



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA



**ESAME DI STATO CONCLUSIVO
DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5EL

**Corso LICEO ARTISTICO
Indirizzo ARTI FIGURATIVE**

Anno scolastico 2024/2025



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

INDICE

	pag.
L'istituto di Istruzione Superiore Alessandro Volta	3
Il profilo dello studente in uscita	5
Presentazione della classe e del suo percorso storico	11
Attività di recupero delle carenze formative	12
Scheda informativa sulle sospensioni dei giudizi nel corso del triennio	14
Quadri orari	14
Percorso formativo realizzato sulla base della progettazione collegiale – obiettivi educativi e formativi	16
Contenuti	17
Curricolo di educazione civica e percorsi svolti negli anni precedenti	17
Azioni rientranti nel percorso di Orientamento – DM n. 328 del 22/12/2022: attività svolta nell'ultimo anno	21
Visite guidate e viaggi di istruzione svolti nel triennio	23
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) svolti nel triennio	24
Attività/progetti curriculari ed extracurriculari	27
Partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti (DPR 24 giugno 1998, n. 249)	30
Accreditamenti riconosciuti all'istituto e attività complementari al curriculum	30
Progetto CLIL	32
Criteria e strumenti di valutazione (desunti dal PTOF) <ul style="list-style-type: none">➤ Criteria di valutazione➤ Griglia di valutazione delle discipline➤ Griglia di valutazione del comportamento	33



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

➤ Griglia di valutazione di educazione civica	
Criteria per l'attribuzione del credito scolastico	51
Metodo di lavoro del Consiglio di Classe ➤ Metodi di insegnamento	54
Strumenti, attrezzature, spazi, tempi del percorso formativo	55
Simulazione prove d'esame	56
Il Consiglio di Classe	57
ALLEGATI: <ul style="list-style-type: none">• Programmazioni disciplinari con obiettivi specifici di apprendimento e i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di educazione civica• Proposte di griglie di valutazione della prima prova scritta• Proposta di griglia di valutazione della seconda prova scritta• Griglia di valutazione della prova orale (ALLEGATO A, OM 67 del 31 marzo 2025)	

L'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ALESSANDRO VOLTA

Erede di una lunga storia iniziata nel 1861 con la fondazione dell'Istituto Tecnico Agronomico, l'Istituto Tecnico per Geometri "Alessandro Volta" divenne autonomo dall'Istituto Bordoni nel 1967, avendo la sua sede definitiva in via Abbiategrasso nel 1981.

Dall'a.s. 1998/99 ha preso avvio il corso serale, prima Tecnico per geometri e poi anche Ragionieri e dall'a.s. 1999/2000 è stata aperta una sezione presso la Casa Circondariale.

A partire dal settembre 2002, l'Istituto "Volta" si è trasformato in Istituto di Istruzione Superiore, con un ampliamento e una ristrutturazione profondi del proprio ruolo e della propria vocazione nell'ambito del sistema scolastico e formativo pavese.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Tra i corsi diurni, all'Istituto tecnico per geometri si è aggiunto il liceo artistico, rispondendo a una necessità da tempo avvertita nel territorio pavese, quella cioè di una scuola statale – la prima nella Provincia – di elevato profilo formativo, che fornisse la consapevolezza delle grandi risorse artistiche del nostro Paese.

Dallo stesso a.s. 2002/03 ha preso avvio anche l'Istituto d'Arte indirizzo "Restauro del libro" con sede a Casteggio (PV) che è rimasto attivo fino alla riforma entrata in vigore nel 2003.

In ragione delle esigenze del territorio e nel rispetto delle richieste dell'utenza, i due corsi principali dell'Istituto, CAT e Liceo Artistico, sono organizzati in percorsi il primo, e in indirizzi il secondo

I percorsi CAT vengono scelti all'atto dell'iscrizione alla classe prima, mentre gli indirizzi del liceo prendono avvio dal terzo anno di scuola.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ALESSANDRO VOLTA"	CORSI DIURNI	CORSO CAT COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO	Curvatura INFORMATICA SUL TERRITORIO	Curvatura PROGETTAZIONE	Curvatura CAMBRIDGE INTERNATIONAL		
		LICEO ARTISTICO	Indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE	Indirizzo ARTI FIGURATIVE	Indirizzo DESIGN	Indirizzo SCENOGRAFIA	
	ISTRUZIONE ADULTI	CORSO CAT COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO					
		CORSO AFM – AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING					
		SCUOLA IN OSPEDALE					



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA

Fermo restando che in tutti i casi tutti gli indirizzi e i percorsi perseguono il raggiungimento delle competenze previste dalla riforma, la differenziazione nel corso CAT consente di potenziare le attività finalizzate al raggiungimento di competenze professionali che costituiscono un valore aggiunto al curriculum scolastico dell'allievo. Lo sviluppo di indirizzi diversi nel Liceo Artistico garantisce una formazione culturale e specifica ampia e articolata

IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA E LA MISSION DELL'ISTITUTO

PECUP – LICEO (Profilo Educativo, Culturale e Professionale al termine del Ciclo di Istruzione)

Fonti: DL 226/2005 – Allegato A; DPR 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ✓ l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- ✓ l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- ✓ la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

personale;

- ✓ l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- ✓ Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- ✓ Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- ✓ Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- ✓ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- ✓ Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

individuare possibili soluzioni.

- ✓ Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- ✓ Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- ✓ Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- ✓ Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- ✓ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- ✓ Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- ✓ Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- ✓ Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- ✓ Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
 - ✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
 - ✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
 - ✓ Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
 - ✓ Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- ✓ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- ✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- ✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento specifici per il Liceo artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- ✓ cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- ✓ conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- ✓ conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- ✓ conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- ✓ conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Arti figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- ✓ aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- ✓ saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- ✓ conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- ✓ conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
 - ✓ conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Oltre a perseguire gli obiettivi curriculari previsti dal PECUP, l'istituto Volta dalla fine del 2016 si è dotato di obiettivi in linea con il quadro degli obiettivi di **sviluppo sostenibile** fissati dall'**Agenda 2030 delle Nazioni Unite**, un programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità.

Questi i punti fondanti del progetto formativo di Istituto:

- lo sviluppo del pensiero critico, delle competenze per "imparare ad imparare" e delle metodologie dell'apprendimento attivo, aperto al rapporto con il mondo del lavoro, anche ai fini di favorire il rientro nei processi dell'istruzione di giovani e adulti che ne sono stati precocemente espulsi o non ne hanno affatto fruito
- lo sviluppo delle competenze di base e delle competenze di cittadinanza globale
- l'attenzione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico e ambientale
- lo sviluppo di cittadinanza e creatività digitali
- l'integrazione e l'accoglienza
- l'educazione all'imprenditorialità
- la formazione degli adulti
- le azioni per favorire l'inclusività
- l'utilizzazione ottimale delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione
- le azioni per promuovere e costruire opportunità attraverso nuove competenze.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO

ELENCO DEI DOCENTI

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		2022/23	2023/24	2024/2025
Brusati Claudia	Lingua e letteratura italiana Storia	X	X	X
Rebollini Raffaella	Inglese	X	X	X
Riggio Mariarosa	Filosofia	X	X	X
Ceroni Simone	Matematica e Fisica			X
Artini Martina	Storia dell'arte	X	X	X
Rizzuti Luigia	Discipline pittoriche	X	X	X
Rizzuti Luigia	Laboratorio della Fig.- D.P.S.	X	X	X
Chiara Albertini	Discipline plastiche e scultura			X
Chiara Albertini	Laboratorio della Fig.- D.P.S.			X
Nervetti Tommaso	Scienze motorie e sportive	X	X	X
Ferro Stefano	Sostegno	X	X	X
Marica Gulisano	Sostegno			X

SCHEDA INFORMATIVA SULL'EVOLUZIONE DELLA CLASSE DURANTE IL TRIENNIO

	TERZA	QUARTA	QUINTA
N. STUDENTI ISCRITTI	27	21	20
N. STUDENTI INSERITI	4 da altra classe	0	0
N. STUDENTI RITIRATI	1	1	0



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

N. STUDENTI FREQUENTANTI ALL'ESTERO	0	0	0
N. STUDENTI PROMOSSI A GIUGNO	10	20	
N. STUDENTI NON SCRUTINATI	1	0	
N. STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO/PAI	11	0	
N. STUDENTI AMMESSI A SETTEMBRE	11		
N. STUDENTI NON AMMESSI	4	0	
LINGUA STRANIERA	INGLESE	INGLESE	INGLESE

N. studenti della classe: 20

Si rimanda al fascicolo riservato (conservato in segreteria didattica) per ulteriori informazioni

ATTIVITÀ DI RECUPERO DELLE CARENZE FORMATIVE

Le attività di recupero, come stabilito dalla normativa vigente e come indicato nel RAV dell'Istituto "A. Volta" in merito alla promozione di una didattica attenta ai bisogni degli studenti e al miglioramento dei risultati in uscita all'Esame di Stato, costituiscono parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa. I criteri didattico – metodologici e l'organizzazione di tali attività sono definiti annualmente dal Collegio dei Docenti.

Nelle attività di recupero rientrano tutti quegli interventi specifici rivolti a singoli studenti o a gruppi di studenti, finalizzati a prevenire l'insuccesso scolastico e realizzabili, pertanto, in ogni periodo dell'anno scolastico.

Ne deriva che l'attività di recupero prosegue per l'intero anno scolastico con una verifica e monitoraggio in itinere degli interventi, debitamente documentati in occasione dei Consigli di



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Classe, garantendo una costante informazione alle famiglie e agli studenti sui risultati raggiunti e sugli obiettivi da raggiungere.

Negli scrutini del primo quadrimestre (art. 4 comma 2 OM 92/2007) il Consiglio di Classe, sulla base dei risultati raggiunti dagli studenti nelle singole discipline, individua per ogni alunno le carenze con la definizione delle relative e ulteriori attività di recupero. Il Consiglio di Classe tiene conto anche della possibilità per gli studenti di raggiungere, in parte in maniera autonoma, gli obiettivi formativi stabiliti dalle programmazioni.

Nei consigli del mese di marzo e aprile vengono registrati i risultati delle attività di recupero e vengono individuati gli studenti che non hanno ancora colmato le lacune e i relativi interventi per supportare lo studente.

L'attività di recupero viene inoltre organizzata con modalità differenti, a seconda delle discipline e della disponibilità oraria dei docenti (corsi in orario extrascolastico; recuperi in itinere, sportello didattico; recupero in compresenza, recuperi autonomi, recuperi a distanza).

I corsi in orario extrascolastico vengono organizzati prima di tutto per le materie o alle aree disciplinari in cui si registra il maggior numero di insufficienze e in cui, per la peculiarità delle stesse, il recupero autonomo presenta maggior difficoltà (al liceo artistico Matematica e Inglese; al corso CAT Matematica, Inglese e Chimica nel biennio e Topografia, matematica, estimo nel triennio).

Per quanto riguarda la classe, nel triennio sono state organizzate le seguenti attività di recupero:

- *CORSI DI RECUPERO IN ORARIO EXTRA-CURRICOLARE PER LA DISCIPLINA DI MATEMATICA*
- *CORSI DI RECUPERO NELL'AMBITO DEI PROGETTI PNRR "IL FARO" E "IL FARO-BIS"*
- *CORSI DI RECUPERO IN ITINERE PER TUTTE LE DISCIPLINE*



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

*SCHEDA INFORMATIVA SULLE SOSPENSIONI DEI GIUDIZIO NEL CORSO DEL
TRIENNIO
QUADRI ORARI*

CLASSE	MATERIA	NUMERO STUDENTI
3EL	MATEMATICA	10
	FISICA	8
	CHIMICA	2
	FILOSOFIA	1
4EL	NESSUNA	NESSUNO

TABELLA CON QUADRO ORARIO BIENNIO COMUNE INDIRIZZO LICEO ARTISTICO

MATERIE OBBLIGATORIE	1° ANNO	2° ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3
Storia e geografia	3	3
Matematica con elementi di informatica	3	3
Scienze naturali (biologia chimica, scienze della terra)	2	2
Storia dell'arte	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1
Discipline grafiche e pittoriche	4	4
Discipline geometriche	3	3
Discipline plastiche e scultoree	3	3
Laboratorio artistico*	3	3
TOTALE ORE	34	34

* ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

TABELLA CON QUADRO ORARIO BIENNIO COMUNE LICEO ARTISTICO

DISCIPLINE COMUNI caratterizzanti il percorso liceale

MATERIE OBBLIGATORIE	1° ANNO	2° ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3
Storia e geografia	3	3
Matematica*	3	3
Scienze naturali**	2	2
Storia dell'arte	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1
Discipline grafiche e pittoriche	4	4
Discipline geometriche	3	3
Discipline plastiche e scultoree	3	3
Laboratorio artistico***	3	3
TOTALE ORE	34	34

* con elementi di Informatica

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

*** Laboratorio artistico: ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio.

TABELLA CON QUADRO ORARIO TRIENNIO INDIRIZZO LICEO ARTISTICO

DISCIPLINE COMUNI caratterizzanti il percorso liceale

MATERIE OBBLIGATORIE	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Chimica*	2	2	
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1
MATERIE DI INDIRIZZO			
Laboratorio	6	6	8
Progettazione	6	6	6
TOTALE ORE	35	35	35

*Chimica dei materiali



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

*PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO SULLA BASE DELLA PROGETTAZIONE COLLEGALE
OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI*

I docenti riconoscono e condividono come finalità imprescindibile del processo di insegnamento – apprendimento quella di promuovere una piena formazione della personalità dello studente nelle sue diverse componenti: culturale, civico – sociale, morale, psicomotoria. A fine triennio, nello specifico di una classe quinta, si porta a termine il percorso formativo iniziato a partire dalla prima classe e proseguito di anno in anno, sempre in un clima di piena collaborazione tra docenti, famiglie e studenti.

Tenendo conto delle finalità proprie del curriculum della specificità del corso di studi, in coerenza con il PTOF di istituto, il Consiglio di Classe si è proposto i seguenti obiettivi:

1) In ambito formativo e comportamentale:

- il consolidamento di un metodo di lavoro ordinato, responsabile e autonomo
- il raggiungimento di una partecipazione e un impegno consapevoli
- l'ampliamento degli orizzonti socio - culturali
- la consapevolezza dei propri diritti e doveri
- il potenziamento di un clima di reciproca collaborazione tra docenti e alunni, basato su un rapporto di rispetto, di stima e di fiducia
- il raggiungimento di un'adeguata e consapevole capacità di autovalutazione
- la capacità di individuare campi di indagine prediletti per orientarsi in merito alle personali scelte universitarie e professionali.

2) In ambito cognitivo:

- le competenze disciplinari indicate nelle programmazioni di dipartimento e individuali
- l'abitudine al rigore logico e all'impostazione chiara e coerente di qualunque argomentazione, a seconda dei livelli cognitivi e degli obiettivi specifici
- il miglioramento e l'arricchimento degli strumenti linguistici
- la capacità di individuare i nuclei fondanti delle discipline di studio e le loro connessioni profonde
- il pieno sviluppo di valide capacità di osservazione, analisi e sintesi, per meglio accostare la complessità del reale
- l'abitudine alla discussione, alla riflessione, all'astrazione.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

CONTENUTI

Tutte le discipline si sono attenute ai programmi ministeriali. I contenuti sono formalizzati ed espressi nella programmazione di dipartimento e di ciascun docente. (vedi programmi e relazioni allegati).

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Nel curriculum di istituto è previsto l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, specificandone, per ciascun anno di corso, l'orario, che non può essere inferiore a 33 ore annue, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti. E' stato quindi predisposto un curriculum, approvato con delibera del Collegio docenti n. 64 del 21/11/2024, che si riferisce ai traguardi e agli obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, come individuati dalle nuove Linee guida, approvate con decreto del Ministro dell'istruzione 07/09/2024, n. 183 che sostituiscono integralmente le Linee guida adottate con decreto ministeriale 22 giugno 2020, n. 35.

Nella scelta degli argomenti i docenti, in coerenza con le Indicazioni nazionali per i licei e le Linee guida per gli istituti tecnici, i Consigli di classe hanno tenuto conto sia delle tematiche indicate dalla Legge n. 92/2019, sia di quelle contenute nelle nel DM 183/2024 con particolare attenzione agli obiettivi previsti dall'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015, nonché del recente GreenComp (Quadro europeo delle competenze in materia di sostenibilità della Commissione Europea), sia delle indicazioni contenute nel Piano Scuola 4.0, le quali prevedono un'attenzione particolare per l'Educazione Civica digitale, e del DigComp 2.2 (Quadro delle competenze digitali dei cittadini). A tal proposito, si rinvia al curriculum digitale d'Istituto, in stretta connessione con il curriculum di Educazione Civica.

Obiettivi

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- **Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso** (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Il percorso di educazione civica definito per la classe è stato strutturato come nella tabella sotto indicata.

A.s.	PERCORSO SVOLTO	MATERIA E NUMERO DI ORE	COMPETENZE ACQUISITE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
2024/25 CLASSE QUINTA	Educazione alla cittadinanza attiva	Docenti vari 6 ore	Essere cittadini attivi, consapevoli e responsabili	Conoscere e rispettare i Regolamenti di istituto, il Patto di corresponsabilità, lo Statuto degli Studenti e delle Studentesse Conoscere e applicare le regole della comunità scolastica
	La politica da spettatori ad attori	IRC/Cittadinanza e Costituzione 2 ore	Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni	Il conflitto arabo-israeliano: conoscere le radici storiche del conflitto arabo-israeliano
		Inglese 4 ore	Conoscenza e promozione degli elementi fondamentali di diritto	The Right to vote: the evolution of the right to vote in the Victorian and Edwardian Age. The Reform Bills and the Suffragette Movement. The development of a welfare society.
		Filosofia 2 ore	Conoscenza e promozione degli elementi fondamentali di diritto	La società capitalistica
	La costituzione	Filosofia 2 ore	Conoscenza e promozione degli elementi fondamentali di diritto	Conoscere gli elementi fondamentali dello stato
		Storia 4 ore	La Storia e le caratteristiche della Costituzione Italiana	Conoscere la storia e le caratteristiche fondamentali della Costituzione Italiana
		Discipline Plastiche 2 ore	Conoscenza e promozione degli elementi fondamentali di diritto	Articolo 9 della Costituzione: la tutela del paesaggio e del patrimonio



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

		Storia dell'arte 3 ore	Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	Articolo 9 della Costituzione: la tutela del paesaggio e del patrimonio
	Uomo e Ambiente	Inglese 2 ore	Essere cittadini attivi, consapevoli e responsabili per uno Sviluppo Sostenibile.	La tutela dell'ambiente Attuare comportamenti responsabili
		Fisica 2 ore	Essere cittadini attivi, consapevoli e responsabili per uno Sviluppo Sostenibile.	L'inquinamento elettromagnetico
	Salute e benessere	Scienze motorie 4 ore	Acquisire comportamenti responsabili	Il massaggio cardiaco Saper applicare i protocolli di primo soccorso.

Si precisa, infine, che nell'ambito dell'Educazione Civica, la classe ha partecipato ai seguenti Progetti/conferenze: "La tutela del patrimonio culturale", conferenza a cura del Nucleo Carabinieri Tutela del Patrimonio culturale.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

*AZIONI RIENTRANTI NEL PERCORSO DI ORIENTAMENTO –
DM N. 328 DEL 22/12/2022*

A partire dall'anno scolastico 2023/2024 sono entrate in vigore con decreto ministeriale n. 328 del 22/12/2022 le *Linee guida per l'orientamento*, che rientrano nella prospettiva più ampia del PNRR.

In particolare le disposizioni ministeriali prevedono l'introduzione di moduli di orientamento di 30 ore per anno scolastico nella scuola secondaria di secondo grado, al fine di incentivare l'innalzamento dei livelli di istruzione degli studenti.

In particolare per il triennio le 30 ore sono curricolari e possono essere integrate con le attività di PCTO, nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema di formazione superiore.

I moduli di 30 ore non vanno intesi come il contenitore di una nuova disciplina o di una nuova attività educativa aggiuntiva e separata dalle altre. Le 30 ore sono state gestite in modo flessibile, nel rispetto dell'autonomia scolastica, sono state uniformemente distribuite nel corso dell'anno, secondo un quadro progettato e condiviso tra studenti e docenti coinvolti nel quadro organizzativo della scuola.

