



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA



**ESAME DI STATO CONCLUSIVO
DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V DL

Corso Liceo Indirizzo Scenografia

Anno scolastico 2024/2025



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

INDICE

	pag.
L'istituto di Istruzione Superiore Alessandro Volta	4
Il profilo dello studente in uscita	5
Presentazione della classe e del suo percorso storico	11
Attività di recupero delle carenze formative	12
Scheda informativa sulle sospensioni dei giudizi nel corso del triennio	13
Quadri orari	14
Percorso formativo realizzato sulla base della progettazione collegiale – obiettivi educativi e formativi	16
Contenuti	17
Curricolo di educazione civica e percorsi svolti negli anni precedenti	17
Azioni rientranti nel percorso di Orientamento – DM n. 328 del 22/12/2022: attività svolta nell'ultimo anno	23
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) svolti nel triennio	25
Attività/progetti curricolari ed extracurricolari	28
Visite guidate e viaggi di istruzione nel corso del triennio svolti nel triennio	29
Partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti (DPR 24 giugno 1998, n. 249)	30
Accreditamenti riconosciuti all'istituto e attività complementari al curriculum	30
Progetto CLIL	32
Criteria e strumenti di valutazione (desunti dal PTOF) <ul style="list-style-type: none">● Criteria di valutazione● Griglia di valutazione delle discipline● Griglia di valutazione del comportamento	33



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

<ul style="list-style-type: none">• Griglia di valutazione di educazione civica	
Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	48
Metodo di lavoro del Consiglio di Classe <ul style="list-style-type: none">• Metodi di insegnamento	51
Strumenti, attrezzature, spazi, tempi del percorso formativo	52
Simulazione prove d'esame	52
Il Consiglio di Classe	54
ALLEGATI: <ul style="list-style-type: none">• Programmazioni disciplinari con obiettivi specifici di apprendimento e i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di educazione civica• Proposte di griglie di valutazione della prima prova scritta• Proposta di griglia di valutazione della seconda prova scritta• Griglia di valutazione della prova orale (ALLEGATO A, OM 67 del 31 marzo 2025)	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

L'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ALESSANDRO VOLTA

Erede di una lunga storia iniziata nel 1861 con la fondazione dell'Istituto Tecnico Agronomico, l'Istituto Tecnico per Geometri "Alessandro Volta" divenne autonomo dall'Istituto Bordoni nel 1967, avendo la sua sede definitiva in via Abbiategrasso nel 1981.

Dall'a.s. 1998/99 ha preso avvio il corso serale, prima Tecnico per geometri e poi anche Ragionieri e dall'a.s. 1999/2000 è stata aperta una sezione presso la Casa Circondariale.

A partire dal settembre 2002, l'Istituto "Volta" si è trasformato in Istituto di Istruzione Superiore, con un ampliamento e una ristrutturazione profondi del proprio ruolo e della propria vocazione nell'ambito del sistema scolastico e formativo pavese.

Tra i corsi diurni, all'Istituto tecnico per geometri si è aggiunto il liceo artistico, rispondendo a una necessità da tempo avvertita nel territorio pavese, quella cioè di una scuola statale – la prima nella Provincia – di elevato profilo formativo, che fornisse la consapevolezza delle grandi risorse artistiche del nostro Paese.

Dallo stesso a.s. 2002/03 ha preso avvio anche l'Istituto d'Arte indirizzo "Restauro del libro" con sede a Casteggio (PV) che è rimasto attivo fino alla riforma entrata in vigore nel 2003.

In ragione delle esigenze del territorio e nel rispetto delle richieste dell'utenza, i due corsi principali dell'Istituto, CAT e Liceo Artistico, sono organizzati in percorsi il primo, e in indirizzi il secondo

I percorsi CAT vengono scelti all'atto dell'iscrizione alla classe prima, mentre gli indirizzi del liceo prendono avvio dal terzo anno di scuola.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ALESSANDRO VOLTA"	CORSI DIURNI	CORSO CAT COSTRUZIONI AMBIENTE E TERRITORIO	Curvatura INFORMATICA SUL TERRITORIO	Curvatura PROGETTAZIONE		Curvatura CAMBRIDGE INTERNATIONAL
		LICEO ARTISTICO	Indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE	Indirizzo ARTI FIGURATIVE	Indirizzo DESIGN	Indirizzo SCENOGRAFIA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	ISTRUZIONE ADULTI	CORSO CAT COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
		CORSO AFM – AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING
		SCUOLA IN OSPEDALE

IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA

Fermo restando che in tutti i casi tutti gli indirizzi e i percorsi perseguono il raggiungimento delle competenze previste dalla riforma, la differenziazione nel corso CAT consente di potenziare le attività finalizzate al raggiungimento di competenze professionali che costituiscono un valore aggiunto al curriculum scolastico dell'allievo. Lo sviluppo di indirizzi diversi nel Liceo Artistico garantisce una formazione culturale e specifica ampia e articolata

IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA E LA MISSION DELL'ISTITUTO

PECUP – LICEO (Profilo Educativo, Culturale e Professionale al termine del Ciclo di Istruzione)

Fonti: DL 226/2005 – Allegato A; DPR 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- ✓ l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- ✓ l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- ✓ la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- ✓ Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- ✓ Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- ✓ Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

2. Area logico-argomentativa

- ✓ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- ✓ Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- ✓ Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- ✓ Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- ✓ Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- ✓ Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- ✓ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- ✓ Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- ✓ Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale,



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

dall'antichità sino ai giorni nostri.

- ✓ Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- ✓ Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- ✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- ✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- ✓ Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- ✓ Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- ✓ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- ✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- ✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Risultati di apprendimento specifici per il Liceo artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- ✓ cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- ✓ conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- ✓ conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- ✓ conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- ✓ conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Scenografia

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- ✓ conoscere gli elementi costitutivi dell’allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema;
- ✓ avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- ✓ saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- ✓ saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- ✓ saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc);
- ✓ conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.

Oltre a perseguire gli obiettivi curriculari previsti dal PECUP, l'istituto Volta dalla fine del 2016 si è dotato di obiettivi in linea con il quadro degli obiettivi di **sviluppo sostenibile** fissati dall'**Agenda 2030 delle Nazioni Unite**, un programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità.

Questi i punti fondanti del progetto formativo di Istituto:

- lo sviluppo del pensiero critico, delle competenze per "imparare ad imparare" e delle metodologie dell'apprendimento attivo, aperto al rapporto con il mondo del lavoro, anche ai fini di favorire il rientro nei processi dell'istruzione di giovani e adulti che ne sono stati precocemente espulsi o non ne hanno affatto fruito
- lo sviluppo delle competenze di base e delle competenze di cittadinanza globale
- l'attenzione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico e ambientale
- lo sviluppo di cittadinanza e creatività digitali
- l'integrazione e l'accoglienza
- l'educazione all'imprenditorialità
- la formazione degli adulti
- le azioni per favorire l'inclusività
- l'utilizzazione ottimale delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione
- le azioni per promuovere e costruire opportunità attraverso nuove competenze.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO

ELENCO DEI DOCENTI

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	CONTINUITA' DIDATTICA			
		2022/23	2023/24	2024/2025	
ARTINI MARTINA	STORIA DELL'ARTE	X	X	X	
RIGGIO MARIAROSA	FILOSOFIA	X			
RUGNA LUISA			X		
ANTONIOTTI NICCOLO'				X	
SBERNA ROBERTA	MATEMATICA, FISICA	X	X		
CALVI PAOLA				X	
CASTROVINCI GLORIA	RELIGIONE	X	X		
CAPONE ERCOLE				X	
CAVALLERI ALESSANDRA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X	X	
DE VECCHI SONIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, STORIA	X	X	X	
FRANZINI STEFANIA	DISCIPLINE GEOMETRICHE e SCENOTECNICHE	X	X	X	
GRANDE SIMONA	DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE	X	X	X	
MOLINARI DARIO	LABORATORIO di SCENOGRAFIA	X	X	X	
MARIORENTI GRAZIA	LINGUA e CULTURA STRANIERA	X			
PAGANO CATERINA				X	X
BOTTIGLIERO SILVIA	SOSTEGNO	X	X		
MORINA DALILA			X		
BARSANTI ALESSIA				X	
NOBBIO FRANCESCA					X
VALTORTA SILVIA					X
CERONI SIMONE			X		
SORRIENTO GIUSEPPINA	CITTADINANZA ATTIVA		X		
IAZZI NADIA	CHIMICA	X	X	/	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

SCHEDA INFORMATIVA SULL'EVOLUZIONE DELLA CLASSE DURANTE IL TRIENNIO

	TERZA	QUARTA	QUINTA
N. STUDENTI ISCRITTI	17	14	13
N. STUDENTI INSERITI	1 da altra classe 1 da altro istituto	2 da altra classe	0
N. STUDENTI RITIRATI	0	1	1 (trasferita)
N. STUDENTI FREQUENTANTI ALL'ESTERO	0	0	0
N. STUDENTI PROMOSSI A GIUGNO	11	8	
N. STUDENTI NON SCRUTINATI	1	1	
N. STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO/PAI	2	4	
N. STUDENTI AMMESSI A SETTEMBRE	2	4	
N. STUDENTI NON AMMESSI	3	0	
LINGUA STRANIERA	INGLESE	INGLESE	INGLESE

N. studenti della classe 12

Si rimanda al fascicolo riservato (conservato in segreteria didattica) per ulteriori informazioni

ATTIVITÀ DI RECUPERO DELLE CARENZE FORMATIVE

Le attività di recupero, come stabilito dalla normativa vigente e come indicato nel RAV dell'Istituto "A. Volta" in merito alla promozione di una didattica attenta ai bisogni degli studenti e al miglioramento dei risultati in uscita all'Esame di Stato, costituiscono parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa. I criteri didattico - metodologici e l'organizzazione di tali attività sono definiti annualmente dal Collegio dei Docenti.

Nelle attività di recupero rientrano tutti quegli interventi specifici rivolti a singoli studenti o a gruppi di studenti, finalizzati a prevenire l'insuccesso scolastico e realizzabili, pertanto, in ogni periodo dell'anno scolastico.

Ne deriva che l'attività di recupero prosegue per l'intero anno scolastico con una verifica e monitoraggio in itinere degli interventi, debitamente documentati in occasione dei Consigli di



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Classe, garantendo una costante informazione alle famiglie e agli studenti sui risultati raggiunti e sugli obiettivi da raggiungere.

Negli scrutini del primo quadrimestre (art. 4 comma 2 OM 92/2007) il Consiglio di Classe, sulla base dei risultati raggiunti dagli studenti nelle singole discipline, individua per ogni alunno le carenze con la definizione delle relative e ulteriori attività di recupero. Il Consiglio di Classe tiene conto anche della possibilità per gli studenti di raggiungere, in parte in maniera autonoma, gli obiettivi formativi stabiliti dalle programmazioni.

Nei consigli del mese di marzo e aprile vengono registrati i risultati delle attività di recupero e vengono individuati gli studenti che non hanno ancora colmato le lacune e i relativi interventi per supportare lo studente.

L'attività di recupero viene inoltre organizzata con modalità differenti, a seconda delle discipline e della disponibilità oraria dei docenti (corsi in orario extrascolastico; recuperi in itinere, sportello didattico; recupero in compresenza, recuperi autonomi, recuperi a distanza).

I corsi in orario extrascolastico vengono organizzati prima di tutto per le materie o alle aree disciplinari in cui si registra il maggior numero di insufficienze e in cui, per la peculiarità delle stesse, il recupero autonomo presenta maggiori difficoltà (al liceo artistico Matematica e Inglese; al corso CAT Matematica, Inglese e Chimica nel biennio e Topografia, matematica, estimo nel triennio).

Per quanto riguarda la classe, nel triennio sono state organizzate le seguenti attività di recupero:

La classe ha aderito al Progetto IL FARO e IL FARO BIS, ai corsi di recupero e agli sportelli didattici organizzati dalla scuola.

SCHEDA INFORMATIVA SULLE SOSPENSIONI DEL GIUDIZIO NEL CORSO DEL TRIENNIO

CLASSE	MATERIA	NUMERO STUDENTI
3DL	Chimica dei Materiali	2
	Fisica	1
4DL	Matematica	4
	Fisica	2
5DL		



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

QUADRI ORARI

PER LICEO: TABELLA CON QUADRO ORARIO BIENNIO COMUNE INDIRIZZO LICEO ARTISTICO

MATERIE OBBLIGATORIE	1° ANNO	2° ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3
Storia e geografia	3	3
Matematica con elementi di informatica	3	3
Scienze naturali (biologia chimica, scienze della terra)	2	2
Storia dell'arte	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1
Discipline grafiche e pittoriche	4	4
Discipline geometriche	3	3
Discipline plastiche e scultoree	3	3
Laboratorio artistico*	3	3
TOTALE ORE	34	34

* ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio.

TABELLA CON QUADRO ORARIO BIENNIO COMUNE LICEO ARTISTICO

DISCIPLINE COMUNI caratterizzanti il percorso liceale

MATERIE OBBLIGATORIE	1° ANNO	2° ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3
Storia e geografia	3	3
Matematica*	3	3
Scienze naturali**	2	2
Storia dell'arte	3	3



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Scienze motorie e sportive	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1
Discipline grafiche e pittoriche	4	4
Discipline geometriche	3	3
Discipline plastiche e scultoree	3	3
Laboratorio artistico***	3	3
TOTALE ORE	34	34

* con elementi di Informatica

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

*** Laboratorio artistico: ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio.

TABELLA CON QUADRO ORARIO TRIENNIO INDIRIZZO LICEO ARTISTICO

DISCIPLINE COMUNI caratterizzanti il percorso liceale

MATERIE OBBLIGATORIE	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Chimica*	2	2	
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1
MATERIE DI INDIRIZZO			
Laboratorio	5	5	7
discipline geometriche e scenotecnica	2	2	2
Progettazione	5	5	5
TOTALE ORE	35	35	35

*Chimica dei materiali



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

*PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO SULLA BASE DELLA PROGETTAZIONE COLLEGALE
OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI*

I docenti riconoscono e condividono come finalità imprescindibile del processo di insegnamento – apprendimento quella di promuovere una piena formazione della personalità dello studente nelle sue diverse componenti: culturale, civico – sociale, morale, psicomotoria. A fine triennio, nello specifico di una classe quinta, si porta a termine il percorso formativo iniziato a partire dalla prima classe e proseguito di anno in anno, sempre in un clima di piena collaborazione tra docenti, famiglie e studenti.

Tenendo conto delle finalità proprie del curricolo della specificità del corso di studi, in coerenza con il PTOF di istituto, il Consiglio di Classe si è proposto i seguenti obiettivi:

- 1) In ambito formativo e comportamentale:
 - il consolidamento di un metodo di lavoro ordinato, responsabile e autonomo
 - il raggiungimento di una partecipazione e un impegno consapevoli
 - l'ampliamento degli orizzonti socio - culturali
 - la consapevolezza dei propri diritti e doveri
 - il potenziamento di un clima di reciproca collaborazione tra docenti e alunni, basato su un rapporto di rispetto, di stima e di fiducia
 - il raggiungimento di un'adeguata e consapevole capacità di autovalutazione
 - la capacità di individuare campi di indagine prediletti per orientarsi in merito alle personali scelte universitarie e professionali.

- 2) In ambito cognitivo:
 - le competenze disciplinari indicate nelle programmazioni di dipartimento e individuali
 - l'abitudine al rigore logico e all'impostazione chiara e coerente di qualunque argomentazione, a seconda dei livelli cognitivi e degli obiettivi specifici
 - il miglioramento e l'arricchimento degli strumenti linguistici
 - la capacità di individuare i nuclei fondanti delle discipline di studio e le loro connessioni profonde
 - il pieno sviluppo di valide capacità di osservazione, analisi e sintesi, per meglio accostare la complessità del reale
 - l'abitudine alla discussione, alla riflessione, all'astrazione.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

CONTENUTI

Tutte le discipline si sono attenute ai programmi ministeriali. I contenuti sono formalizzati ed espressi nella programmazione di dipartimento e di ciascun docente. (vedi programmi e relazioni allegati).

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Nel curriculum di istituto è previsto l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, specificandone, per ciascun anno di corso, l'orario, che non può essere inferiore a 33 ore annue, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti. È stato quindi predisposto un curriculum, approvato con delibera del Collegio docenti n. 64 del 21/11/2024, che si riferisce ai traguardi e agli obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, come individuati dalle nuove Linee guida, approvate con decreto del Ministro dell'istruzione 07/09/2024, n. 183 che sostituiscono integralmente le Linee guida adottate con decreto ministeriale 22 giugno 2020, n. 35.

Nella scelta degli argomenti i docenti, in coerenza con le Indicazioni nazionali per i licei e le Linee guida per gli istituti tecnici, i Consigli di classe hanno tenuto conto sia delle tematiche indicate dalla Legge n. 92/2019, sia di quelle contenute nelle nel DM 183/2024 con particolare attenzione agli obiettivi previsti dall'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015, nonché del recente GreenComp (Quadro europeo delle competenze in materia di sostenibilità della Commissione Europea), sia delle indicazioni contenute nel Piano Scuola 4.0, le quali prevedono un'attenzione particolare per l'Educazione Civica digitale, e del DigComp 2.2 (Quadro delle competenze digitali dei cittadini). A tal proposito, si rinvia al curriculum digitale d'Istituto, in stretta connessione con il curriculum di Educazione Civica.

Obiettivi

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- **Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso** (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Il percorso di educazione civica definito per la classe è stato strutturato come nella tabella sotto indicata.

