavoro è stato indirizzato, oltre che all'acquisizione dei contenuti previsti dal programma, al potenziamento del senso critico e della "curiosità" culturale.

Gli allievi sono stati sempre invitati a fare ipotesi personali e a verificarne la validità, ad applicare quanto appreso e a risporlo con

	<p>linguaggio corretto ed uso appropriato della terminologia. Si è sempre sollecitata la partecipazione attiva degli allievi alle lezioni.</p> <p>Gli argomenti sono stati affrontati con un approccio in prevalenza descrittivo, limitando gli esercizi a qualche caso semplice, fornito a scopo esemplificativo, con l'utilizzo di formule dirette e inverse. Sono stati presentati i contenuti essenziali in maniera sintetica, cercando di fornire spunti di collegamento interdisciplinare, piuttosto che mirare alla completezza della trattazione formale. Le leggi in cui compaiono prodotti scalari o vettoriali, sono state proposte in forma goniometrica.</p> <p>A causa delle diverse attività che hanno impegnato la classe e alle vacanze calendarizzate spesso nei giorni in cui era prevista la lezione di fisica, la didattica è risultata frammentata e lo svolgimento del programma ha subito un rallentamento.</p> <p>Gli strumenti utilizzati sono: la LIM, il libro di testo, materiale predisposto dall'insegnante, video tutorial, video di esperienze di laboratorio, piattaforma didattica Classroom (utilizzata come strumento di comunicazione e di condivisione didattica con gli studenti).</p> <p>E' stata effettuata un'uscita didattica al Museo della Tecnica Elettrica di Pavia per assistere a una lezione sperimentale sulle onde elettromagnetiche.</p>
<p>SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO</p>	<p>Gli spazi sono stati quelli dell'aula, i tempi quelli dell'orario curricolare: 2 ore settimanali.</p>
<p>VALUTAZIONE</p>	<p>Sono state effettuate valutazioni scritte e orali di tipo formativo e sommativo.</p> <p>All'inizio del secondo quadrimestre è stato svolto un recupero in itinere per colmare le fragilità e le insufficienze riscontrate durante lo scrutinio del primo quadrimestre. E' stata prevista una verifica di recupero scritta.</p> <p>Ai fini della valutazione finale si è tenuto conto anche della partecipazione al dialogo educativo.</p> <p>Per la valutazione degli alunni con BES l'insegnante si è attenuto alle disposizioni previste dal PDP.</p>

La docente
Prof.ssa MARIANTONIETTA VELLA

Programmazione di

FILOSOFIA

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

PROGRAMMAZIONE DI:

Docente: Vicentini Matteo

Classe e sezione: 5 BL

Corso: Filosofia

Testo adottato: "La Ragione appassionata" vol.3 – La filosofia contemporanea, Massaro, Paravia 2022

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DELLA DISCIPLINA IN RIFERIMENTO
ALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL LICEO E ALLE LINEE GUIDA DEGLI ISTITUTI
TECNICI**

COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'	CONOSCENZE
Essere consapevoli del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana	Saper distinguere una domanda filosofica da una di senso comune Saper distinguere, a partire da un testo dato, una questione/riflessione filosofica da una di carattere religioso, artistico, scientifico o altro Saper formulare correttamente una domanda di tipo filosofico (riconducendo il particolare all'universale e usando lessico e	Conoscere le principali tappe del percorso storico del pensiero filosofico occidentale.

	concetti specifici) Individuare e costruire collegamenti pluridisciplinare fra la disciplina filosofica e le altre	
Sviluppare l'attitudine a problematizzare idee, credenze, conoscenze, mediante il riconoscimento della loro storicità, sapendo individuare la domanda e porre/formulare correttamente una possibile risposta.	Saper ri-costruire lo sfondo storico e l'ambito culturale di una certa teoria filosofica Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee; Individuare, confrontare e contestualizzare le diverse risposte date dai filosofi agli stessi problemi; Saper analizzare il problema scomponendolo nei suoi riferimenti storici e culturali sulla base delle conoscenze apprese, collocandolo nel tempo e nello spazio.	
Essere consapevoli di sé e dell'altro e comprendere criticamente il tema della soggettività nelle diverse manifestazioni ed elaborazioni fornite dal pensiero occidentale.	Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà; Saper valorizzare la dimensione soggettiva nei diversi testi/autori; Saper prestare attenzione alla costituzione del rapporto soggetto/oggetto.	
Riconoscere l'importanza del dialogo per cogliere la dimensione collettiva e intersoggettiva del pensiero attraverso il confronto e il dibattito.	Sviluppare l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici; Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo le diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. Saper comunicare nel rispetto della correttezza	Conoscere le principali tecniche della confutazione e dell'argomentazione. Conoscere le regole di una comunicazione efficace e l'importanza di un ascolto attivo nell'ambito della filosofia Conoscere le regole per una corretta e pertinente impostazione del discorso.

	<p>morfosintattica, lessicale, concettuale mantenendo sia la pertinenza rispetto al tema, che il rispetto dell'interlocutore e del contesto comunicativo; Saper ascoltare e controllare le proprie reazioni.</p>	
<p>Sviluppare l'attitudine ad analizzare/interpretare, come metodo di comprensione e approfondimento dei temi affrontati.</p>	<p>Saper analizzare il problema scomponendolo nei suoi elementi essenziali e riconoscerne i riferimenti storici e culturali sulla base delle conoscenze apprese. Saper analizzare testi filosofici di autori filosoficamente rilevanti ed essere in grado di compiere su di essi le seguenti operazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • definire e comprendere termini e concetti • enucleare le idee centrali • ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi • individuare i rapporti che collegano il testo, sia al contesto storico di cui è documento sia alla tradizione storica nel suo complesso <p>Saper riprodurre in esercitazioni individuali e di gruppo, anche in forma creativa, le tipologie testuali analizzate e interpretate (soprattutto aforisma, dialogo)</p>	<p>Conoscere i termini e le categorie essenziali della tradizione filosofica e saperli usare.</p>

Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione civica

COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>1. Essere consapevoli della specificità della riflessione filosofica sulle tematiche di</p>	<p>Individuare e confrontare le diverse risposte date dai filosofi agli stessi problemi.</p>	<p>Conoscere le principali tappe del percorso storico-filosofico analizzato.</p>

cittadinanza e Costituzione.		
2. Sviluppare sufficientemente l'attitudine a problematizzare idee, credenze, conoscenze.	Saper ricostruire lo sfondo storico di una certa teoria filosofica.	Conoscere i termini e le categorie essenziali della tematica affrontata.
3. Riconoscere l'importanza del dialogo per la dimensione collettiva e intersoggettiva dell'uomo	Sviluppare la riflessione personale sullo Stato, il bene comune, i diritti e i doveri.	Conoscere le regole del rispetto e della collaborazione nella dimensione relazionale, sociale, politica.