Ogni modulo di orientamento di almeno 30 ore prevede attività, anche personalizzate che, per quanto riguarda il triennio, vengono registrate in un portfolio digitale, l'E-Portfolio, strumento che ha lo scopo di accompagnare alunni e famiglie nella riflessione e nell'individuazione dei maggiori punti di forza dello studente all'interno del cammino formativo.

Inoltre Il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha messo a disposizione di studenti e famiglie la piattaforma digitale UNICA (<https://unica.istruzione.gov.it/it>), punto di accesso unico per usufruire dei principali servizi e strumenti del Ministero.

Le figure previste per la realizzazione delle azioni sono quelle del docente tutor per l'orientamento e del docente orientatore.

Il docente orientatore si pone come punto di riferimento unico della scuola per quanto concerne l'orientamento, coordinando l'azione dei tutor, in stretto raccordo con il Dirigente scolastico.

La didattica orientativa, sulla quale la scuola sta lavorando, parte proprio dalla valorizzazione delle inclinazioni e dei talenti del singolo studente, con particolare attenzione non solo alle competenze strettamente disciplinari, ma anche alle "*Life comp*", alle competenze trasversali, accompagnando ciascuno nel percorso di crescita personale, proprio per offrire ai nostri ragazzi occasioni in cui sperimentare, autenticare e mettere a frutto attitudini, capacità e talenti.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

L'offerta formativa della scuola, già ricca e articolata, viene ancor più riletta in un'ottica interdisciplinare, attraverso un'azione sinergica, dove le discipline, i progetti, le esperienze di PCTO, gli approfondimenti tematici, le esperienze curricolari ed extra curricolari costituiscono le varie sfaccettature del progetto di orientamento del nostro istituto, finalizzato ad accompagnare lo studente nei progressivi livelli di competenza, per permettergli di *"definire e ridefinire autonomamente obiettivi personale e professionali aderenti al contesto, elaborare e rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative"*.

DOCENTE ORIENTATORE DI ISTITUTO: Prof.ssa Russo Maria Virginia

DOCENTE TUTOR ORIENTAMENTO: Prof. Stefano Ferro

Nel corrente anno scolastico i docenti hanno realizzato, nell'ambito della loro programmazione didattica, moduli di didattica orientativa, finalizzata a costruire nello studente conoscenze e competenze per comprendere e comprendersi.

Sono inoltre stati realizzati i seguenti progetti:

PROGETTO	SOGGETTO PROMOTORE	TEMPI	NUMERO ORE
Tutoraggio con alunni della Scuola Primaria: Affiancamento degli alunni della Scuola Primaria per la realizzazione di manufatti artistici	Istituto San Giorgio - Pavia	Primo e Secondo quadrimestre	20
Incontro con l'artista Giulia Caruso	Istituto Volta	Primo quadrimestre	2
Decorazione murale	CPAS	Primo quadrimestre	10
Pi greco day: realizzazione di opere e partecipazione alle conferenze	Istituto Volta	Secondo quadrimestre	1 mattinata
Ondivaghiamo: Esperienza laboratoriale presso il Museo della tecnica elettrica, Pavia	Museo della tecnica elettrica, Università di Pavia	Primo quadrimestre	2



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Settimana delle eccellenze: partecipazione alle conferenze e agli incontri di approfondimento	Istituto Volta	Secondo quadrimestre	Settimana del 20-24 gennaio 2025
Incontro con il prof. Matteo Baudino, Filosofo	Istituto Volta	Secondo quadrimestre	2
Incontro-dibattito con il prof. Alessandro Barbero, Storico	Istituto Volta	Secondo quadrimestre	2

VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE NEL CORSO DEL TRIENNIO

TIPOLOGIA	ANNO SCOLASTICO	DESTINAZIONE	ATTIVITA' REALIZZATE	COMPETENZE ACQUISITE
Viaggio di istruzione	2022/2023 CLASSE TERZA	Roma	Visite guidate a siti museali e storico-artistici	Lettura opera d'arte formale e iconografica specifica Contestualizzazione storico culturale
Uscita didattica	2023/2024 CLASSE QUARTA	Pavia, Museo della tecnica elettrica, università di Pavia	Esperienza laboratoriale di Fisica	Competenze scientifiche laboratoriali
Uscita didattica	2023/2024 CLASSE QUARTA	Pavia, Teatro Frascini	Spettacolo teatrale in lingua inglese "Il Ritratto di Dorian Gray"	Competenze linguistiche L2
Uscita didattica	2023/2024 CLASSE QUARTA	Milano	Visita alla Pinacoteca di Brera	Lettura opera d'arte formale e iconografica Contestualizzazione storico culturale
	2023/2024	Milano		



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	CLASSE QUARTA		Visita al MUDEC Visita ai Magazzini della Scala	
Uscita didattica	2024/2025 CLASSE QUINTA	Pavia, Museo della tecnica elettrica, Università di Pavia	Esperienza laboratoriale di Fisica	Competenze scientifiche laboratoriali

PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

I Percorsi per Competenze Trasversali per l'Orientamento (PCTO) sono un'esperienza educativa obbligatoria, coprogettata dalla scuola con altri soggetti e istituzioni, finalizzata ad offrire agli studenti occasioni formative di alto e qualificato profilo. L'esperienza di PCTO permette il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- sviluppare le competenze trasversali degli studenti;
- esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere;
- porre gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggior consapevolezza delle proprie vocazioni e di orientarsi agevolmente per le scelte future;
- arricchire il patrimonio personale degli studenti con una serie di conoscenze, abilità, atteggiamenti che consentano loro di assumere comportamenti adeguati rispetto alle diverse situazioni in cui si possano trovare, dalla più semplice alla più complessa.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

TABELLA DI VALUTAZIONE PCTO

PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARE MATRICE DELLE COMPETENZE TRASVERSALI <i>(Raccomandazione del Consiglio UE sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente)</i>			
COMPETENZA AREA A IMPARARE	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	COMPETENZA IMPRENDITORIALE	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI
Consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.	Si riferisce alle capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione globale e della sostenibilità.	Si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.	Implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutte le forme culturali. Presupponel'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

I percorsi di PCTO proposti alla classe nel corso del triennio sono stati i seguenti:

(Inserire una descrizione generale dei percorsi di PCTO svolti dalla classe nel corso del triennio a cura del coordinatore e del tutor interno. Specificare se i progetti proposti sono stati svolti dall'intera classe o soltanto da un gruppo di studenti, senza specificare nomi. Dire anche se alcuni studenti hanno seguito percorsi individuali, questo soprattutto per il CAT in riferimento agli studi di progettazione. I dati specifici di ogni percorso vanno inseriti in tabella)

(Da compilarsi a cura del tutor interno sentiti i docenti e facendo riferimento a quanto inserito in SIDI dalla sig.ra Francesca per il liceo e dalla sig.ra Filomena per il CAT – Segreteria)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

ANNO SCOLASTICO	TITOLO PROGETTO PCTO	ENTE/ ASSOCIAZIONE CON CUI L'IIS VOLTA HA FIRMATO CONVENZIONE	TUTOR INTERNO	TUTOR ESTERNO	N. ORE
2022/2023 CLASSE TERZA	Una bella sVolta: lavori di riqualificazione degli ambienti dell'istituto Volta	MTP-photoSHAWall	Prof.ssa Luigia Rizzuti	Davide Tremolada	Variabile per ogni studente
	Mare mosso-Feltrinelli: realizzazione di illustrazioni per il magazine online dell'editore Feltrinelli	Editore Feltrinelli Milano	Prof.ssa Luigia Rizzuti	Patrizia Veltri, Simona Tribaldi, Matteo Badi	Variabile per ogni studente
	"Progettiamo e lavoriamo insieme" per il Murales Dynamyte Padel Club	DynaMYte Padel Club di Cerliani	Prof.ssa Luigia Rizzuti	Giovanni Cerliani	12 ore
2023/2024 CLASSE QUARTA	Una bella sVolta: lavori di riqualificazione degli ambienti dell'istituto Volta	MTP-photoSHAWall	Prof.ssa Luigia Rizzuti	Davide Tremolada	Variabile per ogni studente
	Progettiamo insieme: realizzazione di murales in un centro sportivo per la pratica del padel e sul portale d'ingresso dell'adiacente ditta CM Cerliani	DynaMYte Padel Club di Cerliani	Prof.ssa Luigia Rizzuti	Giovanni Cerliani	Settimana di sospensione didattica: 34 ore
	Mare mosso-Feltrinelli: realizzazione di	Editore Feltrinelli Milano	Prof.ssa Luigia Rizzuti	Patrizia Veltri, Simona	Variabile per ogni studente



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	illustrazioni per il magazine online dell'editore Feltrinelli			Tribaldi, Matteo Badi	
2024/2025 CLASSE QUINTA	Una bella sVolta: lavori di riqualificazione degli ambienti dell'istituto Volta	MTP-photoSHAWall	Prof.ssa Luigia Rizzuti	Davide Tremolada	Variabile per ogni studente

Alcuni studenti hanno inoltre partecipato agli Open Day organizzati dall'Istituto Volta, con attività interne ed esterne.

Il monte ore preciso per ogni studente è disponibile agli atti dell'istituto Volta.

L'attività di PCTO è stata svolta secondo quanto previsto dallo specifico indirizzo di studio e per ciascuno studente è stato raggiunto il monte ore previsto.

Ciascuno studente preparerà per il colloquio d'esame una breve relazione o un lavoro multimediale relativo all'esperienze svolte nell'ambito dei PCTO.

ATTIVITÀ/PROGETTI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Il Consiglio di Classe ha selezionato le seguenti attività, riconoscendole utili a conseguire gli obiettivi educativo-formativi e cognitivi della classe:

- Attività di orientamento formativo
- Attività sportive

ANNO SCOLASTICO	TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DESCRIZIONE ATTIVITA'
2022/2023 CLASSE TERZA	Attività curricolare	Scienza Under 18	Università di Pavia	Produzione di elaborati pittorici di macro texture con il tema Macro e microcosmo.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	Attività extra-curricolare	Corso per conseguimento certificazione linguistica PET	Istituto Volta	Attività di potenziamento L2 Corso e esame finale per una studentessa
	Attività curricolare	Lettorato di lingua Inglese	Istituto Volta	Attività di potenziamento L2
2023/2024 CLASSE QUARTA	Attività curricolare	Scienza Under 18	Università di Pavia	Produzione di elaborati pittorici: L'uomo e la natura
	Attività curricolare	Lettorato di lingua Inglese	Istituto Volta	Attività di potenziamento L2
	Attività curricolare	A volte ritornano: incontro con gli ex studenti dell'Istituto Volta Laura Cicerale, Francesca Salamone, Stefano Dassù	Istituto Volta	Attività di Orientamento
	Attività curricolare e extra curricolare	Progetto Vittadini	Teatro Fraschini, Pavia	Realizzazione di illustrazioni digitali in diretta durante lo spettacolo teatrale "La fiaba del piccolo sarto"
	Attività extra-curricolare	Corso per conseguimento certificazione linguistica FIRST	Istituto Volta	Attività di potenziamento L2 Corso e esame finale per una studentessa
	2024/2025 CLASSE QUINTA	Attività curricolare	Progetto PNRR contro la dispersione scolastica Il Faro e Il Faro bis	Istituto Volta
Attività curricolare		Oltreconfine-le stanze che siamo	Istituto Volta	Progetto pittorico-plastico



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	Attività curricolare	Tutoraggio con alunni della Scuola Primaria	Istituto Volta e Istituto San Giorgio	Affiancamento degli alunni della scuola primaria nella realizzazione di manufatti artistici
	Attività curricolare	Pi Greco Day	Città di Pavia	Partecipazione alle iniziative per la giornata del Pi Greco Day: realizzazione di manufatti, partecipazione alle conferenze e alle attività
	Attività extra curricolare	Partecipazione di alcuni studenti al Corso-Concorso "Il tempo della storia"	Pavia	Partecipazione di alcuni studenti alle lezioni di approfondimento sulla storia del Novecento.

Tutte le attività svolte sono coerenti e inserite nel PTOF di istituto.

VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE NEL CORSO DEL TRIENNIO

Nel corso del triennio la classe ha partecipato alle seguenti visite guidate in città e fuori città:

ANNO SCOLASTICO	DESTINAZIONE	OGGETTO DELLA VISITA
2022/2023 CLASSE TERZA	Pavia	Uscite in relazione alle attività progettuali e/o di PCTO
2023/2024 CLASSE QUARTA	Museo della tecnica elettrica, università di Pavia	Esperienza laboratoriale di Fisica
	Teatro Fraschini, Pavia	Spettacolo teatrale in lingua inglese "Il Ritratto di Dorian Gray"
	Milano	Pinacoteca di Brera Magazzini della Scala
2024/2025 CLASSE QUINTA	Museo della tecnica elettrica, università di Pavia	Esperienza laboratoriale di Fisica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Nel corso del triennio la classe ha partecipato ai seguenti viaggi di istruzione:

ANNO SCOLASTICO	DESTINAZIONE	OGGETTO DELLA VISITA
2022/2023 CLASSE TERZA	ROMA	Visite guidate a siti museali e storico-artistici

PARTECIPAZIONE STUDENTESCA AI SENSI DELLO STATUTO DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI (DPR 24 GIUGNO 1998, N. 249)

La partecipazione degli studenti alla vita della comunità scolastica costituisce una risorsa importante che permette alla scuola di crescere, di svolgere appieno il proprio ruolo educativo e che contribuisce anche alla formazione culturale e civile degli studenti.

La partecipazione degli studenti si realizza attraverso le assemblee di classe, di istituto, la partecipazione agli organi collegiali, alla Consulta degli studenti a livello provinciale, regionale e nazionale.

Per quanto riguarda la classe 5EL, le rappresentanti di classe degli studenti hanno collaborato proficuamente con i docenti nei Consigli di Classe.

ACCREDITAMENTI RICONOSCIUTI ALL'ISTITUTO E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI AL CURRICOLO

ICDL

L'istituto è Test Center per la patente Internazionale del Computer (ICDL) e da gennaio 2006 è possibile frequentare corsi di preparazione agli esami e sostenere gli esami stessi presso la sede centrale dell'istituto. L'ICDL è un sistema di certificazioni che attestano la capacità di saper usare il personal computer a diversi livelli di approfondimento e di specializzazione. A partire dall'anno scolastico 2014 - 2015 l'Istituto Volta ha aggiornato le certificazioni e svolge corsi di preparazione ed esami secondo le nuove normative vigenti denominate "Nuova ECDL".

AUTOCAD

Il corso si rivolge agli alunni del triennio dell'Istituto che vogliono sviluppare le conoscenze di base del disegno automatico assistito al computer. Alla fine del corso l'allievo può sostenere l'esame presso l'Istituto Volta, Test Center autorizzato per l'ottenimento della Patente Europea ECDL CAD (Level Specialized). Esso è uno standard internazionale, multi - piattaforma, che



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

certifica il conseguimento delle conoscenze operative di base per operare con programmi di progettazione assistita al Computer.

LETTORATO LINGUA INGLESE E CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

Presso l'Istituto Volta è attivo un corso di lettorato di lingua inglese con insegnante madre lingua per un'ora settimanale durante le ore di inglese (a partire dalla classe seconda per il liceo artistico e dalla classe terza per il corso geometri diurno).

Sono previsti inoltre corsi pomeridiani facoltativi in preparazione agli Esami Cambridge di livello PET e FIRST, alla fine dei quali si svolgono esami relativi direttamente presso l'Istituto Volta alla presenza di esaminatori certificatori esterni.

PROGETTO PNRR CONTRO LA DISPERSIONE SCOLASTICA – IL FARO – DM 170/2022

PROGETTO PNRR CONTRO LA DISPERSIONE SCOLASTICA – IL FARO BIS – DM 19/2023

I progetti "Il Faro", finanziato dai fondi PNRR DM 170/2022 e "Il Faro Bis", finanziato dai fondi PNRR dm 19/2023 intendono sostenere i giovani nel loro percorso di crescita in un momento storico che ha oscurato i punti di riferimento per la costruzione della propria identità adulta. Essi, pertanto, si propongono di contrastare il fenomeno della dispersione scolastica con un approccio che mira, da un lato, a sostenere gli apprendimenti con interventi mirati di supporto quotidiano allo studio e di potenziamento e recupero delle fragilità scolastiche e, dall'altro, a promuovere "lo stare bene a scuola", così da favorire l'emersione di competenze e inclinazioni, sostenere la motivazione verso un proprio progetto di vita futuro e orientare ciascuno nel personale percorso di crescita.

Le azioni poste in essere hanno l'obiettivo di sostenere la motivazione all'apprendimento e di potenziare le competenze di base degli studenti, intervenendo laddove siano emerse fragilità e rischi di dispersione.

PROGETTO PNRR STEM E MULTILINGUISMO – In-Nova - DM 65/2023

Al fine di potenziare lo studio delle discipline STEM, in coerenza con il curriculum scolastico e gli obiettivi del progetto, la scuola ha attivato percorsi rivolti agli studenti con stretta attinenza all'ambito logico-informatico e di approfondimento tecnico. In particolare, per potenziare le competenze trasversali logico matematico sono stati proposti dei corsi paralleli agli insegnamenti di indirizzo proposti nel nostro istituto, con particolare focus all'ambito informatico: i corsi proposti riguardano il coding, l'intelligenza artificiale ed il web design. Tali corsi sono mirati al potenziamento delle abilità legate al



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

problem solving, ed in particolare allo sviluppo di pensiero logico, critico ed argomentativo. In aggiunta, sono stati proposti corsi di approfondimento legati a discipline e strumentazioni presentati a scuola, come corsi di BIM, stampante 3D, topografia avanzata, Rinocheros e dronometria. Tali corsi vogliono essere opportunità di approfondimento e di specializzazione per gli studenti, anche in ottica orientativa per la scelta di futura carriera universitaria e lavorativa. In tale senso, è stato proposto anche un corso in preparazione ai test universitari.

Per quanto riguarda i "Percorsi di formazione per il potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti" sono stati realizzati n. 6 percorsi rivolti agli studenti per l'ottenimento della certificazione B1, B2, C1 in lingua inglese.

In tutti i percorsi si è puntato sulla valorizzazione dell'interdisciplinarietà, sulla collaborazione tra i diversi saperi, oltre che sulla contaminazione tra la formazione scientifica e quella umanistica.

PROGETTO CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli studenti hanno svolto alcuni moduli in lingua inglese all'interno del Progetto CLIL, tenuti dalla docente dell'istituto Volta prof.ssa Silvia Ferrari, per un totale di 4 ore.

I contenuti trattati sono i seguenti:

Action painting.

In lingua inglese gli studenti hanno seguito lezioni frontali, partecipato a discussioni, interagendo con la classe e con l'insegnante secondo le caratteristiche proprie della metodologia CLIL (*lead in exercises: matching words and definitions, filling in the blanks, identifying wrong statements and correcting them, etc; exercises about the competences: using an appropriate vocabulary, explaining facts, ideas and points of view, chronological setting, geographical setting, thinking critically*)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE (DESUNTI DAL PTOF)

La valutazione è un elemento indispensabile di verifica dell'attività svolta, di restituzione, di chiarimento, di individuazione delle eventuali lacune. I riferimenti normativi sono il RD 2049/1929, il DPR 122/2009 e il D.Lgs. 62/2017.

L'Istituto "A. Volta" ha inoltre adottato il Protocollo di Valutazione di Istituto, approvato con delibera del Collegio Docenti n. 88 del 14 aprile 2021, con integrazioni e modifiche approvate annualmente.