ANNO SCOLASTICO	PERCORSO SVOLTO	MATERIA E NUMERO DI ORE	COMPETENZE ACQUISITE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
2024/25	I diritti dell'uomo	Filosofia 2 ore	COMPETENZA SOCIALE E CIVICA IN MATERIA DI CITTADINANZA	Conoscere la struttura della Costituzione, gli articoli maggiormente connessi con l'esercizio dei diritti/doveri, i rapporti sociali ed economici più direttamente implicati nell'esperienza personale e individuare nei comportamenti, nei fatti della vita quotidiana, nei fatti di cronaca le connessioni con il contenuto della Costituzione.
	Attività di accoglienza, formazione studenti in materia di sicurezza e informazione sull'organizzazione scolastica	Matematica 1 ora	COMPETENZA SOCIALE E CIVICA IN MATERIA DI CITTADINANZA	Conoscere ed applicare i Regolamenti scolastici nelle parti che regolano la convivenza a scuola, i diritti e i doveri degli alunni e osservarne le disposizioni, partecipando alla loro eventuale definizione o revisione attraverso le forme previste dall'Istituzione. Conoscere i principi costituzionali di uguaglianza, solidarietà e libertà per favorire il pieno rispetto e la piena



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

				valorizzazione della persona umana.
	<ul style="list-style-type: none">- Regolamento e divieto utilizzo del cellulare a scuola.- Attività di accoglienza, lettura regolamento antifumo.- Lettura dello statuto degli studenti e studentesse.- Giornata mondiale contro la violenza sulle donne.- Benessere a tavola, progetto Sky Academy- "PretenDiamo legalità" 8a Edizione 2024-2025. Partecipazione al concorso.	Discipline Progettuali Scenografiche 10 ore	COMPETENZA SOCIALE E CIVICA IN MATERIA DI CITTADINANZA COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	<p>Identificare nella vita scolastica, familiare o di prossimità comportamenti idonei a tutelare: i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà e responsabilità, la consapevolezza della appartenenza ad una comunità locale, nazionale, europea. Partecipare alla formulazione delle regole della classe e della scuola.</p> <p>Sviluppare una cultura del rispetto verso ogni persona, secondo il principio di uguaglianza e di non discriminazione di cui all'articolo 3 della Costituzione, educare a corrette relazioni per contrastare ogni forma di violenza e discriminazione.</p> <p>Riconoscere, evitare e contrastare, anche con l'aiuto degli adulti, le forme di violenza fisica e psicologica, anche in un contesto virtuale. Riconoscere, evitare e contrastare forme di violenza e bullismo presenti nella comunità scolastica.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	<ul style="list-style-type: none">- Diritto di voto e il Sistema elettorale Italiano- Femminismo- Costituzione e unione europea	Italiano/Storia 3 ore	COMPETENZA SOCIALE E CIVICA IN MATERIA DI CITTADINANZA	Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
	Doping antidoping, droghe	Scienze motorie e sportive 2 ore	COMPETENZA SOCIALE E CIVICA IN MATERIA DI CITTADINANZA	Conoscere i rischi e gli effetti dannosi del consumo delle varie tipologie di droghe, comprese le droghe sintetiche, e di altre sostanze psicoattive, nonché dei rischi derivanti dalla loro dipendenza, anche attraverso l'informazione delle evidenze scientifiche circa i loro effetti per la salute e per le gravi interferenze nella crescita sana e nell'armonico sviluppo psico-fisico sociale e affettivo. Individuare i principi, e i comportamenti individuali e collettivi per la salute, la sicurezza, il benessere psicofisico delle persone; apprendere un salutare stile di vita anche in ambienti sani ed un corretto regime alimentare.
	Arte e etica	Laboratorio di Scenografia 2 ore	COMPETENZA SOCIALE E CIVICA IN MATERIA DI CITTADINANZA COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA	Identificare gli elementi che costituiscono il patrimonio artistico e culturale, materiale e immateriale e le specificità turistiche e agroalimentari, ipotizzando e sperimentando azioni



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

			ED ESPRESSIONE CULTURALI	di tutela e di valorizzazione, anche con la propria partecipazione attiva.
	La sicurezza a teatro	Scenotecnica 4 ore	COMPETENZA SOCIALE E CIVICA IN MATERIA DI CITTADINANZA	Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
	The Civil Rights Movement & Apartheid	Inglese 4 ore	COMPETENZA MULTILINGUISTICA	Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
	Sviluppo sostenibile la transizione energetica	Matematica 2 ore	COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN SCIENZE E TECNOLOGIE	Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Si precisa, infine, che nell'ambito dell'Educazione Civica, la classe nel corso del triennio ha partecipato ai seguenti Progetti/conferenze, ecc:

- Giornata contro la violenza sulle donne
- Giornata sulla legalità con Pietro Grasso Videoconferenza
- Incontro con la figlia di Mario de Biasi
- Giornata della Memoria
- Giornata del ricordo per le vittime delle foibe
- Progetto "PretendiAmo Legalità" realizzazione spot contro la violenza sulle donne, che ha portato la classe a vincere il primo premio a livello provinciale.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

*AZIONI RIENTRANTI NEL PERCORSO DI ORIENTAMENTO –
DM N. 328 DEL 22/12/2022*

A partire dall'anno scolastico 2023/2024 sono entrate in vigore con decreto ministeriale n. 328 del 22/12/2022 le *Linee guida per l'orientamento*, che rientrano nella prospettiva più ampia del PNRR.

In particolare le disposizioni ministeriali prevedono l'introduzione di moduli di orientamento di 30 ore per anno scolastico nella scuola secondaria di secondo grado, al fine di incentivare l'innalzamento dei livelli di istruzione degli studenti.

In particolare per il triennio le 30 ore sono curricolari e possono essere integrate con le attività di PCTO, nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema di formazione superiore.

I moduli di 30 ore non vanno intesi come il contenitore di una nuova disciplina o di una nuova attività educativa aggiuntiva e separata dalle altre. Le 30 ore sono state gestite in modo flessibile, nel rispetto dell'autonomia scolastica, sono state uniformemente distribuite nel corso dell'anno, secondo un quadro progettato e condiviso tra studenti e docenti coinvolti nel quadro organizzativo della scuola.

Ogni modulo di orientamento di almeno 30 ore prevede attività, anche personalizzate che, per quanto riguarda il triennio, vengono registrate in un portfolio digitale, l'E-Portfolio, strumento che ha lo scopo di accompagnare alunni e famiglie nella riflessione e nell'individuazione dei maggiori punti di forza dello studente all'interno del cammino formativo.

Inoltre Il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha messo a disposizione di studenti e famiglie la piattaforma digitale UNICA (<https://unica.istruzione.gov.it/it>), punto di accesso unico per usufruire dei principali servizi e strumenti del Ministero.

Le figure previste per la realizzazione delle azioni sono quelle del docente tutor per l'orientamento e del docente orientatore.

Il docente orientatore si pone come punto di riferimento unico della scuola per quanto concerne l'orientamento, coordinando l'azione dei tutor, in stretto raccordo con il Dirigente scolastico.

La didattica orientativa, sulla quale la scuola sta lavorando, parte proprio dalla valorizzazione delle inclinazioni e dei talenti del singolo studente, con particolare attenzione non solo alle competenze strettamente disciplinari, ma anche alle "*Life comp*", alle competenze trasversali, accompagnando ciascuno nel percorso di crescita personale, proprio per offrire ai nostri ragazzi occasioni in cui sperimentare, autenticare e mettere a frutto attitudini, capacità e talenti.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

L'offerta formativa della scuola, già ricca e articolata, viene ancor più riletta in un'ottica interdisciplinare, attraverso un'azione sinergica, dove le discipline, i progetti, le esperienze di PCTO, gli approfondimenti tematici, le esperienze curricolari ed extra curricolari costituiscono le varie sfaccettature del progetto di orientamento del nostro istituto, finalizzato ad accompagnare lo studente nei progressivi livelli di competenza, per permettergli di *"definire e ridefinire autonomamente obiettivi personale e professionali aderenti al contesto, elaborare e rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative"*.

DOCENTE ORIENTATORE DI ISTITUTO: Prof.ssa Russo Maria Virginia

DOCENTE TUTOR ORIENTAMENTO: Prof.ssa Grande Simona

Nel corrente anno scolastico i docenti hanno realizzato, nell'ambito della loro programmazione didattica, moduli di didattica orientativa, finalizzata a costruire nello studente conoscenze e competenze per comprendere e comprendersi.

Sono inoltre stati realizzati i seguenti progetti:

PROGETTO	SOGGETTO PROMOTORE	TEMPI	NUMERO ORE
OLTRECONFINE	IIS Volta teatro Fraschini	a.s. 2024 2025	15
SKY ACADEMY	IIS Volta Sky Milano	gennaio - aprile 2025	15
TRITTICO	Conservatorio Vittadini	aprile - maggio 2025	10
Incontri con Università e Accademie	I.I.S. Volta	<ul style="list-style-type: none">- 20/01/2025 <i>Oltre il rispetto della tradizione: arte e musica nell'America del secondo dopoguerra.</i> Silvia Ferrari, Ugo Nastrucci 4 ORE- 20/01/2025 <i>"Relazioni Umane nella produzione Teatrale"</i> Agostino Sacchi (Scenografo al teatro alla Scala di Milano – ex studente liceo artistico "A. Volta") 2 ORE- 21/01/2025 <i>"La tutela del patrimonio culturale"</i> Nucleo Carabinieri 2 ORE	17



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

		<ul style="list-style-type: none">- 21/01/2025 "Tecnici per lo sviluppo sostenibile" Crevani Giacomo Coordinatore di progetto Mocuba (Mozambico) 2 ORE- 22/01/2025 "Il rispetto dell'ARTE" Cipolloni Asia 2 ORE- 22/01/2025 <i>DIFFUSAMENTE GIOVANI (Rappresentanti di Classe) - Comune di Pavia e Associazioni</i> 2 ORE- 23/01/2025 "La protezione civile incontra la scuola" - Prefettura e Amministrazione Provinciale, Ufficio Scolastico Territoriale, Volontari del CCV della Provincia di Pavia, Vigili del Fuoco, Soccorso Alpino, AREU. 3 ORE	
Dialoghi sulla Storia con il Prof. Barbero	I.I.S. Volta	19 marzo	2 ORE

PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

I Percorsi per Competenze Trasversali per l'Orientamento (PCTO) sono un'esperienza educativa obbligatoria, coprogettata dalla scuola con altri soggetti e istituzioni, finalizzata ad offrire agli studenti occasioni formative di alto e qualificato profilo. L'esperienza di PCTO permette il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- sviluppare le competenze trasversali degli studenti;
- esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere;
- porre gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggior consapevolezza delle proprie vocazioni e di orientarsi agevolmente per le scelte future;
- arricchire il patrimonio personale degli studenti con una serie di conoscenze, abilità, atteggiamenti che consentano loro di assumere comportamenti adeguati rispetto alle diverse situazioni in cui si possano trovare, dalla più semplice alla più



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

complessa.

TABELLA DI VALUTAZIONE PCTO

PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARE MATRICE DELLE COMPETENZE TRASVERSALI <i>(Raccomandazione del Consiglio UE sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente)</i>			
COMPETENZA IMPARARE A IMPARARE	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	COMPETENZA IMPRENDITORIALE	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI
Consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.	Si riferisce alle capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.	Si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.	Implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

Tutor per lo svolgimento del PCTO: Prof. Molinari Dario

I percorsi di PCTO proposti alla classe nel corso del triennio sono stati i seguenti:

ANNO SCOLASTICO	TITOLO PROGETTO PCTO	ENTE/ASSOCIAZIONE CON CUI L'IIS VOLTA HA FIRMATO CONVENZIONE	TUTOR INTERNO	TUTOR ESTERNO	N. ORE
2022/23	CORSO SICUREZZA	_____ (tutta la classe)	Molinari Dario	_____	20



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

2022/23	PI GRECO	AIRM (tutta la classe)	Molinari Dario	Valeria Ferrari	10
2022/23	OPEN DAY	IIS Volta n.4 studenti	Molinari Dario	Ercole Capone	4/8
2022/23	BELLA SVOLTA	Photo Show All	Molinari Dario	Davide Tremolada	40
2022/23	MAREMOSSO	Feltrinelli	Molinari Dario	Patricia Veltri	40
2022/23	CORSO TEATRO	Teatro Fraschini (tutta la classe)	Molinari Dario	Beppe Soggetti	20
2022/23	SCUOLE IN SCENA	Teatro Fraschini (tutta la classe)	Molinari Dario	Beppe Soggetti	30
2023/24	SCUOLE IN SCENA	Teatro Fraschini (tutta la classe)	Molinari Dario	Beppe Soggetti	30
2023/24	OPEN DAY	IIS Volta n.4 studenti	Molinari Dario	Ercole Capone	4/8
2024/25	PI GRECO	AIRM	Molinari Dario	Valeria Ferrari	10
2024/25	SKY ACADEMY STUDIOS	Studi Sky Milano (tutta la classe)	Molinari Dario	Giuseppe Musci	9
2024/25	OPEN DAY	IIS Volta n.3 studenti	Molinari Dario	Ercole Capone	4/8
2024/25	NABA	Naba Milano n.1 studente	Molinari Dario	Naba	40

L'attività di PCTO è stata svolta secondo quanto previsto dallo specifico indirizzo di studio e per ciascuno studente è stato raggiunto il monte ore previsto.

Alcuni studenti hanno seguito percorsi individuali di PCTO, arricchendo il loro bagaglio di competenze e esperienze utili per il futuro.

Ciascuno studente preparerà per il colloquio d'esame una breve relazione o un lavoro multimediale relativo all'esperienze svolte nell'ambito dei PCTO.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

ATTIVITÀ/PROGETTI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Il Consiglio di Classe ha selezionato le seguenti attività, riconoscendole utili a conseguire gli obiettivi educativo-formativi e cognitivi della classe:

- Attività di orientamento formativo
- Attività sportive

ANNO SCOLASTICO	TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DESCRIZIONE ATTIVITA'
2022/2023 2023/2024	Curriculare	Scuole in Scena	Pavia	Rassegna dedicata alle rappresentazioni teatrali delle Scuole di Pavia e provincia.
2022/2023 2023/2024	Curriculare	Feltrinelli	Pavia	Illustrazioni realizzate dagli studenti per arricchire alcune delle rubriche di Maremosso, il magazine digitale de lafeltrinelli.it, diventano protagoniste di un'esposizione temporanea nella nostra scuola, ma anche tra gli scaffali della Libreria Feltrinelli di via XX Settembre a Pavia.
2022/2023 2023/2024 2024/2025	Curriculare Curriculare Curriculare	Pi Greco Day	Pavia	Produzione Allestimento Disallestimento
2024/2025	Curriculare	Sky Up Academy Studios	Milano	<ul style="list-style-type: none">• Tour guidato all'interno del Centro di Produzione della sede Sky di Milano;• un'attività di orientamento alle professioni (Careers Challenge) durante la quale studentesse e studenti hanno avuto modo di riflettere sulle proprie inclinazioni e attitudini e conoscere le professioni di una media & tech company;



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

				<ul style="list-style-type: none">• un servizio giornalistico, della durata compresa tra i 90 e i 120 secondi con strumentazione professionale.
2024/2025	Curriculare	Trittico	Pavia	Scenografie, allestimenti scenici.

Tutte le attività svolte sono coerenti e inserite nel PTOF di istituto.

VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE NEL CORSO DEL TRIENNIO

Nel corso del triennio la classe ha partecipato alle seguenti visite guidate in città e fuori città:

ANNO SCOLASTICO	DESTINAZIONE	OGGETTO DELLA VISITA
2022/23	Teatro Fraschini Pavia	PCTO Scuola in Scena
2023/24	Laboratori Ansaldo	Visita guidata
2023/24	Museo della Tecnica Elettrica	Visita guidata
2023/24	Teatro Fraschini Pavia	PCTO Scuola in Scena
2024/25	Museo della Tecnica Elettrica (PV)	Laboratorio didattico Ondivaghiamo
2024/25	CNAO Centro Nazionale di Adroterapia Oncologica di Pavia	Visita ad un complesso acceleratore di particelle, detto sincrotrone. Solo alunni selezionati
2024/25	Sky Up Academy Studios Milano	Laboratori
2024/25	Teatro Fraschini Pavia	Rappresentazione teatrale "MAGNIFICO"
2024/25	Pavia Centro Storico e Horti Borromaici	Servizio fotografico e set di scena

Nel corso del triennio la classe ha partecipato ai seguenti viaggi di istruzione:

ANNO SCOLASTICO	DESTINAZIONE	OGGETTO DELLA VISITA
2022/23	Roma Cinecittà	Laboratori e visita guidata
2023/24	Napoli e Pompei	Visite guidate



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

*PARTECIPAZIONE STUDENTESCA AI SENSI DELLO STATUTO DELLE
STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI (DPR 24 GIUGNO 1998, N. 249)*

La partecipazione degli studenti alla vita della comunità scolastica costituisce una risorsa importante che permette alla scuola di crescere, di svolgere appieno il proprio ruolo educativo e che contribuisce anche alla formazione culturale e civile degli studenti.

La partecipazione degli studenti si realizza attraverso le assemblee di classe, di istituto, la partecipazione agli organi collegiali, alla Consulta degli studenti a livello provinciale, regionale e nazionale.

Per quanto riguarda la classe ha svolto assemblee di classe e ha partecipato alle iniziative studentesche proposte dalla scuola.

ACCREDITAMENTI RICONOSCIUTI ALL'ISTITUTO E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI AL CURRICOLO

ICDL

L'istituto è Test Center per la patente Internazionale del Computer (ICDL) e da gennaio 2006 è possibile frequentare corsi di preparazione agli esami e sostenere gli esami stessi presso la sede centrale dell'istituto. L'ICDL è un sistema di certificazioni che attestano la capacità di saper usare il personal computer a diversi livelli di approfondimento e di specializzazione. A partire dall'anno scolastico 2014 - 2015 l'Istituto Volta ha aggiornato le certificazioni e svolge corsi di preparazione ed esami secondo le nuove normative vigenti denominate "Nuova ECDL".

AUTOCAD

Il corso si rivolge agli alunni del triennio dell'Istituto che vogliono sviluppare le conoscenze di base del disegno automatico assistito al computer. Alla fine del corso l'allievo può sostenere l'esame presso l'Istituto Volta, Test Center autorizzato per l'ottenimento della Patente Europea ECDL CAD (Level Specialized). Esso è uno standard internazionale, multi - piattaforma, che certifica il conseguimento delle conoscenze operative di base per operare con programmi di progettazione assistita al Computer.

LETTORATO LINGUA INGLESE E CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Presso l'Istituto Volta è attivo un corso di lettorato di lingua inglese con insegnante madre lingua per un'ora settimanale durante le ore di inglese (a partire dalla classe seconda per il liceo artistico e dalla classe terza per il corso geometri diurno).

Sono previsti inoltre corsi pomeridiani facoltativi in preparazione agli Esami Cambridge di livello PET e FIRST, alla fine dei quali si svolgono esami relativi direttamente presso l'Istituto Volta alla presenza di esaminatori certificatori esterni.

PROGETTO PNRR CONTRO LA DISPERSIONE SCOLASTICA – IL FARO – DM 170/2022
PROGETTO PNRR CONTRO LA DISPERSIONE SCOLASTICA – IL FARO BIS – DM 19/2023

I progetti "Il Faro", finanziato dai fondi PNRR DM 170/2022 e "Il Faro Bis", finanziato dai fondi PNRR dm 19/2023 intendono sostenere i giovani nel loro percorso di crescita in un momento storico che ha oscurato i punti di riferimento per la costruzione della propria identità adulta. Essi, pertanto, si propongono di contrastare il fenomeno della dispersione scolastica con un approccio che mira, da un lato, a sostenere gli apprendimenti con interventi mirati di supporto quotidiano allo studio e di potenziamento e recupero delle fragilità scolastiche e, dall'altro, a promuovere "lo stare bene a scuola", così da favorire l'emersione di competenze e inclinazioni, sostenere la motivazione verso un proprio progetto di vita futuro e orientare ciascuno nel personale percorso di crescita.

Le azioni poste in essere hanno l'obiettivo di sostenere la motivazione all'apprendimento e di potenziare le competenze di base degli studenti, intervenendo laddove siano emerse fragilità e rischi di dispersione.

PROGETTO PNRR STEM E MULTILINGUISMO – In-Nova - DM 65/2023

Al fine di potenziare lo studio delle discipline STEM, in coerenza con il curriculum scolastico e gli obiettivi del progetto, la scuola ha attivato percorsi rivolti agli studenti con stretta attinenza all'ambito logico-informatico e di approfondimento tecnico. In particolare, per potenziare le competenze trasversali logico matematico sono stati proposti dei corsi paralleli agli insegnamenti di indirizzo proposti nel nostro istituto, con particolare focus all'ambito informatico: i corsi proposti riguardano il coding, l'intelligenza artificiale ed il web design. Tali corsi sono mirati al potenziamento delle abilità legate al problem solving, ed in particolare allo sviluppo di pensiero logico, critico ed argomentativo. In aggiunta, sono stati proposti corsi di approfondimento legati a discipline e strumentazioni presentati a scuola, come corsi di BIM, stampante 3D, topografia avanzata, Rinocheros e dronometria. Tali corsi vogliono essere opportunità di approfondimento e di



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

specializzazione per gli studenti, anche in ottica orientativa per la scelta di futura carriera universitaria e lavorativa. In tale senso, è stato proposto anche un corso in preparazione ai test universitari.

Per quanto riguarda i "Percorsi di formazione per il potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti" sono stati realizzati n. 6 percorsi rivolti agli studenti per l'ottenimento della certificazione B1, B2, C1 in lingua inglese.