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

La classe ha sviluppato complessivamente una buona capacità di comprensione ed elaborazione di un pensiero filosofico anche complesso e articolato, alcuni studenti anche un alto livello di interpretazione personale e capacità di confrontarsi con autori e tematiche trattate. E' stata raggiunta dalla maggior parte della classe una buona capacità logica e una discreta capacità espositiva, orale e scritta; altrettanto nel confronto col testo filosofico scritto. Il punto di forza della classe che si è consolidato nel corso dell'anno è il dibattito, con il docente e tra studenti: si sono riscontrate disponibilità alla partecipazione, curiosità nel porre domande opportune, rispetto delle regole della discussione, confronto proficuo.

Contenuti Svolti

FICHTE

- L'interpretazione fichtiana di Kant
- L'infinità dell'io
- Il superamento del non-io come *streben* e meta finale

SHELLING

- L'Idealismo trascendentale
- La teoria dell'arte

HEGEL

- Dialettica come legge del reale e procedimento del pensiero filosofico
- La Filosofia della Natura

- La Logica
- Filosofia dello Spirito soggettivo e oggettivo; concezione etica dello Stato
- Filosofia della storia
- Spirito assoluto: arte, religione e filosofia

SCHOPENHAUER

- Critica al sistema hegeliano
- Il mondo come rappresentazione: centralità della categoria della causalità
- Il mondo come volontà: accesso alla “cosa in sé” e disvelamento
- Esistenza dell'uomo tra dolore e noia
- Vie della liberazione dal dolore

KIERKEGAARD

- Possibilità, angoscia e fede
- Il singolo e l'esistenza
- Vita estetica, etica e religiosa

FEUERBACH / DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

- Caratteri generali della destra e della sinistra hegeliana
- Riduzione della teologia ad antropologia

MARX

- Il giovane Marx e il capovolgimento dell'idealismo hegeliano
- La democrazia sostanziale contro l'individualismo dello Stato liberale
- *Manoscritti economico-filosofici*: la teoria dell'alienazione
- Concezione materialista della storia: rapporto struttura-sovrastuttura e dialetticità della storia
- *Manifesto del partito comunista*: lotta di classe e critica dei falsi socialismi
- *Il Capitale*: analisi della società capitalistica e critica dell'economia classica; lavoro e profitto
- Rivoluzione e dittatura del proletariato

COMTE E IL POSITIVISMO SOCIALE

- Filosofia positiva e ricostruzione dell'unità del sapere
- La legge dei tre stadi
- Classificazione delle scienze
- Sociologia e sociocrazia

NIETZSCHE

- *La nascita della tragedia*: il dionisiaco e l'apollineo
- Confronto con Schopenhauer; Dioniso e l'affermazione della vita
- Superuomo e volontà di potenza come arte
- Critica della metafisica e della morale tradizionali: la trasvalutazione di tutti i valori
- La "morte di Dio" e il superamento nietzschiano del nichilismo
- L'Eterno Ritorno dell'Uguale

FREUD E JUNG

- Studi sull'isteria: dal concetto di "rimozione" a alla definizione dell'inconscio
- Il metodo psicanalitico: associazioni libere, analisi dei sogni e autoanalisi
- Prima e seconda topica
- Vita istintuale del bambino e teoria della sessualità

Moduli realizzati di didattica orientativa

- "Freud e la psicanalisi" - 2 ore - II quadrimestre

Spazi e tempi del percorso formativo

Presso le aule dell'istituto (senza l'utilizzo di aule laboratoriali), sono state svolte 2 ore settimanali, nell'intero anno scolastico presunte 66, di cui effettivamente svolte 56.

METODOLOGIE

- lezione frontale **X**
- lezione dialogata **X**
- metodo cooperativo
- flipped classroom
- didattica laboratoriale
- altro...

STRUMENTI

- libro di testo **X**
- schede predisposte dal docente
- testi di consultazione
- documenti autentici
- contenuti audio e video
- altro: appunti **X**

MODALITA' E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

- Interrogazioni orali quadrimestrali (N°1 nel I° quad. / 1 nel II° quad.)
- Prove scritte quadrimestrali (N° 1 nel I° quad. / 1 nel II° quad.)
- Conversazioni / dibattiti

Il docente

Professor Matteo Vicentini

Programmazione di

STORIA dell'ARTE

Anno scolastico 2024-2025

STORIA DELL'ARTE

Docente: prof. Claudio Sala

TESTI IN ADOZIONE:

- Valerio Terraroli - "Con gli occhi dell'arte. Il mondo contemporaneo dal postimpressionismo ad oggi". Vol. 5 - Sansoni per la Scuola.
- Valerio Terraroli - "Con gli occhi dell'arte. L'Europa moderna dal Barocco all'Impressionismo". Vol. 4 - Sansoni per la Scuola (testo utilizzato all'inizio del I quadrimestre per Realismo e Impressionismo)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

L'insegnamento è stato condotto per linee essenziali, approfondendo l'esame dei movimenti e delle opere più significative. Ogni periodo artistico è stato inquadrato attraverso una sintetica presentazione dei principali fatti storici e dei cambiamenti sociali. Si è cercato di valorizzare il metodo del confronto tra le opere. Particolare attenzione è stata data all'approfondimento dei rapporti della Storia dell'arte con le altre discipline, al fine di potenziare le capacità di collegamento interdisciplinare dell'alunno in relazione della preparazione per l'Esame di Stato.