La valutazione degli studenti risponde alle seguenti funzioni fondamentali:

- ✓ accompagnare e regolare l'azione didattica rispetto alle capacità e agli esitirilevati nel gruppo classe
- ✓ sostenere i processi di apprendimento e di maturazione dello studente;
- ✓ verificare l'acquisizione degli apprendimenti programmati;
- ✓ adeguare le proposte didattiche e le richieste alle possibilità e ai ritmi di apprendimento individuali, personalizzati e del gruppo classe
- ✓ predisporre interventi di recupero e/o consolidamento, individuali e/o collettivi;
- ✓ supportare gli alunni nel percorso di apprendimento monitorando e valorizzando costantemente l'impegno;
- ✓ promuovere l'autoconsapevolezza e la conoscenza di sé, delle proprie potenzialità, nell'ottica del superamento delle eventuali difficoltà;
- ✓ fornire ai docenti elementi di autovalutazione del proprio intervento didattico;
- ✓ comunicare alle famiglie gli esiti formativi e sommativi scolastici;
- ✓ condividere gli impegni relativi ai processi di maturazione personale.

Nella sua finalità formativa, essa concorre, attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascuno, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo di tutti, considerati i livelli di partenza individuali e in particolare i processi di autovalutazione degli alunni. Il docente si pone accanto agli studenti nel modo più costruttivo per stimolarne le capacità di diagnosi e di impegno, li aiuta ad individuare le cause degli insuccessi e ad adottare strategie coerenti con il miglioramento.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

CHE COSA SI VALUTA

Costituiscono oggetto della valutazione, secondo l'attuale quadro normativo, e sono competenza del gruppo docente responsabile delle classi:

- ✓ la verifica degli apprendimenti, ossia delle conoscenze e delle abilità disciplinari indicate negli obiettivi di apprendimento, elaborati dalla scuola in base alle Indicazioni Nazionali (per il liceo) e alle Linee guida (per gli istituti tecnici);
- ✓ la valutazione del comportamento, cioè della relazione con i compagni, con gli adulti e con l'ambiente;
- ✓ la rilevazione delle competenze di base, relative agli apprendimenti disciplinari e propedeutiche rispetto allo sviluppo continuo della capacità di apprendere e la loro certificazione sulla base delle indicazioni e dei modelli predisposti dal MIM a norma dell'articolo 10 del DPR 275/99 e successive modificazioni.

Per la valutazione si distinguono tre fasi fondamentali, che sottendono tre diverse funzioni:

- **la valutazione iniziale o diagnostica**, interessata a conoscere l'alunno per individualizzare il percorso di apprendimento con riferimento ai caratteri personali osservati (caratteristiche della personalità, atteggiamento nei confronti della scuola, ritmi e stili di apprendimento, motivazione, partecipazione, autonomia, conoscenze e abilità in ingresso...);
- **la valutazione intermedia o formativa**, volta ad accertare la dinamica degli apprendimenti rispetto agli obiettivi programmati, ad adeguare la programmazione, a promuovere eventuali azioni di recupero, a modificare, all'occorrenza, tempi e modalità, a informare tempestivamente l'alunno circa il suo progresso orientandone gli impegni;
- **la valutazione finale o sommativa**, intesa a rilevare l'incidenza formativa degli apprendimenti scolastici per lo sviluppo personale e sociale dell'alunno, sintetizzata nei documenti di valutazione infra quadrimestrali, quadrimestrali e annuali.

I criteri essenziali per una valutazione di qualità sono la finalità formativa, la validità, l'attendibilità, l'accuratezza, la trasparenza e l'equità, la coerenza con gli obiettivi di apprendimento previsto dai piani di studio, la considerazione sia dei processi di apprendimento sia dei loro esiti.

La valutazione è coerente:

- con il Piano triennale dell'offerta formativa;
- con la personalizzazione dei percorsi di apprendimento in base ai tempi di comprensione degli studenti;



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida di cui ai decreti del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 88 e n. 89.

La competenza specifica in materia di valutazione spetta:

- al Collegio dei docenti che individua e delibera i criteri di valutazione
- ai Dipartimenti disciplinari e interdisciplinari, articolazioni di quest'ultimo, i quali stabiliscono, per ogni disciplina, i suddetti criteri – ed annesse griglie di valutazione –, concordati tra i vari docenti componenti
- ai Consigli di classe e ai docenti, nell'esercizio della propria autonomia professionale, che procedono con la valutazione periodica e finale degli alunni in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti.

La valutazione degli studenti con disabilità certificata è riferita al comportamento, all'apprendimento delle discipline e alle attività svolte sulla base del Piano Educativo Individualizzato (PEI) dello studente.

La valutazione degli studenti con bisogni educativi speciali (BES) (compresi gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA) e con bisogni educativi non certificati) avviene in coerenza con il Piano Didattico Personalizzato (PDP) dello studente.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

GRIGLIA VALUTAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI DISCIPLINARI

VOTO	IMPEGNO E AUTONOMIA	PUNTUALITÀ	COLLABORAZIONE E PARTECIPAZIONE
DIECI	<ul style="list-style-type: none">• Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione costanti ed elevate• Possiede una completa autonomia nellavoro	<ul style="list-style-type: none">• Assolve alle consegne in modo sempre puntuale e costante• è sempre munito/a del materiale necessario• Svolge con regolarità e cura le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale	<ul style="list-style-type: none">• Segue con attenzione particolare ed una partecipazione brillante• Dimostra singolare e costante disponibilità nel condividere materiali <p>Possiede un'eccellente attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale scolastico</p> <ul style="list-style-type: none">• Collabora alla vita scolastica interagendo attivamente nel gruppo classe sviluppa competenze di tutoring ed imprenditoriali
NOVE	<ul style="list-style-type: none">• Dimostra impegno, concentrazione partecipazione e motivazione costanti• Possiede una eccellente autonomia nellavoro	<ul style="list-style-type: none">• Assolve alle consegne in modo costante e puntuale• è sempre munito/a del materiale necessario• Svolge con regolarità e cura le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale	<ul style="list-style-type: none">• Segue con attenzione costante e con ottima partecipazione• Dimostra ampia disponibilità a condividere materiali• Possiede un'ottima attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale scolastico• Collabora alla vita scolastica interagendo attivamente nel gruppo classe



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

OTTO	<ul style="list-style-type: none">• Dimostra impegno, concentrazione partecipazione e motivazione complessivamente costanti• Possiede una buona autonomia nel lavoro	<ul style="list-style-type: none">• Assolve alle consegne in modo complessivamente adeguato e puntuale• è quasi sempre munito/a del materiale necessario• Svolge regolarmente le attività/esercitazioni assegnate come compiti autonomi/invio e caricamento su piattaforma in formato digitale	<ul style="list-style-type: none">• Segue con attenzione e partecipazione complessivamente buone• Dimostra in diverse occasioni disponibilità nel condividere materiali• Possiede una buona attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale• Collabora in modo positivo alla vita scolastica
SETTE	<ul style="list-style-type: none">• Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione non sempre costanti• L'autonomia nel lavoro non è sempre garantita	<ul style="list-style-type: none">• Assolve alle consegne in modo non sempre costante• non sempre è munito/a del materiale necessario• Svolge abbastanza regolarmente le attività/esercitazioni assegnate come compiti autonomi/invio e caricamento su piattaforma in formato digitale	<ul style="list-style-type: none">• Segue con attenzione e partecipazione non sempre costanti• Non sempre dimostra un'adeguata disponibilità nel condividere materiali• Possiede attitudine e capacità di interazione essenziali con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale• Collabora saltuariamente alla vita scolastica
SEI	<ul style="list-style-type: none">• Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione essenziali• Possiede una autonomia nel lavoro saltuaria	<ul style="list-style-type: none">• Assolve spesso in ritardo nelle consegne• È frequentemente sprovvisto/a del materiale necessario• Non svolge regolarmente le attività/esercitazioni assegnate come compiti autonomi/invio e caricamento su piattaforma in formato digitale	<ul style="list-style-type: none">• Segue con attenzione e partecipazione generalmente passive• Dimostra raramente disponibilità nel condividere materiali• Mostra saltuariamente attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale• collabora alla vita scolastica solo se sollecitato



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

ALESSANDRO VOLTA

CINQUE	<ul style="list-style-type: none">• Dimostra impegno e concentrazione non adeguate, partecipazione e motivazione scarse e da supportare e sollecitare• non possiede autonomia nel lavoro in alcune discipline e richiede supporto costante	<ul style="list-style-type: none">• Consegna frequentemente in ritardo le attività assegnate• È costantemente sprovvisto/a del materiale necessario• Non svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale	<ul style="list-style-type: none">• Segue in modo passivo l'attività scolastica e non collabora• Non si dimostra disponibile nel condividere materiali• Non dimostra attitudine e capacità di interazione se non fortemente sollecitato• arreca talvolta azione di disturbo all'attività didattica
QUATTRO	<ul style="list-style-type: none">• Non dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione• Non possiede autonomia nel lavoro in molte discipline	<ul style="list-style-type: none">• Non dimostra alcuna puntualità nell'assolvimento delle consegne quasi sempre mancate• è sempre sprovvisto/a del materiale necessario• Non svolge le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale	<ul style="list-style-type: none">• Segue in modo totalmente passivo e marginale l'attività scolastica• Non dimostra alcuna disponibilità nel condividere materiali• Non dimostra alcuna attitudine e capacità di interazione neanche su sollecitazione iterata• Non collabora alla vita scolastica e spesso esercita un'azione di disturbo al regolare svolgimento delle lezioni/ comportamenti e/o interventi inadeguati
TRE/DUE	<ul style="list-style-type: none">• Non dimostra volutamente nessun impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione• Non è assolutamente autonomo nel lavoro in tutte le discipline	<ul style="list-style-type: none">• Non consegna alcun elaborato, non assolve a qualunque tipo di consegna• È sprovvisto/a del materiale necessario e non adopera minimamente per recuperarlo• Non svolge mai nessuna delle attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale	<ul style="list-style-type: none">• Non segue alcuna attività e non partecipa al contesto scolastico di classe• Non condivide materiale né interagisce con il team educativo, i compagni e il contesto scolastico• Esercita costantemente un'azione di disturbo e/o comportamenti e/o interventi inadeguati



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

NC	• Non è possibile effettuare valutazione	• Non è possibile effettuare valutazione	Non è possibile effettuare valutazione
----	--	--	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE FORMATIVA E SOMMATIVA FINALE AL TERMINE DEI RISPETTIVI PERIODI INTERMEDIO E FINALE

VOTO	Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Competenze trasversali
10	Ottima, con rielaborazione critica	Comprensione, e comunicazione efficace, lineare, adatta al contesto, con piena padronanza del linguaggio specifico e con unutilizzo creativo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di stabilire collegamenti complessi e multidisciplinari • Capacità di usare e valutare le conoscenze in modo autonomo e critico • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni creative e originali ad esse 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ottimo spirito critico nel trovare, confrontare e gestire informazioni, rielaborandole ✓ Ottima capacità di sviluppare, modificare e integrare materiale digitale, con creatività e originalità ✓ Eccellente autonomia di lavoro ✓ Massima e lodevole puntualità e costanza nell'assolvimento delle consegne
9	Completa e approfondita	Comprensione e comunicazione efficace, lineare, adatta al contesto, con piena padronanza del linguaggi o specifico e con unsoddisfacente utilizzo dei diversicodici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di stabilire collegamenti complessi e multidisciplinari • Capacità di usare le conoscenze in modo autonomo e di saperle applicare in modo appropriato • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni adeguate ad esse 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valido spirito critico nel trovare e gestire le informazioni ✓ Capacità molto buona disviluppare, modificare e integrare materiale digitale, con originalità ✓ Ottima autonomia di lavoro Massima puntualità e costanza nell'assolvimen to delle consegne
8	Buona	Comprensione e comunicazione adatta al contesto, con buona padronanza del linguaggio specifico e con	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di usare le conoscenze e rielaborare i contenuti con apporti personali • Capacità di stabilire collegamenti adeguati • Capacità di 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Buona capacità di reperire e gestire le informazioni ✓ Buona capacità di costruire contenuti digitali, integrati e adattati a diverse



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

		unadeguato utilizzo dei diversi codici linguistici	individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni	esigenze ✓ Soddisfacente autonomia di lavoro ✓ Puntualità nell'assolvimento delle consegne abbastanza costante
7	Discreta	Comprensione e comunicazione adatta al contesto, con discreta padronanza del linguaggio specifico e con un adeguato utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di usare adeguatamente le conoscenze e rielaborare i contenuti; • capacità di stabilire collegamenti pertinenti • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni in contesti noti 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Discreta capacità di reperire e gestire le informazioni ✓ Buona capacità di costruire contenuti digitali, su schemi e modelli dati ✓ Discreta autonomia di lavoro ✓ Discreta o buona puntualità nell'assolvimento delle consegne
6	Essenziale	Comprensione e comunicazione adatta al contesto, con insufficiente padronanza del linguaggio specifico e con un'essenziale utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di usare le conoscenze e i contenuti in modo essenziale • capacità di stabilire semplici collegamenti • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre semplici soluzioni in contesti noti 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Con aiuto capacità di individuare le informazioni, ma non di gestirle e di rielaborarle ✓ Sufficiente capacità di costruire semplici contenuti digitali, su schemi dati ✓ Sufficiente autonomia di lavoro ✓ Rispetto delle consegne non sempre adeguata
5	Limitata e superficiale	Comprensione e comunicazione non adeguata al contesto, con scarsa padronanza del linguaggio specifico e con un utilizzo non adeguato dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Difficoltà ad usare le conoscenze • scarsa padronanza dei contenuti • Scarsa capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto, e di proporre semplici soluzioni in contesti noti 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Scarsa capacità di rielaborare informazioni ✓ Scarsa capacità di elaborare contenuti digitali ✓ Autonomia di lavoro non sufficiente ✓ Mancata puntualità nell'assolvimento delle consegne



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

4	Carente parziale e	Comprensione e comunicazione non adeguata al contesto con mancanza del linguaggio specifico e utilizzo non adeguato dei diversi codici linguistici	Mancanza di: <ul style="list-style-type: none"> • conoscenze contenuti • capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto • capacità di proporre semplici soluzioni in contesti noti 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Scarsa capacità di comprendere le informazioni ✓ Scarsa capacità di elaborare contenuti digitali, anche su schemi e modelli dati ✓ Autonomia di lavoro non acquisita ✓ Regolare mancata puntualità nell'assolvimento delle consegne
3	Quasi nulle	<ul style="list-style-type: none"> • Scarsa comprensione di temi e argomenti proposti; • Grave mancanza di capacità comunicative logiche 	Mancanza di: <ul style="list-style-type: none"> • conoscenze contenuti • capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Scarsa capacità di comprendere le informazioni ✓ Nessuna capacità di elaborare contenuti digitali, anche su schemi e modelli dati ✓ Autonomia di lavoro non esistente ✓ Regolare mancata puntualità nell'assolvimento delle consegne
2	Mancata consegna e conseguente mancato raggiungimento degli obiettivi previsti (conoscenze, competenze e abilità)			
NC	Nessun elemento di valutazione. Mancato raggiungimento di un congruo numero di valutazioni.			

VERIFICHE

Le verifiche sono volte ad accertare il raggiungimento di quanto previsto negli obiettivi programmati. Il Consiglio di classe ha considerato il momento della verifica un'occasione per valutare metodi e interventi e per correggere, se necessario, le strategie di insegnamento.

Le verifiche scritte hanno compreso: temi, saggi, analisi e commento di un testo, relazioni, risoluzione di esercizi e problemi, ricerche, disegni, quesiti vero - falso, completamenti, quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta aperta.

Le verifiche pratiche hanno compreso la progettazione e la realizzazione di opere plastiche e pittoriche.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Le verifiche orali hanno previsto: colloqui, domande, micro verifiche, anche sotto forma di interventi, di discussione e di dibattiti, questionari, esposizione di lavori di gruppo.

Fermo restando la libertà del singolo docente nella scelta della tipologia delle prove di verifica, nessun alunno è stato valutato con meno di due prove quadrimestrali.

Tutte le valutazioni sono annotate sul registro elettronico.

VALUTAZIONE DEL COMPORAMENTO

La valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza. Lo Statuto delle studentesse e degli studenti, il Patto educativo di corresponsabilità e i regolamenti approvati dall'istituzione scolastica ne costituiscono i riferimenti essenziali.

Dal punto di vista educativo, le finalità della valutazione del comportamento sono così individuate:

- ✓ accertare i livelli di apprendimento e di consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile; allo sviluppo delle competenze di cittadinanza;
- ✓ verificare le capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita di ciascuna istituzione scolastica;
- ✓ diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti all'interno della comunità scolastica, promuovendo comportamenti coerenti con il corretto esercizio dei propri diritti e al tempo stesso con il rispetto dei propri doveri, che corrispondono sempre al riconoscimento dei diritti e delle libertà degli altri;
- ✓ dare significato e valenza educativa anche ai giudizi negativi.

Tenuto conto della valenza formativa ed educativa a cui deve corrispondere l'attribuzione del giudizio di comportamento, l'oggetto delle osservazioni sistematiche risulterà essere composto dai seguenti indicatori:

- ✓ la relazione con i compagni, gli adulti, con l'ambiente,
- ✓ il rispetto delle regole, delle consegne date e degli impegni presi, del materiale scolastico e dell'ambiente.

La valutazione, espressa in sede di scrutinio intermedio o finale scaturisce da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile/culturale dello studente in base ai criteri e alle modalità deliberate dal Collegio dei Docenti. La valutazione del comportamento degli



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

alunni è espressa collegialmente dai docenti attraverso un voto riportato nel documento di valutazione, sulla base della griglia di indicatori deliberate dal Collegio dei docenti.

La valutazione del comportamento con voto inferiore a 6/10, in sede di scrutinio intermedio e finale, è deliberata dal Consiglio di classe in riferimento alla presenza di sanzioni disciplinari, secondo quanto disposto dalla normativa in materia e dal Regolamento di disciplina d'istituto.

La valutazione con voto inferiore a 6/10 comporta la non ammissione alla classe successiva; essa deve essere sempre adeguatamente deliberata, motivata e verbalizzata. Ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 122/09, questo Istituto adotta le seguenti iniziative finalizzate alla promozione e alla valorizzazione dei comportamenti di prevenzione di atteggiamenti negativi e di coinvolgimento delle famiglie:

- ✓ firma del PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITÀ
- ✓ comunicazioni con le famiglie in relazione ad assenze, ritardi, esito degli apprendimenti, comportamenti inadeguati tenuti dagli studenti;
- ✓ finalità ed obiettivi strategici (inclusione, internazionalizzazione e orientamento) legati alla prevenzione del disagio e alla promozione di atteggiamenti corretti e rispettosi anche del benessere psicofisico dello studente;
- ✓ attivazione dello sportello di ascolto
- ✓ promozione della cultura della legalità e cittadinanza attiva.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La seguente griglia esplicita le corrispondenze voto – indicatori – descrittori. Anche l’esperienza dei PCTO concorre alla definizione del voto di comportamento.