In tutti i percorsi si è puntato sulla valorizzazione dell'interdisciplinarietà, sulla collaborazione tra i diversi saperi, oltre che sulla contaminazione tra la formazione scientifica e quella umanistica.

PROGETTO CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli studenti hanno svolto alcuni moduli in lingua inglese all'interno del Progetto CLIL, tenuti dal docente prof.ssa Silvia Ferrari, per un totale di 4 ore.

I contenuti trattati sono i seguenti:

Action Painting, Color Field Painting

In lingua inglese gli studenti hanno seguito lezioni frontali, partecipato a discussioni, interagendo con la classe e con l'insegnante secondo le caratteristiche proprie della metodologia CLIL (*lead in exercises: matching words and definitions, filling in the blanks, identifying wrong statements and correcting them, etc; exercises about the competences: using an appropriate vocabulary, explaining facts, ideas and points of view, chronological setting, geographical setting, thinling critically*)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE (DESUNTI DAL PTOF)

La valutazione è un elemento indispensabile di verifica dell'attività svolta, di restituzione, di chiarimento, di individuazione delle eventuali lacune. I riferimenti normativi sono il RD 2049/1929, il DPR 122/2009 e il D.Lgs. 62/2017.

L'Istituto "A. Volta" ha inoltre adottato il Protocollo di Valutazione di Istituto, approvato con delibera del Collegio Docenti n. 88 del 14 aprile 2021, con integrazioni e modifiche approvate annualmente.

La valutazione degli studenti risponde alle seguenti funzioni fondamentali:

- ✓ accompagnare e regolare l'azione didattica rispetto alle capacità e agli esiti rilevati nel gruppo classe
- ✓ sostenere i processi di apprendimento e di maturazione dello studente;
- ✓ verificare l'acquisizione degli apprendimenti programmati;
- ✓ adeguare le proposte didattiche e le richieste alle possibilità e ai ritmi di apprendimento individuali, personalizzati e del gruppo classe
- ✓ predisporre interventi di recupero e/o consolidamento, individuali e/o collettivi;
- ✓ supportare gli alunni nel percorso di apprendimento monitorando e valorizzando costantemente l'impegno;
- ✓ promuovere l'autoconsapevolezza e la conoscenza di sé, delle proprie potenzialità, nell'ottica del superamento delle eventuali difficoltà;
- ✓ fornire ai docenti elementi di autovalutazione del proprio intervento didattico;
- ✓ comunicare alle famiglie gli esiti formativi e sommativi scolastici;
- ✓ condividere gli impegni relativi ai processi di maturazione personale.

Nella sua finalità formativa, essa concorre, attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascuno, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo di tutti, considerati i livelli di partenza individuali e in particolare i processi di autovalutazione degli alunni. Il docente si pone accanto agli studenti nel modo più costruttivo per stimolarne le capacità di diagnosi e di impegno, li aiuta ad individuare le cause degli insuccessi e ad adottare strategie coerenti con il miglioramento.

CHE COSA SI VALUTA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Costituiscono oggetto della valutazione, secondo l'attuale quadro normativo, e sono competenza del gruppo docente responsabile delle classi:

- ✓ la verifica degli apprendimenti, ossia delle conoscenze e delle abilità disciplinari indicate negli obiettivi di apprendimento, elaborati dalla scuola in base alle Indicazioni Nazionali (per il liceo) e alle Linee guida (per gli istituti tecnici);
- ✓ la valutazione del comportamento, cioè della relazione con i compagni, con gli adulti e con l'ambiente;
- ✓ la rilevazione delle competenze di base, relative agli apprendimenti disciplinari e propedeutiche rispetto allo sviluppo continuo della capacità di apprendere e la loro certificazione sulla base delle indicazioni e dei modelli predisposti dal MIM a norma dell'articolo 10 del DPR 275/99 e successive modificazioni.

Per la valutazione si distinguono tre fasi fondamentali, che sottendono tre diverse funzioni:

- **la valutazione iniziale o diagnostica**, interessata a conoscere l'alunno per individualizzare il percorso di apprendimento con riferimento ai caratteri personali osservati (caratteristiche della personalità, atteggiamento nei confronti della scuola, ritmi e stili di apprendimento, motivazione, partecipazione, autonomia, conoscenze e abilità in ingresso...);
- **la valutazione intermedia o formativa**, volta ad accertare la dinamica degli apprendimenti rispetto agli obiettivi programmati, ad adeguare la programmazione, a promuovere eventuali azioni di recupero, a modificare, all'occorrenza, tempi e modalità, a informare tempestivamente l'alunno circa il suo progresso orientandone gli impegni;
- **la valutazione finale o sommativa**, intesa a rilevare l'incidenza formativa degli apprendimenti scolastici per lo sviluppo personale e sociale dell'alunno, sintetizzata nei documenti di valutazione infra quadrimestrali, quadrimestrali e annuali.

I criteri essenziali per una valutazione di qualità sono la finalità formativa, la validità, l'attendibilità, l'accuratezza, la trasparenza e l'equità, la coerenza con gli obiettivi di apprendimento previsto dai piani di studio, la considerazione sia dei processi di apprendimento sia dei loro esiti.

La valutazione è coerente:

- con il Piano triennale dell'offerta formativa;
- con la personalizzazione dei percorsi di apprendimento in base ai tempi di comprensione degli studenti;
- con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida di cui ai decreti del



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 88 e n. 89.

La competenza specifica in materia di valutazione spetta:

- al Collegio dei docenti che individua e delibera i criteri di valutazione
- ai Dipartimenti disciplinari e interdisciplinari, articolazioni di quest'ultimo, i quali stabiliscono, per ogni disciplina, i suddetti criteri - ed annesse griglie di valutazione -, concordati tra i vari docenti componenti
- ai Consigli di classe e ai docenti, nell'esercizio della propria autonomia professionale, che procedono con la valutazione periodica e finale degli alunni in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti.

La valutazione degli studenti con disabilità certificata è riferita al comportamento, all'apprendimento delle discipline e alle attività svolte sulla base del Piano Educativo Individualizzato (PEI) dello studente.

La valutazione degli studenti con bisogni educativi speciali (BES) (compresi gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA) e con bisogni educativi non certificati) avviene in coerenza con il Piano Didattico Personalizzato (PDP) dello studente.

GRIGLIA VALUTAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI DISCIPLINARI

VOTO	IMPEGNO E AUTONOMIA	PUNTUALITÀ	COLLABORAZIONE PARTECIPAZIONE	E
DIECI	<ul style="list-style-type: none">• Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione costanti ed elevate• Possiede una completa autonomia nel lavoro	<ul style="list-style-type: none">• Assolve alle consegne in modo sempre puntuale e costante• è sempre munito/a del materiale necessario• Svolge con regolarità e cura le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale	<ul style="list-style-type: none">• Segue con attenzione particolare ed una partecipazione brillante• Dimostra singolare e costante disponibilità nel condividere materiali <p>Possiede un'eccellente attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale scolastico</p> <ul style="list-style-type: none">• Collabora alla vita scolastica interagendo attivamente nel gruppo classe sviluppa competenze di tutoring ed imprenditoriali	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

NOVE	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione e partecipazione e motivazione costanti • Possiede una eccellente autonomia nel lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve alle consegne in modo costante e puntuale • è sempre munito/a del materiale necessario • Svolge con regolarità e cura le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione costante e con ottima partecipazione • Dimostra ampia disponibilità a condividere materiali • Possiede un'ottima attitudine e capacità di capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale scolastico • Collabora alla vita scolastica interagendo attivamente nel gruppo classe
OTTO	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione e partecipazione e motivazione complessivamente costanti • Possiede una buona autonomia nel lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve alle consegne in modo complessivamente adeguato e puntuale • è quasi sempre munito/a del materiale necessario • Svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione e partecipazione complessivamente buone • Dimostra in diverse occasioni disponibilità nel condividere materiali • Possiede una buona attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale • Collabora in modo positivo alla vita scolastica
SETTE	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione non sempre costanti • L'autonomia nel lavoro non è sempre garantita 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve alle consegne in modo non sempre costante • non sempre è munito/a del materiale necessario • Svolge abbastanza regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione e partecipazione non sempre costanti • Non sempre dimostra un'adeguata disponibilità nel condividere materiali • Possiede attitudine e capacità di interazione essenziali con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale • Collabora saltuariamente alla vita scolastica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

SEI	<ul style="list-style-type: none">• Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione essenziali• Possiede una autonomia nel lavoro saltuaria	<ul style="list-style-type: none">• Assolve spesso in ritardo nelle consegne• È frequentemente sprovvisto/a del materiale necessario• Non svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale	<ul style="list-style-type: none">• Segue con attenzione e partecipazione generalmente passive• Dimostra raramente disponibilità nel condividere materiali• Mostra saltuariamente attitudini e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale• collabora alla vita scolastica solo se sollecitato
CINQUE	<ul style="list-style-type: none">• Dimostra impegno e concentrazione non adeguate, partecipazione e motivazione scarse e da supportare e sollecitare• non possiede autonomia nel lavoro in alcune discipline e richiede supporto costante	<ul style="list-style-type: none">• Consegna frequentemente in ritardo le attività assegnate• È costantemente sprovvisto/a del materiale necessario• Non svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale	<ul style="list-style-type: none">• Segue in modo passivo l'attività scolastica e non collabora• Non si dimostra disponibile nel condividere materiali• Non dimostra attitudine e capacità di interazione se non fortemente sollecitato• arreca talvolta azione di disturbo all'attività didattica
QUATTRO	<ul style="list-style-type: none">• Non dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione• Non possiede autonomia nel lavoro in molte discipline	<ul style="list-style-type: none">• Non dimostra alcuna puntualità nell'assolvimento delle consegne quasi sempre mancate• è sempre sprovvisto/a del materiale necessario• Non svolge le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale	<ul style="list-style-type: none">• Segue in modo totalmente passivo e marginale l'attività scolastica• Non dimostra alcuna disponibilità nel condividere materiali• Non dimostra alcuna attitudine e capacità di interazione neanche su sollecitazione iterata• Non collabora alla vita scolastica e spesso esercita un'azione di disturbo al regolare svolgimento delle lezioni/ comportamenti e/o interventi inadeguati



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

TRE/DUE	<ul style="list-style-type: none"> Non dimostra volutamente nessun impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione Non è assolutamente autonomo nel lavoro in tutte le discipline 	<ul style="list-style-type: none"> Non consegna alcun elaborato, non assolve a qualunque tipo di consegna È sprovvisto/a del materiale necessario e non adopera minimamente per recuperarlo Non svolge mai nessuna delle attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> Non segue alcune attività e non partecipa al contesto scolastico di classe Non condivide materiale né interagisce con il team educativo, i compagni e il contesto scolastico Esercita costantemente un'azione di disturbo comportamenti e/o interventi inadeguati
NC	<ul style="list-style-type: none"> Non è possibile effettuare valutazione 	<ul style="list-style-type: none"> Non è possibile effettuare valutazione 	Non è possibile effettuare valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE FORMATIVA E SOMMATIVA FINALE AL TERMINE DEI RISPETTIVI PERIODI INTERMEDIO E FINALE

VOTO	Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Competenze trasversali
10	Ottima, con rielaborazione critica	Comprensione, e comunicazione efficace, lineare, adatta al contesto, con piena padronanza del linguaggio specifico e con un utilizzo creativo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di stabilire collegamenti complessi e multidisciplinari Capacità di usare e valutare le conoscenze in modo autonomo e critico Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni creative e originali ad esse 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ottimo spirito critico nel trovare, confrontare e gestire informazioni, rielaborandole ✓ Ottima capacità di sviluppare, modificare e integrare materiale digitale, con creatività e originalità ✓ Eccellente autonomia di lavoro ✓ Massima e lodevole puntualità e costanza nell'assolvimento delle consegne
9	Completa e approfondita	Comprensione e comunicazione efficace, lineare, adatta al contesto, con piena padronanza del linguaggio specifico e con un soddisfacente utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di stabilire collegamenti complessi e multidisciplinari Capacità di usare le conoscenze in modo autonomo e di saperle applicare in modo appropriato Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valido spirito critico nel trovare e gestire le informazioni ✓ Capacità molto buona di sviluppare, modificare e integrare materiale digitale, con originalità ✓ Ottima autonomia di lavoro Massima puntualità e costanza nell'assolvimento delle consegne



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

			adeguate ad esse	
8	Buona	Comprensione e comunicazione adatta al contesto, con buona padronanza del linguaggio specifico e con un adeguato utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di usare le conoscenze e rielaborare i contenuti con apporti personali • Capacità di stabilire collegamenti adeguati • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Buona capacità di reperire e gestire le informazioni ✓ Buona capacità di costruire contenuti digitali, integrati e adattati a diverse esigenze ✓ Soddisfacente autonomia di lavoro ✓ Puntualità nell'assolvimento delle consegne abbastanza costante
7	Discreta	Comprensione e comunicazione adatta al contesto, con discreta padronanza del linguaggio specifico e con un adeguato utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di usare adeguatamente le conoscenze e rielaborare i contenuti; • capacità di stabilire collegamenti pertinenti • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni in contesti noti 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Discreta capacità di reperire e gestire le informazioni ✓ Buona capacità di costruire contenuti digitali, su schemi e modelli dati ✓ Discreta autonomia di lavoro ✓ Discreta o buona puntualità nell'assolvimento delle consegne
6	Essenziale	Comprensione e comunicazione adatta al contesto, con sufficiente padronanza del linguaggio specifico e con un essenziale utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di usare le conoscenze e i contenuti in modo essenziale • capacità di stabilire semplici collegamenti • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre semplici soluzioni in contesti noti 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Con aiuto capacità di individuare le informazioni, ma non di gestirle e di rielaborarle ✓ Sufficiente capacità di costruire semplici contenuti digitali, su schemi dati ✓ Sufficiente autonomia di lavoro ✓ Rispetto delle consegne non sempre adeguata
5	Limitata e superficiale	Comprensione e comunicazione non adeguata al contesto, con scarsa padronanza del linguaggio specifico e con un utilizzo non adeguato dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Difficoltà ad usare le conoscenze • scarsa padronanza dei contenuti • Scarsa capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto, e di proporre semplici soluzioni in contesti noti 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Scarsa capacità di rielaborare informazioni ✓ Scarsa capacità di elaborare contenuti digitali ✓ Autonomia di lavoro non sufficiente ✓ Mancata puntualità nell'assolvimento delle consegne
4	Carente e	Comprensione e	<p>Mancanza di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenze 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Scarsa capacità di



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	parziale	comunicazione non adeguata al contesto con mancanza del linguaggio specifico e utilizzo non adeguato dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • contenuti • capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto • capacità di proporre semplici soluzioni in contesti noti 	<p>comprendere le informazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Scarsa capacità di elaborare contenuti digitali, anche su schemi e modelli dati ✓ Autonomia di lavoro non acquisita ✓ Regolare mancata puntualità nell'assolvimento delle consegne
3	Quasi nulle	<ul style="list-style-type: none"> • Scarsa comprensione dei temi e argomenti proposti; • Grave mancanza di capacità comunicative logiche 	<p>Mancanza di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenze • contenuti • capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Scarsa capacità di comprendere le informazioni ✓ Nessuna capacità di elaborare contenuti digitali, anche su schemi e modelli dati ✓ Autonomia di lavoro non esistente ✓ Regolare mancata puntualità nell'assolvimento delle consegne
2	Mancata consegna e conseguente mancato raggiungimento degli obiettivi previsti (conoscenze, competenze e abilità)			
NC	Nessun elemento di valutazione. Mancato raggiungimento di un congruo numero di valutazioni.			

VERIFICHE

Le verifiche sono volte ad accertare il raggiungimento di quanto previsto negli obiettivi programmati. Il Consiglio di classe ha considerato il momento della verifica un'occasione per valutare metodi e interventi e per correggere, se necessario, le strategie di insegnamento.

Le verifiche scritte hanno compreso: temi, saggi, analisi e commento di un testo, articoli, relazioni, risoluzione di esercizi e problemi, ricerche, cronache, interviste, lettere, disegni, quesiti vero - falso, completamenti, quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta aperta;

Le verifiche orali hanno previsto: colloqui, domande, micro verifiche, anche sotto forma di interventi, di discussione e di dibattiti, questionari.

Le verifiche pratiche hanno compreso elaborati pratici scenoplastici in scala minore o particolari in scala reale, compiti di realtà, video, installazioni e bozzetti progettuali.

Fermo restando la libertà del singolo docente nella scelta della tipologia delle prove di verifica, nessun alunno è stato valutato con meno di due prove quadrimestrali.

Tutte le valutazioni sono annotate sul registro elettronico.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza. Lo Statuto delle studentesse e degli studenti, il Patto educativo di corresponsabilità e i regolamenti approvati dall'istituzione scolastica ne costituiscono i riferimenti essenziali.

Dal punto di vista educativo, le finalità della valutazione del comportamento sono così individuate:

- ✓ accertare i livelli di apprendimento e di consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile; allo sviluppo delle competenze di cittadinanza;
- ✓ verificare le capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita di ciascuna istituzione scolastica;
- ✓ diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti all'interno della comunità scolastica, promuovendo comportamenti coerenti con il corretto esercizio dei propri diritti e al tempo stesso con il rispetto dei propri doveri, che corrispondono sempre al riconoscimento dei diritti e delle libertà degli altri;
- ✓ dare significato e valenza educativa anche ai giudizi negativi.

Tenuto conto della valenza formativa ed educativa a cui deve corrispondere l'attribuzione del giudizio di comportamento, l'oggetto delle osservazioni sistematiche risulterà essere composto dai seguenti indicatori:

- ✓ la relazione con i compagni, gli adulti, con l'ambiente,
- ✓ il rispetto delle regole, delle consegne date e degli impegni presi, del materiale scolastico e dell'ambiente.

La valutazione, espressa in sede di scrutinio intermedio o finale scaturisce da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile/culturale dello studente in base ai criteri e alle modalità deliberate dal Collegio dei Docenti. La valutazione del comportamento degli alunni è espressa collegialmente dai docenti attraverso un voto riportato nel documento di valutazione, sulla base della griglia di indicatori deliberate dal Collegio dei docenti.

La valutazione del comportamento con voto inferiore a 6/10, in sede di scrutinio intermedio e finale, è deliberata dal Consiglio di classe in riferimento alla presenza di sanzioni disciplinari, secondo quanto disposto dalla normativa in materia e dal Regolamento di disciplina d'istituto.

La valutazione con voto inferiore a 6/10 comporta la non ammissione alla classe successiva; essa deve essere sempre adeguatamente deliberata, motivata e verbalizzata.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 122/09, questo Istituto adotta le seguenti iniziative finalizzate alla promozione e alla valorizzazione dei comportamenti di prevenzione di atteggiamenti negativi e di coinvolgimento delle famiglie:

- ✓ firma del PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITÀ
- ✓ comunicazioni con le famiglie in relazione ad assenze, ritardi, esito degli apprendimenti, comportamenti inadeguati tenuti dagli studenti;
- ✓ finalità ed obiettivi strategici (inclusione, internazionalizzazione e orientamento) legati alla prevenzione del disagio e alla promozione di atteggiamenti corretti e rispettosi anche del benessere psicofisico dello studente;
- ✓ attivazione dello sportello di ascolto
- ✓ promozione della cultura della legalità e cittadinanza attiva.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La seguente griglia esplicita le corrispondenze voto – indicatori – descrittori. Anche l'esperienza dei PCTO concorre alla definizione del voto di comportamento.