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
-Acquisizione delle nozioni e delle tematiche specifiche indicate nei contenuti, con particolare riferimento agli stili dei vari artisti.	-Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e stilistici. -Riconoscere elementi ricevuti dalla tradizione precedente e elementi di rottura o portati personali del singolo artista -Utilizzo pertinente di lessico tecnico-scientifico della disciplina -Riconoscere e interpretare correttamente rimandi simbolici -Riconoscere il valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese -Esprimere e formare un giudizio personale e un gusto personale -Capacità di leggere storicamente il messaggio veicolato dall'opera	-Educazione all'osservazione prolungata e ragionata dell'opera -Analisi formale e stilistica -Contestualizzazione dell'opera d'arte attraverso riferimenti ai principali avvenimenti storici (politico-militari) e fenomeni culturali (letteratura, filosofia, religione, storia delle scienze, storia del teatro...) -Capacità di comprensione, visualizzazione e memorizzazione lessico tecnico-scientifico della disciplina -Capacità di astrazione -Capacità di cogliere rapporti e scambi culturali, specie artistici, fra aree geografiche e collegare determinati fenomeni artistici a specificità territoriali -Sviluppo autonomia critica anche nella storia del gusto e nel giudizio personale -Mettere in relazione elementi del linguaggio visivo (iconografia, stile, tecnica) con il messaggio che l'artista/committente ha voluto veicolare in relazione al contenuto e alla destinazione/funzione dell'opera

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Tema di Ed. Civica: "9 ottobre 1963. Il disastro annunciato del Vajont, cosa imparare".

Obiettivi specifici di apprendimento:

- conoscenza dei fatti e del contesto storico in cui avvenne il disastro del Vajont;
- far lavorare e riflettere gli studenti sulle problematiche inerenti al dissesto idrogeologico e alla trasformazione del paesaggio in Italia;
- far comprendere che vicende come quella del Vajont appartengono all'intera collettività e non riguardano solo chi le ha subite fisicamente, rafforzando così una coscienza collettiva;

Competenze:

1-Comprensione storica:

-Analisi delle cause e delle conseguenze: studiare le cause del disastro (scarsa valutazione dei rischi) e le conseguenze (perdita di vite umane, distruzione di comunità) aiuta a comprendere meglio la storia del disastro;

-Confronto con altri disastri: confrontare il disastro di Vajont con altri eventi catastrofici consente di sviluppare una prospettiva più ampia sulla storia delle catastrofi e sulla loro gestione;

-Analisi del contesto storico-sociale: Studiare il contesto storico-sociale in cui il disastro si è verificato (l'Italia del dopoguerra, il boom economico, la centralizzazione delle decisioni) aiuta a comprendere le radici del disastro.

2. Consapevolezza ambientale:

-Analisi dei rischi ambientali: studiare i rischi legati alla costruzione di grandi dighe e alla gestione dei bacini artificiali aiuta a sviluppare una maggiore consapevolezza dei rischi ambientali.

-Comprendere il ruolo dell'uomo nell'ambiente: Analizzare come le attività umane possono influire sull'ambiente e causare disastri naturali aiuta a sviluppare un senso di responsabilità ambientale.

3-Promozione di pratiche sostenibili:

Riflettere sul disastro di Vajont può portare alla riflessione su pratiche più sostenibili in campo energetico e nella gestione delle risorse idriche.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE

Sulla base della partecipazione, dell'impegno e del profitto si possono individuare nell'ambito della classe tre gruppi: un primo gruppo è costituito da alcuni studenti che hanno dimostrato interesse, partecipazione attiva, impegno costante nello studio, conseguendo un profitto buono; un secondo gruppo, più ampio, ha finalizzato il proprio lavoro soprattutto in relazione alle verifiche, dimostrando tuttavia interesse e disponibilità accettabili; un terzo gruppo, a seguito di un impegno e di una partecipazione discontinua, ha raggiunto, pur con qualche difficoltà, un profitto comunque sufficiente. La frequenza all'attività didattica è stata complessivamente regolare.

CONTENUTI SVOLTI

Il realismo. Gustave Courbet. *Il vero senza filtri. Gli spaccapietre. Un seppellimento a Ornans. L'atelier del pittore.* Honoré Daumier. Realismo e litografia. *Il vagone di terza classe.* I disegni di satira politica. La tecnica della litografia. Jean François Millet. *Le spigolatrici.* Edouard Manet, tra Realismo e Impressionismo. *Colazione sull'erba; Olympia; Il bar des Folies Bergeres.*

L'Impressionismo. La rivoluzione impressionista. Le mostre. L'arte giapponese e la fotografia. Claude Monet: *La Grenouillere. Impressione, levar del sole.* La pittura in serie: *Cattedrale di Rouen. Le ninfee.* Pierre-Auguste Renoir: *La Grenouillere; Ballo al Moulin de la Galette.* Il viaggio in Italia e il recupero del monumentalismo classico. *Le bagnanti.* Edgar Degas: un impressionista atipico. *La classe di danza. L'assenzio.* Approfondimenti: La nascita della fotografia.

Tendenze postimpressioniste. George Seurat e il Pointillisme. "Nuove teorie sulla percezione dei colori. Tecnica ed estetica" (su scheda da me predisposta). Una pittura scientifica. *Un bagno ad Asnieres. Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte.* L'eredità di Seurat: Paul Signac. Paul Gauguin. Sintetismo e cloisonnisme. La fase bretone: la scuola di Pont Aven, il sodalizio con Emile Bernard. *La visione dopo il sermone* (confronto con *Donne bretoni in un prato* di Emile Bernard). A Tahiti, la fuga dal mondo. *Ia Orana Maria. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* I Nabis. Maurice Denis: *Le muse nel bosco sacro.* Vincent Van Gogh. *I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro grigio; La camera gialla; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.* Arte e cinema: *I corvi* (dal film *Sogni*) di Akira Kurosawa.

Paul Cezanne. Dalla fase impressionista alla sintesi delle forme. *La casa dell'impiccato*. La geometrizzazione delle forme. *I giocatori di carte*. I grandi cicli: le *Grandi Bagnanti* e la *Montagna Sainte-Victoire*. Henri de Toulouse-Lautrec. *Al Moulin Rouge*. I manifesti pubblicitari: *Moulin Rouge-La Goulue*. Il giapponismo e l'influenza delle stampe giapponesi.

Il Simbolismo. La poetica simbolista. In Francia: Gustave Moreau e la nascita di una nuova sensibilità. *L'apparizione*. Pierre Puvis de Chavannes: *Giovani donne in riva al mare*. In Germania: Arnold Böcklin. *L'isola dei morti*.