Finalità	Acquisizione di una coscienza civile		Partecipazione alla vita scolastica		
Indicatori	Comportamento	Autonomia e responsabilità	Regolarità della frequenza	Puntualità negli impegni scolastici	Collaborazione e partecipazione al dialogo educativo
10	<p>1. Si comporta in modo sempre corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali; dimostra interesse nei confronti di temi culturali e sociali</p> <p>3. Ha massimo rispetto delle attrezzature e dell’ambiente scolastico</p> <p>4. Conosce e rispetta in modo esemplare il regolamento d’istituto</p>	<p>Possiede un ottimo grado di autonomia e un forte senso di responsabilità con piena consapevolezza del proprio ruolo</p>	<p>1. Frequenta con regolarità le lezioni, dimostrando interesse per il lavoro disciplinare</p> <p>2. Rispetta gli orari e giustifica assenze o ritardi regolarmente, con puntualità</p>	<p>Assolve alle consegne in modo puntuale e costante ed ha sempre con sé il materiale necessario</p>	<p>1. Manifesta una eccellente partecipazione, collabora alla vita scolastica interagendo attivamente e costruttivamente nel gruppo classe con apporti propositivi al dialogo educativo</p> <p>2. Dimostra spirito di collaborazione e solidarietà con gli altri studenti</p> <p>3. Partecipa in modo proficuo alle attività di arricchimento del PTOF</p> <p>4. Si propone per incarichi con alto senso di responsabilità</p>
9	<p>1. Si comporta correttamente nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali; dimostra interesse nei confronti di temi culturali e sociali</p> <p>3. Dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all’ambiente scolastico</p> <p>4. Rispetta il regolamento d’istituto</p>	<p>Possiede un buon grado di autonomia e responsabilità</p>	<p>1. Frequenta con regolarità le lezioni, dimostrando interesse per il lavoro disciplinare</p> <p>2. Rispetta gli orari e giustifica assenze o ritardi regolarmente, con puntualità</p>	<p>Rispetta le consegne ed ha con sé il materiale necessario</p>	<p>1. Manifesta una ottima partecipazione ed è disponibile alla collaborazione con docenti e gli altri studenti</p> <p>2. Partecipa alle attività di arricchimento del PTOF</p> <p>3. Assume incarichi con senso di responsabilità</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

8	<p>1. Si comporta correttamente nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Rispetta gli altri ed i loro diritti</p> <p>3. Nella maggior parte dei casi dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico</p> <p>4. Rispetta il regolamento d'istituto, ma talvolta riceve richiami verbali</p>	<p>Possiede un soddisfacente grado di autonomia e responsabilità</p>	<p>Frequenta con regolarità le lezioni e quasi sempre rispetta gli orari</p>	<p>Solitamente rispetta le consegne ed ha con sé il materiale necessario</p>	<p>Partecipa alle lezioni e alle attività didattiche e collabora alla vita scolastica</p>
7	<p>1. Non si comporta sempre in modo corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti</p> <p>3. Utilizza in modo non sempre adeguato il materiale e le attrezzature dell'ambiente scolastico</p> <p>4. Talvolta non rispetta il regolamento d'istituto, riceve richiami verbali e/o scritti</p>	<p>Possiede un livello di autonomia sufficiente e non sempre appare responsabile</p>	<p>1. Si rende responsabile di assenze e di ritardi e/o non giustifica nei tempi dovuti</p> <p>2. Si assenta in coincidenza di verifiche programmate</p> <p>3. E' poco solerte a rientrare in classe dopo l'intervallo</p>	<p>1. Talvolta non rispetta le consegne</p> <p>2. Talvolta non ha con sé il materiale necessario</p> <p>3. Talvolta non rispetta gli impegni e i doveri scolastici</p>	<p>1. Segue in modo passivo l'attività scolastica e necessita di essere ripetutamente richiamato</p> <p>2. Collabora saltuariamente alle attività della classe o in modo selettivo</p>
6	<p>1. Si comporta frequentemente in modo poco corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Si comporta in modo irrispettoso ed arrogante nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>3. Assume atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti (disturbo frequente delle lezioni, spostamenti non autorizzati in aula e ingiustificate uscite dalla stessa)</p> <p>4. Utilizza frequentemente in modo non adeguato il materiale e le attrezzature scolastiche</p>	<p>Assume atteggiamenti poco responsabili</p>	<p>1. Si rende responsabile di ripetute assenze e di ritardi e/o non giustifica nei tempi dovuti</p> <p>2. Si assenta frequentemente in coincidenza di verifiche programmate</p> <p>3. E' spesso in ritardo anche dopo l'intervallo.</p>	<p>1. Non rispetta le consegne o lo fa in modo molto irregolare</p> <p>2. Spesso non svolge i compiti assegnati e spesso non ha con sé il materiale necessario</p> <p>3. Spesso copia i compiti assegnati</p>	<p>1. Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica</p> <p>2. Mostra un interesse selettivo nei confronti dell'attività didattica</p> <p>3. Collabora raramente alle attività della classe</p> <p>4. Provoca azioni di disturbo segnalati da docenti diversi</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	5. Ha a suo carico episodi di inosservanza del regolamento d'istituto, con conseguenti sanzioni (richiami scritti, provvedimenti di sospensione)				
5	<ol style="list-style-type: none">1. Si comporta in modo irrispettoso ed arrogante nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti2. Viola di continuo e volutamente il regolamento di istituto; riceve frequenti richiami verbali e/o scritti e/o viene sanzionato con sospensioni dalla partecipazione alla vita scolastica per violazioni gravi/molto gravi*3. Reagisce in modo intemperante e irrispettoso nei confronti dei docenti, del personale ATA e di altri studenti4. Provoca intenzionalmente danni riconducibili ad atto vandalico a locali, strutture, arredi5. Turba il regolare svolgimento della vita scolastica con atti che possono comportare pericolo per l'incolumità delle persone.	Assume atteggiamenti irresponsabili	<ol style="list-style-type: none">1. Si rende responsabile di numerose assenze ed i ritardi che non giustifica nei tempi dovuti2. Si assenta frequentemente in coincidenza di verifiche programmate3. E' spesso in ritardo anche dopo l'intervallo	<ol style="list-style-type: none">1. Non rispetta le consegne o lo fa in modo molto irregolare2. Spesso non svolge i compiti assegnati e spesso non ha con sé il materiale necessario3. Spesso copia i compiti assegnati	<ol style="list-style-type: none">1. Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica2. Non partecipa al dialogo educativo e manifesta grave e frequente disturbo alle attività della classe

*Per l'attribuzione del **voto cinque** in condotta può sussistere anche uno solo dei comportamenti indicati:

- ✓ aver riportato una sanzione di allontanamento dalla comunità scolastica per più di



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

15 giorni (sanzione riservata alla competenza del Consiglio di Istituto) e non aver dato segni di ravvedimento;

- ✓ aver riportato l'insufficienza nello scrutinio intermedio e una o più sanzioni di allontanamento dalla comunità scolastica nel secondo periodo didattico deliberate dal consiglio di classe per infrazioni gravi;
- ✓ aver riportato sanzioni, nel corso dell'intero anno scolastico, di allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo complessivamente superiore a 15 giorni e non siano stati rilevati segnali di miglioramento nel comportamento;

Al voto insufficiente consegue la non ammissione alla classe successiva o all'esame di stato.

Nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del d. lgs. 62/2017 – introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera c), della l. 150/2024, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali. Nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il consiglio di classe delibera la non ammissione all'esame di Stato conclusivo del percorso di studi.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA								
LIVELLO DI CONOSCENZA		IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
VALUTAZIONI/DESCRIZIONE CRITERI		4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO
VALUTAZIONE DELLE CONOSCENZE	CONOSCENZE VALUTABILI con prove di verifica sui contenuti inerenti ai temi di cittadinanza proposti e sviluppati nelle discipline	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono episodiche e frammentarie.	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono minime e superficiali e quindi scarsamente utilizzate nel lavoro proposto.	Le conoscenze e dell'alunno sui temi proposti sono essenziali e utilizzate nel lavoro proposto in modo generico.	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono consolidate, e sono utilizzate in modo abbastanza efficace nel lavoro proposto.	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro proposto.	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e ben organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione e in modo autonomo e consapevole nel lavoro proposto.	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono complete, consolidate e ben organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, consapevole e critico nel lavoro proposto, attuando collegamenti e approfondimenti.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

LIVELLO DI ABILITA'		IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
VALUTAZIONI/DESCRIZIONE CRITERI		4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO
VALUTAZIONE DELL'ABILITÀ	ABILITÀ MISURABILI con compiti di realtà strutturati o rubriche valutative atte a misurare le abilità derivate dalla metabolizzazione delle conoscenze inerenti ai temi di cittadinanza Proposti e sviluppati nelle discipline	L'alunno applica solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare conoscenze e alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Sa applicare le abilità acquisite in contesti nuovi. Porta contributi personali e originali.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

LIVELLO DI COMPETENZA	IN FASE DI ACQUISIZIONE			DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
		4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO
VALUTAZIONE DESCRIZIONE E CRITERI								
VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE	<p>COMPETENZE rilevabili dall'osservazione dello studente durante le attività scolastiche (attività didattiche, viaggi di istruzione, attività di orientamento e PCTO, progetti)</p>	<p>L'alunno mette in atto solo in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione e civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.</p>	<p>L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione e civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri comportamenti e quelli auspicati, con la</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione e civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione e civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso</p>	<p>L'alunno adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione e civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli</p>	<p>L'alunno adotta regolarmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione e civica e mostra di averne completa consapevolezza. Mostra capacità di rielaborazione e delle questioni e di generalizzazione delle condotte in</p>	<p>L'alunno adotta sempre comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione e civica e mostra di averne completa consapevolezza. Mostra capacità di rielaborazione e di generalizzazione delle</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	e registrate in rubriche valutative e/o annotazioni formali.		sollecitazione degli adulti.	responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.	o le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.	vengono affidate.	contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.	condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.
--	--	--	------------------------------	--	---	-------------------	---	---

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico viene attribuito nel triennio e concorre a determinare la votazione complessiva dell'esame di Stato.

Il credito scolastico:

1. è attribuito in relazione alla media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale
2. è individuato nell'ambito delle bande di oscillazione indicate nelle tabelle ministeriali
3. va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre che la media dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi

L'attribuzione del credito scolastico nell'ambito della banda di oscillazione è di competenza del Consiglio di Classe, sulla base delle indicazioni normative e dei criteri generali adottati dal collegio dei docenti.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

1. Il consiglio di classe, una volta definita la media dei voti, opera all'interno della relativa banda di oscillazione una scelta che tiene conto della presenza o assenza di carenze formative e del credito formativo. **In particolare, la presenza di carenze formative implica automaticamente l'assegnazione del punteggio minimo all'interno della banda di oscillazione (ammissione all'anno scolastico successivo con voto di consiglio).**
2. Il Consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e di potenziamento dell'offerta formativa.
3. L'attribuzione del credito scolastico ad ogni alunno va **deliberata, motivata e verbalizzata**.
4. I docenti di religione partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico agli alunni che si avvalgono di tale insegnamento.
5. Agli/alle studenti/studentesse che frequentano un anno all'estero, il credito scolastico viene attribuito dal consiglio di classe in base alle indicazioni della C.M. 843/2013.

Il credito viene attribuito secondo la seguente **tabella**:

MEDIA VOTI				
M < 6	Credito stabilito dal D. Lgs 62/2017 e, relativamente all'Esame di Stato, dall'O.M. riferita all'anno scolastico			
M = 6	Credito stabilito dal D. Lgs 62/2017 e, relativamente all'Esame di Stato, dall'O.M. riferita all'anno scolastico			
MEDIA VOTI	CON AIUTO		SENZA AIUTO	
	Formalizzato (scrutini giugno)	Non formalizzato, ma verbalizzato (ripresa scrutini settembre)	SENZA ATTESTATO	CON ATTESTATO
6 < M ≤ 7				



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	$6 < M \leq 6,5$	Min. fascia	Min. fascia	Max. fascia
	$6,5 < M \leq 7$	Min. fascia	Max. fascia	Max. fascia
$7 < M \leq 8$				
	$7 < M \leq 7,5$	Min. fascia	Min. fascia	Max. fascia
	$7,5 < M \leq 8$	Min. fascia	Max. fascia	Max. fascia
$8 < M \leq 9$				
	$8 < M \leq 8,5$	Min. fascia	Min. fascia	Max. fascia
	$8,5 < M \leq 9$	Min. fascia	Max. fascia	Max. fascia
$9 < M \leq 10$				
	$9 < M \leq 10$	Min. fascia	Max. fascia	Max. fascia

CREDITO SCOLASTICO CORSI DIURNI

Come stabilito nell'Ordinanza ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025 relativa all'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione "ai sensi dell'art. 15 del D.Lgs 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di 40 punti, di cui 12 per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno".

Premesso che la valutazione del comportamento e dell'attività di PCTO contribuisce alla determinazione del credito scolastico, ai sensi dell'art. 15. Co. 2 bis del d. lgs 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lett. d) della legge 1 ottobre n. 150, il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito solo se il voto di comportamento è pari o superiore a nove decimi (OM n. 67 del 31/03/2025, art. 11, co. 1).



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

METODO DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, in sede di programmazione annuale delle attività, ha concordato alcune metodologie di lavoro comuni allo scopo di favorire il conseguimento degli obiettivi previsti, proponendosi di:

- Favorire il più possibile il dialogo e la partecipazione attiva alle lezioni, alternando alla tradizionale lezione frontale, discussioni guidate, partecipazioni a conferenze, visioni di film, attività laboratoriali (*scegliere/aggiungere*)
- Educare i ragazzi ad esprimere liberamente, ma correttamente giudizi e opinioni;
- Rafforzare nei ragazzi la capacità di contestualizzare i fenomeni;
- Esplicitare i criteri di valutazione adottati e comunicare voti e livelli raggiunti;
- Effettuare frequenti verifiche, sia a carattere sommativo che formativo;
- Distribuire il lavoro in modo equilibrato tra le varie discipline;
- Concordare interventi di tipo pluridisciplinare.

METODI DI INSEGNAMENTO

L'attività di insegnamento più utilizzata dai membri del Consiglio di Classe è stata la tradizionale "lezione frontale", integrata tuttavia con altri metodi scelti in rapporto alla specificità di ciascuna disciplina e alle esigenze di approfondimento manifestate dagli allievi durante l'anno scolastico. Per una trattazione più precisa di questa tematica si rimanda alle relazioni dei docenti allegate al presente documento.

TIPO di ATTIVITA'

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lavoro individuale
- ✓ Lavoro in gruppo
- ✓ Discussioni guidate
- ✓ Ricerca azione e didattica per problemi
- ✓ Operatività sui testi
- ✓ Attività di recupero, sostegno e approfondimento
- ✓ Visione di audiovisivi e utilizzo di software
- ✓ Attività di laboratorio
- ✓ Partecipazione a conferenze con esperti



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- ✓ Attività connesse specificatamente alla preparazione dell'esame

Ogni disciplina adotta la metodologia specifica in relazione alla specificità della stessa e che viene esplicitata nell'allegata programmazione di materia.

STRUMENTI, ATTREZZATURE, SPAZI, TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

In riferimento agli strumenti, alle attrezzature, agli spazi e ai tempi, si rimanda alla programmazione specifica di ciascuna disciplina.

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Il Consiglio di classe ha calendarizzato le seguenti simulazioni delle prove d'esame

SIMULAZIONE	DATA
PRIMA PROVA	7 aprile 2025
SECONDA PROVA	27, 28, 31 marzo 2025
COLLOQUIO	Programmato nella settimana di giugno

La simulazione della **prima prova scritta** è stata svolta in piena conformità con quanto dettato dall'Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025 e ai sensi dell'art. 17. Co. 3, del D. Lgs. 62/2017.

Essa accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato.

Consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

La simulazione della **seconda prova scritta** è stata svolta in piena conformità con quanto dettato dall'Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025 e ai sensi dell'art. 17. Co. 4, del D. Lgs. 62/2017.

Essa accerta le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Si svolge in forma scritta, grafico o scritto grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio.

Per la valutazione delle simulazioni scritte in preparazione all'Esame di Stato sono state predisposte le griglie, a partire dai quadri di riferimento e dalle griglie di valutazione della prima e della seconda prova scritta contenuti nel DM 769 del 26 novembre 2018, allegate al presente documento, che vengono quindi proposte alla Commissione d'Esame.

La simulazione del **colloquio** si è svolta a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dai docenti, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici, in coerenza con i traguardi del PECUP e con il percorso didattico effettivamente svolto dallo studente. Nel colloquio, i docenti hanno proposto al candidato di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal percorso di studio personalizzato; secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A all'OM 67 del 31 marzo 2025, allegata alla presente.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Dirigente Scolastico	<i>Prof.ssa Paola Bellati</i>	<i>F.to Paola Bellati</i>
Discipline plastiche e scultura – Lab. della Figurazione D.P.S.	Prof.ssa Albertini Chiara	<i>F.to Albertini Chiara</i>
Storia dell'arte	Prof.ssa Artini Martina	<i>F.to Artini Martina</i>
Lingua e letteratura italiana Storia – Coordinatrice di classe	Prof.ssa Brusati Claudia	<i>F.to Brusati Claudia</i>
I.R.C.	Prof.ssa Castrovinci Gloria	<i>F.to Castrovinci Gloria</i>
Matematica Fisica	Prof. Ceroni Simone	<i>F.to Ceroni Simone</i>
Sostegno ambito scientifico	Prof. Ferro Stefano	<i>F.to Ferro Stefano</i>
Sostegno ambito umanistico	Prof.ssa Gulisano Marica	<i>F.to Gulisano Marica</i>
Scienze motorie e sportive	Prof. Nervetti Tommaso	<i>F.to Nervetti Tommaso</i>
Inglese	Prof.ssa Rebolini Raffaella	<i>F.to Rebolini Raffaella</i>
Filosofia	Prof.ssa Riggio Mariarosa	<i>F.to Riggio Mariarosa</i>
Discipline pittoriche – Lab. della Figurazione D.P.	Prof.ssa Rizzuti Luigia	<i>F.to Rizzuti Luigia</i>

Il documento è stato approvato all'unanimità nel Consiglio di classe nella seduta del 08/05/2025.

Per la documentazione relativa agli studenti con Bisogni educativi speciali si rimanda alla documentazione riservata conservata agli atti della scuola.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

ALLEGATI:

Programmazioni disciplinari

Matrice delle competenze e valutazioni PCTO

Proposte di griglie di valutazione della prima prova scritta

Proposte di griglia di valutazione della seconda prova scritta

Griglia di valutazione della prova orale (ALLEGATO A OM 67 del 31 marzo 2025)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Programmazione di

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

5 EL

a.s. 2024-2025

Prof.ssa Claudia Maria Brusati

Libro di testo adottato: Claudio Giunta, "Cuori Intelligenti", vol.3A e 3B, ed.DeA Scuola

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DELLA DISCIPLINA

COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>1. Padronanza della lingua italiana</p> <p>1.1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.</p> <p>1.2 Saper ragionare e riflettere sull'uso della lingua a vari livelli (ortografia, uso della punteggiatura, morfologia, sintassi, registri linguistici).</p>	<p>Cogliere le relazioni logiche tra le parti di un testo orale e saperne riconoscere contesto e registro.</p> <p>Saper padroneggiare le strutture della lingua italiana.</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico, coerente e consapevole proprie esperienze o argomenti appresi da contesti anche differenti.</p> <p>Saper ragionare in ottica interdisciplinare, superando le rigide divisioni tra materie diverse, rintracciando tematiche o motivi comuni.</p> <p>Argomentare in forma orale e scritta la propria tesi, sostenendola con argomentazioni convincenti, secondo uno schema organizzativo adeguato e personale.</p> <p>Ascoltare, individuare e rispettare il punto di vista dell'altro in un contesto</p>	<p>- Strutture morfosintattiche della lingua italiana ed elementi di grammatica testuale.</p> <p>- Varietà nell'evoluzione della lingua italiana in ottica sincronica e diacronica. Elementi di grammatica storica.</p> <p>- Organizzazione del discorso su temi riguardanti la letteratura e l'attualità con l'utilizzo del lessico specifico.</p> <p>- Dibattiti su tematiche culturali e di attualità, anche in ottica interdisciplinare.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	formale e informale o all'interno di un dib	
2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	<p>Applicare autonomamente strategie di lettura diverse a seconda del testo di riferimento e del suo contesto.</p> <p>Riconoscere le strutture grammaticali e retoriche presenti in un testo ed essere in grado di ricavare informazioni sullo stile dell'autore e/o dell'opera.</p> <p>Individuare le funzioni e gli scopi espressivi e comunicativi del testo di riferimento.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche peculiari di un testo letterario, saperlo sintetizzare e parafrasare.</p> <p>Rintracciare connessioni tra un'opera letteraria, il suo autore e il contesto storico, politico e culturale di riferimento.</p> <p>Saper operare confronti tra testi dello stesso autore o di autori diversi mediante riferimenti puntuali al contesto storico, richiami tematici o stilistici, contatti culturali, etc.</p> <p>Affrontare autonomamente e criticamente testi narrativi e non narrativi, anche di una certa complessità, per trarre informazioni oppure per integrarli tra i propri materiali di studio e approfondimento.</p> <p>Avere consapevolezza delle principali linee di sviluppo della letteratura italiana nel corso del tempo.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Movimenti, autori e testi significativi, in prosa e in versi, della letteratura italiana.- Alcuni movimenti, autori e testi significativi, in prosa e in versi, della letteratura europea e mondiale.- Principali caratteristiche e strutture dei testi analizzati.- Analisi del testo letterario dal punto di vista formale e contenutistico.- Elementi riguardanti l'evoluzione della lingua italiana, in relazione ai contesti storico-culturali studiati.- <i>Divina Commedia</i>: lettura e analisi di canti significativi o di parti di essi. <p><i>Quinto anno</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Movimenti, autori e testi significativi (in prosa e in versi) dal Romanticismo al Decadentismo italiano, con riferimenti alle letterature europee. Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio.- Movimenti, autori e testi significativi (in prosa e in versi) dall'inizio del Novecento italiano ai giorni nostri, con riferimenti alle letterature europee. Luigi Pirandello, Italo Svevo, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale.
3. Saper ideare e progettare testi di tipologia varia, in	Rielaborare in modo chiaro e sintetico brani di vario tipo.	- Sintesi di testi di varia tipologia.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

<p>relazione ai differenti scopi comunicativi utilizzando correttamente le regole grammaticali e sintattiche e operando adeguate scelte lessicali.</p>	<p>Saper organizzare in modo sicuro e consapevole propri materiali in vista della stesura di un testo (es. schemi, mappe, scalette, etc.).</p> <p>Produrre testi coerenti, coesi e articolati, nonché corretti dal punto di vista formale, di diverso tipo.</p> <p>Argomentare il proprio punto di vista in modo chiaro, coerente e logico, sfruttando fonti di diverso tipo a sostegno delle proprie tesi.</p> <p>All'interno delle proprie produzioni, fare riferimenti corretti e puntuali a documenti e testi altrui di diversa natura per poterli analizzare adeguatamente.</p> <p>Saper adattare le proprie produzioni a diverse situazioni comunicative.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Parafrasi di testi letterari.- Fasi della produzione di un testo: comprensione della traccia di analisi, ideazione, pianificazione/progettazione, stesura, revisione.- Organizzazione logica del testo scritto (punteggiatura coerente, connettivi, suddivisione in paragrafi).- Produzione di testi di diverso tipo, con particolare riferimento alle tipologie testuali presenti nella prima prova dell'esame di Stato.- Produzione di testi di settore, es. relazioni, recensioni, scritture pratiche (curriculum, lettera di presentazione, perizie per l'indirizzo tecnico, etc.).
---	---	---

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE

L'attuale gruppo classe, nell'arco dei tre anni, ha evidenziato un atteggiamento positivo, di interesse e serietà nella partecipazione al lavoro scolastico, compiendo nel suo complesso un percorso formativo proficuo.