Finalità	Acquisizione di una coscienza civile		Partecipazione alla vita scolastica		
Indicatori	Comportamento	Autonomia e responsabilità	Regolarità della frequenza	Puntualità negli impegni scolastici	Collaborazione e partecipazione al dialogo educativo
10	<ol style="list-style-type: none">1. Si comporta in modo sempre corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti2. Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali; dimostra interesse nei confronti di temi culturali e sociali3. Ha massimo rispetto delle attrezzature e dell'ambiente scolastico4. Conosce e rispetta in modo esemplare il regolamento d'istituto	Possiede un ottimo grado di autonomia e un forte senso di responsabilità con piena consapevolezza del proprio ruolo	<ol style="list-style-type: none">1. Frequenta con regolarità le lezioni, dimostrando interesse per il lavoro disciplinare2. Rispetta gli orari e giustifica assenze o ritardi regolarmente, con puntualità	Assolve alle consegne in modo puntuale e costante ed ha sempre con sé il materiale necessario	<ol style="list-style-type: none">1. Manifesta una eccellente partecipazione, collabora alla vita scolastica interagendo attivamente e costruttivamente nel gruppo classe con apporti propositivi al dialogo educativo2. Dimostra spirito di collaborazione e solidarietà con gli altri studenti3. Partecipa in modo proficuo alle attività di arricchimento del PTOF4. Si propone per incarichi con alto senso di



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

					responsabilità
9	<ol style="list-style-type: none">1. Si comporta correttamente nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti2. Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali; dimostra interesse nei confronti di temi culturali e sociali3. Dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico4. Rispetta il regolamento d'istituto	Possiede un buon grado di autonomia e responsabilità	<ol style="list-style-type: none">1. Frequenta con regolarità le lezioni, dimostrando interesse per il lavoro disciplinare2. Rispetta gli orari e giustifica assenze o ritardi regolarmente, con puntualità	Rispetta le consegne ed ha con sé il materiale necessario	<ol style="list-style-type: none">1. Manifesta una ottima partecipazione ed è disponibile alla collaborazione con docenti e gli altri studenti2. Partecipa alle attività di arricchimento del PTOF3. Assume incarichi con senso di responsabilità
8	<ol style="list-style-type: none">1. Si comporta correttamente nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti2. Rispetta gli altri ed i loro diritti3. Nella maggior parte dei casi dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico4. Rispetta il regolamento d'istituto, ma talvolta riceve richiami verbali	Possiede un soddisfacente grado di autonomia e responsabilità	Frequenta con regolarità le lezioni e quasi sempre rispetta gli orari	Solitamente rispetta le consegne ed ha con sé il materiale necessario	Partecipa alle lezioni e alle attività didattiche e collabora alla vita scolastica
7	<ol style="list-style-type: none">1. Non si comporta sempre in modo corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti2. Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti3. Utilizza in modo non sempre adeguato il materiale e le attrezzature dell'ambiente scolastico4. Talvolta non rispetta il regolamento d'istituto, riceve richiami verbali e/o scritti	Possiede un livello di autonomia sufficiente e non sempre appare responsabile	<ol style="list-style-type: none">1. Si rende responsabile di assenze e di ritardi e/ o non giustifica nei tempi dovuti2. Si assenta in coincidenza di verifiche programmate3. E' poco solerte a rientrare in classe dopo l'intervallo	<ol style="list-style-type: none">1. Talvolta non rispetta le consegne2. Talvolta non ha con sé il materiale necessario3. Talvolta non rispetta gli impegni e i doveri scolastici	<ol style="list-style-type: none">1. Segue in modo passivo l'attività scolastica e necessita di essere ripetutamente richiamato2. Collabora saltuariamente alle attività della classe o in modo selettivo



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

6	<ol style="list-style-type: none">1. Si comporta frequentemente in modo poco corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti2. Si comporta in modo irrispettoso ed arrogante nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti3. Assume atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti (disturbo frequente delle lezioni, spostamenti non autorizzati in aula e ingiustificate uscite dalla stessa)4. Utilizza frequentemente in modo non adeguato il materiale e le attrezzature scolastiche5. Ha a suo carico episodi di inosservanza del regolamento d'istituto, con conseguenti sanzioni (richiami scritti, provvedimenti di sospensione)	Assume atteggiamenti poco responsabili	<ol style="list-style-type: none">1. Si rende responsabile di ripetute assenze e di ritardi e/o non giustifica nei tempi dovuti2. Si assenta frequentemente in coincidenza di verifiche programmate3. E' spesso in ritardo anche dopo l'intervallo.	<ol style="list-style-type: none">1. Non rispetta le consegne o lo fa in modo molto irregolare2. Spesso non svolge i compiti assegnati e spesso non ha con sé il materiale necessario3. Spesso copia i compiti assegnati	<ol style="list-style-type: none">1. Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica2. Mostra un interesse selettivo nei confronti dell'attività didattica3. Collabora raramente alle attività della classe4. Provoca azioni di disturbo segnalati da docenti diversi
5	<ol style="list-style-type: none">1. Si comporta in modo irrispettoso ed arrogante nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti2. Viola di continuo e volutamente il regolamento di istituto; riceve frequenti richiami verbali e/o scritti e/o viene sanzionato con sospensioni dalla partecipazione alla vita scolastica per violazioni gravi/molto gravi*3. Reagisce in modo intemperante e irrispettoso nei confronti dei docenti, del personale ATA e di altri studenti4. Provoca intenzionalmente danni riconducibili ad atto	Assume atteggiamenti irresponsabili	<ol style="list-style-type: none">1. Si rende responsabile di numerose assenze e di ritardi che non giustifica nei tempi dovuti2. Si assenta frequentemente in coincidenza di verifiche programmate3. E' spesso in ritardo anche dopo l'intervallo	<ol style="list-style-type: none">1. Non rispetta le consegne o lo fa in modo molto irregolare2. Spesso non svolge i compiti assegnati e spesso non ha con sé il materiale necessario3. Spesso copia i compiti assegnati	<ol style="list-style-type: none">1. Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica2. Non partecipa al dialogo educativo e manifesta grave e frequente disturbo alle attività della classe



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	vandalico a locali, strutture, arredi 5. Turba il regolare svolgimento della vita scolastica con atti che possono comportare pericolo per l'incolumità delle persone.				
--	--	--	--	--	--

*Per l'attribuzione del **voto cinque** in condotta può sussistere anche uno solo dei comportamenti indicati:

- ✓ aver riportato una sanzione di allontanamento dalla comunità scolastica per più di 15 giorni (sanzione riservata alla competenza del Consiglio di Istituto) e non aver dato segni di ravvedimento;
- ✓ aver riportato l'insufficienza nello scrutinio intermedio e una o più sanzioni di allontanamento dalla comunità scolastica nel secondo periodo didattico deliberate dal consiglio di classe per infrazioni gravi;
- ✓ aver riportato sanzioni, nel corso dell'intero anno scolastico, di allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo complessivamente superiore a 15 giorni e non siano stati rilevati segnali di miglioramento nel comportamento;

Al voto insufficiente consegue la non ammissione alla classe successiva o all'esame di stato.

Nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del d. lgs. 62/2017 – introdotto dall'art.1, co. 1, lettera c), della l. 150/2024, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali. Nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il consiglio di classe delibera la non ammissione all'esame di Stato conclusivo del percorso di studi.

VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA								
LIVELLO DI CONOSCENZA		IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
VALUTAZIONI/DESCRIZIONE CRITERI		4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO
VALUTAZIONE DELLE CONOSCENZE	CONOSCENZE VALUTABILI con prove di verifica sui contenuti inerenti ai temi di cittadinanza proposti e sviluppati nelle discipline	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono episodiche e frammentarie.	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono minime e superficiali e quindi scarsamente e utilizzate nel lavoro proposto.	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono essenziali e utilizzate nel lavoro proposto in modo generico.	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono consolidate, e sono utilizzate in modo abbastanza efficace nel lavoro proposto.	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e ben organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro proposto.	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e ben organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo e consapevole nel lavoro proposto.	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono complete, consolidate e ben organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, consapevole e critico nel lavoro proposto, attuando collegamenti e approfondimenti.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

LIVELLO DI ABILITA'		IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
VALUTAZIONI/DESCRIZIONE CRITERI		4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO
VALUTAZIONE DELLE ABILITA'	ABILITA' MISURABILI con compiti di realtà strutturati o rubriche valutative atte a misurare le abilità derivate dalla metabolizzazione delle conoscenze inerenti ai temi di cittadinanza Proposti e sviluppati nelle discipline	L'alunno applica solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Sa applicare le abilità acquisite in contesti nuovi. Porta contributi personali e originali.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

LIVELLO DI COMPETENZA	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
VALUTAZIONI DESCRIZIONE CRITERI	4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE	COMPETENZE E rilevabili dall'osservazione dello studente durante le attività scolastiche (attività didattiche, viaggi di istruzione, attività di orientamento e PCTO, progetti) e registrate in rubriche valutative e/o annotazioni formali.	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri comportamenti e quelli auspicati, con la sollecitazione e degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.	L'alunno adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta regolarmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.	L'alunno adotta sempre comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza. Mostra capacità di rielaborazione e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.
-------------------------------------	---	---	--	--	---	--	---	---

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico viene attribuito nel triennio e concorre a determinare la votazione complessiva dell'esame di Stato.

Il credito scolastico:

1. è attribuito in relazione alla media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale
2. è individuato nell'ambito delle bande di oscillazione indicate nelle tabelle ministeriali
3. va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre che la media dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi

L'attribuzione del credito scolastico nell'ambito della banda di oscillazione è di competenza del Consiglio di Classe, sulla base delle indicazioni normative e dei criteri generali adottati dal



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

collegio dei docenti.

1. Il consiglio di classe, una volta definita la media dei voti, opera all'interno della relativa banda di oscillazione una scelta che tiene conto della presenza o assenza di carenze formative e del credito formativo. **In particolare, la presenza di carenze formative implica automaticamente l'assegnazione del punteggio minimo all'interno della banda di oscillazione (ammissione all'anno scolastico successivo con voto di consiglio).**
2. Il Consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e di potenziamento dell'offerta formativa.
3. L'attribuzione del credito scolastico ad ogni alunno va **deliberata, motivata e verbalizzata**.
4. I docenti di religione partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico agli alunni che si avvalgono di tale insegnamento.
5. Agli/alle studenti/studentesse che frequentano un anno all'estero, il credito scolastico viene attribuito dal consiglio di classe in base alle indicazioni della C.M. 843/2013.

Il credito viene attribuito secondo la seguente **tabella**:

MEDIA VOTI				
M < 6	Credito stabilito dal D. Lgs 62/2017 e, relativamente all'Esame di Stato, dall'O.M. riferita all'anno scolastico			
M = 6	Credito stabilito dal D. Lgs 62/2017 e, relativamente all'Esame di Stato, dall'O.M. riferita all'anno scolastico			
MEDIA VOTI	CON AIUTO		SENZA AIUTO	
	Formalizzato (scrutini giugno)	Non formalizzato, ma verbalizzato (ripresa scrutini settembre)	SENZA ATTESTATO	CON ATTESTATO
6 < M ≤ 7				



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	$6 < M \leq 6,5$	Min. fascia	Min. fascia	Max. fascia
	$6,5 < M \leq 7$	Min. fascia	Max. fascia	Max. fascia
$7 < M \leq 8$				
	$7 < M \leq 7,5$	Min. fascia	Min. fascia	Max. fascia
	$7,5 < M \leq 8$	Min. fascia	Max. fascia	Max. fascia
$8 < M \leq 9$				
	$8 < M \leq 8,5$	Min. fascia	Min. fascia	Max. fascia
	$8,5 < M \leq 9$	Min. fascia	Max. fascia	Max. fascia
$9 < M \leq 10$				
	$9 < M \leq 10$	Min. fascia	Max. fascia	Max. fascia

CREDITO SCOLASTICO CORSI DIURNI

Come stabilito nell'Ordinanza ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025 relativa all'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione "ai sensi dell'art. 15 del D.Lgs 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di 40 punti, di cui 12 per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno".

Premesso che la valutazione del comportamento e dell'attività di PCTO contribuisce alla determinazione del credito scolastico, ai sensi dell'art. 15. Co. 2 bis del d. lgs 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lett. d) della legge 1 ottobre n. 150, il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito solo se il voto di comportamento è pari o superiore a nove decimi (OM n. 67 del 31/03/2025, art. 11, co. 1).

CREDITO SCOLASTICO PER L'ISTRUZIONE DEGLI ADULTI DI SECONDO LIVELLO

"In sede di scrutinio finale il Consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo e nel terzo periodo didattico fino a un massimo di quaranta punti. In particolare, per quanto riguarda il credito maturato nel secondo periodo didattico, il Consiglio di classe attribuisce il punteggio facendo riferimento alla media dei voti assegnati e alle correlate fasce di credito relative al quarto anno di cui alla tabella all'allegato A del D. Lgs



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

61/2017, moltiplicando per due il punteggio ivi previsto, in misura comunque non superiore a venticinque punti. Per quanto riguarda invece il credito maturato nel terzo periodo didattico, il Consiglio di classe attribuisce il punteggio facendo riferimento alla media dei voti assegnati e alle correlate fasce di credito relative al quinto anno di cui alla citata tabella” (OM n. 67 del 31/03/2025, art. 11, co. 5).

METODO DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, in sede di programmazione annuale delle attività, ha concordato alcune metodologie di lavoro comuni allo scopo di favorire il conseguimento degli obiettivi previsti, proponendosi di:

- o Favorire il più possibile il dialogo e la partecipazione attiva alle lezioni, alternando alla tradizionale lezione frontale, discussioni guidate, partecipazioni a conferenze, visioni di film, attività laboratoriali (*scegliere/aggiungere*)
- o Educare i ragazzi ad esprimere liberamente, ma correttamente giudizi e opinioni;
- o Rafforzare nei ragazzi la capacità di contestualizzare i fenomeni;
- o Esplicitare i criteri di valutazione adottati e comunicare voti e livelli raggiunti;
- o Effettuare frequenti verifiche, sia a carattere sommativo che formativo;
- o Distribuire il lavoro in modo equilibrato tra le varie discipline;
- o Concordare interventi di tipo pluridisciplinare.

(*selezionare/aggiungere*)

METODI DI INSEGNAMENTO

L'attività di insegnamento più utilizzata dai membri del Consiglio di Classe è stata la tradizionale "lezione frontale", integrata tuttavia con altri metodi scelti in rapporto alla specificità di ciascuna disciplina e alle esigenze di approfondimento manifestate dagli allievi durante l'anno scolastico. Per una trattazione più precisa di questa tematica si rimanda alle relazioni dei docenti allegate al presente documento.

TIPO di ATTIVITA'

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lavoro individuale
- ✓ Lavoro in gruppo
- ✓ Discussioni guidate



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- ✓ Ricerca azione e didattica per problemi
- ✓ Operatività sui testi
- ✓ Attività di recupero, sostegno e approfondimento
- ✓ Visione di audiovisivi e utilizzo di software
- ✓ Attività di laboratorio
- ✓ Partecipazione a conferenze con esperti
- ✓ Attività connesse specificatamente alla preparazione dell'esame

Ogni disciplina adotta la metodologia specifica in relazione alla specificità della stessa e che viene esplicitata nell'allegata programmazione di materia.

STRUMENTI, ATTREZZATURE, SPAZI, TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

In riferimento agli strumenti, alle attrezzature, agli spazi e ai tempi, si rimanda alla programmazione specifica di ciascuna disciplina.

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Il Consiglio di classe ha calendarizzato le seguenti simulazioni delle prove d'esame

SIMULAZIONE	DATA
PRIMA PROVA	7 aprile 2025
SECONDA PROVA	24 - 25 - 26 marzo 2025
COLLOQUIO	Ipotizzato in data 27 maggio

La simulazione della prima prova scritta è stata svolta in piena conformità con quanto dettato dall'Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025 e ai sensi dell'art. 17. Co. 3, del D. Lgs. 62/2017.

Essa accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato.

Consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

La simulazione della seconda prova scritta è stata svolta in piena conformità con quanto dettato dall'Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025 e ai sensi dell'art. 17. Co. 4, del D. Lgs. 62/2017.

Essa accerta le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Si svolge in forma scritta, grafico o scritto grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio.

Per la valutazione delle simulazioni scritte in preparazione all'Esame di Stato sono state predisposte le griglie, a partire dai quadri di riferimento e dalle griglie di valutazione della prima e della seconda prova scritta contenuti nel DM 769 del 26 novembre 2018, allegate al presente documento, che vengono quindi proposte alla Commissione d'Esame. *(occorre inserire le proposte di griglie di valutazione comuni)*

La simulazione del colloquio sarà svolta a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dai docenti, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici, in coerenza con i traguardi del PECUP e con il percorso didattico effettivamente svolto dallo studente. Nel colloquio, i docenti hanno proposto al candidato di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal percorso di studio personalizzato; secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A all'OM 67 del 31 marzo 2025, allegata alla presente. *(allegare griglia di valutazione della prova orale – allegato A all'OM 67).*



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Dirigente Scolastico	<i>Prof.ssa Paola Bellati</i>	<i>F.to Paola Bellati</i>
STORIA DELL' ARTE	Prof.ssa Martina Artini	<i>F.to Martina Artini</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof.ssa Alessandra Cavalleri	<i>F.to Alessandra Cavalleri</i>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, STORIA	Prof.ssa Sonia De Vecchi	<i>F.to Sonia De Vecchi</i>
DISCIPLINE GEOMETRICHE e SCENOTECNICHE	Prof.ssa Stefania Franzini	<i>F.to Stefania Franzini</i>
DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE	Prof.ssa Simona Grande	<i>F.to Simona Grande</i>
LABORATORIO di SCENOGRAFIA	Prof. Dario Molinari	<i>F.to Dario Molinari</i>
LINGUA e CULTURA STRANIERA	Prof.ssa Caterina Pagano	<i>F.to Caterina Pagano</i>
FILOSOFIA	Prof. Niccolò Jacopo Antoniotti	<i>F.to Niccolò Jacopo Antoniotti</i>
MATEMATICA, FISICA	Prof.ssa Paola Calvi	<i>F.to Paola Calvi</i>
RELIGIONE	Prof. Ercole Capone	<i>F.to Ercole Capone</i>
SOSTEGNO	Prof.ssa Francesca Nobbio	<i>F.to Francesca Nobbio</i>
SOSTEGNO	Prof.ssa Silvia Valtorta	<i>F.to Silvia Valtorta</i>

Il documento è stato approvato all'unanimità nel Consiglio di classe nella seduta del 08 maggio 2025.

Per la documentazione relativa agli studenti con Bisogni educativi speciali si rimanda alla documentazione riservata conservata agli atti della scuola.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

ALLEGATI:

Programmazioni disciplinari

Proposte di griglie di valutazione della prima prova scritta

Proposte di griglia di valutazione della seconda prova scritta

Griglia di valutazione della prova orale (ALLEGATO A OM 67 del 31 marzo 2025)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PROGRAMMI



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2024-2025

CLASSE 5DL

DOCENTE SONIA DE VECCHI

Testi adottati

Cuori intelligenti edizione blu 3a e 3b , Claudio Giunta

Obiettivi specifici di apprendimento (in termini di conoscenze, abilità, competenze)

Competenze: Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato;

Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico - stilistici

Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche

Obiettivi specifici di apprendimento

1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi di base indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti.
2. Leggere, comprendere, interpretare e contestualizzare testi scritti di vario tipo.
3. Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi (articolo di giornale, saggio breve).
4. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.
5. Sviluppare le capacità logico-linguistiche
6. Usare correttamente la lingua nelle sue strutture.