Il Divisionismo in Italia. La prima Triennale di Brera del 1891. Temi, tecnica, luce. Gaetano Previati: *Maternità*. Giovanni Segantini. *Le due madri*. Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*.

Tra istanze simboliste e disagio esistenziale. Edvard Munch. *La bambina malata*. Il Fregio della vita. *Sera nel corso Johann Strasse*. *L'urlo* (su scheda). *La danza della vita*. *Vampiro* e il tema della *femme fatale*. James Ensor. *Entrata di Cristo a Bruxelles*.

Secessioni e Art Nouveau. Il fenomeno delle Secessioni nella Mitteleuropa. Secessione di Monaco. Franz Von Stuck: *Il peccato*. Secessione di Vienna. Il *Palazzo della Secessione* di Joseph Olbrich. La rivista *Ver Sacrum*. Otto Wagner: *Casa della Maiolica* a Vienna. Joseph Hoffmann e la Wiener Werkstatte (su scheda). *Palazzo Stoclet* a Bruxelles (su scheda). Gustave Klimt. *Il fregio di Beethoven*. Il "periodo d'oro". *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I*. *Il bacio* (su scheda). *Giuditta II* e il tema della *femme fatale*.

L' Art Nouveau. Periodizzazione e caratteri generali (su scheda). La tendenza organico-floreale. In Belgio: Van de Velde. *Casa Tassel a Bruxelles* (su scheda). Henri van de Velde: *Scrivania e poltrona*. In Francia: Hector Guimard. *Ingresso della stazione della metropolitana*. Antoni Gaudì e il Modernismo catalano a Barcellona. *Casa Battlò*. *Casa Milà*. *La Sagrada Família*. In Italia: il Liberty. La prima Esposizione Internazionale delle arti decorative moderne a Torino. *Palazzo Castiglioni* a Milano di Giuseppe Sommaruga. Ernesto Basile a Palermo.

Verso il Razionalismo. La nascita del grattacielo e la *Scuola di Chicago*. Adolf Loos. Ornamento e delitto. *Casa sulla Michaelerplatz (Looshaus)* e *Casa Steiner* a Vienna (su scheda). Il principio del *Raumplan*.

Le Avanguardie storiche. Nuovi linguaggi artistici tra teoria e sperimentazioni. La crisi della cultura positivista. Rompere con la tradizione. Nuovi valori formali tra figurazione e astrattismo.

L'Espressionismo. In Francia: **I Fauves**. Caratteri generali, soggetti e linguaggio. Henri Matisse. *Lusso, calma e voluttà*. *Donna con cappello*. *La gioia di vivere*. *La camera rossa*. *La danza* e *La musica*. In Germania: **Die Brücke**. Caratteri generali, fra Dresda e Berlino. Riferimenti espressivi, tecniche e soggetti. Lo scioglimento del gruppo. Ernst Ludwig Kirchner. *La torre rossa a Halle* (su scheda). In Austria. Oskar Kokoscha: *La sposa del vento (La tempesta)* (su scheda). Egon Schiele. Gli autoritratti. *La morte e la fanciulla*. *Abbraccio*.

Der Blaue Reiter a Monaco. La nascita del movimento. L'almanacco. Franz Marc: *Mucca gialla*. Vasilij Kandinskij. *Il cavaliere azzurro*.

Picasso e la rivoluzione cubista. Pablo Picasso. Esposizione parigina del 1900 e il "periodo blu". *Evocazione*. *Due saltimbanchi*. Il "periodo rosa". *I giocolieri*. L'influenza della scultura africana e iberica. *Ritratto di Gertrude Stein*. Verso il Cubismo. *Les Femmes d'Alger (O. J. M.)*. I paesaggi della fase "protocubista" e il sodalizio artistico con Georges Braque. *Viadotto all'Estaque* di Braque. Cubismo analitico: *Ritratto di Ambroise Vollard*. Lettere e numeri. *Il Portoghese* di Braque. Il cubismo sintetico. Nuove tecniche: *papier collé* e collage. *Natura morta con sedia impagliata* (confronto con *Le Quotidien, violino e pipa* di Braque). Picasso e il ritorno alla figurazione. *Sipario per Parade*. *Tre donne alla Fontana*. *Due donne che corrono sulla spiaggia*. Il rapporto col Surrealismo. *Bagnante seduta*. Gli anni Trenta. *Guernica*.

Altri cubismi. Il cubismo Orfico. Robert Delaunay. **Il "Tubismo"** di Fernand Leger.

Il Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto del 1909. Le tavole parolibere. La macchina, simbolo per eccellenza. I due manifesti della pittura futurista. Antonio Sant'Elia. Il manifesto dell'architettura futurista. Le tavole della *Città Nuova*. Umberto Boccioni. Gli esordi divisionisti. *Nudo di spalle (Controluce)*. Verso il Futurismo: *La città che sale*. L'assimilazione del cubismo. *Stati d'animo*. La scultura: *Forme uniche della continuità nello spazio*. Giacomo Balla. *Lampada ad arco*. *Dinamismo di un cane al guinzaglio*. *Compenetrazione iridescente n.7*. *Ricostruzione futurista dell'universo* (con Fortunato Depero). I concetti di Complesso plastico e di Ambientazione. Carlo Carrà. *I funerali dell'anarchico Galli*. Gino Severini.
Il secondo Futurismo negli anni Venti e Trenta. *L'aeropittura* di Gerardo Dottori e Tullio Crali.

L'Astrazione. Vasilij Kandinskij. Il percorso verso l'astrazione: *La sposa*. *Il cavaliere azzurro*. *Murnau, Paesaggio con torre*. La svolta verso l'astrazione: i cicli delle *Impressioni*, *Improvvisazioni*, *Composizioni*. Lo spirituale nell'arte. La pittura come musica. *Primo acquerello astratto*. *Composizione VII*. Gli anni del Bauhaus e l'astrazione geometrica. Punto linea e superficie. *Alcuni cerchi*.

L'astrazione geometrica in Olanda. De Stijl e il Neoplasticismo. Piet Mondrian. La serie dell'albero. *Composizione n. 10 (Molo e oceano)*. L'abbandono dei soggetti naturali e l'inizio delle composizioni astratte. *Tableau I*. *Tableau II*. Il trasferimento negli Stati Uniti. *Broadway Boogie-woogie*. Theo Van Doesburg. L'Elementarismo e la rottura con Mondrian. *Controcomposizione con dissonanze XVI*. Gerrit Rietveld. *Casa Schroeder Rietveld*. *Poltroncina red and blue*.