Il profitto della classe è quindi complessivamente positivo. Gli obiettivi in termini di Competenze, Conoscenze e Abilità previsti a inizio anno scolastico sono stati raggiunti pienamente dalla totalità della classe.

CONTENUTI SVOLTI

GIACOMO LEOPARDI

Profilo bio-bibliografico

Il pensiero: la concezione della natura, il pessimismo storico, il pessimismo cosmico

Il rapporto con il Romanticismo italiano ed europeo

La poetica: la poetica del "vago e indefinito", la teoria del piacere.

I Canti:

L'infinito



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

La sera del dì di festa
A Silvia
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
Il passero solitario
A se stesso
La ginestra o il fiore del deserto: temi

Le Operette morali
Dialogo della Natura e di un Islandese

L'ETA' POST-UNITARIA:

La Scapigliatura: caratteri generali
Giosuè Carducci: la vita, il rapporto con i classici, la novità metrica delle *Odi barbare*

San Martino
Pianto antico

Il romanzo del secondo Ottocento in Europa e in Italia
Il Naturalismo francese: Caratteri generali del movimento,
Cenni all'opera di Gustav Flaubert, Emile Zola
Il romanzo russo: cenni all'opera di Fiodor Dostoievskij e Lev Tolstoj

IL VERISMO

Caratteri generali del movimento

GIOVANNI VERGA

Profilo bio-bibliografico
Caratteri generali delle opere minori
Il pessimismo verghiano: l'ideale dell'ostrica
Le novità della tecnica narrativa: l'artificio della regressione

Vita dei campi
Rosso Malpelo
La lupa
Cavalleria rusticana

I Malavoglia: lettura e analisi dei passi salienti

Mastro-don Gesualdo: caratteri generali dell'opera

IL DECADENTISMO EUROPEO:

Caratteri generali del movimento
Charles Baudelaire
Corrispondenze
L'albatro



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Spleen

I Simbolisti francesi: caratteri generali dell'opera di Paul Verlaine e Arthur Rimbaud
Il romanzo decadente in Europa: caratteri generali

GABRIELE D'ANNUNZIO

Profilo bio-bibliografico

Il piacere: lettura e analisi dei passi antologizzati

La fase superomistica: caratteri generali

Le opere drammatiche: caratteri generali

Le Laudi

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

La fase "notturna": caratteri generali

GIOVANNI PASCOLI

Profilo bio-bibliografico

La visione del mondo

La poetica: "Il fanciullino"

Le novità della lingua

Lavandare

Arano

X Agosto

L'assiuolo

Temporale

Il gelsomino notturno

LE AVANGUARDIE

Caratteri generali del movimento del Futurismo.

Filippo Tommaso Marinetti: Manifesti del Futurismo, passi salienti

I Crepuscolari: caratteri generali

ITALO SVEVO

Profilo bio-bibliografico

Il pensiero: l'influsso della psicoanalisi, il personaggio dell'inetto

Una vita e Senilità: sintesi

La coscienza di Zeno: lettura e analisi dei passi salienti da "Il fumo" e "Storia del mio matrimonio"

LUIGI PIRANDELLO

Profilo bio-bibliografico



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

La visione del mondo: il rapporto vita e forma, la trappola della vita sociale e della famiglia, il relativismo conoscitivo, la follia
La poetica: l' "Umorismo"

Le Novelle

Il treno ha fischiato
Male di luna

I romanzi

Sintesi de L'esclusa

Il fu Mattia Pascal: lettura e analisi di alcuni passi salienti

Uno nessuno centomila: sintesi

Le opere teatrali: caratteri generali

Il teatro nel teatro: caratteri generali

GIUSEPPE UNGARETTI

Profilo bio-bibliografico

La novità stilistica

L'allegria

Il porto sepolto
Veglia
I fiumi
San Martino del Carso
Mattina
Soldati
Girovago

UMBERTO SABA

Profilo bio-bibliografico

A mia moglie
Trieste
Amai
La capra

EUGENIO MONTALE

Profilo bio-bibliografico

Da Ossi di seppia

I limoni
Non chiederci la parola
Meriggiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Da Le Occasioni
Non recidere, forbice, quel volto

L'ultimo Montale
La storia
Ho sceso dandoti il braccio

Cenni: LA NARRATIVA DELLA GUERRA E DELLA RESISTENZA: Il Neorealismo.

N.B. La Divina Commedia è stata trattata per intero nel corso della classe terza e della classe quarta.

METODOLOGIE:

- lezione frontale introduttiva
- lezione dialogata
- metodo cooperativo
- problem solving

STRUMENTI:

- Libro di testo
- schede predisposte dalla docente
- contenuti audio e video
- sitografia didattica

MODALITA' E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

- prove strutturate e semistrutturate
- produzioni scritte
- attività di ricerca
- prove comuni
- colloqui



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Programmazione di

STORIA

5 EL

a.s. 2024-2025

Prof.ssa Claudia Maria Brusati

Libro di testo adottato: Antonio Brancati, Trebi Pagliarani "Storia in movimento", vol.3, ed. La Nuova Italia

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DELLA DISCIPLINA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
-------------------	----------------	-------------------



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

<p>1. Consapevolezza della prospettiva geostorica per analizzare eventi, fenomeni e processi</p> <p>Lo studente è consapevole dei principali eventi e delle trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo.</p> <p>Comprende il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Riconosce le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</p>	<p>Ricostruire processi di trasformazione rintracciando elementi di persistenza e discontinuità.</p> <p>Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.</p> <p>Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali dell'età moderna e contemporanea.</p> <p>Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche.</p> <p>Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali.</p> <p>Leggere ed interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale.</p>	<p><i>Quinto anno</i></p> <p>Prerequisiti: l'unità d'Italia; l'inizio dell'età contemporanea; le rivoluzioni industriali.</p> <p>Principali persistenze e processi di trasformazione XX e XXI secolo in Italia, in Europa e nel mondo.</p> <p>Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale (quali, in particolare: industrializzazione e società post-industriale; limiti dello sviluppo; violazioni e conquiste dei diritti fondamentali; nuovi soggetti e movimenti; Stato sociale e sua crisi; globalizzazione).</p> <p>Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale.</p> <p>Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto su modelli e mezzi di comunicazione, condizioni socio-economiche e assetti politico-istituzionali.</p> <p>Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'evoluzione dei settori produttivi e del mondo del lavoro.</p>
<p>2. "I ferri del mestiere": gli strumenti della storia</p> <p>Sa leggere e valutare le diverse fonti (scritte,</p>	<p>Analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico.</p>	<p>Sintesi strutturate e produzione di strumenti personalizzati per lo studio individuale.</p> <p>Testi espositivi di ambito storico con riferimenti al dibattito storiografico, in</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

<p>iconografiche, statistiche, digitali, etc.), riconoscendone il grado di attendibilità o comunque facendo riferimenti appropriati sull'argomento.</p> <p>Usa in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative, avendo piena coscienza della terminologia storica.</p>	<p>Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali.</p> <p>Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali e operativi.</p> <p>Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es. visive, multimediali e siti web dedicati) per produrre ricerche su tematiche storiche.</p>	<p>una prospettiva globale e interdisciplinare.</p> <p>Strategie comunicative ed espositive applicate alla disciplina storica.</p> <p>Temi di analisi e riflessione storica in preparazione all'esame di Stato.</p> <p>Conoscenza basilare dei principali orientamenti storiografici con particolare riferimento all'età contemporanea.</p>
<p>3. Storia e coscienza civile</p> <p>Guarda alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</p> <p>Colloca l'esperienza personale in un sistema di regole fondata sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p>	<p>Saper storicizzare documenti di varia natura, rintracciando continuità e discontinuità nel processo di evoluzione dei diritti e delle conquiste sociali.</p> <p>Saper effettuare confronti tra principi sanciti a livello nazionale, europeo e internazionale, avendo consapevolezza della gerarchia della legislazione.</p>	<p>Radici storiche della Costituzione Italiana e dibattito sulla Costituzione europea.</p> <p>Carte internazionali dei diritti. Principali istituzioni internazionali, europee e nazionali.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE

L'attuale gruppo classe, nell'arco dei tre anni, ha evidenziato un atteggiamento positivo, di interesse e serietà nella partecipazione al lavoro scolastico, mostrandosi aperto al dialogo e alla discussione degli argomenti proposti e compiendo nel suo complesso un percorso formativo proficuo.

Il profitto della classe è quindi complessivamente positivo. Gli obiettivi in termini di Competenze, Conoscenze e Abilità previsti a inizio anno scolastico sono stati raggiunti pienamente dalla totalità della classe.

CONTENUTI SVOLTI

L'Italia e l'Europa all'inizio del Novecento

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- le cause
- guerra di logoramento e guerra totale
- l'andamento del conflitto
- i trattati di pace e l'assetto politico europeo dopo la guerra

LA RIVOLUZIONE RUSSA E IL COMUNISMO

- le rivoluzioni del 1917
- la guerra civile
- il comunismo di guerra e la Nuova politica economica
- Stalin al potere

IL FASCISMO

- L'Italia dopo la prima guerra mondiale
- caratteristiche e affermazione del movimento fascista
- la costruzione dello stato totalitario

LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE

- la Repubblica di Weimar
- la crisi del 1929 e le ripercussioni in Europa
- caratteristiche e affermazione del Nazismo
- il regime nazista

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- le cause
- l'andamento del conflitto



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

IL SECONDO DOPOGUERRA

- la guerra fredda e i nuovi equilibri mondiali
- l'Italia repubblicana
 - La Costituzione italiana

METODOLOGIE:

- lezione frontale introduttiva
- metodo cooperativo
- problem solving
- attività di ricerca

STRUMENTI:

- Libro di testo
- testi di consultazione
- documenti autentici
- contenuti audio e video
- sitografia didattica

MODALITA' E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

- prove strutturate e semistrutturate
- attività di ricerca
- colloqui



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Programmazione di

LINGUA E CULTURA STRANIERA

(INGLESE)

5 EL

a.s. 2024-2025

Prof.ssa Raffaella Rebolini

Testi adottati:

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Compact Performer Shaping Ideas*, Zanichelli

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer B2*, Zanichelli

Gina D.B. Clemen, L. Stagno, *British History Seen Through Art*, CIDEB

S. Gatti, L. Stone, *Grammar Log*, Burlington Books MONDADORI for English

Obiettivi specifici di apprendimento

Conoscenze: lessico specifico (ambito letterario-artistico), regole grammaticali di livello avanzato, modalità di scrittura di livello avanzato (summary, commenti e analisi di testi letterari) letteratura inglese (the Victorian Age and the Modern Age).

Abilità: comprendere in modo globale o analitico, testi orali relativi ad argomenti di carattere generale, di carattere letterario inerenti anche al settore specifico dell'indirizzo artistico; saper esporre il contenuto dei testi specifici affrontati; saper analizzare in modo guidato i testi affrontati in classe.

Competenze: utilizzare la lingua straniera per sviluppare la competenza linguistico comunicativa finalizzata al raggiungimento del livello B2 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.

Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica

Conoscenza e promozione degli elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto all'istruzione, di voto e alla promozione dell'equità di genere.(dall'epoca Vittoriana alla società moderna).



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

Sono individuabili tre fasce di livello di preparazione degli alunni: alcuni presentano un grado di conoscenze e competenze di livello base; un secondo gruppo, più consistente, ha conseguito una preparazione di livello medio; un altro gruppo di studenti ha maturato conoscenze approfondite e capacità di elaborazione personale dei contenuti conseguendo risultati di rilievo.

Contenuti svolti

The Victorian Age

Stability and Morality (pg 232)

The early years of Queen Victoria's reign 1837-1861(pg 234)

City life in Victorian Britain (pg 236)

The Victorian frame of mind: the Victorian Compromise, the Victorian values, and the role of a woman: angel or pioneer (pg 237)

The Great Exhibition, the Reform Bills, the Workhouses.

Victorian London, The Victorian Legacy, How the Victorians invented leisure (pg 238-241)

Charles Dickens - life and main literary achievements, didactic aim and style,

Oliver Twist, a social novel, plot, London life, themes,

"Please, sir, I want some more" scene from the film, the world of the workhouses (pg. 244 - 246, 249).

- Hard Times, plot, structure, caricatures and themes (pg. 252-253)

" The definition of a horse" text analysis (pg. 254-256).

All about Bronte sisters – their life, womanly professions (pg. 257)

Emily Bronte - Wuthering Heights plot, themes and the double in narrative and characters (pg 263-264)

A Two-Faced Reality (pg.282)

The later years of Queen Victoria's reign 1861-1901 (pg.284).

Late Victorian ideas and the decline of Victorian optimism (pg. 286).

The late Victorian novel (main outline pg. 291).

New Aesthetic theories and the Pre-Raphaelite Brotherhood, Aestheticism (pg 403).

R.L. Stevenson – life and achievements, from "The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde"

"The scientist and the diabolic monster" (pg. 294-296)

Oscar Wilde - life and achievements, from The Picture of Dorian Gray,

"*I would give my soul*" text analysis, the plot, the theme of beauty and the



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

theme of the double, the moral (pg. 305- 310).

The Great Watershed

The Edwardian Age 1901-1911(pg. 324)

World War I, No man's land, Remembrance Day (pg. 328-329), the emancipation of women: the Suffragettes.

The struggle for Irish Independence (pg. 330)

Britain in the Twenties (pg 321). The Modernist Revolution, Freud's influence, a deep cultural crisis, Modern Poetry, the War Poetry (pg 334 – 341).

The Modernist novel, the stream of consciousness and the interior monologue (pg.351 – 352).

The War Poets: Rupert Brooke, *The Soldier*
Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*

Prose

James Joyce: life and achievements, The Dubliners and its structure, "Eveline", text analysis, the structure of the collection, the theme of paralysis and failure, a subjective perception of time, the use of the epiphany (pg 365 – 370).

Overcoming the Darkest Hours

The Thirties 1929-1939 (pg. 392)

Global depression, World War II (pg 395.396) After the War in Britain, the Labour government and the "Welfare State" (398-399)

The literature of commitment (pg 400-401):

George Orwell: life and achievements, from Nineteen Eighty-four, an imaginary dystopian society, "Big Brother is watching you" text analysis, the plot, Winston Smith an anti-hero, an anti-utopian novel, the telescreen and Newspeak (pg 415-420).

Poetry

W.H. Auden: life and achievements, The English, and the American period, from "Another Time", poem analysis "Refugee Blues" (402-403 + fotocopia).
"The Unknown Citizen" (pg 404-405)

Rights and rebellion

The absurd and anger in drama (pg.455)

All about Samuel Beckett and "Waiting for Godot" (pg456-458)

Educazione Civica:

The right to Education

The International Day of Education (Video)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

The differences in Education all over the world (pg. 250-251)
Will be education totally online in the future? (pg. 278) (Class debate)

The right to vote.

The fight for women's right (pg.325)

The Suffragettes

The achievement of gender equality

Gender equality and women's empowerment (pg. 326-327)

Metodologie e strumenti

Metodo deduttivo, lezione frontale interattiva, analisi di gruppo guidata dal docente. Sono stati utilizzati tutti i sussidi didattici in possesso della scuola come la LIM e la rete internet per materiale linguistico autentico come video e presentazioni, oltre ai libri di testo in adozione e presentazioni Power Point.

Spazi e tempi del percorso formativo

Le lezioni sono sempre state svolte in presenza in classe. Il quadro orario del triennio prevede tre ore settimanali di lezione.

Strumenti di valutazione adottati

La verifica degli apprendimenti è avvenuta attraverso osservazioni sistematiche e verifiche formali. Le osservazioni sistematiche si sono basate sull'impegno, la costanza e l'interesse dimostrati dall'alunno mentre le verifiche formali su interrogazioni, compiti in classe, prove oggettive per rilevare l'acquisizione di abilità e conoscenze.

Tali verifiche sono state effettuate attraverso verifiche scritte ed orali, strutturate o semi-strutturate, comprensioni del testo e di ascolto, verifiche lessicali e correzione dei compiti a casa. Per la valutazione si fa riferimento alle griglie approvate dal PTOF e dal dipartimento di Lingue.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

CLASSE: 5 EL

A.S. 2024-2025

Prof.ssa Mariarosa Riggio

TESTO IN ADOZIONE:

- Domenico Massaro, Maria Cristina Bertola, La ragione appassionata, vol. 3, Paravia - Sanoma, Pearson Italia, Milano - Torino, 2022.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DELLA DISCIPLINA IN RIFERIMENTO ALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL LICEO

COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">▪ Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche▪ Comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere▪ Individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi▪ Orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'ontologia, alla gnoseologia, alla politica, all'etica e all'estetica.	<ul style="list-style-type: none">▪ Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati▪ Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla nascita della filosofia▪ Saper esporre in modo chiaro le tesi dei filosofi e le argomentazioni utilizzate▪ Saper analizzare, in modo guidato, un semplice testo filosofico	<ul style="list-style-type: none">▪ Conoscere il significato dei principali termini e concetti filosofici▪ Conoscere le tematiche fondamentali affrontate nel corso dell'anno▪ Conoscere il pensiero, nelle sue linee portanti, degli autori di riferimento

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE:

Gli allievi hanno mostrato nei confronti della disciplina un atteggiamento in generale positivo, nonostante la difficoltà manifestata di fronte ad alcuni snodi concettuali, e una partecipazione generalmente attiva.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

La preparazione è soddisfacente per la maggioranza degli studenti.