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

COMPETENZE RICHIESTE

LIVELLO MINIMO: L'alunno è in grado di presentare gli aspetti essenziali della biografia e delle opere di un autore. Comprende il contenuto essenziale di un testo. Nella produzione scritta, dimostra di saper strutturare in modo semplice un testo in base alla tipologia testuale richiesta; sa organizzare un semplice discorso a livello morfosintattico, lessicale e logico concettuale



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

LIVELLO MEDIO L'alunno è in grado di presentare un autore e di spiegare un testo, cercando di operare qualche contestualizzazione. Nella produzione scritta rivela una sintassi corretta e una certa capacità di organizzare il discorso nel suo complesso, sia pur con scelte lessicali non sempre adeguate al contesto.

LIVELLO MASSIMO L'alunno è in grado di operare in modo autonomo una sintesi delle epoche e delle tendenze e di commentare un testo istituendo collegamenti con la biografia e le concezioni dell'autore; nella produzione scritta, dimostra una sintassi corretta, proprietà e ricchezza lessicale, buone capacità espositive ed argomentative.

Contenuti svolti

- Scienza e progresso: la cultura del Positivismo
- Naturalismo e Verismo
- Emile Zola
Brano: L'ammazzatoio
- Giovanni Verga

OPERE – da Vita dei campi – le novelle: La Lupa/Rosso Malpelo
Dai " Malavoglia – brani dall'Antologia in adozione

Crisi del razionalismo e la cultura di primo Novecento

- Poesia e prosa del Decadentismo
- Charles Baudelaire: I fiori del male: Corrispondenze
- Il romanzo decadente, Oscar Wilde: Il ritratto di Dorian Gray: Come si comporta un vero dandy

Scapigliatura, futurismo e avanguardie

- Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del futurismo
- Gabriele D'Annunzio
- OPERE- Dal Piacere-: "Tutto impregnato d'arte", (contenuti e trama del romanzo)
- Cenni alle opere teatrali e ai romanzi
- Dai libri delle Laudi (Alcyone)- la lirica " La pioggia nel pineto"
- Giovanni Pascoli
- OPERE: lettura del saggio : Il Fanciullino: Il Fanciullino che è in noi (capitolo 1-3)
- Da Myrica. Temporale, Novembre ,Arano, X agosto, Lavandare
- Dai Canti di Castelvecchio: Nebbia, La mia sera

I poeti crepuscolari

- Guido Gozzano : La signorina Felicita ovvero la felicità

I poeti della Voce

- Rebora: Viatico
- Italo Svevo
OPERE-I romanzi- letture di brani dall'antologia- Una Vita- Senilità- La coscienza di Zeno
- Luigi Pirandello



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

OPERE- Il saggio " L'Umoreismo" -Da Novelle per un anno- La patente, Il treno ha fischiato – Dai romanzi lettura di brani dall'antologia: " Il fu Mattia Pascal", "Uno nessuno centomila"- contenuti e trama. Il Teatro: " Sei personaggi in cerca d'autore" e "Così è se vi pare"

- Umberto Saba

OPERE: dal Canzoniere : Mio padre è stato per me l'assassino- La capra-Città vecchia-Squadra paesana- Ulisse

La poetica dell'onestà

- Giuseppe Ungaretti

OPERE: Da L'Allegria: – Fratelli – Veglia- I Fiumi- Soldati- Mattina

L'Ermetismo caratteri generali

- Quasimodo

OPERE: Da Erato e Apollion: Ed è subito sera. Da Giorno dopo giorno: Al fronte dei salici

- Eugenio Montale

OPERE: da Ossi di seppia- Meriggiare - Non chiederci la parola – Spesso il male di vivere ho incontrato

da Satura: Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale

Il Neorealismo caratteri generali

- Primo Levi: Se questo è un uomo: Arrivo ad Auschwitz
- Narratori contemporanei italiani: Italo Calvino: Da "I sentieri dei nidi di ragno": La pistola

Metodologie

(MODALITA' DI LAVORO) Per quanto riguarda i metodi didattici utilizzati, si è proceduto mediante lezione frontale, analisi e rielaborazione dei testi scelti, ricerca individuale di informazioni. metodo induttivo; metodo deduttivo; metodo cooperativo.

Strumenti

- Libro di testo
- testi di consultazione
- contenuti audio e video
-

Spazi e tempi del percorso formativo

Lo spazio usato è l'aula PP00 per n. 4 ore settimanali.

Strumenti di valutazione adottati prove strutturate e semistrutturate

- produzioni scritte
- attività di ricerca
- prove comuni
- colloqui



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PROGRAMMA DI STORIA

a.s. 2024-2025

classe 5DL

Docente SONIA DE VECCHI

Testi adottati: Storia in movimento 3 ,Antonio Brancati e Trebi Pagliarani.

Obiettivi specifici di apprendimento (in termini di conoscenze, abilità, competenze)

OBIETTIVI DIDATTICI:

Essere informati sugli avvenimenti principali della cronaca nazionale e internazionale

Conoscere eventi e fenomeni storici studiati

Contestualizzare nel tempo e nello spazio fatti e personaggi

Individuare analogie e differenze tra fenomeni storicamente comparabili

Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica

Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro.

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

LIVELLO MINIMO L'alunno conosce gli avvenimenti più importanti, inquadrandoli nel tempo; fornendo solo in parte quadri sintetici spiegazioni causali dei fenomeni e delle epoche analizzati

LIVELLO MEDIO L'alunno è in grado di rispondere al maggior numero di domande postegli, fornendo in modo sostanzialmente autonomo quadri sintetici di fenomeni e delle epoche analizzati e semplici spiegazioni causali

LIVELLO MASSIMO L'alunno è in grado di inserire autonomamente gli eventi in quadri sintetici e spiegazioni causali, conducendo con fluidità il discorso e accennando alle diverse possibilità interpretative dei fenomeni analizzati.

Contenuti svolti

1. L'Europa tra i due secoli: la "belle époque" e le sue contraddizioni; verso la prima guerra mondiale
2. L'Italia giolittiana



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

3. La prima guerra mondiale
4. L'eredità della grande guerra in Europa - La rivoluzione, guerra civile e nascita dell'URSS
5. Il primo dopoguerra in Europa e l'avvento del fascismo
6. La grande crisi del 1929: economia e società negli anni Trenta
7. L'Europa negli anni Trenta: totalitarismi (nazismo, stalinismo) e democrazie
8. L'Italia fascista
9. La seconda guerra mondiale
10. La guerra fredda
11. L'Italia dopo il fascismo
12. La nascita della repubblica (1946-1950)
13. L'Italia nel secondo dopoguerra: gli anni del boom economico e del centrismo (1951-1962)
14. Gli anni della contestazione e del terrorismo

Metodologie

Il docente ha fornito appunti utili ad introdurre gli alunni e le alunne alla conoscenza e ai concetti principali della riflessione storica del '900 e a tematiche più generali ed interdisciplinari totalitarismi/democrazie, identità delle differenze, capitalismo e omologazione, ideologie e tramonto dell'Occidente.

Sono stati presentati i contenuti essenziali in maniera sintetica, cercando di fornire spunti di collegamento interdisciplinare, piuttosto che mirare alla completezza della trattazione formale.

Strumenti

Tra gli strumenti didattici sono stati utilizzati appunti, video e power point in sostituzione del libro di testo troppo complesso per il livello della classe.

Spazi e tempi del percorso formativo

Gli spazi sono stati quelli dell'aula, i tempi quelli dell'orario curricolare: 2 ore settimanali.

Strumenti di valutazione adottati

Valutazione effettuata utilizzando la griglia elaborata dal Dipartimento di lettere nell'A.S. 202324 allegata.

Concretamente si sono effettuate quattro verifiche orali in itinere.

Un particolare rilievo è stato conferito alla valutazione della partecipazione alle attività didattiche proposte dall'insegnante per l'apprendimento della disciplina.

Ai fini della valutazione finale si è tenuto conto anche della partecipazione al dialogo educativo.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

A.S. 2024-2025

CLASSE 5DL

DOCENTE PROF.SSA CATERINA PAGANO

Testi adottati:

Compact Performer Shaping Ideas: From the Origins to the Present Age

Obiettivi specifici di apprendimento (in termini di conoscenze, abilità, competenze):

Competenze: Utilizzare la lingua straniera per sviluppare la competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento del livello B1 plus / B2 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento

Abilità: comprendere, in modo globale o analitico, testi orali relativi ad argomenti di carattere generale e di carattere letterario inerenti anche al settore specifico dell'indirizzo artistico; saper esporre il contenuto dei testi specifici affrontati; saper analizzare in modo guidato i testi affrontati in classe; comprendere in modo globale e poi analitico testi scritti di interesse generale e specifico del settore di specializzazione.

Conoscenze: Lessico specifico (ambito letterario-artistico; regole grammaticali di livello intermedio e avanzato; modalità di scrittura di livello intermedio e avanzato (story, summary, brevi commenti e analisi di testi letterari).

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione:

Gli studenti hanno acquisito competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Producono testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettono sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.

Contenuti svolti:

- The Victorian Age, panorama storico – sociale

The Novel:

- Charles Dickens: vita, stile e opere (*Oliver Twist & Hard Times*)
- Brontë sisters: vita, stile e opere (Charlotte Brontë's *Jane Eyre*; Emily Brontë's *Wuthering Heights*)
- Robert Louis Stevenson: vita, stile e opere (*The strange case of Dr Jekyll & Mr Hyde*)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- Oscar Wilde: vita, stile e opere (*The picture of Dorian Gray*)
- The Modern Age, panorama storico – sociale

Poetry:

- The War Poets (Rupert Brooke's *The soldier* & Wilfred Owen's *Dulce et Decorum Est*); W. H. Auden (*Refugee Blues*)

The Novel:

- James Joyce: vita, stile e opere (*Dubliners: Eveline*)
- George Orwell: vita, stile e opere (*1984*)

Metodologie:

Lezione frontale e dialogata; metodo cooperativo; flipped classroom.

Strumenti:

- Libro di testo
- Documenti autentici
- Contenuti audio e video

Spazi e tempi del percorso formativo:

Gli spazi usati sono le aule PT09 e PT02 per 3 ore settimanali.

Strumenti di valutazione adottati:

- prove comuni
- colloqui
- prove strutturate e semistrutturate



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PROGRAMMA DI MATEMATICA

a.s. 2024-2025

classe 5DL

Docente PAOLA CALVI

Testi adottati

Matematica. Azzurro – vol. 5 – terza edizione
M. Bergamini- G. Barozzi - A. Trifone - Ed. Zanichelli

Obiettivi specifici di apprendimento (in termini di conoscenze, abilità, competenze)

Conoscenze Conoscere i concetti e i procedimenti fondamentali dell'analisi infinitesimale

Abilità Saper esporre i contenuti con un linguaggio semplice e corretto, saper individuare i procedimenti di risoluzione degli esercizi, saper collegare e rielaborare le conoscenze acquisite.

Competenze Utilizzare in modo consapevole i metodi di calcolo e i procedimenti di risoluzione degli esercizi. Saper leggere un grafico.

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

Al termine del percorso di studi gli alunni sono stati in grado di:

- dimostrare di aver consolidato le capacità di riflessione, di ragionamento e di procedimento matematico;
- individuare i procedimenti logici e di calcolo utili alla risoluzione di semplici esercizi e problemi;
- usare consapevolmente i procedimenti dell'analisi matematica, in particolare:
 - saper analizzare il grafico di una funzione, individuandone le caratteristiche principali
 - saper dedurre dall'espressione analitica le principali caratteristiche di una funzione razionale e rappresentare tali informazioni graficamente.

Contenuti svolti

Le funzioni e le loro proprietà

Definizione di funzione, dominio, insieme immagine.

Classificazione delle funzioni.

Determinazione del dominio di funzioni, in particolare di funzioni algebriche.

Zeri di una funzione. Segno di una funzione.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Proprietà delle funzioni: pari, dispari, crescenti, decrescenti, periodiche.
Lettura dei grafici: riconoscere una funzione e le sue proprietà.

Calcolo dei limiti, discontinuità, asintoti

Significato intuitivo dei quattro tipi di limite

Lettura dei grafici: riconoscimento dei limiti dal grafico.

Rappresentazione dei limiti.

Definizione di funzione continua in un punto.

Calcolo dei limiti (somma, prodotto, quoziente di funzioni).

Calcolo dei limiti che si presentano in forma indeterminata in funzioni algebriche razionali

$$\frac{\infty}{\infty} \quad \frac{0}{0}$$

interi e fratte ($-\infty + \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$)

Punti di discontinuità/singolarità di una funzione: prima, seconda, terza specie, riconoscimento dal grafico.

Definizioni di asintoto verticale e di asintoto orizzontale, riconoscimento degli asintoti dal grafico.

Esempi di ricerca di punti di discontinuità/singolarità, di asintoti verticali e orizzontali in funzioni algebriche razionali fratte.

Esempi di studio del grafico probabile di semplici funzioni razionali fratte.

Derivate

Rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico.

Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.

Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.

Funzione derivata.

Derivate fondamentali.

Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni.

Punti stazionari.

Teorema di continuità e derivabilità (solo enunciato); punti angolosi, cuspidi, flessi verticali (solo riconoscimento dal grafico)

Significato fisico di derivata (cenni).

I massimi, i minimi e i flessi. Studio di funzione.

Segno della derivata prima e andamento crescente/decescente della funzione

Ricerca di massimi e minimi relativi stazionari e di flessi orizzontali mediante lo studio della derivata prima in funzioni polinomiali.

Segno della derivata seconda e concavità della funzione.

Ricerca di flessi mediante lo studio della derivata seconda in funzioni polinomiali.

Esempi di studio completo di funzioni algebriche razionali.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Eventuali moduli realizzati di didattica orientativa

Alcune ore di matematica/fisica sono state dedicate ad attività di didattica orientativa in collaborazione con altri docenti, in occasione di uscite didattiche e in concomitanza con eventi/progetti organizzati dalla scuola:

- uscita al Museo della Tecnica Elettrica – laboratorio Ondivaghiamo (tutta la classe)
- uscita al CNAO di Pavia (solo un gruppo di alunni)

Metodologie

Sono stati presentati in modo sintetico i lineamenti essenziali dei vari argomenti, limitando il "calculus" a pochi esempi notevoli. Sono stati svolti esercizi semplici, con l'utilizzo di equazioni e disequazioni algebriche razionali, intere e fratte, come strumenti risolutivi. Si è cercato di fornire spunti di collegamento interdisciplinare, piuttosto che puntare alla completezza della trattazione formale. Ci si è avvalsi dell'uso di lezioni frontali, lezioni partecipate (gli allievi sono stati posti nella condizione di poter dedurre autonomamente alcuni concetti sotto la guida dell'insegnante), esercizi guidati in classe, l'utilizzo di Geogebra per visualizzare il grafico delle funzioni.

Strumenti

Gli strumenti utilizzati dall'insegnante nella didattica in presenza sono stati la LIM, il libro di testo. Si sono utilizzati anche i seguenti strumenti digitali: Geogebra, piattaforma didattica CLASSROOM per condivisione del materiale (schemi, mappe, appunti di lezione, schede di ripasso, schede di compito, video) e comunicazioni; mail istituzionale.

Spazi e tempi del percorso formativo

Gli spazi sono stati quelli dell'aula, i tempi quelli dell'orario curricolare: 2 ore settimanali. E' stato svolto un corso di recupero pomeridiano per gli insufficienti del primo quadrimestre. A causa delle diverse attività che hanno impegnato la classe (simulazioni di prove d'esame, progetti, eventi, uscite) e vacanze calendarizzate spesso nei giorni in cui era prevista la lezione di matematica, la didattica è risultata piuttosto frammentata nella seconda parte dell'anno scolastico. Pertanto si è scelto di ridurre parzialmente i contenuti, senza rinunciare agli obiettivi previsti.

Strumenti di valutazione adottati

Verifiche scritte con esercizi, domande a risposta aperta e chiusa, analisi di grafici; esercitazioni in classe; interrogazioni programmate. All'inizio di ciascun quadrimestre è stata effettuata una verifica comune a tutte le classi quinte del liceo artistico. Nel secondo quadrimestre la prova comune è consistita in una simulazione Invalsi. Ai fini della valutazione finale si è tenuto conto anche dell'impegno, del progresso, della partecipazione al dialogo educativo.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PROGRAMMA DI FISICA

a.s. 2024-2025

classe 5DL

Docente PAOLA CALVI

Testi adottati

FISICA E' – Fabbri, Masini – quinto anno - Ed. SEI

Obiettivi specifici di apprendimento (in termini di conoscenze, abilità, competenze)

Conoscenze conoscere i concetti e i fenomeni fondamentali dell'elettromagnetismo

Abilità sapersi esprimere con un linguaggio semplice e corretto;
saper risolvere semplici esercizi con formule dirette e inverse.

Competenze osservare, descrivere, analizzare semplici fenomeni o problemi appartenenti alla realtà, riuscendo ad individuare gli elementi significativi;
saper comprendere e analizzare le relazioni tra grandezze fisiche;
saper collegare e rielaborare le conoscenze acquisite

Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica

Alcuni degli argomenti trattati, hanno contribuito alla riflessione su tematiche di attualità, in relazione al conseguimento di obiettivi di cittadinanza consapevole, con particolare riferimento agli obiettivi dell'Agenda 2030:

- La transizione energetica: produzione di energia elettrica, fonti rinnovabili e non rinnovabili, sostenibilità, cambiamento climatico.

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

Gli allievi al termine del loro percorso di studi sono in grado di:

- acquisire capacità di osservazione e descrizione dei fenomeni naturali
- individuare le variabili di un fenomeno osservabile
- risolvere semplici esercizi
- comprendere ed analizzare leggi fisiche e le relazioni tra le grandezze
- effettuare confronti tra fenomeni cogliendo analogie e differenze



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Contenuti svolti

Le cariche elettriche

Eletrizzazione per strofinio.
Conduttori e isolanti, eletrizzazione per contatto.
Eletrizzazione per induzione e polarizzazione
La carica elettrica.
La legge di Coulomb.
Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale.

Il campo elettrico e il potenziale

Vettore campo elettrico.
Campo elettrico generato da una carica puntiforme.
Le linee del campo elettrico, proprietà, casi notevoli.
Differenza di potenziale elettrico.
Condensatore piano: campo elettrico, capacità.

La corrente elettrica continua

Intensità di corrente elettrica, corrente continua.
La prima legge di Ohm.
La seconda legge di Ohm.
Resistività e temperatura.
Collegamento di resistori in serie e in parallelo: resistenza equivalente.
Effetto Joule.

Il campo magnetico

Magnetismo: fenomeni elementari, polarità magnetiche, campo magnetico terrestre.
Linee di campo magnetico.
Confronto tra campo magnetico e campo elettrico.
Esperienza di Oersted.
Legge di Biot-Savart: campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente elettrica.
Esperienza di Faraday: forza su un filo percorso da corrente continua immerso in un campo magnetico uniforme; intensità del campo magnetico, unità di misura.
Esperienza di Ampère: forza tra due fili rettilinei paralleli percorsi da corrente elettrica.
Proprietà magnetiche dei materiali, permeabilità magnetica.
Solenoidi.
Forza di Lorentz: forza su una carica in moto con velocità costante in un campo magnetico uniforme.

L'induzione elettromagnetica

Flusso del campo magnetico.
Corrente indotta: esperimenti fondamentali.
L'induzione elettromagnetica: legge di Faraday-Neumann-Lenz.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Produzione dell'energia elettrica: alternatore (cenni)

La transizione energetica, energie rinnovabili e non rinnovabili, sostenibilità.

Onde elettromagnetiche

Campo elettromagnetico (cenni)

Onde elettromagnetiche e loro proprietà.

Spettro delle onde elettromagnetiche: generalità sulle varie bande, in particolare la radiazione visibile

Eventuali moduli realizzati di didattica orientativa

Alcune ore di matematica/fisica sono state dedicate ad attività di didattica orientativa in collaborazione con altri docenti, in occasione di uscite didattiche e in concomitanza con eventi/progetti organizzati dalla scuola:

- uscita al Museo della Tecnica Elettrica – laboratorio Ondivaghiamo – onde elettromagnetiche (tutta la classe)
- uscita al CNAO di Pavia (solo un gruppo di alunni)

Metodologie

Le lezioni sono state di tipo frontale e partecipate. Gli argomenti sono stati affrontati con un approccio in prevalenza descrittivo, limitando gli esercizi a qualche caso semplice, fornito a scopo esemplificativo, con l'utilizzo di formule dirette e inverse. Sono stati presentati i contenuti essenziali in maniera sintetica, cercando di fornire spunti di collegamento interdisciplinare, piuttosto che mirare alla completezza della trattazione formale. Le leggi in cui compaiono prodotti scalari o vettoriali, sono state proposte in forma goniometrica o con le componenti dei vettori.

Strumenti

Gli strumenti utilizzati dall'insegnante nella didattica in presenza sono stati la LIM, il libro di testo. Si sono utilizzati anche i seguenti strumenti digitali: piattaforma didattica CLASSROOM per la condivisione del materiale didattico (schemi, mappe, appunti di lezione, schede di ripasso, schede di compito, video) e la comunicazione; mail istituzionale.

Spazi e tempi del percorso formativo

Gli spazi sono stati quelli dell'aula, i tempi quelli dell'orario curricolare: 2 ore settimanali. E' stata effettuata un'uscita didattica al Museo della Tecnica Elettrica per partecipare ad una lezione laboratoriale sulle onde elettromagnetiche (Ondivaghiamo - UNIPV). Un gruppo di alunni ha partecipato alla visita del sincrotrone al CNAO di Pavia. A causa delle diverse attività che hanno impegnato la classe (simulazioni di prove, progetti, uscite didattiche) e vacanze calendarizzate spesso nei giorni in cui era prevista la lezione di fisica, la didattica è risultata piuttosto frammentata nella seconda parte dell'anno scolastico. Pertanto si sono parzialmente ridotti i contenuti, senza rinunciare agli obiettivi previsti.

Strumenti di valutazione adottati



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Verifiche scritte con esercizi, domande a risposta aperta e chiusa; esercitazioni in classe; interrogazioni programmate. Agli insufficienti del primo quadrimestre è stato assegnato il recupero in itinere. Per la valutazione finale si è tenuto conto anche dell'impegno, del progresso, della partecipazione al dialogo educativo.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

A.S. 2024-2025

CLASSE 5DL

DOCENTE NICCOLO' JACOPO ANTONIOTTI

Testi adottati: *La ragione APPASSIONATA 3. Editore: Pearson di Domenico Massaro e Maria Cristina Bertola*

Obiettivi specifici di apprendimento

CONOSCENZE

- *Osservare, teorizzare e applicare i metodi di rappresentazione del pensiero filosofico attraverso l'analisi concettuale.*
- *Riconoscere e analizzare le strutture teoriche fondamentali della storia della filosofia.*
- *Collocare e comprendere i sistemi di pensiero entro i rispettivi contesti storici, culturali e politici.*

ABILITÀ

- *Sviluppare la capacità argomentativa e il pensiero critico, attraverso il confronto tra diverse concezioni filosofiche.*
- *Ricostruire in modo autonomo i passaggi logici e sistematici delle teorie studiate.*
- *Rielaborare le conoscenze filosofiche attraverso l'uso di strumenti interpretativi, anche interdisciplinari.*

COMPETENZE

- *Saper riconoscere e applicare categorie filosofiche a situazioni storiche o problematiche attuali.*
- *Saper valutare criticamente un testo filosofico, ricavandone le tesi e i presupposti impliciti.*
- *Saper sviluppare una riflessione autonoma sulle grandi questioni dell'esistenza, dell'etica, della politica, della conoscenza.*

Educazione Civica – Obiettivi trasversali

Tema trattato: *La Costituzione italiana*



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Contenuti: *Lettura e analisi dei primi 12 articoli; storia della loro elaborazione.*

Valutazione: *Attività di gruppo con presentazione orale e riflessione scritta.*

Risultati di apprendimento raggiunti (descrizione generale della classe)

La classe ha raggiunto gli obiettivi in maniera disomogenea. La maggior parte degli studenti ha conseguito risultati sufficienti nella comprensione e nella rielaborazione dei contenuti. Un gruppo ha dimostrato costanza, senso critico e capacità argomentativa crescente. Alcuni studenti hanno mostrato fragilità ma, con stimoli adeguati, sono riusciti a mantenere un interesse attivo e a progredire nel percorso formativo.

Contenuti svolti

Il criticismo

- *Kant: Critica della ragion pura (concetti chiave); Critica della ragion pratica (imperativi, libertà, legge morale).*

Idealismo tedesco

- *Hegel: Sistema hegeliano; dialettica; Fenomenologia dello spirito; logica e filosofia dello spirito; arte, religione e filosofia come manifestazioni dello spirito assoluto.*

Reazioni all'idealismo

- *Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione; pessimismo; liberazione estetica e morale.*
- *Kierkegaard: Esistenza come possibilità; stadi dell'esistenza; fede e angoscia.*

Critica della società borghese

- *Marx: Materialismo storico; alienazione; analisi del capitalismo; rivoluzione e comunismo.*

Positivismo e reazioni

- *Comte: Legge dei tre stadi.*
- *Nietzsche: Nichilismo; oltre-uomo; eterno ritorno; genealogia della morale; trasvalutazione dei valori.*

Filosofia della psicanalisi

- *Freud: Inconscio; interpretazione dei sogni; Es, Io, Super-Io; nevrosi e terapia psicanalitica.*

Esistenzialismo e modernità

- *Sartre: Libertà e responsabilità; nausea; conflitto tra sé e gli altri; marxismo esistenziale.*



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- *Arendt: Totalitarismo; banalità del male; vita attiva e agire politico.*
- *Bauman: Modernità liquida; riflessioni sull'Olocausto e l'identità contemporanea.*

Metodologie e strumenti didattici

Metodologie adottate:

- *Lezione frontale*
- *Lezione dialogata*
- *Metodo cooperativo*
- *Flipped classroom*
- *Didattica laboratoriale*

Strumenti didattici:

- *Libro di testo*
- *Schede e materiali predisposti dal docente*
- *Testi di consultazione*
- *Documenti autentici*
- *Contenuti audio/video e link ad approfondimenti*

Spazi e tempi del percorso formativo

Ove possibile, sono stati utilizzati spazi esterni per stimolare l'apprendimento esperienziale e dialogico, simulando la pratica peripatetica.

Strumenti di valutazione

- *Verifiche scritte (domande aperte, verifiche semistrutturate, analisi documenti)*
- *Interrogazioni orali*
- *Relazioni individuali e collettive*
- *Debriefing tematici e dibattiti filosofici*
- *Progetti interdisciplinari*

Altro

L'approccio è stato orientato a stimolare il dialogo tra passato e presente, promuovendo una cittadinanza critica e consapevole.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

A.S. 2024-2025

CLASSE 5DL

DOCENTE ARTINI MARTINA

Testi adottati

Valerio Terraroli, Con gli occhi dell'arte, vol. 5, Il mondo contemporaneo dal postimpressionismo a oggi, Sansoni per la scuola.

Obiettivi specifici di apprendimento (in termini di conoscenze, abilità, competenze)

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI
Educazione all'osservazione prolungata e ragionata dell'opera. Analisi formale e stilistica. Contestualizzazione opera d'arte attraverso riferimenti ai principali avvenimenti storici e fenomeni culturali. Capacità di comprensione, visualizzazione e memorizzazione lessico tecnico-scientifico della disciplina.	Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e stilistici. Riconoscere elementi ricevuti dalla tradizione precedente e elementi di rottura o portati personali del singolo artista. Utilizzo pertinente di lessico tecnico-scientifico della disciplina. Riconoscere e interpretare correttamente rimandi simbolici.	Storia dell'arte europea e italiana dal secondo Ottocento fino al secondo dopoguerra. Cenni biografici relativi alla formazione e sviluppo della carriera di ciascun artista.
Capacità di cogliere rapporti e scambi culturali, specie artistici, fra aree geografiche e collegare	Riconoscere il valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.	Questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro dell'opera d'arte -elementi di storia del restauro,



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

determinati fenomeni artistici a specificità territoriali.		musealizzazione e collezionismo.
--	--	----------------------------------

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione.

Lo studente in uscita dal Liceo artistico è stato educato a riconoscere, contestualizzare, descrivere e analizzare le opere studiate, riuscendo a proporre confronti tra autori e opere in modo originale.

Contenuti svolti

LA BELLE ÉPOQUE

Il simbolismo in Francia

Gustave Moreau: *L'apparizione* 1876.

Pierre Puvis de Chavannes: *Giovani donne in riva al mare* 1879.

Odilon Redon: *L'occhio come un pallone* 1882; *Il ciclope* 1914; *Gli occhi chiusi* 1890.

Rousseau il Doganiere: *La zingara addormentata* 1897; *L'incantatrice di serpenti* 1907.

La crisi del linguaggio impressionista

Éduard Manet: *Argenteuil* 1874; *Il bar delle Folies-Bergères* 1882.

Claude Monet e la pittura seriale (le ninfee 1899/1926, la cattedrale di Rouen 1894).

Edgar Degas e la scultura: *Ballerina di 14 anni* 1921/1931; *Ballerine che si allacciano le scarpette* del 1895 (*L'occhio fotografico* di Degas e la fotografia di Muybridge).

Pierre Auguste Renoir e il recupero del monumentalismo classico: *Le grandi bagnanti* 1887.

Auguste Rodin

Il superamento della compostezza classica: *L'età del bronzo* 1877; *I borghesi di Calais* 1895, *Balzac* 1898 (confronto tra *Balzac* di Rodin e *Bookmaker* di Medardo Rosso) 1894; *Il pensatore* 1903; *Uomo che cammina* del 1907; *La porta dell'inferno* 1880/1990 fusione 1928.

Oltre il linguaggio impressionista: il Pointillisme

L'ultima mostra degli Impressionisti e la nascita del *Pointillisme*. Approfondimento: *Le teorie del colore*.

Georges Seurat: *Bagno ad Asnières* 1884; *La Grande Jatte* 1886; *Le modelle* 1888.

Paul Signac: *Le modiste* 1886; serie delle marine (accennato).

Paul Gauguin

La fase bretone: la Scuola di Pont-Aven (Paul Sérusier: *Il talismano* 1888).

La visione dopo il sermone 1888;

La fase polinesiana: *Ia Orana Maria* 1891; *La donna dei manghi* 1886; *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* 1897

Vincent van Gogh

I mangiatori di patate 1885; *Autoritratto con il cappello di feltro grigio* 1887; *La stanza di*



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Vincent ad Arles 1888; *I girasoli* 1888; *Notte stellata* 1889.

Il giapponismo e l'influenza delle stampe giapponesi.

Paul Cézanne

Dalla fase impressionista alla sintesi delle forme. La riflessione sul volume nello spazio

La casa dell'impiccato 1873; *Bagnante* 1885; *Zuccheriera, bicco, e piatto con frutta* 1890; *Giocatori di carte* 1896; *Donna con caffettiera* 1895; *La montagna Sainte-Victorie* (serie) 1905; *Le grandi bagnanti* 1906.

Henri de Toulouse-Lautrec

Uno sguardo inedito sulla Parigi notturna. I manifesti pubblicitari.

Al Moulin Rouge 1893; *Moulin Rouge-La Goulue* 1891.

L'età del simbolismo e modernismo

Simbolismo tedesco

Arnold Böcklin: *L'isola dei morti* 1883.

Ferdinand Hodler: *La notte* 1890.

Max Klinger: *L'ora blu* 1890; *Monumento a Beethoven* 1902.

Edvard Munch

Il definirsi delle tematiche simboliste. La donna come ossessione.

La bambina malata 1885; *Sera sul viale Karl Johan* 1892; trittico: *Grido, Disperazione, Angoscia* 1892/94; *Madonna* del 1895 (litografia); *La danza della vita* 1900; *Vampiro* 1894 (Opere a confronto – *La femme fatale: Giuditta II* di Klimt e *Vampiro* di Munch).

Connessioni - Arte e Teatro – *Munch e il teatro di Ibsen.*

Il Simbolismo inglese nell'età vittoriana

Il declino del Preraffaellismo.

Aubrey Beardsley: *The Climax* 1894.

Il Divisionismo

Gaetano Previati: *Maternità* 1891.

Giovanni Segantini: *Le due madri* 1891.

Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato* 1901.

Le Secessioni

La Secessione di Monaco- Franz von Stuck: *Il peccato* 1893.

La Secessione di Berlino- Max Lieberman: *Sansone e Dalila* 1902. Lovis Corinth: *Salomè II* 1900.

La Secessione di Vienna- Copertina di "Ver Sacrum" 1898; Manifesto della secessione, *Teseo e il Minotauro* 1898; Joseph Maria Olbrich: *Il Padiglione della Secessione viennese* 1897/98.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Gustav Klimt

Ritratto di Joseph Pembauer 1890; *La musica* 1895; *Il fregio di Beethoven* 1902.
Il "periodo d'oro": *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I* 1907; *Il bacio* 1907; *Giuditta II* 1909.

Antoni Gaudí e il Modernismo catalano a Barcellona.

Casa Batllò 1906; *Casa Milà* 1910; *Sagrada Familia* 1882/1906; *Parco Güell* 1914.

LE AVANGUARDIE

La meteora dei Fauves

André Derain: *Il ponte di Charing Cross a Londra* 1906; *Donna in camicia* 1906.

Henri Matisse

Donna con cappello 1905; *Lusso, calma e voluttà* 1905; *La gioia di vivere* 1906; *La danza e La musica* 1910.

Approfondimenti- *Il primitivismo; Il tema dell'Età dell'oro.*

L'Espressionismo

Il gruppo Die Brücke fra Dresda e Berlino.

Ernst Ludwig Kirchner: xilografia di *Die Brücke*; *La torre rossa a Halle* 1915.

Erich Heckel: *Giornata limpida* 1913.

Max Pechstein: *Natura morta con idolo dei mari del sud* 1913.

Emil Nolde: *Santa Maria Egiziaca nel porto di Alessandria* 1912.

L'Espressionismo a Vienna:

Egon Schiele: *La morte e la fanciulla* 1915, *Abbraccio* 1917, *Autoritratto con testa abbassata* 1912.

Oskar Kokoschka: *Pietà* 1909; *La sposa del vento* 1914.

Der Blaue Reiter a Monaco.

Vasilij Kandinskij: *Il cavaliere azzurro* 1903.

Franz Marc: *Mucca gialla* 1911.

Vasilij Kandinskij verso l'astrazione.

Gli esordi nel solco del Postimpressionismo: *La sposa* 1903.

Il percorso verso l'astrazione: *Murnau, paesaggio con torre* 1908.

Impressioni, improvvisazioni, composizioni.

L'approdo all'astrazione pura: *Primo acquerello astratto* 1910, *Composizione VII* 1913.

Connessioni - Arte e Musica - *Colori e suoni, la teoria di Kandinskij.*

Gli anni del Bauhaus: *Alcuni cerchi* 1926.

Paul Klee



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Sperimentazione grafica e colore, *Saint- Germain presso Tunisi* 1914; *Senecio* 1922.

Pablo Picasso e la rivoluzione cubista

L'Esposizione parigina del 1900 e il "periodo blu": *Evocazione* 1901; *La vita* 1903.

Il "periodo rosa": *Due saltimbanchi* 1901; *I giocolieri* 1905; *Ritratto di Gertrude Stein* 1906.

Rivoluzione cubista: *Les Demoiselles d' Avignon* 1907.

Cubismo analitico: *Ritratto di Ambroise Vollard* 1910.

Cubismo sintetico: *Ma jolie* 1912; *Natura morta con sedia impagliata* 1912.

Connessioni - Arte e Scienza – *Picasso ed Einstein, intuizioni simultanee*.

Dopo il cubismo- il ritorno alla figurazione e al disegno: *Il sipario per Parade* 1917; *Donne che corrono sulla spiaggia (La corsa)* 1922; *Guernica* 1937.

Georges Braque

Cubismo analitico: *Viadotto a L'Estaque* 1908; *Grande nudo* 1909; *Pianoforte e mandola* 1910.

Cubismo sintetico: *Il portoghese* 1912; *Violino e pipa (Le Quotidien)* 1914.

Opere a confronto – *Natura morta con sedia impagliata* di Picasso e *Violino e pipa (Le Quotidien)* di Braque.

Le tecniche – *Il papier collé e il collage*.

L'alternativa all'Avanguardia: la Scuola di Parigi

Chaïm Soutine: *Il chierichetto* 1928; *Bue squartato* 1925 (confronto con Rembrandt).

Marc Chagall: *Autoritratto con sette dita* 1913; *Il compleanno* 1915.

Amedeo Modigliani: *Testa femminile* 1912; *Ritratto di Leopold Zborowski* 1916; *Nudo disteso* 1917.

Constantin Brancusi: *Il bacio* (più versioni dal 1908); *Musa addormentata* 1910; *Maiestra* 1912.

Il Futurismo

Il manifesto del Futurismo (1909).

Carlo Carrà: *I funerali dell'anarchico Galli* 1911.

Gino Severini: *Geroglifico dinamico del Bal Tabarin* 1912.

Luigi Russolo: *La rivolta* 1911.

Umberto Boccioni

Gli esordi divisionisti: *Nudo di spalle* 1909; *Rissa in galleria* 1910; *La città che sale* 1911; *Stati d'animo I*.

L'assimilazione del Cubismo: *La risata* 1911; *Stati d'animo II* 1911.

Forme uniche della continuità nello spazio 1913 (confronto con *Linee forza del pugno di Boccioni* di Balla).



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Giacomo Balla

La ricerca sulla luce e sul movimento: *Lampada ad arco* 1909; *Compenetrazione iridescente* 1912; *Dinamismo di un cane al guinzaglio* 1912; *Velocità di una automobile più luce* 1913; *Linee forza del pugno di Boccioni* 1915.

Le Avanguardie in Russia (raggismo, suprematismo, costruttivismo)

Natalia Gončarova: *Il ciclista* 1913; Michail Larionov: *Ritratto di Tatlin* 1913.

Vladimir Tatlin: *Autoritratto* 1911; *Monumento alla Terza Internazionale* 1920.

Kazimir Malevič: *Il taglialegna* 1912; *Quadrato nero su fondo bianco* 1915; *Quadrato bianco su fondo bianco* 1918.

De Stijl e il Neoplasticismo in Olanda

La ricerca di van Doesburg: *Ritmo di danza russa* 1918; confronto tra *Composizioni a reticolo* di Piet Mondrian e Theo van Doesburg (*Contro-composizione con dissonanze XVI*).

La poetica di Gerrit Rietveld: *Sedia rosso-blu* 1918, *Casa Schröder* 1924.

Piet Mondrian

Dalle esperienze postimpressioniste all'astrazione (la serie degli alberi: *Albero rosso* 1908; *Albero blu* 1908; *Albero grigio* 1911; *Melo in fiore* 1912); *Evoluzione* 1911.

L'approdo a un astrattismo rigoroso: *Molo e oceano* 1915; *Tableau I* 1921; *Broadway boogie-woogie* 1942-43.

Il Dadaismo

Il Cabaret Voltaire e la nascita di Dada: Hans Arp, *Collage di quadrati disposti secondo le regole del caso* 1916.

Dada in Germania: Club Dada, H. Höch, *Taglio con coltello da cucina* 1919-20, Kurt Schwitters, *Merzbau* 1923-37 (opera distrutta).

Dada tra New York e Parigi: Picabia, *La fille née sans mère* 1916-17.

Man Ray: *Cadeau* 1921; *Le violon d'Ingres* 1924. *Rayograph (giroscopio, lente di ingrandimento, spillo)* 1922.

Marcel Duchamp

La riflessione sul movimento: *Nudo che scende le scale n. 2* 1912.

La provocazione dada: *Ruota di bicicletta* 1913; *Fontana* 1917; *L.H.O.O.Q.* 1919; *Il Grande Vetro* 1915-1923; *Étant donnés* 1946-1966.

L'arte tra le due guerre mondiali

La Metafisica

Giorgio de Chirico: *L'enigma dell'oracolo* 1910 (confronto con Böcklin, *Odisseo e Calipso* 1883); *L'enigma di un pomeriggio d'autunno* 1910; *Le Muse inquietanti* 1918 (confronto con Carrà, *Idolo ermafrodito* 1917).

Carlo Carrà: *Idolo ermafrodito* 1917. Il recupero del classicismo: *Le figlie di Loth* 1919. La rivista "Valori Plastici": *Il pino sul mare* 1921.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Giorgio Morandi: *Natura morta* 1918.

Alberto Savinio, *Ulisse e Polifemo* 1929, *La sposa fedele* 1929 (confronto con Max Ernst, *La vestizione della sposa*, 1940).

Il Novecento Italiano. Achille Funi, *La terra* 1921.

Il Realismo Magico in Italia.

Felice Casorati, *L'attesa* 1918-19; *Ritratto di Silvana Cenni* 1922 (confronto con Piero della Francesca); *Meriggio* 1923 (confronto con Cagnaccio di san Pietro, *Dopo l'orgia* 1928)

La strada del realismo in Germania e negli Stati Uniti

La Neue Sachlichkeit (Nuova Oggettività) in Germania.

George Grosz: *I pilastri della società* 1926.

Otto Dix: *Pragerstrasse* 1920; *Ritratto di Sylvia von Harden* 1926; *Trittico della guerra* 1928-1932.

Beckmann: *La notte* 1918-19.

Christian Schad: *Il conte st. Genois d'Anneaucourt* 1927; *Autoritratto con modella* 1927.

Il Realismo americano

Georgia O'Keeffe, *Iris nero III* 1926.

Edward Hopper, *Nottambuli* 1942.

Il Bauhaus di Walter Gropius (Weimar e Dessau).

Manifesto, percorso formativo. Itten e Moholy-Nagy.

Marcel Breuer: *Wassily chair model B3*.

Il Surrealismo

La nascita del movimento. *Il manifesto del Surrealismo (1924)*.

Da Dada al Surrealismo: Picabia: *L'acrobata* 1925; cortometraggio *Entr'acte* 1924;

Man Ray: *Oggetto indistruttibile* 1923; *Marcel Duchamp come Rrose Sélavy* 1921.

Max Ernst

Automatismo e casualità al servizio della creazione artistica: *Celebes* 1921.

Le tecniche- *Il frottage e il grattage*.

Ricordo, immaginazione, metamorfosi: *La vestizione della sposa* 1940; *Albero solitario con alberi coniugali* 1940.

I protagonisti del Surrealismo

Joan Miró: *Terra arata* 1924; *Il carnevale di Arlecchino* 1924.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Salvador Dalí: *Enigma del desiderio, mia madre, mia madre, mia madre* 1929; *Il sonno* 1937; *Venere a cassetti* 1936; *La persistenza della memoria* 1931.

René Magritte, *La storia centrale* 1928; *Il tradimento delle immagini* 1929; *La condizione umana* 1933; *L'impero della luce* 1953-54.

Gli anni Trenta: arte e dittature

Picasso: *Guernica* 1937.

Le mostre di "arte degenerata" in Germania.

Cenni all'arte statunitense del secondo dopoguerra.

Action Painting e Color Field Painting

Jackson Pollock e Mark Rothko.

Metodologie

Lezioni prevalentemente dialogate e partecipate; proiezione di materiale iconografico e analisi formale stilistica in classe.

Gli studenti hanno svolto alcuni moduli in lingua inglese su Espressionismo astratto e Action Painting all'interno del Progetto CLIL per un totale di 4 ore con la prof.ssa Silvia Ferrari.

Strumenti

Strumento principale il testo adottato; visione di documentari o video-lezioni di storici dell'arte come Philippe Daverio (prevalentemente su Raiplay).

Spazi e tempi del percorso formativo

Aula di classe, tre ore settimanali.

Strumenti di valutazione adottati

Verifiche, in particolare prove orali e discussioni, ma anche verifiche scritte strutturate, semi-strutturate o a domanda aperta (per la valutazione delle quali, ci si è attenuti alle griglie di Dipartimento).

Altro/



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E DISCIPLINE SPORTIVE

A.S. 2024-2025

CLASSE 5DL

DOCENTE ALESSANDRA CAVALLERI

Testi adottati TITOLO : Sullo Sport Conoscenza Padronanza Rispetto del corpo

Ore settimanali: 2

Obiettivi specifici di apprendimento (in termini di conoscenze, abilità, competenze)

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Schemi motori di base. Capacità coordinative e condizionali. Sport individuali e di squadra. Giuria e arbitraggio. Educazione alla salute. Primo soccorso.	Saper applicare le nozioni acquisite.	Acquisire ed adeguare le conoscenze presentate in base alle proprie capacità e sviluppo motorio.

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

COMPETENZE RICHIESTE

Essere consapevoli delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea e del rapporto possibile con le altre forme di linguaggio; conoscere e inquadrare criticamente l'importanza dell'attività sportiva nella storia dei singoli, del mondo civile e della cultura .

Contenuti svolti

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Attività ed esercizi a carico naturale
- Attività ed esercizi di opposizione e resistenza
- Attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- Attività ed esercizi di rilassamento, per il controllo globale e segmentario e per il controllo della respirazione
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà ed ampiezza, di ritmo, in situazioni dinamiche complesse e in fase di volo
- Attività sportive individuali:
 - *Atletica Leggera: corse di resistenza (1000 m., corsa campestre), corse di velocità (100 m., 30 m. 60m. 80m.)*
 - *Getto del peso*
- Attività sportive di squadra:
 - Pallavolo
 - *Elementi fondamentali (palleggio, bagher, battuta, schiacciata)*
 - *Combinazioni di elementi fondamentali*
 - Pallacanestro
 - *Elementi fondamentali (palleggio, passaggio, tiro, arresto e tiro, tiro in corsa)*
 - *Combinazione di elementi fondamentali*
- Organizzazione di attività e arbitraggio negli sport individuali e di squadra;
- Ideazione, progettazione, realizzazione di attività motorie finalizzate derivanti dall'attività svolta
- Informazioni sulle principali regole degli sport di squadra (pallavolo, pallacanestro, pallamano, calcio) e degli sport individuali (atletica leggera) praticati in ambito scolastico
- Conoscenze essenziali di Igiene applicate all'Educazione Fisica e Sportiva, delle norme di comportamento in caso di incidente e per la prevenzione di infortuni.
- Massaggio cardiaco e uso del defibrillatore (quarte e quinte).

CONTENUTI DISCIPLINARI NELLA PROGRAMMAZIONE TEORICA

- L'alimentazione
- Teoria sul primo soccorso, il massaggio cardiaco e l'uso del defibrillatore
- Olimpiadi del 1936
- Il doping nello sport
- Leve biomeccaniche del corpo
- I principi dello sport, il fair play
- Espressività corporea
- Benessere e salute
- Fumo e alcool
- Capacità condizionali
- Corretta postura ed ergonomia

Metodologie e strumenti

Le esercitazioni hanno previsto un insegnamento in forma attiva, procedendo con gradualità e varietà di ritmo, intensità e combinazione, utilizzando sia il metodo analitico che globale. Il gioco e la pratica di alcune specialità hanno avuto il loro ruolo in quanto mezzi fondamentali per la conoscenza di sé relativamente alla capacità di inserirsi in un gruppo, alla volontà di collaborare ed accettare le regole, oltre al



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

consolidare lealtà e senso civico. Le lezioni pratiche sono state supportate da un'analisi teorica degli argomenti e ciò ha consentito a ciascun alunno di acquisire in generale le implicazioni fisiologiche ed anatomiche delle attività proposte, unitamente ad una conoscenza dei fattori condizionanti il risultato e le metodiche di allenamento per migliorare alcune capacità motorie di base.

Spazi e tempi del percorso formativo

Lo spazio usato è PALESTRA ATTREZZATA , CAMPO SPORTIVO, TEORIA IN AULA

Strumenti di valutazione adottati

- Prove strutturate e semistrutturate
- Verifiche oggettive con misurazione della prestazione, verifiche soggettive tramite osservazione della qualità del movimento. Colloqui esplorativi delle conoscenze acquisite.
- Osservazioni sistematiche dell'alunno al lavoro in ogni momento della lezione dei comportamenti cognitivi, operativi e relazionali. Osservazione sull'acquisizione e applicazione delle tecniche e regole, sul miglioramento rispetto al livello di partenza.
- Osservazione dei risultati quotidiani, al fine di valutare l'interesse, l'impegno, l'attenzione, la collaborazione, il livello di socializzazione, la capacità di elaborazione personale.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PROGRAMMA DI DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE

A.S. 2024-2025

CLASSE 5DL

DOCENTE SIMONA GRANDE

Testi adottati

Dispense, fotocopie, materiali condivisi su classroom

Obiettivi specifici di apprendimento *(in termini di conoscenze, abilità, competenze)*

COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">Conoscere e saper applicare una metodologia per la stesura della relazione puntuale e motivata da illustrare, anche con l'aiuto di esemplificazioni grafiche, le caratteristiche della propria idea progettuale con riferimento alle tecniche, alle tecnologie e ai materiali usati	<ul style="list-style-type: none">Relaziona idee progettuali e vincoli materiali o economiciSaper affrontare in modo critico e personale il proprio progettosaper lavorare in team	<ul style="list-style-type: none">Iter progettualeUtilizzo di software per la presentazioneRendiconta con fotografie il Backstage e lo spettacolorestituzione fotografica e/o video del progettoScheda tecnicaMappa concettualeScheda di approfondimento dei luoghi di allestimento, reperibilità dei costi del materiale e tipologia di illuminazione e audio

Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione civica

NUCLEI CONCETTUALI (DM 183/2024)	Competenze	Obiettivi di apprendimento	CONTENUTI
----------------------------------	------------	----------------------------	-----------



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

<p>Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</p>	<p>1. Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani.</p> <p>2. Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.</p> <p>3. Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana.</p>	<p>Avere consapevolezza dell'importanza della legalità a partire dai comportamenti quotidiani di ciascuno.</p> <p>Conoscere il concetto di mafia e di criminalità organizzata, essere cosciente della peculiarità del fenomeno mafioso e della sua estensione nel tempo e nello spazio.</p> <p>Riconoscere e rispettare i diritti di ogni individuo, indipendentemente dal genere, e di comprendere l'importanza di promuovere l'uguaglianza e la parità di opportunità nella società</p>	<p>Educazione alla legalità: il senso del pubblico, la responsabilità dell'individuo</p> <ol style="list-style-type: none"><i>1. Iniziative per la Giornata contro la violenza sulle donne</i><i>2. Iniziative per la Giornata del Rispetto</i><i>3. Iniziative per la Giornata della Memoria</i><i>4. Iniziative per la Giornata del Ricordo</i><i>5. Incontri e laboratori: Settimana delle Eccellenze</i>
--	---	---	--



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

<ul style="list-style-type: none">- Capacità di sviluppare un'idea progettuale fino alla rappresentazione tecnica- Capacità di relazionare la soluzione progettuale al luogo e alla tecnologia costruttiva- Capacità di elaborazione del progetto in modo creativo e personale	<ul style="list-style-type: none">- Consapevolezza dell'evoluzione storica del pensiero di settore- Essere competenti nell'uso degli strumenti in modo da riconoscerne l'ambito di validità- Saper interpretare il mondo reale per formulare un corretto progetto- Comprendere criticamente la differenza tra realtà fenomenica e paradigma di interpretazione (modello virtuale)- Uso del corretto linguaggio grafico- Conoscenza ed uso dei mezzi audiovisivi e multimediali	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere le operazioni preliminari- Conoscere i processi di analisi, critica e verifica attraverso la rappresentazione dell'ambito di applicabilità- Conoscere gli elementi necessari per ideare un manufatto in modo consapevole- Conoscere e saper riportare le dimensioni in scala- Conoscere e saper eseguire un modello virtuale su base reale- Conoscere le modalità per rappresentare un manufatto in maniera adeguata- Capacità di scegliere un proprio percorso progettuale dall'analisi al progetto
--	---	--

Contenuti svolti

- PROGETTAZIONE DELLA SCENOGRAFIA PER UN'OPERA TEATRALE
Elaborati richiesti: Schizzi preliminari/extempore; Disegni esecutivi rappresentativi della scenografia; Bozzetto definitivo policromo; Bozzetto grafico-pittorico di un costume; Realizzazione di un elemento significativo del progetto, Relazione.
- PROGETTAZIONE PER UN ALLESTIMENTO MOSTRA
Elaborati richiesti: Schizzi preliminari/extempore, Disegni esecutivi rappresentativi del percorso espositivo, Bozzetti grafici-pittorici di due scorci e Bozzetto definitivo policromo, Realizzazione di un elemento significativo del progetto; Relazione.
- SIMULAZIONE - PROGETTAZIONE SCENOGRAFICA
In un tempo di 18 ore gli studenti seguendo la traccia proporranno i seguenti elaborati: Schizzi preliminari/extempore; Disegni esecutivi rappresentativi della scenografia;



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Bozzetto definitivo policromo; Bozzetto grafico-pittorico di un costume; Realizzazione di un elemento significativo del progetto, Relazione.

- PROGETTAZIONE DELLA SCENOGRAFIA PER UNA COMMEDIA TEATRALE
Elaborati richiesti: MoodBoard; Schizzi preliminari/extempore; Disegni esecutivi rappresentativi della scenografia; Bozzetto definitivo policromo; Bozzetto grafico-pittorico di un costume; Realizzazione di un elemento significativo del progetto, Relazione.

NEL DETTAGLIO:

- Il Teatro del Rinascimento
- LA MANDRAGOLA di Nicolò MACHIAVELLI
- Il teatro e il repertorio teatrale del Settecento europeo
- LA LOCANDIERA di Carlo Goldoni
- La Divina. Mostra dedicata alla Divina Commedia
- Simulazione seconda prova: Pirandello, Sei personaggi in cerca di autore
- Il Teatro tra OTTOCENTO e NOVECENTO
- L'Italiana in Algeri di Rossini

PROGETTI V ANNO

- Sky Up
- Pretendiamo Legalità
- Scuole in Scena
- Trittico

Metodologie

- Lezione frontale partecipata
- Brainstorming / sollecitazione delle conoscenze pregresse
- Lezione interattiva, ove possibile
- Esercitazioni e lavori in piccolo gruppo (peer to peer, cooperative learning, etc.)
- Esercitazioni guidate e autonome su scenografie esistenti in varie rappresentazioni per rilevare aspetti di diverso tipo
- Ricerca iconografica a seconda del tema assegnato
- Eventuali attività di recupero/potenziamento

Strumenti

- Dispense e fotocopie
- testi di consultazione
- contenuti audio e video

Spazi e tempi del percorso formativo

Laboratorio di Scenografia e l'aula PT03

Strumenti di valutazione adottati



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Nelle discipline progettuali è riduttivo parlare di verifica finale di un percorso progettuale, poiché i tempi di apprendimento e di rielaborazione dei contenuti appresi ridurrebbero ad un numero troppo esiguo gli elaborati.

Le prove hanno affrontato momenti di verifica puntuali per ogni argomento o per gruppi di argomenti.

La valutazione del singolo lavoro non si è basata solo su quanto consegnato al termine prestabilito ma anche su una serie di punti qui di seguito elencati:

- Uso corretto degli strumenti e del materiale di consumo
- Precisione grafica
- Ordine dell'elaborato
- Uso corretto di simbologia e nomenclatura
- Coerenza al tema assegnato
- Correttezza delle soluzioni elaborate
- Tempi di esecuzione
- Ricchezza di interventi di finitura dell'elaborato • Proprietà del linguaggio specifico della disciplina.

Altro /



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PROGRAMMA DI SCENOTECNICA

A.S. 2024-2025

CLASSE 5DL

DOCENTE STEFANIA FRANZINI

Testi adottati: *Fotocopie e dispense*

Ore settimanali: *2*

Obiettivi specifici di apprendimento (in termini di conoscenze, abilità, competenze)

<i>LIVELLO MINIMO</i>	<i>Conoscenza delle nozioni di base</i>
<i>LIVELLO MEDIO</i>	<i>Competenza nella realizzazione di un progetto per lo spettacolo, conoscenza di nomenclature sceniche.</i>
<i>LIVELLO MASSIMO</i>	<i>Competenza nella realizzazione di un progetto per lo spettacolo, costumi di scena e conoscenza di nomenclature sceniche.</i>

CONTENUTI	
<i>BLOCCHI TEMATICI</i>	<i>ARGOMENTI</i>
<i>Lavori grafici e laboratoriali</i>	<i>Prospettiva</i> <i>Progettazione e realizzazione scenoplastica di una vetrina, spazio espositivo.</i> <i>schizzi, tavole tecniche, elaborato pratico.</i> <i>La locandiera.</i> <i>Piante e realizzazione pratico, plastica.</i> <i>Studio teorico grafico e pratico delle telette.</i> <i>Oltre Confine progetto d'orientamento.</i> <i>Realizzazione grafica e plastica.</i>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

TEORIA

Ripasso degli argomenti dell'anno precedente.

Argomenti:

I sipari, sipari di boccascena, sipari di tela, sipario all'italiana, sipario alla francese, sipario usato in Grecia, sipario usato in Germania, sipario di sicurezza.

Nomenclature sceniche, praticabili, americane, Periaktoy, luci teatrali cenni storici, Lampada di Argand, Gelatine, Americane.

Moduli realizzati di didattica orientativa:

Progetto d'orientamento "Oltre Confine" tavole esplicative e modellino laboratoriale.

Metodologie e Strumenti

Lezioni frontali, approfondimenti attraverso dispense e fotocopie. Utilizzo del quaderno per gli appunti.

Spazi e tempi del percorso formativo

Aula di laboratorio scenografico, ottimizzazione dello spazio e dei tempi per rendere piu' funzionale e flessibile in modo da favorire la collaborazione e la creatività.

I tempi del percorso formativo risultano variabili in base al progetto proposto.