Dadaismo. Cabaret Voltaire e la nascita di Dada. A Zurigo. Hans Arp. *Collage con quadrati sistemati secondo la legge del caso*. Dada tra New York e Parigi: Marcel Duchamp. La riflessione sul movimento nelle opere degli esordi: *Nudo che scende la scale II*. *Il ready-made*. *Ruota di bicicletta*. *Fontana*. *L.H.O.O.Q.* Man Ray. *Cadeau*. La produzione fotografica. *Rayografia*. Dada in Germania. A Berlino. Le tecniche del fotomontaggio e del collage.

Pittura metafisica. Origine e caratteri della poetica e dell'opera d'arte metafisica. Giorgio de Chirico. *L'enigma di un pomeriggio d'autunno*. *Il grande metafisico*. Il sodalizio con Carlo Carrà. *Le muse inquietanti* (confronto con *L'idolo ermafrodito* di Carrà).
La rivista "Valori plastici". Il recupero del classicismo di Carrà. *Il pino sul mare*. Giorgio Morandi. *Natura morta*. Novecento italiano e il Gruppo dei Sette. Il ruolo della critica d'arte Margherita Sarfatti, prime esposizioni e rapporto col fascismo. Mario Sironi. *Paesaggio urbano*.

L'architettura espressionista in Germania. Eric Mendelsohn. *La Torre Einstein*.

Il Movimento Moderno. Walter Gropius. La sede del *Bauhaus* a Dessau. Le Corbusier. La *Villa Savoye* a Poissy. *L'Unità di abitazione* di Marsiglia. Il *Modulor* come utopia di un'armonia assoluta. *La Cappella di Notre-Dame du Haut* a Ronchamp. Mies Van der Rohe e il *Padiglione all'Esposizione Internazionale di Barcellona*. L'esperienza statunitense. Frank Lloyd Wright e l'architettura organica. *Robie House*. *Casa sulla cascata*. *The Guggenheim Museum* a New York.

Surrealismo. Origine e poetica. Freud e il concetto di inconscio. André Breton e i due manifesti. Max Ernst. L'automatismo pittorico e le tecniche: frottage e grattage. *La vestizione della sposa*. Joan Miro'. *Il carnevale di Arlecchino*. Salvador Dalì. Il metodo paranoico-critico. *Venere di Milo a cassetti*. *La persistenza della memoria*. René Magritte. *La storia centrale*. *Il tradimento delle immagini (Ceci n'est pas une pipe)*. *La condizione umana*.

Gli anni Trenta in Italia: arte e dittatura. L'architettura tra le due guerre in Italia: l'Italia fascista e l'architettura moderna. Giuseppe Terragni: *Casa del Fascio* a Como. Marcello Piacentini. *Palazzo di Giustizia* a Milano. L'arte al servizio della propaganda fascista.

METODOLOGIE

- Lezioni frontali esplicative svolte con ausilio di presentazioni multimediali PPT da me predisposte e del testo in adozione;
- Lezioni dialogate svolte alternando le spiegazioni a domande.
- presentazioni multimediali PowerPoint da me predisposte;
- proiezione video didattici, filmati e materiale audiovisivo;
- schede di lavoro predisposte dal docente che raggruppano le opere trattate nelle varie unità didattiche, i termini e i concetti fondanti;
- classe virtuale sulla piattaforma Classroom con pubblicazione di materiale (dispense, presentazioni multimediali in PowerPoint, risorse della rete)

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

- Libro di testo in adozione
- Schede predisposte dal docente, consegnate agli studenti e pubblicate su Classroom
- materiale multimediale pubblicato su bacheca Classroom

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Il percorso del triennio prevede 3 ore settimanali.
Le lezioni si sono svolte in classe.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Verifiche scritte semistrutturate valevoli per l'orale/interrogazioni. E' stata data la possibilità di poter recuperare le insufficienze conseguite negli scritti attraverso una ulteriore verifica (scritta o orale). Nella valutazione di fine anno si è tenuto conto anche della progressione del cammino che lo studente è stato in grado di compiere rispetto al livello di partenza. Per le valutazioni si è fatto riferimento ai criteri stabiliti collegialmente ed esplicitati secondo la griglia di valutazione.

Il docente

Professor Claudio Sala

Programmazione di

DISCIPLINE PROGETTUALI

Anno scolastico 2024-2025

DISCIPLINE PROGETTUALI

Docente: prof.ssa Colombi Silvana

Testo in adozione: Architettura e ambiente. Discipline progettuali. Daniela Vedovi – Piero de Giorgi, ed. Zanichelli

Testo in consultazione: Enciclopedia pratica per progettare e costruire. Ernst Neufert - Ed. Hoepli

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
------------	----------	------------

<p>Conoscere la terminologia specifica della disciplina e della rappresentazione (simbologie convenzionali e grafiche unificate).</p> <p>Conoscere l'iter progettuale nelle sue fasi, dall'ipotesi di progetto ai disegni esecutivi. Le tipologie architettoniche ad uso residenziale, pubblico e territoriale.</p> <p>Conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali.</p> <p>conoscere le tecniche di rappresentazione manuale e digitale (Bim Edificius).</p> <p>Conoscere una selezione di architetti e architetture moderne contemporanee.</p>	<p>Comprendere la terminologia specifica della disciplina e della rappresentazione.</p> <p>Saper utilizzare una chiara metodologia progettuale.</p> <p>Saper utilizzare gli elementi costruttivi di un edificio sia graficamente che tecnicamente applicando i concetti statici di base.</p> <p>Sapere utilizzare le tecniche grafiche manuali dalla pianta alla rappresentazione prospettica.</p> <p>Saper utilizzare le tecniche di rappresentazione grafica digitale.</p>	<p>Utilizzare correttamente la terminologia e i metodi di rappresentazione specifica della disciplina.</p> <p>Realizzare un percorso progettuale proponendo soluzioni adeguate al tema progettuale.</p> <p>Applicare correttamente i metodi di rappresentazione sia manuali che digitali.</p>
--	--	---

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE

La maggior parte degli allievi ha dimostrato interesse e ha partecipato al dialogo educativo in modo propositivo; ciò ha permesso l'approfondimento di conoscenze e il rafforzamento di abilità i cui risultati finali sono da considerarsi nella maggior parte dei casi discreti e anche, in più di un caso, ottimi.