CONTENUTI SVOLTI:

F. W. HEGEL:

- Capisaldi del sistema: reale-razionale, la funzione della filosofia
- La Dialettica hegeliana
- La Fenomenologia dello Spirito: il significato dell'opera, la figura del servo-padrone
- Le forme dell'Eticità: la famiglia, la società civile e lo Stato
- Lo Spirito assoluto: Arte, Religione e Filosofia
- La filosofia della Storia

A. SCHOPENHAUER

- Il mondo come volontà e rappresentazione: fenomeno, noumeno, velo di maya, volontà di vivere
- L'esito pessimistico: la vita come un continuo oscillare tra dolore e noia
- Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza

S. KIERKEGAARD

- Difesa della singolarità dell'uomo contro l'universalità dello Spirito
- L'esistenza come possibilità
- I concetti di angoscia e di disperazione
- Le tre possibilità esistenziali dell'uomo
- La fede come rimedio alla disperazione

LA CRITICA DELLA SOCIETA' CAPITALISTICA: FEUERBACH E MARX

- L'essenza della religione e l'alienazione religiosa secondo Feuerbach
- Il concetto di alienazione in Marx
- Il materialismo storico e dialettico
- Il Manifesto del Partito Comunista
- Il Capitale: il concetto di plus-valore
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

IL POSITIVISMO

- Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo
- Comte: la legge dei tre stadi e la nascita della sociologia
- Mill: il valore della libertà individuale e la tutela della libertà d'opinione e d'azione

F.W. NIETZSCHE

- La nascita della tragedia: dionisiaco ed apollineo come categorie interpretative del mondo greco
- Le Considerazioni inattuali: Sull'utilità ed il danno della storia per la vita
- La critica della morale e la trasvalutazione dei valori
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- L'eterno ritorno, l'Oltreuomo e la volontà di potenza



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

S. FREUD

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e le vie che conducono all'inconscio: i sogni, le nevrosi, le libere associazioni, i lapsus e gli atti mancati
- La scomposizione psicoanalitica della personalità: le due Topiche
- La teoria della sessualità ed il complesso edipico
- La civiltà e il suo fine

H. BERGSON

- I limiti della scienza e l'analisi del concetto di tempo
- I concetti di memoria e ricordo

H. ARENDT

- L'indagine sui regimi totalitari
- Gli strumenti del regime
- La condizione degli individui e il conformismo sociale
- La "normalità" dei crimini nazisti e la riflessione sulla "banalità" del male

S. DE BEAUVOIR

- La riflessione sulla donna
- Il secondo sesso

METODOLOGIE E STRUMENTI

METODOLOGIE:

- lezione frontale introduttiva
- lezione dialogata
- metodo cooperativo
- problem solving

STRUMENTI:

- Libro di testo
- schede predisposte dalla docente
- contenuti audio e video
- sitografia didattica

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

- prove strutturate e semistrutturate
- produzioni scritte
- colloqui



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Programmazione di

MATEMATICA

5 EL

a.s. 2024-2025

Prof.Simone Ceroni

COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'	CONOSCENZE
Analizzare e interpretare dati e grafici Costruire e utilizzare modelli Risolvere problemi con equazioni e funzioni. Utilizzare tecniche e procedure di calcolo	Saper definire una funzione periodica, caratterizzare e rappresentare graficamente le funzioni goniometriche elementari. Saper risolvere semplici equazioni e disequazioni goniometriche.	Ripasso su <ul style="list-style-type: none">✓ Disequazioni di secondo grado;✓ Funzioni: goniometriche, esponenziale, logaritmica
Analizzare e interpretare funzioni sviluppando deduzioni e ragionamenti sul loro andamento, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.	Saper: distinguere i diversi tipi di funzioni algebriche, esaminare le caratteristiche (insieme di definizione, continuità, positività e negatività). Analizzare le caratteristiche generali del grafico di una funzione polinomiale. generali di una funzione	Funzioni e grafici: funzioni reali, insieme di definizione. <ul style="list-style-type: none">• Funzioni continue: primo approccio.• Zeri di una funzione. Positività e negatività di una funzione. Grafico probabile di una funzione polinomiale.
Analizzare ed interpretare i dati e grafici Costruire e utilizzare modelli - Utilizzare correttamente e consapevolmente il linguaggio matematico	- Saper calcolare limiti - Calcolare i limiti delle funzioni anche nelle forme di indeterminazione. Individuare e classificare i punti singolari di una funzione. Saper descrivere le caratteristiche di una funzione a partire dalla sua rappresentazione grafica.	- Limiti delle funzioni di una variabile. Concetto intuitivo di limite. Teoremi fondamentali sui limiti (opzionale). Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Funzioni continue. Due limiti fondamentali (opzionale). Punti di discontinuità. Asintoti.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

<p>Analizzare e interpretare dati e grafici Costruire e utilizzare modelli. Utilizzare tecniche e procedure di calcolo. Argomentare e dimostrare.</p>	<p>Saper definire il concetto di derivata. Saper calcolare una derivata applicando le regole di derivazione. -Trovare i punti di massimo e minimo di una funzione. -Saper individuare gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione. -Saper leggere il grafico di una funzione.</p>	<p>DERIVATA PRIMA -Definizione di derivata e suo significato geometrico e fisico. - Legame tra derivabilità e continuità. -Derivata delle funzioni elementari e regole di derivazione. --Studio del segno della derivata prima: Ricerca di massimi e minimi relativi. - Ricerca di intervalli di crescita e decrescenza di una funzione.</p>
<p>Analizzare situazioni scoprendo le potenzialità descrittive degli strumenti del calcolo differenziale. Analizzare e interpretare dati e grafici Costruire e utilizzare modelli. Utilizzare tecniche e procedure di calcolo</p>	<p>Conoscere i principali teoremi sulle funzioni derivabili Lettura di un grafico da ripetere Trovare i punti di flesso di una funzione. Saper stabilire la concavità e la convessità di una funzione. Lettura di un grafico</p>	<p>Teoremi del calcolo differenziale: Teorema: di Rolle(<u>opzionale</u>). Teorema di Lagrange (<u>Opzionale</u>) Teorema di de L'Hôpital (<u>Opzionale</u>) Derivate seconda Studio del segno della derivata seconda: ricerca di punti di flesso. Ricerca della concavità e convessità della curva</p>

OBIETTIVI ESSENZIALI

COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Analizzare e interpretare funzioni sviluppando deduzioni e ragionamenti sul loro andamento, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo</p>	<p>Saper: esaminare le caratteristiche generali di una funzione (insieme di definizione, continuità, positività e negatività). - Saper calcolare limiti Analizzare le caratteristiche generali del grafico di una</p>	<p>Analisi infinitesimale: - Funzioni reali di variabile reale. Determinazione del dominio. - Limiti delle funzioni di una variabile. Teoremi fondamentali sui limiti. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	<p>funzione polinomiale. Saper calcolare una derivata applicando le regole di derivazione.</p> <p>-Trovare i punti di massimo e minimo di una funzione</p>	<ul style="list-style-type: none">-Punti di discontinuità. Asintoti- Derivate delle funzioni di una variabile.-Massimi e minimi relativi.- Punti di flesso. <p>Studio di funzioni: razionali intere, fratte.</p>
--	--	---



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Programmazione di

FISICA

5 EL

a.s. 2024-2025

Prof.Simone Ceroni

COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'	CONOSCENZE
Descrivere la natura della luce e la sua propagazione. Conoscere i principali meccanismi di interazione fra luce e materia: riflessione, diffusione, rifrazione, dispersione e diffrazione.	- Conoscere le leggi di riflessione e rifrazione dell'ottica geometrica - Conoscere i principali fenomeni legati alla natura ondulatoria della luce	Ottica geometrica I raggi luminosi La riflessione e la rifrazione; riflessione totale. Le onde luminose La dispersione: i colori
Descrivere fenomeni elettrici elementari.	- Analizzare fenomeni elettrostatici e saperli	Elettrostatica Fenomeni di elettrostatica.
Padroneggiare il concetto di campo elettrico. Conoscere e distinguere energia potenziale elettrica e potenziale elettrico	interpretare dal punto di vista microscopico - Conoscere e analizzare la legge di Coulomb - Saper confrontare le forze elettriche e le forze gravitazionali - Analizzare il concetto di campo elettrico e conoscerne il metodo di rappresentazione mediante linee di forza. - Conoscere il concetto di potenziale elettrico Conoscere le unità di misura delle grandezze elettriche nel S.I.	La carica elettrica e la legge di Coulomb. Il campo elettrico, definizione, rappresentazione mediante linee di forza, casi notevoli Il potenziale elettrico e differenza di potenziale
Descrivere le	- Saper analizzare le leggi di	Corrente elettrica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

<p>caratteristiche della corrente elettrica.</p> <p>Riconoscere e saper calcolare le grandezze che caratterizzano i vari elementi di un circuito</p>	<p>Ohm e applicarle alla risoluzione di semplici esercizi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i possibili tipi di collegamento tra resistori e saper calcolare la resistenza equivalente di un circuito in casi semplici. <p>Conoscere gli aspetti qualitativi principali della conduzione elettrica nei vari tipi di materiali</p>	<ul style="list-style-type: none"> -La corrente elettrica continua. -Leggi di Ohm -Collegamento di resistori in serie e in parallelo -La corrente elettrica nei metalli e nei semiconduttori. - La corrente nei liquidi e nei gas (cenni) - Potenza dissipata in un circuito: l'effetto Joule. <p>- Amperometro e Voltmetro.</p>
<p>Descrivere le caratteristiche del campo magnetico e della sua interazione con il campo elettrico.</p> <p>Saper valutare la forza che il campo magnetico esercita su cariche in moto e conduttori percorsi da corrente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i fenomeni magnetici elementari - Conoscere il concetto di campo magnetico e la sua rappresentazione mediante linee di forza - Conoscere e analizzare i campi magnetici generati dal passaggio di corrente elettrica in casi notevoli (filo rettilineo, spira, solenoide) 	<p>Magnetismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fenomeni magnetici fondamentali. - Il campo magnetico - Campi generati da correnti elettriche - Forza su di un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico - Forze tra correnti <p>- Forza di Lorentz</p>
<p>Descrivere il comportamento di differenti materiali se immersi in un campo magnetico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare le azioni di forza su cariche in movimento in presenza di campi magnetici <p>Conoscere le unità di misura delle grandezze magnetiche nel S.I.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere le caratteristiche dell'induzione elettromagnetica. -Conoscere le modalità di produzione e distribuzione della corrente elettrica alternata. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper descrivere qualitativamente il fenomeno dell'induzione elettromagnetica - Saper analizzare la legge dell'induzione elettromagnetica -Conoscere le applicazioni in campo tecnologico del fenomeno dell'induzione elettromagnetica 	<p>Induzione elettromagnetica</p> <p>Flusso del campo magnetico Legge di Faraday-Neumann-Lenz</p> <p>Produzione di energia elettrica: principio di funzionamento delle centrali elettriche</p>
<p>Conoscere le caratteristiche della</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le caratteristiche delle onde 	<p>Le onde elettromagnetiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Onde elettromagnetiche (cenni)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

radiazione elettromagnetica	elettromagnetiche - Conoscere la suddivisione in bande dello spettro elettromagnetico, in particolare le proprietà della luce visibile - Saper analizzare il fenomeno della dispersione in termini di lunghezza d'onda della luce	- Spettro elettromagnetico - Luce visibile, dispersione, colori
--------------------------------	---	---



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

CLASSE: 5 EL

A.S. 2024-2025

Prof.ssa Martina Artini

Testi adottati

Valerio Terraroli, Con gli occhi dell'arte, vol. 5, Il mondo contemporaneo dal postimpressionismo a oggi, Sansoni per la scuola.

Obiettivi specifici di apprendimento (in termini di conoscenze, abilità, competenze)

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI
<p>Educazione all'osservazione prolungata e ragionata dell'opera.</p> <p>Analisi formale e stilistica.</p> <p>Contestualizzazione opera d'arte attraverso riferimenti ai principali avvenimenti storici e fenomeni culturali.</p> <p>Capacità di comprensione, visualizzazione e memorizzazione lessico tecnico-scientifico della disciplina.</p>	<p>Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e stilistici.</p> <p>Riconoscere elementi ricevuti dalla tradizione precedente e elementi di rottura o portati personali del singolo artista.</p> <p>Utilizzo pertinente di lessico tecnico-scientifico della disciplina.</p> <p>Riconoscere e interpretare correttamente rimandi simbolici.</p>	<p>Storia dell'arte europea e italiana dal secondo Ottocento fino al secondo dopoguerra.</p> <p>Cenni biografici relativi alla formazione e sviluppo della carriera di ciascun artista.</p>
<p>Capacità di cogliere rapporti e scambi culturali, specie artistici, fra aree geografiche e collegare determinati fenomeni artistici a specificità territoriali.</p>	<p>Riconoscere il valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.</p>	<p>Questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro dell'opera d'arte -elementi di storia del restauro,</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

		musealizzazione collezionismo.	e
--	--	-----------------------------------	---

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione.

Lo studente in uscita dal Liceo artistico è stato educato a riconoscere, contestualizzare, descrivere e analizzare le opere studiate, riuscendo a proporre confronti tra autori e opere in modo originale.

Contenuti svolti

LA BELLE ÉPOQUE

Il simbolismo in Francia

Gustave Moreau: *L'apparizione* 1876.

Pierre Puvis de Chavannes: *Giovani donne in riva al mare* 1879.

Odilon Redon: *L'occhio come un pallone bizzarro...* 1882; *Il ciclope* 1914; *Gli occhi chiusi* 1890.

Rousseau il Doganiere: *La zingara addormentata* 1897; *L'incantatrice di serpenti* 1907.

La crisi del linguaggio impressionista

Éduard Manet: *Il bar delle Folies-Bergères* 1882.

Claude Monet e la pittura seriale (*Lo stagno delle ninfee, armonia verde* 1899; *Ninfee e riflessi di un salice* 1916-1919; *Ninfee, riflessi verdi* 1914-1916; *La cattedrale di Rouen, effetto mattutino* 1894; *La cattedrale di Rouen, a sera* 1894; *La cattedrale di Rouen, tempo grigio* 1892).

Edgar Degas e la scultura: *Ballerina di 14 anni* 1921/1931; *Ballerine che si allacciano le scarpette* del 1895 (*L'occhio fotografico* di Degas e *la fotografia di Muybridge*).

Pierre Auguste Renoir e il recupero del monumentalismo classico: *Le grandi bagnanti* 1887.

Auguste Rodin

Il superamento della compostezza classica: *L'età del bronzo* 1877; *Balzac* 1898 (confronto tra *Balzac* di Rodin e *Bookmaker* di Medardo Rosso) 1894; *Il pensatore* 1903; *Uomo che cammina* del 1907; *La porta dell'inferno* 1880/1990 fusione 1928.

Oltre il linguaggio impressionista: il Pointillisme

L'ultima mostra degli Impressionisti e la nascita del *Pointillisme*. Approfondimento: *Le teorie del colore*.

Georges Seurat: *Bagno ad Asnières* 1884; *La Grande Jatte* 1886; *Le modelle* 1888.

Paul Signac: *Le modiste* 1886; serie delle marine (accennato).



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Paul Gauguin

La fase bretone: la Scuola di Pont-Aven (Paul Sérusier: *Il talismano* 1888).

La visione dopo il sermone 1888;

La fase polinesiana: *Ia Orana Maria* 1891; *La donna dei manghi* 1886; *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* 1897

Vincent van Gogh

I mangiatori di patate 1885; *Autoritratto con il cappello di feltro grigio* 1887; *La stanza di Vincent ad Arles* 1888; *I girasoli* 1888; *Notte stellata* 1889.

Il giapponismo e l'influenza delle stampe giapponesi.

Paul Cézanne

Dalla fase impressionista alla sintesi delle forme. La riflessione sul volume nello spazio

La casa dell'impiccato 1873; *Bagnante* 1885; *Zuccheriera, bricco, e piatto con frutta* 1890; *Giocatori di carte* 1896; *Donna con caffettiera* 1895; *La montagna Sainte-Victorie* (serie) 1905; *Le grandi bagnanti* 1906.

Henri de Toulouse-Lautrec

Uno sguardo inedito sulla Parigi notturna. I manifesti pubblicitari.

Rossa o la toilette 1889; *Al Moulin Rouge* 1893; *Moulin Rouge-La Goulue* 1891.

L'età del simbolismo e modernismo

Simbolismo tedesco

Arnold Böcklin: *L'isola dei morti* 1883; *Il gioco delle nereidi* 1886.

Ferdinand Hodler: *La notte* 1890.

Max Klinger: *L'ora blu* 1890; *Monumento a Beethoven* 1902.

Edvard Munch

Il definirsi delle tematiche simboliste. La donna come ossessione.

La bambina malata 1885; *Sera sul viale Karl Johan* 1892; trittico: *Grido, Disperazione, Angoscia* 1892/94; *Madonna* (due versioni); *La danza della vita* 1900; *Vampiro* 1894 (Opere a confronto – *La femme fatale: Giuditta II* di Klimt e *Vampiro* di Munch).

Connessioni - Arte e Teatro – *Munch e il teatro di Ibsen.*

Il Simbolismo inglese nell'età vittoriana

Il declino del Preraffaellismo.

Aubrey Beardsley: *The Climax* 1894.

Il Divisionismo

Gaetano Previati: *Maternità* 1891.

Giovanni Segantini: *Le due madri* 1891.

Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato* 1901.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Le Secessioni

La Secessione di Monaco- Franz von Stuck: *Il peccato* 1893; *Salomè* 1886.

La Secessione di Berlino- Max Lieberman: *Sansone e Dalila* 1902. Lovis Corinth: *Salomè II* 1900.

La Secessione di Vienna- Copertina di "Ver Sacrum" 1898; Joseph Maria Olbrich: *Il Padiglione della Secessione viennese* 1897/98.

Gustav Klimt

Ritratto di Joseph Pembauer 1890; *La musica* 1895; Manifesto della secessione, *Teseo e il Minotauro* 1898; *Il fregio di Beethoven* 1902.

Il "periodo d'oro": *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I* 1907; *Il bacio* 1907; *Giuditta II* 1909.

Antoni Gaudí e il Modernismo catalano a Barcellona.

Casa Batllò 1906; *Casa Milà* 1910; *Sagrada Familia* 1882/1906; *Parco Güell* 1914.

LE AVANGUARDIE

La meteora dei Fauves

André Derain: *Il ponte di Charing Cross a Londra* 1906; *Donna in camicia* 1906.

Maurice de Vlaminck: *La ballerina del Rat Mort* 1906.

Kees van Dongen: *Danzatrice in rosso* 1907.

Henri Matisse

Donna con cappello 1905; *Lusso, calma e voluttà* 1905; *La gioia di vivere* 1906; *La danza e La musica* 1910.

Approfondimenti- *Il primitivismo; Il tema dell'Età dell'oro.*

L'Espressionismo

Il gruppo Die Brücke fra Dresda e Berlino.

Ernst Ludwig Kirchner: xilografia di *Die Brücke*; *Cinque donne per strada* 1913; *La torre rossa a Halle* 1915

Erich Heckel: *Giornata limpida* 1913.

Max Pechstein: *Natura morta con idolo dei mari del sud* 1913.

Emil Nolde: *Santa Maria Egiziaca nel porto di Alessandria* 1912.

L'Espressionismo a Vienna:

Egon Schiele: *La morte e la fanciulla* 1915, *Abbraccio* 1917, *Autoritratto con testa abbassata* 1912.

Oskar Kokoschka: *Pietà* 1909; *La sposa del vento* 1914.

Der Blaue Reiter a Monaco.

Vasilij Kandinskij: *Il cavaliere azzurro* 1903.

Franz Marc: *Mucca gialla* 1911.

Vasilij Kandinskij verso l'astrazione.

Gli esordi nel solco del Postimpressionismo: *La sposa* 1903.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Il percorso verso l'astrazione: *Murnau, paesaggio con torre* 1908.

Impressioni, improvvisazioni, composizioni: *Impressione n. 5* 1911;
Improvvisazione n. 26 1912; *Composizione IV* 1911.

L'approdo all'astrazione pura: *Primo acquerello astratto* 1910, *Composizione VII* 1913.

Connessioni - Arte e Musica – *Colori e suoni, la teoria di Kandinskij*.

Gli anni del Bauhaus: *Alcuni cerchi* 1926.

Paul Klee

Sperimentazione grafica e colore; *Senecio* 1922.