Strumenti di valutazione adottati



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

CL 5 DL

a.s. 2024-2025

PROF. ERCOLE CAPONE

LIBRO DI TESTO: A. Bibiani-D Forno- L. Solinas, Il coraggio della felicità, SEI

OBIETTIVI

Competenza	Abilità	Conoscenza
<p>Valutare il contributo della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, in un contesto multiculturale e multi religioso.</p> <p>-utilizzare e interpretare correttamente le fonti autentiche del cristianesimo.</p> <p>-valutare la dimensione della vita umana a partire dalla conoscenza della persona e dell'opera di Gesù.</p> <p>-riconoscere il senso e il significato del linguaggio religioso cristiano</p> <p>-costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso, nel confronto con il messaggio evangelico, secondo la tradizione della Chiesa</p> <p>-valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose</p>	<p>-dialogare, confrontandosi con culture diverse dalla propria in modo aperto, libero e costruttivo</p> <p>-confrontare la visione cristiana della vita con quella di altre religioni e sistemi di pensiero</p> <p>-motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, con le altre visioni religiose e modelli di pensiero, in un dialogo aperto, libero e costruttivo.</p> <p>-riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.</p> <p>-</p>	<p>- il ruolo della religione nella società contemporanea globalizzata; la secolarizzazione; il pluralismo e i nuovi fermenti religiosi</p> <p>- l'identità del cristianesimo in riferimento all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù e in relazione ai documenti fondanti</p> <p>-il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE

Le alunne, partendo dalle loro vite e sensibilità, hanno riflettuto sulla conoscenza di sé, sulla capacità di adattarsi ai diversi contesti, sul rispetto degli altri e sul gestire il proprio apprendimento, arricchendo in ogni occasione il proprio bagaglio di saperi ed esperienze raggiungendo buoni risultati.

CONTENUTI

- I diritti umani : tutti gli essere umani hanno gli stessi diritti?
- La democrazia: se il potere politico è nelle mani di una persona o di poche persone, la comunità dei cittadini ne trae vantaggi?
- La pace: esistono le guerre giuste?
- Ecologia: l'uomo è padrone della terra?
"Quello che sta succedendo al nostro pianeta"

METODI

- Lezioni frontali
- Metodo induttivo
- Metodo deduttivo
- Dibattiti
- Problem solving

STRUMENTI

- Manuale in adozione
- Documenti video
- Saggi
- Articoli di giornale



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PROGRAMMA LABORATORIO SCENOGRAFICO

A.S. 2024-2025

CLASSE 5DL

DOCENTE DARIO MOLINARI

Testi adottati

Dispense, fotocopie, riviste, film, link

Ore settimanali:8

Obiettivi specifici di apprendimento *(in termini di conoscenze, abilità, competenze)*

COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">• Conoscere ed utilizzare le principali tecniche artistiche per rappresentare lo spazio scenografico, in relazione alle• Conoscere le possibilità della progettazione multimediale e averne fatto qualche esperienza	<ul style="list-style-type: none">• Saper applicare le tecniche e le procedure realizzative dell'allestimento teatrale, espositivo e cinematografico• Confrontare le diverse metodologie tecniche per arrivare a scegliere quella più idonea alla soluzione del problema: Saper gestire in autonomia attrezzature e materiali per la rappresentazione pittorica di un'allestimento espositivo· Capacità di progettare seguendo l'iter dalla fase progettuale a	<ul style="list-style-type: none">• Capacità di dialogo proficuo con l'insegnante e con i compagni, il senso di responsabilità, ordine e precisione nella cura del materiale scolastico, proprio e della scuola.• Saper lavorare in collaborazione con i compagni per la buona riuscita di un lavoro di gruppo.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	<p>quella esecutiva, di riflettere sul risultato del proprio lavoro motivando le proprie scelte.</p> <ul style="list-style-type: none">· Capacità di adeguarsi alle varie situazioni comunicative e acquisizione dei linguaggi specifici della materia (proprietà terminologica)	
--	--	--

Contenuti svolti

PROGETTAZIONE DI UNA RIVISTA DEDICATA AGLI ANNI '60

Il progetto ha richiesto la creazione di una rivista cartacea (o digitale) ispirata al gusto vintage, per ricreare l'estetica e l'atmosfera di epoche passate attraverso servizi fotografici tematici, make-up e styling coerenti, ambientazioni scenografiche, e una grafica editoriale che richiami il design del tempo oggetto di studio

"Area D è più di una rivista: è un sogno sospeso nel tempo. La pubblicazione avrebbe dovuto vedere la luce il 19 agosto del 1966, ma qualcosa ne impedì l'uscita. A distanza di quasi sessant'anni, una redazione speciale, formata da studenti e docenti di un liceo artistico, ha deciso di riportare in vita quella voce dimenticata.

Area D è un viaggio visivo e culturale tra costumi, grafica, atmosfere di un tempo lontano, animato da un sentimento che ai giorni nostri sembra perduto: la fiducia nel futuro. Gli anni '60 sono stati un periodo sorprendentemente ricco di cambiamenti, di sperimentazioni e scoperte. Nel bene, e anche nel male, certo. Questo lavoro rappresenta un omaggio a un passato e ai suoi sogni: un passato che ha ancora molto da raccontare al presente."

Si sono svolte le seguenti attività:

Studio delle epoche vintae: analisi di moda, arredamento, tipografia, pubblicità e riviste d'epoca. Creazione di 2 set tematici Reperimento costumi e accessori. Trucco e acconciature fedeli allo stile scelto. Realizzazione dei servizi in aula o location adatte. Foto posate, "false copertine", finti spot pubblicitari vintage, ritratti d'epoca. Impaginazione Grafica e Progetto Editoriale Layout in stile vintage: uso di font retrò, palette colore dell'epoca, elementi grafici (cornici, filigrane, graffi effetto carta). Scrittura creativa. Inserimento di finti articoli pubblicitari o rubriche a tema. Creazione della copertina, dell'indice, e dell'editoria. Produzione e Presentazione. Stampa del prototipo o pubblicazione in formato digitale (PDF sfogliabile o



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

sito web in stile magazine).evento di presentazione o mostra fotografica con esposizione delle stampe, costumi e backstage.

GIORNATA INTERNAZIONALE DELLA MATEMATICA

Attività di coordinamento e allestimento negli spazi dove si sono svolti quattro giorni con un ricco calendario di attività coinvolgenti, tornei di scacchi , gare di matematica, Escape Room al Broletto, laboratori artistici interattivi rivolte alle scuole e interventi di esperti del settore.

OLTRECONFINE LE STANZE CHE SIAMO

*"Se potessimo avere uno spazio privato, del tutto nostro, come lo progetteremmo? Partendo da questa domanda che riguarda tutti noi, è nato il progetto **Oltreconfine - Le stanze che siamo**, in cui il confine non è solo rappresentato fisicamente come uno spazio da superare, ma psicologicamente (attraverso gli strumenti forniti dall'arte) come un luogo dove entrare.*

Al progetto hanno lavorato classi del triennio del Liceo Artistico, indirizzo Arti figurative e indirizzo Scenografia, e si propone di far sperimentare, attraverso l'ideazione, la progettazione e la realizzazione di un modello in scala di una stanza immersiva, le possibilità espressive del proprio sé attraverso l'opera artistica. L'esplorazione del sé, al centro di questo progetto, è infatti sempre stata oggetto "inafferrabile" dell'indagine filosofica, letteraria e artistica da sempre infatti possibile conoscere se stessi? O la nostra anima, il nostro mondo interiore rimangono "un profondo mistero" e, come Agostino di Ippona, non possiamo che riconoscere che non si può comprendere tutto quello che siamo? Ed ecco che l'arte e la filosofia, con strumenti e tempi e linguaggi differenti, provano a indagare la stessa questione, esplorando delle vie per accedere alla nostra "stanza" interiore. Ma, una stanza non è solo uno spazio che abitiamo; è il riflesso dello spazio che ci abita.

La finestra/schermo separa solo apparentemente il dentro dal fuori, mostrandoci che la vera soglia da attraversare si nutre dei nostri dialoghi interiori, delle nostre domande segrete e dei dubbi che ci abitano: come se fosse uno spazio solo illusoriamente aperto verso l'esterno, semmai più simile ad uno specchio che ci costringe a confrontarci con ciò che siamo.

Si sono svolte le seguenti attività:

Il progetto ha previsto la realizzazione da parte di ogni studente di un modello in scala 1.20 di uno spazio immersivo chiuso su tre lati, utilizzando video, scultura, pittura. La stanza nelle sue dimensioni reali misura metri 8x6x4.

I modellini in scala realizzati dai ragazzi saranno esposti formando torri di differenti altezze, aperte allo sguardo e all'ascolto dei visitatori.

La video installazione rappresenta un tema personale, frutto della contaminazione dei diversi linguaggi letterari, filosofici e artistici presi in considerazione durante il percorso progettuale.

Le attività didattiche si sono svolte principalmente nel secondo quadrimestre

Le fasi del lavoro

- Ideazione e progettazione del proprio modello in scala: I quadrimestre
- Realizzazione del proprio modello: I e II quadrimestre
- Riflessione di carattere filosofico-letterario-artistico: da svolgersi durante le ore curricolari dei docenti di disciplina durante il I e il II quadrimestre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- Esposizione a Maggio nella sala mostre della scuola

Metodologie

- Attività di gruppo
- Lezione frontale partecipata
- Brainstorming / sollecitazione delle conoscenze pregresse
- Lezione interattiva, ove possibile
- Ricerca iconografica a seconda del tema assegnato

Strumenti

- Dispense e fotocopie
- testi di consultazione
- contenuti audio e video

Strumenti di valutazione adottati nelle attività di gruppo

- Partecipazione attiva
- Ascolto reciproco
- Problem solving
- Uso corretto degli strumenti utilizzati
- Coerenza ai temi assegnati
- Abilità manuali e pratiche



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

a.s. 2024-2025

GRIGLIE DI VALUTAZIONE



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

a.s. 2024-2025

Griglia di Valutazione Prima prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PUNTEGGIO TOTALE	
------------------	--

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PUNTEGGIO TOTALE	
-------------------------	--

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente	scarse e/o scorrette	assenti
			corrette		
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

a.s. 2024-2025

Griglia di Valutazione Seconda Prova

Griglia di valutazione della seconda prova Esame di Stato 2024/2025 SCENOGRAFIA

Alunno/a voto:

Indicatore <small>(correlato agli obiettivi della prova)</small>	Descrittori	Punteggio (totale 20)	voto (max10)
Correttezza dell'iter progettuale	Sviluppa le fasi dell'iter progettuale in modo approfondito	5	2,5
	Sviluppa le fasi dell'iter progettuale in modo corretto	4	2
	Sviluppa le fasi dell'iter progettuale in modo essenziale	3	1,5
	Sviluppa le fasi dell'iter progettuale in modo incompleto	2	1
	Sviluppa le fasi dell'iter progettuale in modo lacunoso	1	0,5
Pertinenza e coerenza con la traccia	Elaborato pertinente la traccia e coerente e articolato	4	2
	Elaborato pertinente la traccia e coerente	3	1,5
	Elaborato pertinente la traccia ma non coerente	2	1
	Elaborato non pertinente la traccia e incoerente	1	0,5
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	dimostra piena padronanza e accuratezza nella gestione di strumenti, tecniche e materiali	4	2
	dimostra padronanza nella gestione di strumenti, tecniche e materiali	3	1,5
	dimostra poca padronanza nella gestione di strumenti tecniche e materiali	2	1
	dimostra non padronanza nella gestione di strumenti tecniche e materiali	1	0,5
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Elaborati e proposta progettuale originali ed estrosi	4	2
	Elaborati e proposta progettuale originali	3	1,5
	Elaborati e proposta progettuale elementari	2	1
	Elaborati e proposta progettuale non originali	1	0,5
Efficacia comunicativa	comunicazione efficace	3	1,5
	comunicazione semplice	2	1
	comunicazione inefficace	1	0,5



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

a.s. 2024-2025

Griglia di Valutazione Prova Orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

a.s. 2024-2025

Matrice delle Competenze e Valutazioni - PCTO

TABELLA DELLE VALUTAZIONI DELLE COMPETENZE TRASVERSALI

I Percorsi per Competenze Trasversali per l'Orientamento (PCTO) sono un'esperienza educativa obbligatoria, co-progettata dalla scuola con altri soggetti e istituzioni, finalizzata ad offrire agli studenti occasioni formative di alto e qualificato profilo. L'esperienza di PCTO permette il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- sviluppare le competenze trasversali degli studenti;
- esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere;
- porre gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggior consapevolezza delle proprie vocazioni e di orientarsi e agevolmente per le scelte future;
- arricchire il patrimonio personale degli studenti con una serie di conoscenze, abilità, atteggiamenti che consentano loro di assumere comportamenti adeguati rispetto alle diverse situazioni in cui si possano trovare, dalla più semplice alla più complessa.

VALUTAZIONE LIVELLI raggiungimento	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE			
	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE AD IMPARARE	COMPETENZA SOCIALE E CIVICA IN MATERIA DI CITTADINANZA	COMPETENZA IMPRENDITORIALE	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI
valutazione voto 1-2 livello nullo padronanza nessuna	lo studente dimostra assoluto disinteresse. Non è disposto ad imparare a imparare	lo studente non ha consapevolezza della propria funzione di cittadino e si dimostra non responsabile	lo studente non è disposto a cogliere opportunità e non ha sviluppato competenze imprenditoriali	lo studente non ha consapevolezza della propria funzione culturale e del proprio ruolo nella società.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

<p>valutazione voto 3-4 livello basso, padronanza scarsa</p>	<p>lo studente non ha acquisito le competenze relative all'imparare ad imparare.</p> <p>Non ha acquisito capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none">●riflettere su se stesso e sulle proprie attitudini●gestire efficacemente il tempo e le informazioni affidategli●lavorare in team●gestire conflitti●costruire spazi inclusivi●confrontarsi con la complessità <p>Non è inoltre consapevole dell'importanza del proprio benessere fisico, emotivo, mentale e pone poca attenzione alla propria salute</p>	<p>lo studente non ha consapevolezza della propria funzione di cittadino e si dimostra poco responsabile. Non ha acquisito la capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none">●partecipare alla vita civica e sociale●comprender e le strutture e i concetti sociali, economici, giuridici e politici●non ha consapevolezza dell'evoluzione globale e dell'importanza di avere un impatto sostenibile sul pianeta.	<p>lo studente ha scarse competenze imprenditoriali. Non ha acquisito la capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none">●agire sulla base di idee e opportunità●dimostrare creatività e pensiero critico o strategico riguardo la risoluzione di problemi●prendere l'iniziativa●perseverare●lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che abbiano un valore culturale, sociale o finanziario	<p>lo studente ha scarsa consapevolezza della propria funzione culturale e del proprio ruolo nella società.</p> <p>Non ha dimostrato di:</p> <ul style="list-style-type: none">● comprendere come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati anche in diverse culture ed è poco rispettoso delle stesse● capire come sviluppare e esprimere le proprie idee● essere consapevole della propria funzione e del proprio ruolo nella società.
---	---	--	---	--



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

<p>valutazione voto 5-6, livello base, padronanza basilare relative all'imparare ad imparare in modo elementare. Ha capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none">●riflettere su se stesso e sulle proprie attitudini solo se guidato●gestire l'apprendimento a fasi alterne●gestire il tempo e le informazioni affidategli se semplici●lavorare in team solo se accompagnato●non è in grado di gestire conflitti e di costruire spazi inclusivi se non supportato●si confronta con la complessità in modo superficiale <p>E' inoltre parzialmente consapevole dell'importanza del proprio benessere fisico, emotivo, mentale e pone poca attenzione alla propria salute</p>	<p>lo studente dimostra di aver acquisito le competenze e si dimostra abbastanza responsabile. Ha la capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none">●partecipare alla vita civica e sociale●comprendere, se guidato, le strutture e i concetti sociali, economici, giuridici e politici●non ha piena consapevolezza dell'evoluzione globale e dell'importanza di avere un impatto sostenibile sul pianeta.	<p>lo studente ha consapevolezza della propria funzione di cittadino</p>	<p>lo studente dimostra basilari competenze imprenditoriali. Ha acquisito la capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none">●agire sulla base di idee semplici e opportunità se proposte●dimostrare solo parzialmente creatività e pensiero critico riguardo la risoluzione di problemi●lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che abbiano un valore culturale, sociale o finanziario se supportato	<p>lo studente ha poca consapevolezza della propria funzione culturale e del proprio ruolo nella società, ma ha dimostrato di:</p> <ul style="list-style-type: none">● comprendere solo parzialmente come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati anche in diverse culture ed è poco rispettoso delle stesse● capire solo parzialmente, e non sviluppa né esprimere le proprie idee● avere poca consapevolezza della propria funzione e del proprio ruolo nella società.
---	---	---	---	--



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

<p>valutazione voto 7-8, livello intermedio, buona padronanza</p>	<p>lo studente dimostra di aver acquisito le competenze relative all'imparare ad imparare in modo serio. Ha capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none">● riflessione● gestire abbastanza efficacemente il tempo e le informazioni affidategli● lavorare in team, gestire i conflitti e collaborare alla costruzione di spazi inclusivi● gestire l'apprendimento anche di fronte alle incertezze● confrontarsi con la complessità <p>E' inoltre consapevole del proprio benessere fisico, emotivo e mentale e pone attenzione alla propria salute</p>	<p>lo studente ha consapevolezza della propria funzione di cittadino e dimostra di essere responsabile. Ha la capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none">● partecipare alla vita civica e sociale● comprendere le strutture e i concetti sociali, economici, giuridici e politici● ha consapevolezza dell'evoluzione globale e dell'importanza di avere un impatto sostenibile sul pianeta	<p>lo studente ha sviluppato le competenze imprenditoriali.</p> <p>Ha la capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none">● agire sulla base di idee e opportunità● dimostrare creatività e pensiero strategico o critico riguardo la risoluzione di problemi● prendere l'iniziativa● perseverare● lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che abbiano un valore culturale, sociale o finanziario	<p>lo studente ha consapevolezza della propria funzione culturale e del proprio ruolo nella società. Ha dimostrato di:</p> <ul style="list-style-type: none">● comprendere come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati anche in diverse culture ed è rispettoso delle stesse.● capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee concretamente● avere buona consapevolezza della propria funzione e del proprio ruolo nella società
---	---	---	--	--



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

<p>valutazione voto 9-10, livello avanzato, ottima padronanza</p>	<p>lo studente dimostra di aver acquisito le competenze relative all'imparare ad imparare in modo solido. Ha la capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none">●riflettere su se stesso e sulle proprie attitudini●gestire l'apprendimento in tutte le situazioni, anche in quelle di incertezza●gestire efficacemente il tempo e le informazioni affidategli●lavorare in team, gestire conflitti e costruire spazi inclusivi●confrontarsi con la complessità E' inoltre molto consapevole dell'importanza del proprio benessere fisico, emotivo, mentale e pone attenzione alla propria salute.	<p>lo studente ha consapevolezza della propria funzione di cittadino dimostra di essere molto responsabile. Ha la capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none">●partecipare alla vita civica e sociale●comprendere le strutture e i concetti sociali, economici, giuridici e politici●ha piena consapevolezza dell'evoluzione globale e dell'importanza di avere un impatto sostenibile sul pianeta	<p>lo studente ha sviluppato a pieno le competenze imprenditoriali. Ha la capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none">●agire sulla base di idee personali e opportunità●dimostrare creatività e pensiero critico e strategico riguardo la risoluzione di problemi●prendere l'iniziativa●perseverare●lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che abbiano un valore culturale, sociale o finanziario	<p>lo studente ha piena consapevolezza della propria funzione culturale e del proprio ruolo nella società. Ha dimostrato di:</p> <ul style="list-style-type: none">● comprendere come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati anche in diverse culture ed è rispettoso delle stesse● capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee concretamente● avere piena consapevolezza della propria funzione e del proprio ruolo nella società
---	--	---	--	---