Si possono individuare nell'ambito della classe tre tipologie di studenti: alcuni studenti hanno dimostrato tenacia e convinzione nell'impegno al fine di raggiungere obiettivi positivi, affinando un metodo di lavoro sempre più organizzato e personale che ha portato al delinearli anche di alcuni profili d'eccellenza; un altro gruppo di studenti ha affrontato responsabilmente le proprie difficoltà, impegnandosi a colmare le lacune e dimostrando nel tempo un miglioramento del livello di partenza, raggiungendo risultati soddisfacenti; si segnala infine un esiguo numero di studenti con carenze metodologiche e di contenuti che, a seguito anche di difficoltà oggettive e di un impegno non sempre costante, hanno tuttavia raggiunto un profitto sufficiente.

CONTENUTI SVOLTI

- Progetto di una piccola biblioteca per l'infanzia, destinata a bambini fino ai cinque anni. La biblioteca sarà collegata al vicino asilo nido e alla scuola dell'infanzia, come supporto per le attività progettuali ed educative, previste sia in orario scolastico che extra scolastico.

- Progetto di una palestra per il pugilato dotata di due ring di cui uno provvisto di spalti per gli incontri tra palestre e di due grandi ambienti dedicati rispettivamente alla atletica pesante e all'atletica leggera. La palestra dovrà essere aperta a tutti gli sportivi senza distinzione di età e di sesso.

- Progetto per la realizzazione di un edificio per una casa di moda dotato di zone espositive e di rappresentanza, sala per sfilata e area verde da riservare, in estate, alle passerelle all'aperto.

- Progetto di un edificio destinato all'accoglienza di gruppi di studenti liceali ed universitari di ambito scientifico situato in una piccola cittadina di montagna divenuta, negli anni, centro di riferimento per vacanze studio.

- Progetto di una scuola materna di 3 sezioni (ogni sezione è composta al massimo di 28 bambini) nel campus scolastico di un quartiere periferico di una città.

- Simulazione seconda prova Esame di Stato (durata ore 18). Tema di progetto:
Con l'intento di valorizzare un'area archeologica ancora poco conosciuta, il Comune responsabile del bene bandisce un concorso nazionale destinato a giovani architetti. Il candidato progetta l'intervento, che secondo le intenzioni del committente esplicitate nel bando di concorso dovrà includere gli edifici per l'esposizione e lo studio dei reperti archeologici e i locali di servizio.

Nel corso dell'anno sono stati trattati alcuni protagonisti dell'architettura moderna e contemporanea mettendo in evidenza – attraverso la lettura guidata e l'analisi di una selezione di opere significative - gli aspetti caratterizzanti la loro poetica; ciò ha consentito agli studenti di poter disporre di riferimenti visivi ed esempi di soluzioni analoghi ai temi progettuali assegnati.

Sono state inoltre fornite agli studenti nozioni di base inerenti a materiali, tecnologie, sistemi costruttivi e componenti dell'architettura.

METODOLOGIE

L'attività didattica è stata improntata alla massima flessibilità metodologica, secondo le necessità e gli obiettivi da conseguire nelle diverse fasi della progettazione, dalla lezione frontale con attività di ricerca condotta individualmente, alle esperienze progettuali su tematiche prefissate. In ogni caso si è privilegiata l'operatività per consentire all'allievo di padroneggiare le tecniche grafico-geometriche e compositive e di poter meglio gestire l'iter progettuale, dagli schizzi preliminari ai disegni esecutivi e al modello tridimensionale digitale, coordinando i periodi di elaborazione e di produzione in sinergia con la disciplina di Laboratorio dell'architettura.

STRUMENTI

L'esposizione della disciplina ha utilizzato libri di testo, manuali, riviste specializzate (Casabella, Domus) presentazioni PowerPoint, visite guidate, fotocopie, strumenti da disegno, laboratorio informatico, materiali audiovisivi, archivi digitali, materiali didattici strutturati prodotti dall'insegnante.

Nel triennio gli studenti hanno operato attraverso l'utilizzo del software Bim Edificius, oltre che a mano libera per i bozzetti iniziali, sviluppando i progetti assegnati in modo completo e, in alcuni casi introducendo elementi di originalità.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Il percorso del triennio prevede 6 ore settimanali.

Le lezioni si sono svolte in classe e nel laboratorio informatico.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Le verifiche svolte sono state di tipo formativo e sommativo.

La valutazione è avvenuta tramite la correzione e relativa valutazione delle tavole elaborate in classe. Nella valutazione di fine anno si è tenuto conto anche della progressione del cammino che lo studente è stato in grado di compiere rispetto al livello di partenza. Per le valutazioni si è fatto riferimento ai criteri stabiliti collegialmente ed esplicitati secondo la griglia di valutazione del Dipartimento di Discipline Geometriche.

La docente

Prof.ssa Silvana Colombi

Programmazione di

LABORATORIO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE

- **Anno scolastico** 2024-'25
- **Docente** Mazza Giuliana
- **Testi adottati** VEDOVI - DE GIORGI "ARCHITETTURA E AMBIENTE laboratorio di architettura" - Ed. Zanichelli - Codice ISBN 978-8808-38939-8
- **Obiettivi specifici di apprendimento** (in termini di conoscenze, abilità, competenze)
Conoscenze: Tramite l'esperienza laboratoriale, lo studente, secondo le necessità creative e funzionali, acquisisce le conoscenze del linguaggio grafico, dei metodi di rappresentazione convenzionale e digitale, delle tecnologie e dei processi di rappresentazione e costruzione di prototipi e di modelli. Conoscenze delle proprietà dei materiali ecosostenibili.

Abilità: Saper applicare i diversi metodi di rappresentazione grafica per l'esecuzione di progetti e modelli. Capacità di costruire un modello e saperne verificare la fattibilità attraverso il confronto con gli elaborati grafici. Saper utilizzare i materiali e le attrezzature per la realizzazione di prototipi e modelli in scala utilizzando mezzi manuali e digitali.