Pablo Picasso e la rivoluzione cubista

L'Esposizione parigina del 1900 e il "periodo blu": *Evocazione* 1901; *La vita* 1903.

Il "periodo rosa": *Due saltimbanchi* 1901; *I giocolieri* 1905; *Ritratto di Gertrude Stein* 1906.

Rivoluzione cubista: *Les Demoiselles d' Avignon* 1907.

Cubismo analitico: *Ritratto di Ambroise Vollard* 1910.

Cubismo sintetico: *Ma jolie* 1912; *Natura morta con sedia impagliata* 1912.

Connessioni - Arte e Scienza – *Picasso ed Einstein, intuizioni simultanee*.

Dopo il cubismo- il ritorno alla figurazione e al disegno: *Il sipario per Parade* 1917; *Donne che corrono sulla spiaggia (La corsa)* 1922; *Guernica* 1937.

Georges Braque

Cubismo analitico: *Viadotto a L'Estaque* 1908; *Grande nudo* 1909; *Pianoforte e mandola* 1910.

Cubismo sintetico: *Il portoghese* 1912; *Violino e pipa (Le Quotidien)* 1914.

Opere a confronto – *Natura morta con sedia impagliata* di Picasso e *Violino e pipa (Le Quotidien)* di Braque.

Le tecniche – *Il papier collé e il collage*.

L'alternativa all'Avanguardia: la Scuola di Parigi

Chaïm Soutine: *Il chierichetto* 1928; *Bue squartato* 1925 (confronto con Rembrandt).

Marc Chagall: *Alla Russia, agli asini e agli altri* 1911; *Autoritratto con sette dita* 1913; *Il compleanno* 1915.

Amedeo Modigliani: *Testa femminile* 1912; *Ritratto di Leopold Zborowski* 1916; *Nudo disteso* 1917.

Constantin Brancusi: *Il bacio* (più versioni dal 1908); *Musa addormentata* 1910; *Maiestra* 1912.

Il Futurismo

Il manifesto del Futurismo (1909).

Carlo Carrà: *I funerali dell'anarchico Galli* 1911.

Gino Severini: *Geroglifico dinamico del Bal Tabarin* 1912.

Luigi Russolo: *La rivolta* 1911.

Umberto Boccioni

Gli esordi divisionisti: *Nudo di spalle* 1909; *Rissa in galleria* 1910; *La città che sale* 1911; *Stati*



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

d' animo I.

L'assimilazione del Cubismo: *La risata* 1911; *Stati d'animo II* 1911.

Forme uniche della continuità nello spazio 1913 (confronto con *Linee forza del pugno* di Boccioni di Balla).

Giacomo Balla

La ricerca sulla luce e sul movimento: *Lampada ad arco* 1909; *Compenetrazione iridescente* 1912; *Dinamismo di un cane al guinzaglio* 1912; *Velocità di una automobile più luce* 1913; *Linee forza del pugno* di Boccioni 1915.

Le Avanguardie in Russia (raggismo, suprematismo, costruttivismo)

Natalia Gončarova: *Il ciclista* 1913; Michail Larionov: *Ritratto di Tatlin* 1913.

Vladimir Tatlin: *Autoritratto* 1911; *Monumento alla Terza Internazionale* 1920.

Kazimir Malevič: *Il taglialegna* 1912; *Quadrato nero su fondo bianco* 1915; *Quadrato bianco su fondo bianco* 1918.

De Stijl e il Neoplasticismo in Olanda

La ricerca di van Doesburg: *Ritmo di danza russa* 1918; confronto tra *Composizioni a reticolo* di Piet Mondrian e Theo van Doesburg (*Contro-composizione con dissonanze XVI*).

La poetica di Rietveld: *Sedia rosso-blu* 1918, *Casa Schröder* 1924.

Piet Mondrian

Dalle esperienze postimpressioniste all'astrazione (la serie degli alberi: *Albero rosso* 1908; *Albero blu* 1908; *Albero grigio* 1911; *Melo in fiore* 1912); *Evoluzione* 1911.

L'approdo a un astrattismo rigoroso: *Molo e oceano* 1915; *Tableau I* 1921; *Broadway boogie-woogie* 1942-43.

Il Dadaismo

Il Cabaret Voltaire e la nascita di Dada: Hans Arp, *Collage di quadrati disposti secondo le regole del caso* 1916.

Dada in Germania: Club Dada, H. Höch, *Taglio con coltello da cucina* 1919-20, Kurt Schwitters, *Merzbau* 1923-37 (opera distrutta).

Dada tra New York e Parigi: Picabia, *La fille née sans mère* 1916-17.

Man Ray: *Cadeau* 1921; *Le violon d'Ingres* 1924. *Rayograph (giroscopio, lente di ingrandimento, spillo)* 1922.

Marcel Duchamp

La riflessione sul movimento: *Nudo che scende le scale n. 2* 1912.

La provocazione dada: *Ruota di bicicletta* 1913; *Fontana* 1917; *L.H.O.O.Q.* 1919; *Il Grande Vetro* 1915-1923; *Étant donnés* 1946-1966.

L'arte tra le due guerre mondiali



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

La Metafisica

Giorgio de Chirico: *L'enigma dell'oracolo* 1910 (confronto con Böcklin, *Odisseo e Calipso* 1883); *L'enigma di un pomeriggio d'autunno* 1910; *Le Muse inquietanti* 1918 (confronto con Carrà, *Idolo ermafrodito* 1917).

Carlo Carrà: *Idolo ermafrodito* 1917. Il recupero del classicismo: *Le figlie di Loth* 1919. La rivista "Valori Plastici": *Il pino sul mare* 1921.

Giorgio Morandi: *Natura morta* 1918.

Alberto Savinio, *Ulisse e Polifemo* 1929, *La sposa fedele* 1929 (confronto con Max Ernst, *La vestizione della sposa*, 1940).

Il Novecento Italiano. Achille Funi, *La terra* 1921.

Il Realismo Magico in Italia.

Felice Casorati, *L'attesa* 1918-19; *Ritratto di Silvana Cenni* 1922 (confronto con Piero della Francesca); *Meriggio* 1923 (confronto con Cagnaccio di san Pietro, *Dopo l'orgia* 1928)

La strada del realismo in Germania e negli Stati Uniti

La Neue Sachlichkeit (Nuova Oggettività) in Germania.

George Grosz: *I pilastri della società* 1926.

Otto Dix: *Pragerstrasse* 1920; *Ritratto di Sylvia von Harden* 1926; *Trittico della guerra* 1928-1932.

Beckmann: *La notte* 1918-19.

Christian Schad: *Il conte st. Genois d'Anneaucourt* 1927; *Autoritratto con modella* 1927.

Il Realismo americano

Georgia O'Keeffe, *Iris nero III* 1926.

Edward Hopper, *Nottambuli* 1942.

Il Bauhaus di Walter Gropius (Weimar e Dessau).

Manifesto, percorso formativo. Itten e Moholy-Nagy.

Marcel Breuer: *Wassily chair model B3*.

Il Surrealismo

La nascita del movimento. *Il manifesto del Surrealismo (1924)*.

Da Dada al Surrealismo: Picabia: *L'acrobata* 1925; cortometraggio *Entr'acte* 1924;

Man Ray: *Oggetto indistruttibile* 1923; *Marcel Duchamp come Rose Sélavy* 1921.

Max Ernst

Automatismo e casualità al servizio della creazione artistica: *Celebes* 1921.

Le tecniche- *Il frottage e il grattage*.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Ricordo, immaginazione, metamorfosi: *La vestizione della sposa* 1940; *Albero solitario con alberi coniugali* 1940.

I protagonisti del Surrealismo

Joan Miró: *Terra arata* 1924; *Il carnevale di Arlecchino* 1924.

Salvador Dalí: *Enigma del desiderio, mia madre, mia madre, mia madre* 1929; *Il sonno* 1937; *Venere a cassetti* 1936; *La persistenza della memoria* 1931.

René Magritte, *La storia centrale* 1928; *Il tradimento delle immagini* 1929; *La condizione umana* 1933; *L'impero della luce* 1953-54.

Gli anni Trenta: arte e dittature

Picasso: *Guernica* 1937.

Le mostre di "arte degenerata" in Germania.

Cenni all'arte statunitense del secondo dopoguerra.

Action Painting e *Color Field Painting*

Jackson Pollock e Mark Rothko.

Metodologie

Lezioni prevalentemente dialogate e partecipate; proiezione di materiale iconografico e analisi formale stilistica in classe.

Gli studenti hanno svolto alcuni moduli in lingua inglese su Espressionismo astratto e Action Painting all'interno del Progetto CLIL per un totale di 4 ore con la prof.ssa Silvia Ferrari.

Strumenti

Strumento principale il testo adottato; visione di documentari o video-lezioni di storici dell'arte come Philippe Daverio (prevalentemente su Raiplay).

Spazi e tempi del percorso formativo

Aula di classe, tre ore settimanali.

Strumenti di valutazione adottati

Verifiche, in particolare prove orali e discussioni, ma anche verifiche scritte strutturate, semi-strutturate o a domanda aperta (per la valutazione delle quali, ci si è attenuti alle griglie di Dipartimento).



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

**PROGRAMMA DI DISCIPLINE PITTORICHE
E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE**

CL 5 EL

a.s. 2024-2025

PROF.SSA Luigia Rizzuti

Il percorso didattico è stato accompagnato dalla programmazione formulata all'inizio dell'anno scolastico. La classe ha affrontato le tematiche proposte attraverso lo studio e lo sviluppo delle tecniche pittoriche e grafiche affrontando anche un'analisi grafico/progettuale fino ad arrivare a una realizzazione pratico/operativa talvolta integrando la parte pittorica alla parte plastica o materica.

Libro di testo consigliato dal biennio: Loecher, La forza dell'immagine, Elena Tornaghi

Altri supporti: archivio di immagini, pagine web, classroom, drive condiviso.

Obiettivi specifici di apprendimento:

ITER PROGETTUALE		
COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'	CONOSCENZE
Acquisizione e utilizzo della metodologia progettuale	Documentazione: saper raccogliere dati e materiale iconografico sul tema assegnato	Utilizzare una metodologia sequenziale nella conduzione del percorso progettuale
Visualizzazione del percorso	Saper organizzare una o più tavole scritto-grafiche utilizzando la documentazione raccolta	Visualizzare tramite annotazioni, schemi, semplici disegni, fotografie, o altro, le riflessioni sul tema assegnato Visualizzare tramite schizzi veloci le proprie idee (ex tempore fase 1)
Visualizzazione in Extempore 1	Saper disegnare con pochi tratti essenziali forme e/o strutture utilizzando il materiale raccolto	Ideazione grafica e realizzazione di bozzetti pre-eseccutivi



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	Visualizzare tramite schizzi veloci le proprie idee (ex tempore fase 1)	
Visualizzazione in Extempore 2	Saper progettare applicando i processi di costruzione e le diverse tecniche grafiche Saper applicare le tecniche del disegno "in trasparenza" e i gradienti chiaroscurali	Visualizzare le idee più interessanti tramite disegni dettagliati, prove di colore, variazioni, ecc. (ex tempore fase 2) Visualizzare l'idea scelta con tecniche che rappresentino la percezione della bidimensionalità
Saper realizzare l'esecutivo finale	Saper eseguire adeguatamente un esecutivo finale dell'idea maturata Saper elaborare l'idea in una modalità sempre più approfondita e definita.	Passare dal bozzetto alla realizzazione finale.
Saper risolvere ambientazioni spaziali	Saper fare interagire l'opera progettata con la rappresentazione prospettica in modo intuitivo.	Schizzare, rappresentare l'ambiente dove collocare l'opera progettata, interno o esterno
Saper relazionare per iscritto	Saper spiegare e motivare con uno scritto, le scelte fatte durante il percorso progettuale.	Fare una relazione sul proprio lavoro in modo sintetico e corretto
Saper utilizzare mezzi tradizionali e/o strumenti informatico-digitali per elaborare la tematica proposta. Saper utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	Saper padroneggiare in modo adeguato sia mezzi tradizionali sia strumenti informatico-digitali per elaborare la tematica proposta	Produrre elaborati grafico-pittorici o grafico digitali



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

CONOSCENZE ESSENZIALI ITER PROGETTUALE

Conoscenza 1

Conoscere le problematiche relative al progetto (decodifica).

Conoscenza 2

Conoscere i significati, le richieste, gli aspetti simbolici e semantici del tema progettuale assegnato (analisi).

Conoscenza 3

Conoscere le peculiarità dal disegno al tratto organizzandolo nella struttura del campo bidimensionale applicando i criteri compositivi (anche con esempi ripresi dalla storia dell'arte antica, moderna e contemporanea)

Conoscenza 4

Conoscere le peculiarità del disegno definito per comunicare l'idea e delle tecniche finalizzate alla rappresentazione dell'idea (anche con esempi ripresi dalla storia dell'arte antica, moderna e contemporanea)

Conoscenza 5

Visualizzare la maturazione dell'idea attraverso bozzetti sempre più definiti sul piano formale, tecnico, cromatico. (anche con esempi ripresi dalla storia dell'arte antica, moderna e contemporanea)

Conoscenza 6

Conoscere le caratteristiche e i significati di opere realizzate in diverse scale dimensionali con diverse tecniche e materiali. Conoscere le regole fondamentali della prospettiva.

Conoscenza 7

Saper spiegare e motivare con uno scritto, le scelte fatte durante il percorso progettuale.

Competenza 8

Saper utilizzare in modo sufficientemente adeguato i mezzi tradizionali e/o gli strumenti multimediali.

STUDIO DELLA FORMA		
COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'	CONOSCENZE
Conoscere e descrivere la morfologia umana	Disegnare applicando i processi costruttivi fondamentali della figura Applicare in modo adeguato diverse modalità di rappresentazione grafica della figura - schizzo estemporaneo- disegno costruttivo- disegno approfondito e definito sia sulla copia dal vero del nudo, che da	Utilizzare le competenze anatomiche in relazione alla costruzione della figura intera, alle diversità morfologiche e alle differenti posture del corpo e ai suoi particolari.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

	un'immagine fotografica, da calchi in gesso o altro.	
Sviluppare un'interpretazione ed una espressività personale	Saper rielaborare il dato reale creando diverse forme espressive, utilizzando tecniche adeguate Saper disegnare, dipingere soggetti di diversa tipologia quali oggetti, composizioni ornamentali, paesaggi, spazi, con linguaggi e modalità differenti.	Utilizzare i criteri rielaborativi del reale conosciuti, finalizzati a rappresentazioni interpretative personali del dato visivo. Padroneggiare competenze tecnico-strumentali utili alla comunicazione espressiva personale.
Acquisire ed utilizzare competenze tecnico strumentali	Saper padroneggiare varie tecniche e linguaggi per produrre messaggi visivi consapevoli che connettono le diverse espressioni artistiche del moderno e del contemporaneo.	Approfondire le competenze tecnico-strumentali, finalizzate sia alla rappresentazione del dato visivo, che alla operatività nel campo della comunicazione visiva.
Conoscere le leggi della percezione visiva	Conoscere e utilizzare gli aspetti percettivi affrontati quali colore, punto, linea, superficie, luce, ombra, leggi della configurazione, materia, movimento, spazio, e utilizzarli per leggere messaggi visivi e per produrli.	Decodificare messaggi visivi alla luce di alcuni principi della percezione visiva. Utilizzarli e applicarli per la creazione di diverse soluzioni formali.

CONOSCENZE ESSENZIALI STUDIO DELLA FORMA

Conoscenze essenziali 1

Saper descrivere la figura osservata in posture diversificate. Rappresentare la volumetria del corpo attraverso il chiaroscuro, realizzato con tecniche differenti.

Conoscenze essenziali 2

Rielaborare il reale utilizzando diverse tecniche con sufficiente capacità

Conoscenze essenziali 3

Conoscere i principali contenuti percettivi affrontati.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

RIELABORAZIONE FORMALE		
COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'	CONOSCENZE
Riferirsi all'arte per saper rielaborare	Saper sintetizzare i dati e le conoscenze trasmesse e ricercate e saper organizzare un proprio Book.	Individuare gli aspetti tecnici e formali che hanno originato alcune espressioni artistiche del novecento (in rapporto al lavoro proposto).
Saper rielaborare in modo personale i contenuti	Saper evidenziare anche graficamente gli elementi linguistici studiati. Saper visualizzare, mediante elaborati grafici, pittorici e plastici i diversi passaggi che hanno condotto una interpretazione e ad una realizzazione finale.	Riconoscere quali aspetti linguistici (esempio: segni, linee, forme colori, volumi, materiali, ecc) hanno caratterizzato alcuni movimenti o artisti del novecento (in rapporto al lavoro proposto). Trasformare i soggetti, di volta in volta proposti o scelti, applicando i diversi processi rielaborativi studiati

CONOSCENZE ESSENZIALI RIELABORAZIONE FORMALE

Conoscenze essenziali 1

Conoscere esempi nell'arte caratterizzanti i processi di rielaborazione della forma.

Conoscenze essenziali 2

Conoscere ed utilizzare in modo sufficientemente adeguato alcuni esempi di trasformazione della forma: semplificazione, deformazione, geometrizzazione, frantumazione ecc.

ELENCO DEI CONTENUTI SVILUPPATI:

Discipline Pittoriche

Durante il quinto anno gli studenti sono stati condotti verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica. A tal fine, si è cercato di guidare lo studente verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali quindi verso la consapevolezza delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" tra i vari linguaggi e ambiti. Opportuno è stato soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico e comunicativo della propria produzione attraverso le diverse metodologie di presentazione. Lo studente ha sviluppato una ricerca artistica individuale o di gruppo, cercando di assecondare i principi essenziali che



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, la diffusione delle procedure pittoriche in tutti gli ambiti lavorativi (ricerca, decorazione, illustrazione, grafica d'arte, allestimenti etc.) e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri.

- Forma e contenuto
- Immagini realistiche- Immagini astratte- Immagini stilizzate
- Realtà e illusione
- Racconto visivo, immagini in movimento
- Il movimento, percezione e rappresentazione
- Immagini contemporanee, messaggi e cultura di massa. La comunicazione per immagini – Analisi e valutazione critica di un'immagine.

Le metodologie dalla progettazione dell'opera pittorica.

Dall'ideazione all'esecutivo.

Efficacia del bozzetto. Esercitazioni relative.

Approfondimenti- Elaborazione al computer di immagini progettuali. Sviluppo di progetti e verifica.

Laboratorio

Nel laboratorio di pittura del quinto anno lo studente ha approfondito e completato quanto è stato affrontato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa. Si è prestata una particolare attenzione alle tecniche e ai materiali inerenti la materia e i supporti pittorici. Si è sperimentato in maniera autonoma "nuove" soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire altro tipo di medium artistico (ad es. Pittura e collage, disegno e elaborazione computerizzata ecc).

Accentuazione espressiva delle forme e realizzazione di forme espressive, processi di idealizzazione e deformazione.

Studio della figura, del gesto, del movimento, attraverso il disegno.

Moduli di copia dal vero con la modella vivente.

Tecniche pittoriche, acrilico, matite colorate, paste modellanti acquarelli, pantoni su diversi supporti e trattazione dei temi pittorici tradizionali e moderni e approfondimenti di stili di arte contemporanea. (figura umana, paesaggio, animali, installazioni).

Elaborazione di dipinti su temi legati ai progetti proposti.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

MODALITA' DI VERIFICA:

Verifica costante del processo di apprendimento tramite discussioni, esemplificazioni, confronti con la docenza e i compagni di classe. Giudizio su ogni elaborato o complessivamente sulle tematiche proposte. La valutazione finale terrà conto del percorso compiuto durante l'anno sotto diversi profili.

Nell'ultima parte dell'anno qualche lezione sarà dedicata al riordino dei lavori svolti, alla loro selezione e impaginazione, in preparazione dell'esame di Stato e della loro eventuale presentazione, per saper documentare e relazionare il proprio lavoro (grafico, manuale o digitale) avendo cura dell'aspetto estetico e comunicativo. E' oltremodo auspicabile una stretta sinergia con le altre Discipline, che renda possibile un interscambio di conoscenze. A tal proposito si specifica che alcuni argomenti possono essere stati affrontati in modo complementare dalle diverse discipline.