Competenze: Saper organizzare un metodo progettuale; saper dimensionare e progettare temi architettonici mediante la definizione di un progetto di massima e di un progetto esecutivo (planimetrie, piante, sezioni prospetti, assonometrie); saper applicare regole, criteri, materiali, tecniche e tecnologie per la realizzazione di modelli tridimensionali in scala di manufatti per l'architettura e l'urbanistica.

- **Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione civica** (se intervenuti)

Materia non coinvolta.

- **Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione** (descrizione generale della classe)

- La classe ha raggiunto gli obiettivi in modo eterogeneo; all'interno del gruppo classe si distingue un esiguo gruppo che ha raggiunto una buona preparazione, grazie ad un costante impegno e una partecipazione attiva; un gruppo di studenti che ha acquisito una discreta preparazione ed ha affrontato diligentemente le proprie difficoltà, impegnandosi a colmare le proprie lacune dimostrando una crescita nel corso degli anni scolastici. Un più esiguo gruppo di studenti, ha necessitato continui stimoli per progredire e superare le proprie negligenze.

- **Contenuti svolti**

- processi di progettazione e realizzazione di un progetto sia con metodi tradizionali, con approfondimenti sulle tecniche grafiche, sia in digitale (BIM Edificius)
- il disegno prospettico a mano libera applicato nelle diverse tecniche grafiche di esecuzione
- lo spazio esterno - forme e tecniche per la resa grafica
- i materiali in edilizia

- **Eventuali moduli realizzati di didattica orientativa**

- La classe ha organizzato dei percorsi di didattica orientativa accogliendo le classi del biennio in un'ottica orientativa, con approfondimenti sui contenuti didattici affrontati nell'indirizzo di architettura e ambiente.

- **Metodologie e Strumenti**

Metodologie:

- lezioni frontali
- lezione dialogata
- metodo cooperativo
- didattica laboratoriale

Strumenti:

- libri di testo
- riviste di consultazione
- schede / materiale fornito dal docente
- contenuti audio e video

- **Spazi e tempi del percorso formativo**

- aula laboratoriale
- aula informatica
- **Strumenti di valutazione adottati**
- osservazione in classe - valutazione formativa - valutazione sommativa attraverso la griglia di valutazione adottata dal dipartimento e griglia ministeriale in preparazione all'esame di Stato.

La docente
Prof.ssa Giuliana Mazza

Programmazione di

SCIENZE MOTORIE E DISCIPLINE SPORTIVE

A. S. 2024-2025

CLASSE 5 BL

DOCENTE TOMMASO NERVETTI

Testi adottati TITOLO: Sullo Sport Conoscenza Padronanza Rispetto del corpo

Ore settimanali: 2

Obiettivi specifici di apprendimento (in termini di conoscenze, abilità, competenze)

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
------------	----------	------------

<p>Schemi motori di base. Capacità coordinative e condizionali. Sport individuali e di squadra. Giuria e arbitraggio. Educazione alla salute. Primo soccorso.</p>	<p>Saper applicare le nozioni acquisite.</p>	<p>Acquisire ed adeguare le conoscenze presentate in base alle proprie capacità e sviluppo motorio.</p>
---	--	---

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

COMPETENZE RICHIESTE

Essere consapevoli delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea e del rapporto possibile con le altre forme di linguaggio; conoscere e inquadrare criticamente l'importanza dell'attività sportiva nella storia dei singoli, del mondo civile e della cultura .

Contenuti svolti

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Attività ed esercizi a carico naturale
- Attività ed esercizi di opposizione e resistenza
- Attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi
- Attività ed esercizi di rilassamento, per il controllo globale e segmentario e per il controllo della respirazione
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà ed ampiezza, di ritmo, in situazioni dinamiche complesse e in fase di volo
- Attività sportive individuali:
 - *Atletica Leggera: corse di resistenza (1000 m., corsa campestre), corse di velocità (100 m., 30 m. 60m. 80m.)*
 - *Getto del peso*
- Attività sportive di squadra:
 - Pallavolo
 - *Elementi fondamentali (palleggio, bagher, battuta, schiacciata)*
 - *Combinazioni di elementi fondamentali*
 - Pallacanestro
 - *Elementi fondamentali (palleggio, passaggio, tiro, arresto e tiro, tiro in corsa)*
 - *Combinazione di elementi fondamentali*
- Organizzazione di attività e arbitraggio negli sport individuali e di squadra;
- Ideazione, progettazione, realizzazione di attività motorie finalizzate derivanti dall'attività svolta
- Informazioni sulle principali regole degli sport di squadra (pallavolo, pallacanestro, pallamano, calcio) e degli sport individuali (atletica leggera) praticati in ambito scolastico
- Conoscenze essenziali di Igiene applicate all'Educazione Fisica e Sportiva, delle norme di comportamento in caso di incidente e per la prevenzione di infortuni.
- Massaggio cardiaco e uso del defibrillatore (quarte e quinte).

CONTENUTI DISCIPLINARI NELLA PROGRAMMAZIONE TEORICA

- L'alimentazione
- Teoria sul primo soccorso, il massaggio cardiaco e l'uso del defibrillatore
- Olimpiadi del 1936
- Olimpiadi moderne
- Il doping nello sport
- Leve biomeccaniche del corpo
- I principi dello sport, il fair play
- Fumo e alcool
- Il ritmo circadiano
- Tecniche di respirazione

Metodologie e strumenti

Le esercitazioni hanno previsto un insegnamento in forma attiva, procedendo con gradualità e varietà di ritmo, intensità e combinazione, utilizzando sia il metodo analitico che globale. Il gioco e la pratica di alcune specialità hanno avuto il loro ruolo in quanto mezzi fondamentali per la conoscenza di sé relativamente alla capacità di inserirsi in un gruppo, alla volontà di collaborare ed accettare le regole, oltre al consolidare lealtà e senso civico. Le lezioni pratiche sono state supportate da un'analisi teorica degli argomenti e ciò ha consentito a ciascun alunno di acquisire in generale le implicazioni fisiologiche ed anatomiche delle attività proposte, unitamente ad una conoscenza dei fattori condizionanti il risultato e le metodiche di allenamento per migliorare alcune capacità motorie di base.

Spazi e tempi del percorso formativo

Lo spazio usato è PALESTRA ATTREZZATA , CAMPO SPORTIVO, TEORIA IN AULA

Strumenti di valutazione adottati

Prove strutturate e semistrutturate

Verifiche oggettive con misurazione della prestazione, verifiche soggettive tramite osservazione della qualità del movimento. Colloqui esplorativi delle conoscenze acquisite.

Osservazioni sistematiche dell'alunno al lavoro in ogni momento della lezione dei comportamenti cognitivi, operativi e relazionali. Osservazione sull'acquisizione e applicazione delle tecniche e regole, sul miglioramento rispetto al livello di partenza.

Osservazione dei risultati quotidiani, al fine di valutare l'interesse, l'impegno, l'attenzione, la collaborazione, il livello di socializzazione, la capacità di elaborazione personale.

Il docente

Professor Tommaso Nervetti

Programmazione di

RELIGIONE

DOCENTE: Prof.ssa Castrovinci Gloria

PROGRAMMAZIONE DI RELIGIONE, anno scolastico 2024-2025, classe 5BL

TESTI ADOTTATI:

Testo in adozione: A. Bibiani, D. Forno, L. Solinas, "*IL CORAGGIO DELLA FELICITÀ*", Sei, Volume unico.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Elementi fondamentali della bioetica

CONOSCENZE

- La Dottrina Sociale della Chiesa: lavoro, l'ambiente e la politica. Le principali encicliche con particolare attenzione alla "Laudato sì" e alla "Fratelli tutti".

ABILITA'

- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.
- Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con altri sistemi di pensiero.
- Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.
- Usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.

COMPETENZE

- Saper comprendere i contenuti degli argomenti indicati nel programma.
- Saper comprendere e argomentare gli elementi fondamentali della bioetica, dei suoi "oggetti" e del rapporto tra scienza ed etica.
- Saper comprendere e argomentare alcuni temi in relazione alla Dottrina Sociale della Chiesa.
- Saper comprendere e argomentare l'insegnamento della Chiesa riguardo la vita e la famiglia con altre concezioni.
- Saper usare terminologia specifica.

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE
PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA****EDUCAZIONE
ALL'ALTRO**

Elementi base di sociologia, conoscenza delle istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali.

SOSTENIBILITA'

Conoscenza di alcuni fenomeni di carattere sociale e ambientale legati all'Agenda 2030

**CITTADINANZA
DIGITALE**

Acquisire informazioni e competenze sul web in maniera critica e responsabile.

RISULTATI ACQUISITI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE**LIVELLO MINIMO**

Ha compreso in maniera sufficiente essenziale i contenuti del programma, si esprime con un lessico essenziale

LIVELLO MEDIO

Ha compreso in maniera discreta i contenuti del programma e si esprime con un lessico adeguato

LIVELLO MASSIMO

Ha una conoscenza e una comprensione profonda e sa argomentare i contenuti utilizzando il lessico specifico in maniera sicura.

CONTENUTI SVOLTI

BLOCCHI TEMATICI

ARGOMENTI

LA BIOETICA

- La Bioetica: quale rapporto tra scienza ed etica.
- Gli oggetti della Bioetica tenendo conto dell'orientamento della Chiesa a confronto con altre visioni di pensiero:
 - o Il trapianto di organi e le manipolazioni genetiche
 - o La fecondazione assistita
 - o L'aborto
 - o l'eutanasia
 - o la pena di morte

LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA

- Introduzione alla Dottrina Sociale della Chiesa
- Ambiti della Dottrina Sociale (cenni): la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica (cenni)
- La giustizia sociale
- La pace
- La globalizzazione
- L'immigrazione
- Il razzismo
- La democrazia

ATTENZIONE COSTANTE AD ASPETTI EDUCATIVI

- Costante attenzione e disponibilità ad una richiesta di dialogo in relazione a tematiche educative, sociali e religiose legate alla vita degli alunni.

METODOLOGIE E STRUMENTI

- Metodo induttivo; metodo deduttivo; metodo scientifico; lavoro di gruppo.
- Libro di testo, la Bibbia, manuali di bioetica e Dottrina Sociale della Chiesa, documenti conciliari.
- Didattica laboratoriale interattiva
- N°. 2 valutazioni complessive a quadrimestre.

VALUTAZIONE

- La valutazione si è basata su sollecitazioni e osservazioni (sia individuali sia al gruppo classe) alla partecipazione all'attività didattico-educativa con ripetute annotazioni in relazione al percorso-processo formativo dell'alunno/a e del gruppo classe.

La docente
Prof.ssa Gloria Castrovinci

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente

	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti

	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA- DSA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali

	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	15	12	9	6	3
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	15	12	9	6	3
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					

PUNTEGGIO TOTALE	
-------------------------	--

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	15	12	9	6	3
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	15	12	9	6	3
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
2 Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
3 Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	15	12	9	6	3
5 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	15	12	9	6	3

6 Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
7 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
8 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
9 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**Griglia di valutazione seconda prova Esame di Stato - Indicatori ministeriali
Indirizzo Architettura e Ambiente - cod. LI05**

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	3
Incisività espressiva	3

Griglia di valutazione della seconda prova Esame di Stato (proposta)

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Descrittore	Punteggio max per indicatore (tot 20)
Correttezza dell'iter progettuale	Utilizza con consapevolezza e creatività il percorso progettuale che risulta approfondito	6
	Organizza e sviluppa le fasi del percorso progettuale in modo completo	5
	Sviluppa e utilizza le fasi del percorso progettuale in modo essenziale	4
	Utilizza in modo incompleto gli elementi del percorso progettuale	3
	Utilizza in modo fortemente lacunoso gli elementi del percorso progettuale	2
	Non sviluppa gli elementi del percorso progettuale	1
Pertinenza e coerenza con la traccia	Analizza e interpreta in modo pertinente e approfondito la traccia proposta	4
	Sviluppa in modo completo e corretto la traccia proposta	3
	Sviluppa in modo adeguato la traccia proposta, pur con qualche imprecisione	2
	Recepisce in modo errato la traccia proposta	1
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Approfondita ed efficace relativamente alle tecniche di rappresentazione e conoscenza dei materiali	4
	Corretta e appropriata	3
	Adeguate pur con qualche imprecisione	2
	Incompleta e lacunosa	1
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Elabora una proposta originale	3
	Elabora una proposta adeguata	2
	Elabora una proposta incompleta e lacunosa	1
Incisività espressiva	Originale ed efficace	3

	Semplice e corretta	2
	Parziale e incerta	1

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