Contenuti nello specifico:

- Lettura e analisi del libro " Lo spirituale nell'arte" con presentazione in digitale e spiegazione alla classe con riferimenti alla musica, al cinema, alla pubblicità.
 - Realizzazione della decorazione degli ambienti innovativi della scuola approfondendo ed analizzando l'artista: Escher.
 - Riproduzione di tre opere pittoriche moderne: approfondimento sulle tecniche dell'artista o lo stile scelto.
 - Moduli di copia dal vero di composizioni di statue in gesso, tecniche miste.
 - Copia dal vero della modella vivente.
 - Progetto "Oltre confine - le stanze che siamo": progettazione e realizzazione di una stanza con video-installazione.
- Preparazione per la seconda prova eseguendo la progettazione e realizzazione di un prototipo con una traccia di una maturità "Cento anni di Bauhaus: l'attualità di un'idea."
- Presentazione del proprio percorso artistico: book personale, presentazione PowerPoint, approfondimenti.
 - Ripasso e approfondimento degli argomenti utili ad affrontare il colloquio finale.

Strumenti:

Tutta l'attrezzatura e il materiale presente in laboratorio.

Uso di mezzi fotografici e multimediali per la ricerca di fonti ed immagini archiviate nelle chiavette USB o nel Drive della piattaforma Classroom ed uso della Lim per l'esposizione orale.

Verifiche:

Tutti gli elaborati sono stati oggetto di valutazione secondo la griglia allegata alla programmazione di inizio anno scolastico.

Le verifiche pratiche relative alla disciplina hanno compreso non solo la trattazione degli elaborati grafici, pratici e l'esposizione degli argomenti ma, anche la partecipazione e l'impegno dimostrato, il rispetto dei materiali, degli strumenti e delle attrezzature ed il comportamento tenuto nell'ambiente del laboratorio.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

**PROGRAMMA DI DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE
E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE**

CL 5 EL

a.s. 2024-2025

PROF.SSA CHIARA ALBERTINI

Il percorso didattico è stato accompagnato dalla programmazione formulata all'inizio dell'anno scolastico e sviluppato efficacemente sia negli ambiti delle Discipline Plastiche e Scultoree sia nel Laboratorio della figurazione plastica e scultorea.

Gli allievi hanno affrontato le tematiche proposte attraverso lo studio e lo sviluppo delle tecniche specifiche della materia, partendo da un'analisi grafico/progettuale fino ad arrivare alla realizzazione pratico-operativa del manufatto scultoreo, con particolare attenzione all'integrazione tra la componente pittorica e quella plastica.

Libro di testo

Non è stato adottato un libro di testo; in alternativa, la docente ha fornito schede e presentazioni PowerPoint con contenuti tratti dai testi.

Obiettivi specifici di apprendimento:

COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'	CONOSCENZE
Saper applicare i principi della percezione visiva	Saper realizzare una forma plastica a partire dai suoi elementi costitutivi.	Elementi compositivi della forma pittorico/plastica.
Saper applicare in modo efficace una tematica proposta	Saper realizzare una o più forme bidimensionali e/o tridimensionali.	Elementi costruttivi della forma pittorico/plastica.
Saper applicare i codici estetici dei linguaggi pittorici/plastici.	Saper realizzare un'opera plastica attraverso la corretta metodologia propria del materiale d'uso.	Valori estetici e codici dei linguaggi pittorici/plastici.
Saper applicare approfondire ed elaborare un processo creativo che ha come esito un'opera tridimensionale.	Saper realizzare dei manufatti bidimensionali e/o tridimensionali che siano in grado di interagire con il dato cromatico e la luce.	Tecniche artistiche utilizzate nello sviluppo storico e/o contemporaneo.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Saper relazionare e discutere la scultura del '900.	Saper progettare e realizzare una scultura tratta da un maestro del 900 o contemporaneo.	Tecniche artistiche utilizzate nello sviluppo dell'arte contemporanea.
---	--	--

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

La programmazione didattica del secondo biennio è stata realizzata tenendo conto dell'esiguo orario settimanale disponibile nel terzo anno, dedicato alle materie di "Discipline plastiche e scultoree" e "Laboratorio della figurazione". Nel corso del quarto e quinto anno, si è cercato di recuperare e approfondire i contenuti e le esperienze del laboratorio che, negli anni precedenti, non erano stati trattati in modo esaustivo.

L'obiettivo principale è stato quello di favorire negli allievi l'acquisizione di una cultura artistica aperta e flessibile, nonché di sviluppare una capacità di interpretare in modo autonomo e critico i problemi legati all'arte moderna e contemporanea.

Per affrontare in modo completo ed efficace l'integrazione tra progettazione ed esecuzione degli elaborati pittorici e plastici, richiesti anche in vista della seconda prova d'esame, il programma è stato arricchito, nel primo periodo dell'anno scolastico, con competenze disciplinari di "Discipline pittoriche", grazie alla collaborazione della docente di riferimento.

Nel complesso, tutta la classe ha dimostrato un discreto percorso di crescita e maturazione. Gli studenti si sono impegnati, ciascuno secondo le proprie possibilità e con la propria esperienza, nella progettazione e realizzazione degli elaborati richiesti.

Tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi minimi previsti, acquisendo metodologie relative alla progettazione e all'esecuzione delle opere. In particolare, sono in grado di gestire le fasi della progettazione, dai bozzetti alla realizzazione in scala, e di individuare e collocare le forme tridimensionali in determinati spazi. Inoltre, sanno gestire le fasi di realizzazione degli elaborati plastici conformemente a quanto progettato.

In conclusione, tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi previsti dalla programmazione. La preparazione complessiva della classe può essere considerata più che buona.

Contenuti:

Parte teorica: La scultura come forma, come oggetto, come assemblaggio e come installazione
I materiali
Tecniche di lavorazione

Parte grafica: Analisi dei movimenti artistici del Novecento riferiti alla scultura
Analisi delle proporzioni e della composizione della forma.
Analisi dei volumi e delle superfici.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Parte pratica: Realizzazione di manufatti in altorilievo- tuttotondo con argilla, plastilina, cera, carta, fil di ferro, e assemblaggio con con materiali di riuso.

In particolare:

Argomenti	Nuclei fondamentali	Analisi	Verifiche delle competenze e delle abilità
STUDIO DELLA FIGURA UMANA <i>statica e in movimento</i>	<i>Gli scultori del primo Novecento</i>	Analisi di alcune opere	Verifiche grafiche, pratiche
CUBISMO		Analisi dell'opera di alcuni artisti scelti dagli allievi con studio delle tecniche e dei materiali	Realizzazione dell'analisi volumetrica attraverso un elaborato tridimensionale corredato da schizzi e bozzetti
FUTURISMO	<i>Velocità e azione</i>	<i>Gli scultori del primo Novecento</i>	Realizzazione dell'analisi volumetrica attraverso un elaborato tridimensionale corredato da schizzi e bozzetti
Progetto legato PANATHLON INTERNATIONAL – PAVIA <i>Sport e disabilità: promuovere i contenuti di inclusione e partecipazione sviluppati in "Educazione civica".</i>	<i>Produzione di oggetti d'uso</i>	Realizzazione di coppe e/o trofei	Disegno e bozzetto
SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO Prova parallela	<i>Traccia condivisa tra i docenti</i>	"L'infinito" Analisi della traccia data	Disegno Bozzetto Esecutivo Relazione finale
SURREALISMO	<i>L'onirico</i>	<i>Gli scultori del primo Novecento</i>	Studio – analisi ed applicazione pratica a scelta dell'allievo



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

L'OPERA PLASTICA NELLA SCULTURA CONTEMPORANEA <i>Contenuti sviluppati anche per quanto riguarda l'Educazione civica</i>	I movimenti artistici contemporanei ESISTENZIALISMO ASTRATTISMO II NEOREALISMO POP ART ARTE CINETICA LAND ART SCULTURA CONTEMPORANEA <i>(tematiche trattate in Educazione Civica)</i>	Analisi di alcune opere con ricerche da parte degli alunni	Verifica grafica/ pratica di gruppo - domande sui temi trattati
I MATERIALI	Materiali da plasmare e modellare	Plastilina Creta Cera	Composizioni plastiche tridimensionali
	Materiali da scolpire	Gesso Marmo Cemento poliespanso (Gas-beton) Legno	Studio – analisi ed eventuale applicazione della tecnica
<i>Contenuti sviluppati anche per quanto riguarda l'Educazione civica</i>	La formatura	Gesso Gomme siliconiche Alginato	Studio – analisi ed eventuale applicazione della tecnica
<i>Contenuti sviluppati anche per quanto riguarda l'Educazione civica</i>	Carta – cartoncino e cartone	Assemblaggio	Composizioni plastiche tridimensionali
<i>Contenuti sviluppati anche per quanto riguarda l'Educazione civica</i>	Fil di ferro	Assemblaggio	Composizioni plastiche tridimensionali Stabiles e mobiles
<i>Contenuti sviluppati anche per quanto riguarda l'Educazione civica</i>	Materiali di recupero	Riciclo e assemblaggio Installazione	Composizioni plastiche tridimensionali



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

EDUCAZIONE CIVICA	UOMO - AMBIENTE	La riproduzione di opere scultoree per musei ed esposizioni per persone ipovedenti/non vedenti	Competenze: inclusione di persone diversamente abili già introdotto con il progetto Panathlon Discussione in classe
	UOMO - AMBIENTE	Il recupero, riciclo, riuso e assemblaggio dei materiali per la produzione plastica/scultorea	Interesse e partecipazione al tema trattato Discussione in classe
IL MUSEO DIGITALE	Programma SPATIAL	Analisi dei contenuti da trattare	Prova di esposizione di opere create dagli allievi

Metodologie:

Parte grafica/progettuale:	Analisi compositiva della traccia data. Extempore con almeno tre schizzi di idee – tavola di sviluppo dell'idea – tavola dell'esecutivo con ambientazione o collocazione dell'opera – relazione finale con analisi dei materiali e delle tecniche. Simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato.
Parte pratica/operativa:	Esercitazioni pratiche con l'utilizzo di materiali diversi. Esercitazioni pratiche con l'utilizzo di rifiniture diverse. Esercitazioni dal bassorilievo al tuttotondo, assemblaggi e installazioni.

Strumenti:

Tutta l'attrezzatura e il materiale presente in laboratorio.
Uso di mezzi fotografici e multimediali per la ricerca di fonti e per l'archiviazione degli elaborati.

Verifiche:

Tutti gli elaborati sono stati oggetto di valutazione secondo la griglia allegata alla programmazione di inizio anno scolastico.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E DISCIPLINE SPORTIVE

A.S. 2024-2025

CLASSE 5EL

DOCENTE TOMMASO NERVETTI

Testi adottati TITOLO : Sullo Sport Conoscenza Padronanza Rispetto del corpo

Ore settimanali: 2

Obiettivi specifici di apprendimento (in termini di conoscenze, abilità, competenze)

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Schemi motori di base. Capacità coordinative e condizionali. Sport individuali e di squadra. Giuria e arbitraggio. Educazione alla salute. Primo soccorso.	Saper applicare le nozioni acquisite.	Acquisire ed adeguare le conoscenze presentate in base alle proprie capacità e sviluppo motorio.

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

COMPETENZE RICHIESTE

Essere consapevoli delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea e del rapporto possibile con le altre forme di linguaggio; conoscere e inquadrare criticamente l'importanza dell'attività sportiva nella storia dei singoli, del mondo civile e della cultura .



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Contenuti svolti

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Attività ed esercizi a carico naturale
- Attività ed esercizi di opposizione e resistenza
- Attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi
- Attività ed esercizi di rilassamento, per il controllo globale e segmentario e per il controllo della respirazione
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà ed ampiezza, di ritmo, in situazioni dinamiche complesse e in fase di volo
- Attività sportive individuali:
 - *Atletica Leggera: corse di resistenza (1000 m., corsa campestre), corse di velocità (100 m., 30 m. 60m. 80m.)*
 - *Getto del peso*

- Attività sportive di squadra:
 - Pallavolo
 - *Elementi fondamentali (palleggio, bagher, battuta, schiacciata)*
 - *Combinazioni di elementi fondamentali*
 - Pallacanestro
 - *Elementi fondamentali (palleggio, passaggio, tiro, arresto e tiro, tiro in corsa)*
 - *Combinazione di elementi fondamentali*

- Organizzazione di attività e arbitraggio negli sport individuali e di squadra;
- Ideazione, progettazione, realizzazione di attività motorie finalizzate derivanti dall'attività svolta
 - Informazioni sulle principali regole degli sport di squadra (pallavolo, pallacanestro, pallamano, calcio) e degli sport individuali (atletica leggera) praticati in ambito scolastico
 - Conoscenze essenziali di Igiene applicate all'Educazione Fisica e Sportiva, delle norme di comportamento in caso di incidente e per la prevenzione di infortuni.
 - Massaggio cardiaco e uso del defibrillatore (quarte e quinte).

CONTENUTI DISCIPLINARI NELLA PROGRAMMAZIONE TEORICA

- L'alimentazione
- Teoria sul primo soccorso, il massaggio cardiaco e l'uso del defibrillatore
- Il doping nello sport
- I principi dello sport, il fair play
- Fumo e alcool
- Capacità condizionali

Metodologie e strumenti



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Le esercitazioni hanno previsto un insegnamento in forma attiva, procedendo con gradualità e varietà di ritmo, intensità e combinazione, utilizzando sia il metodo analitico che globale. Il gioco e la pratica di alcune specialità hanno avuto il loro ruolo in quanto mezzi fondamentali per la conoscenza di sé relativamente alla capacità di inserirsi in un gruppo, alla volontà di collaborare ed accettare le regole, oltre al consolidare lealtà e senso civico. Le lezioni pratiche sono state supportate da un'analisi teorica degli argomenti e ciò ha consentito a ciascun alunno di acquisire in generale le implicazioni fisiologiche ed anatomiche delle attività proposte, unitamente ad una conoscenza dei fattori condizionanti il risultato e le metodiche di allenamento per migliorare alcune capacità motorie di base.

Spazi e tempi del percorso formativo

Lo spazio usato è PALESTRA ATTREZZATA , CAMPO SPORTIVO, TEORIA IN AULA

Strumenti di valutazione adottati

Prove strutturate e semistrutturate

Verifiche oggettive con misurazione della prestazione, verifiche soggettive tramite osservazione della qualità del movimento. Colloqui esplorativi delle conoscenze acquisite.

Osservazioni sistematiche dell'alunno al lavoro in ogni momento della lezione dei comportamenti cognitivi, operativi e relazionali. Osservazione sull'acquisizione e applicazione delle tecniche e regole, sul miglioramento rispetto al livello di partenza.

Osservazione dei risultati quotidiani, al fine di valutare l'interesse, l'impegno, l'attenzione, la collaborazione, il livello di socializzazione, la capacità di elaborazione personale.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PROGRAMMA DI IRC

CLASSE: 5 EL

A.S. 2024-2025

Prof.ssa Gloria Castrovinci

DOCENTE: Prof.ssa Castrovinci Gloria

PROGRAMMAZIONE DI RELIGIONE, anno scolastico 2024-2025, classe 5EL

TESTI ADOTTATI:

Testo in adozione: A. Bibiani, D. Forno, L. Solinas, *"IL CORAGGIO DELLA FELICITÀ"*, Sei, Volume unico.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE

- Elementi fondamentali della bioetica
- La Dottrina Sociale della Chiesa: lavoro, l'ambiente e la politica. Le principali encicliche con particolare attenzione alla "Laudato sì" e alla "Fratelli tutti".

ABILITA'

- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.
- Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con altri sistemi di pensiero.
- Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.
- Usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

COMPETENZE

- Saper comprendere i contenuti degli argomenti indicati nel programma.
- Saper comprendere e argomentare gli elementi fondamentali della bioetica, dei suoi "oggetti" e del rapporto tra scienza ed etica.
- Saper comprendere e argomentare alcuni temi in relazione alla Dottrina Sociale della Chiesa.
- Saper comprendere e argomentare l'insegnamento della Chiesa riguardo la vita e la famiglia con altre concezioni.
- Saper usare terminologia specifica.

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE
PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

EDUCAZIONE ALL'ALTRO	Elementi base di sociologia, conoscenza delle istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali.
SOSTENIBILITA'	Conoscenza di alcuni fenomeni di carattere sociale e ambientale legati all'Agenda 2030
CITTADINANZA DIGITALE	Acquisire informazioni e competenze sul web in maniera critica e responsabile.

RISULTATI ACQUISITI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE

LIVELLO MINIMO	Ha compreso in maniera sufficiente essenziale i contenuti del programma, si esprime con un lessico essenziale
LIVELLO MEDIO	Ha compreso in maniera discreta i contenuti del programma e si esprime con un lessico adeguato
LIVELLO MASSIMO	Ha una conoscenza e una comprensione profonda e sa argomentare i contenuti utilizzando il lessico specifico in maniera sicura.

CONTENUTI SVOLTI

BLOCCHI TEMATICI

ARGOMENTI



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

- La Bioetica: quale rapporto tra scienza ed etica.
- Gli oggetti della Bioetica tenendo conto dell'orientamento della Chiesa a confronto con altre visioni di pensiero:
 - o Il trapianto di organi e le manipolazioni genetiche
 - o La fecondazione assistita
 - o L'aborto
 - o l'eutanasia
 - o la pena di morte

LA BIOETICA

- Introduzione alla Dottrina Sociale della Chiesa
- Ambiti della Dottrina Sociale (cenni): la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica (cenni)
- La giustizia sociale
- La pace
- La globalizzazione
- L'immigrazione
- Il razzismo
- La democrazia

**LA DOTTRINA
SOCIALE DELLA
CHIESA**

**ATTENZIONE
COSTANTE AD
ASPETTI EDUCATIVI**

- Costante attenzione e disponibilità ad una richiesta di dialogo in relazione a tematiche educative, sociali e religiose legate alla vita degli alunni.

**METODOLOGIE E
STRUMENTI**

- Metodo induttivo; metodo deduttivo; metodo scientifico; lavoro di gruppo.
- Libro di testo, la Bibbia, manuali di bioetica e Dottrina Sociale della Chiesa, documenti conciliari.
- Didattica laboratoriale interattiva
- N°. 2 valutazioni complessive a quadrimestre.

VALUTAZIONE

- La valutazione si è basata su sollecitazioni e osservazioni (sia individuali sia al gruppo classe) alla partecipazione all'attività didattico-educativa con ripetute annotazioni in relazione al percorso-processo formativo dell'alunno/a e del gruppo classe.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

MATRICE DELLE COMPETENZE E VALUTAZIONI - PCTO

TABELLA DELLE VALUTAZIONI DELLE COMPETENZE TRASVERSALI

I Percorsi per Competenze Trasversali per l'Orientamento (PCTO) sono un'esperienza educativa obbligatoria, co-progettata dalla scuola con altri soggetti e istituzioni, finalizzata ad offrire agli studenti occasioni formative di alto e qualificato profilo. L'esperienza di PCTO permette il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- sviluppare le competenze trasversali degli studenti;
- esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere;
- porre gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggior consapevolezza delle proprie vocazioni e di orientarsi e agevolmente per le scelte future;
- arricchire il patrimonio personale degli studenti con una serie di conoscenze, abilità, atteggiamenti che consentano loro di assumere comportamenti adeguati rispetto alle diverse situazioni in cui si possano trovare, dalla più semplice alla più complessa.

VALUTAZIONE LIVELLI raggiungimento	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE			
	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE AD IMPARARE	COMPETENZA SOCIALE E CIVICA IN MATERIA DI CITTADINANZA	COMPETENZA IMPRENDITORIALE	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI
valutazione voto 1-2 livello nullo padronanza nessuna	lo studente dimostra assoluto disinteresse. Non è disposto ad imparare a imparare	lo studente non ha consapevolezza della propria funzione di cittadino e si dimostra non responsabile	lo studente non è disposto a cogliere opportunità e non ha sviluppato competenze imprenditoriali	lo studente non ha consapevolezza della propria funzione culturale e del proprio ruolo nella società.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

PROPOSTA DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO