



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**



# **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe 5 Corso F LICEO ARTISTICO  
Indirizzo SCENOGRAFIA**

**Anno scolastico 2024/2025**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

---

*INDICE*

---

	pag.
L'istituto di Istruzione Superiore Alessandro Volta	4
Il profilo dello studente in uscita	5
Presentazione della classe e del suo percorso storico	10
Attività di recupero delle carenze formative	12
Scheda informativa sulle sospensioni dei giudizi nel corso del triennio	13
Quadri orari	13
Percorso formativo realizzato sulla base della progettazione collegiale - obiettivi educativi e formativi	15
Contenuti	16
Curricolo di educazione civica e percorsi svolti negli anni precedenti	16
Azioni rientranti nel percorso di Orientamento - DM n. 328 del 22/12/2022: attività svolta nell'ultimo anno	20
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) svolti nel triennio	22
Attività/progetti curriculari ed extracurriculari	25
Visite guidate e viaggi di istruzione nel corso del triennio svolti nel triennio	25
Partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti (DPR 24 giugno 1998, n. 249)	26
Accreditamenti riconosciuti all'istituto e attività complementari al curriculum	26
Progetto CLIL	28
Criteria e strumenti di valutazione (desunti dal PTOF) <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Criteria di valutazione</li><li>➤ Griglia di valutazione delle discipline</li></ul>	28



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

➤ Griglia di valutazione del comportamento	
➤ Griglia di valutazione di educazione civica	
Criteria per l'attribuzione del credito scolastico	42
Metodo di lavoro del Consiglio di Classe	44
➤ Metodi di insegnamento	
Strumenti, attrezzature, spazi, tempi del percorso formativo	45
Simulazione prove d'esame	45
Il Consiglio di Classe	47
ALLEGATI:	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Programmazioni disciplinari con obiettivi specifici di apprendimento e i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di educazione civica</li><li>• griglia di valutazione e matrice delle competenze PCTO</li><li>• Proposte di griglie di valutazione della prima prova scritta</li><li>• Proposta di griglia di valutazione della seconda prova scritta</li><li>• Griglia di valutazione della prova orale (ALLEGATO A, OM 67 del 31 marzo 2025)</li></ul>	48



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

---

*L'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ALESSANDRO VOLTA*

---

*Erede di una lunga storia iniziata nel 1861 con la fondazione dell'Istituto Tecnico Agronomico, l'Istituto Tecnico per Geometri "Alessandro Volta" divenne autonomo dall'Istituto Bordonni nel 1967, avendo la sua sede definitiva in via Abbiategrasso nel 1981.*

*Dall'a.s. 1998/99 ha preso avvio il corso serale, prima Tecnico per geometri e poi anche Ragionieri e dall'a.s. 1999/2000 è stata aperta una sezione presso la Casa Circondariale.*

*A partire dal settembre 2002, l'Istituto "Volta" si è trasformato in Istituto di Istruzione Superiore, con un ampliamento e una ristrutturazione profondi del proprio ruolo e della propria vocazione nell'ambito del sistema scolastico e formativo pavese.*

*Tra i corsi diurni, all'Istituto tecnico per geometri si è aggiunto il liceo artistico, rispondendo a una necessità da tempo avvertita nel territorio pavese, quella cioè di una scuola statale – la prima nella Provincia – di elevato profilo formativo, che fornisca la consapevolezza delle grandi risorse artistiche del nostro Paese.*

*Dallo stesso a.s. 2002/03 ha preso avvio anche l'Istituto d'Arte indirizzo "Restauro del libro" con sede a Casteggio (PV) che è rimasto attivo fino alla riforma entrata in vigore nel 2003.*

*In ragione delle esigenze del territorio e nel rispetto delle richieste dell'utenza, i due corsi principali dell'Istituto, CAT e Liceo Artistico, sono organizzati in percorsi il primo, e in indirizzi il secondo*

*I percorsi CAT vengono scelti all'atto dell'iscrizione alla classe prima, mentre gli indirizzi del liceo prendono avvio dal terzo anno di scuola.*

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ALESSANDRO VOLTA"	CORSI DIURNI	CORSO CAT COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO	Curvatura INFORMATICA SUL TERRITORIO	Curvatura PROGETTAZIONE		Curvatura CAMBRIDGE INTERNATIONAL
		LICEO ARTISTICO	Indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE	Indirizzo ARTI FIGURATIVE	Indirizzo DESIGN	Indirizzo SCENOGRAFIA
	ISTRUZIONE ADULTI	CORSO CAT COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO				
		CORSO AFM – AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING				
		SCUOLA IN OSPEDALE				



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

---

*IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA*

---

*Fermo restando che in tutti i casi tutti gli indirizzi e i percorsi perseguono il raggiungimento delle competenze previste dalla riforma, la differenziazione nel corso CAT consente di potenziare le attività finalizzate al raggiungimento di competenze professionali che costituiscono un valore aggiunto al curriculum scolastico dell'allievo. Lo sviluppo di indirizzi diversi nel Liceo Artistico garantisce una formazione culturale e specifica ampia e articolata*

---

*IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA E LA MISSION DELL'ISTITUTO*

---

**PECUP – LICEO (Profilo Educativo, Culturale e Professionale al termine del Ciclo di Istruzione)**

**Fonti:** DL 226/2005 – Allegato A; DPR 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ✓ l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- ✓ l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- ✓ la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

### **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### **1. Area metodologica**

- ✓ Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- ✓ Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- ✓ Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **2. Area logico-argomentativa**

- ✓ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- ✓ Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- ✓ Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

### **3. Area linguistica e comunicativa**

- ✓ Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- ✓ Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- ✓ Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- ✓ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **4. Area storico-umanistica**

- ✓ Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- ✓ Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- ✓ Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- ✓ Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- ✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- ✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- ✓ Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- ✓ Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

**5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- ✓ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- ✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- ✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

**Risultati di apprendimento specifici per il Liceo artistico**

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

- ✓ conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- ✓ cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- ✓ conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- ✓ conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- ✓ conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- ✓ conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

#### **Indirizzo Scenografia**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- ✓ conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema;
- ✓ avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- ✓ saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;
- ✓ saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- ✓ saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc);
- ✓ conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.

Oltre a perseguire gli obiettivi curriculari previsti dal PECUP, l'istituto Volta dalla fine del 2016 si è dotato di obiettivi in linea con il quadro degli obiettivi di **sviluppo sostenibile** fissati dall'**Agenda 2030 delle Nazioni Unite**, un programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

Questi i punti fondanti del progetto formativo di Istituto:

- lo sviluppo del pensiero critico, delle competenze per “imparare ad imparare” e delle metodologie dell’apprendimento attivo, aperto al rapporto con il mondo del lavoro, anche ai fini di favorire il rientro nei processi dell’istruzione di giovani e adulti che ne sono stati precocemente espulsi o non ne hanno affatto fruito
- lo sviluppo delle competenze di base e delle competenze di cittadinanza globale
- l'attenzione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico e ambientale
- lo sviluppo di cittadinanza e creatività digitali
- l'integrazione e l'accoglienza
- l'educazione all’imprenditorialità
- la formazione degli adulti
- le azioni per favorire l'inclusività
- l’utilizzazione ottimale delle tecnologie dell’informazione e della comunicazione
- le azioni per promuovere e costruire opportunità attraverso nuove competenze.

---

*PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO*

---

ELENCO DEI DOCENTI

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		2022/23	2023/24	2024/2025
MOLTONI CAMILLA FIORANI FRANCESCA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X
REBOLLINI RAFFAELLA	LINGUA e CULTURA STRANIERA	X	X	X
BARSANTI ALESSIA DE LEO MARIA AZZURRA FERRARI SILVIA	STORIA dell'ARTE	X	X	X
FANTAUZZO MANLIO GERACE GIROLAMA	MATEMATICA, FISICA	X	X	X
RUGNA LUISA ANTONIOTTI NICCOLO'	FILOSOFIA	X	X	X



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

RUSSO MARIA VIRGINIA FRANZINI STEFANIA	DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE	X	X	X
FRANZINI STEFANIA RUSSO MARIA VIRGINIA	LABORATORIO SCENOGRAFIA	X	X	X
RUSSO MARIA VIRGINIA	DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE	X	X	X
BELLANTE CRISTINA TIBONI GIULIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X	X
CASTROVINCI GLORIA	RELIGIONE o IRC	X	X	X
ZECCA ROMINA	CHIMICA	X	X	//

SCHEDA INFORMATIVA SULL'EVOLUZIONE DELLA CLASSE DURANTE IL TRIENNIO

	TERZA	QUARTA	QUINTA
N. STUDENTI ISCRITTI	18	15	14
N. STUDENTI INSERITI	3	1	0
N. STUDENTI RITIRATI	1	1	0
N. STUDENTI FREQUENTANTI ALL'ESTERO	0	0	//
N. STUDENTI PROMOSSI A GIUGNO	8	10	//
N. STUDENTI NON SCRUTINATI	1	0	//
N. STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO/PAI	6	4	//
N. STUDENTI AMMESSI A SETTEMBRE	6	4	//
N. STUDENTI NON AMMESSI	2	0	//
LINGUA STRANIERA	INGLESE	INGLESE	INGLESE

**N. studenti della classe** \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_

**Si rimanda al fascicolo riservato (conservato in segreteria didattica) per ulteriori informazioni**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

---

*ATTIVITÀ DI RECUPERO DELLE CARENZE FORMATIVE*

---

Le attività di recupero, come stabilito dalla normativa vigente e come indicato nel RAV dell'Istituto "A. Volta" in merito alla promozione di una didattica attenta ai bisogni degli studenti e al miglioramento dei risultati in uscita all'Esame di Stato, costituiscono parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa. I criteri didattico – metodologici e l'organizzazione di tali attività sono definiti annualmente dal Collegio dei Docenti.

Nelle attività di recupero rientrano tutti quegli interventi specifici rivolti a singoli studenti o a gruppi di studenti, finalizzati a prevenire l'insuccesso scolastico e realizzabili, pertanto, in ogni periodo dell'anno scolastico.

Ne deriva che l'attività di recupero prosegue per l'intero anno scolastico con una verifica e monitoraggio in itinere degli interventi, debitamente documentati in occasione dei Consigli di Classe, garantendo una costante informazione alle famiglie e agli studenti sui risultati raggiunti e sugli obiettivi da raggiungere.

Negli scrutini del primo quadrimestre (art. 4 comma 2 OM 92/2007) il Consiglio di Classe, sulla base dei risultati raggiunti dagli studenti nelle singole discipline, individua per ogni alunno le carenze con la definizione delle relative e ulteriori attività di recupero. Il Consiglio di Classe tiene conto anche della possibilità per gli studenti di raggiungere, in parte in maniera autonoma, gli obiettivi formativi stabiliti dalle programmazioni.

Nei consigli del mese di marzo e aprile vengono registrati i risultati delle attività di recupero e vengono individuati gli studenti che non hanno ancora colmato le lacune e i relativi interventi per supportare lo studente.

L'attività di recupero viene inoltre organizzata con modalità differenti, a seconda delle discipline e della disponibilità oraria dei docenti (corsi in orario extrascolastico; recuperi in itinere, sportello didattico; recupero in compresenza, recuperi autonomi, recuperi a distanza).

I corsi in orario extrascolastico vengono organizzati prima di tutto per le materie o alle aree disciplinari in cui si registra il maggior numero di insufficienze e in cui, per la peculiarità delle stesse, il recupero autonomo presenta maggiori difficoltà (al liceo artistico Matematica e Inglese; al corso CAT Matematica, Inglese e Chimica nel biennio e Topografia, matematica, estimo nel triennio).

Per quanto riguarda la classe, nel triennio sono state organizzate le seguenti attività di recupero: la classe ha aderito ai percorsi *IL FARO* e *IL FARO BIS* di , ai corsi di recupero e agli sportelli didattici organizzati dalla scuola. italiano, inglese, matematica e scenotecnica.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

---

*SCHEDA INFORMATIVA SOSPENSIONI del GIUDIZIO*  
*nel CORSO del TRIENNIO*

---

<b>CLASSE</b>	<b>MATERIA</b>	<b>NUMERO STUDENTI</b>
3FL	MATEMATICA	6
3FL	CHIMICA	3
3FL	FILOSOFIA	1
3FL	INGLESE	2
4FL	STORIA	2
4FL	INGLESE	3

---

*QUADRI ORARI*

---

**PER LICEO: TABELLA CON QUADRO ORARIO BIENNIO COMUNE INDIRIZZO LICEO ARTISTICO**

<b>MATERIE OBBLIGATORIE</b>	<b>1° ANNO</b>	<b>2° ANNO</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3
Storia e geografia	3	3
Matematica con elementi di informatica	3	3
Scienze naturali (biologia chimica, scienze della terra)	2	2
Storia dell'arte	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1
Discipline grafiche e pittoriche	4	4
Discipline geometriche	3	3
Discipline plastiche e scultoree	3	3
Laboratorio artistico*	3	3
<b>TOTALE ORE</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

\* ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

**TABELLA CON QUADRO ORARIO BIENNIO COMUNE LICEO ARTISTICO**  
DISCIPLINE COMUNI caratterizzanti il percorso liceale

<b>MATERIE OBBLIGATORIE</b>	<b>1° ANNO</b>	<b>2° ANNO</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3
Storia e geografia	3	3
Matematica*	3	3
Scienze naturali**	2	2
Storia dell'arte	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1
Discipline grafiche e pittoriche	4	4
Discipline geometriche	3	3
Discipline plastiche e scultoree	3	3
Laboratorio artistico***	3	3
<b>TOTALE ORE</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

\* con elementi di Informatica

\*\* Biologia, Chimica e Scienze della Terra

\*\*\* Laboratorio artistico: ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio.

**TABELLA CON QUADRO ORARIO TRIENNIO INDIRIZZO LICEO ARTISTICO**  
DISCIPLINE COMUNI caratterizzanti il percorso liceale

<b>MATERIE OBBLIGATORIE</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	<b>5° anno</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Chimica*	2	2	
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1
<b>MATERIE DI INDIRIZZO</b>			
Laboratorio	5	5	7
Progettazione	5	5	5
Discipline geometriche e scenotecniche	2	2	2
<b>TOTALE ORE</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

\*Chimica dei materiali



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

---

*PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO SULLA BASE DELLA PROGETTAZIONE COLLEGIALE  
OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI*

---

I docenti riconoscono e condividono come finalità imprescindibile del processo di insegnamento – apprendimento quella di promuovere una piena formazione della personalità dello studente nelle sue diverse componenti: culturale, civico – sociale, morale, psicomotoria. A fine triennio, nello specifico di una classe quinta, si porta a termine il percorso formativo iniziato a partire dalla prima classe e proseguito di anno in anno, sempre in un clima di piena collaborazione tra docenti, famiglie e studenti.

Tenendo conto delle finalità proprie del curriculum della specificità del corso di studi, in coerenza con il PTOF di istituto, il Consiglio di Classe si è proposto i seguenti obiettivi:

1) In ambito formativo e comportamentale:

- il consolidamento di un metodo di lavoro ordinato, responsabile e autonomo
- il raggiungimento di una partecipazione e un impegno consapevoli
- l'ampliamento degli orizzonti socio - culturali
- la consapevolezza dei propri diritti e doveri
- il potenziamento di un clima di reciproca collaborazione tra docenti e alunni, basato su un rapporto di rispetto, di stima e di fiducia
- il raggiungimento di un'adeguata e consapevole capacità di autovalutazione
- la capacità di individuare campi di indagine prediletti per orientarsi in merito alle personali scelte universitarie e professionali.

2) In ambito cognitivo:

- le competenze disciplinari indicate nelle programmazioni di dipartimento e individuali
- l'abitudine al rigore logico e all'impostazione chiara e coerente di qualunque argomentazione, a seconda dei livelli cognitivi e degli obiettivi specifici
- il miglioramento e l'arricchimento degli strumenti linguistici
- la capacità di individuare i nuclei fondanti delle discipline di studio e le loro connessioni profonde
- il pieno sviluppo di valide capacità di osservazione, analisi e sintesi, per meglio accostare la complessità del reale
- l'abitudine alla discussione, alla riflessione, all'astrazione.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

---

*CONTENUTI*

---

Tutte le discipline si sono attenute ai programmi ministeriali. I contenuti sono formalizzati ed espressi nella programmazione di dipartimento e di ciascun docente. (vedi programmi e relazioni allegati).

---

*CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA*

---

Nel curriculum di istituto è previsto l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, specificandone, per ciascun anno di corso, l'orario, che non può essere inferiore a 33 ore annue, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti. E' stato quindi predisposto un curriculum, approvato con delibera del Collegio docenti n. 64 del 21/11/2024, che si riferisce ai traguardi e agli obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, come individuati dalle nuove Linee guida, approvate con decreto del Ministro dell'istruzione 07/09/2024, n. 183 che sostituiscono integralmente le Linee guida adottate con decreto ministeriale 22 giugno 2020, n. 35.

Nella scelta degli argomenti i docenti, in coerenza con le Indicazioni nazionali per i licei e le Linee guida per gli istituti tecnici, i Consigli di classe hanno tenuto conto sia delle tematiche indicate dalla Legge n. 92/2019, sia di quelle contenute nelle nel DM 183/2024 con particolare attenzione agli obiettivi previsti dall'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015, nonché del recente GreenComp (Quadro europeo delle competenze in materia di sostenibilità della Commissione Europea), sia delle indicazioni contenute nel Piano Scuola 4.0, le quali prevedono un'attenzione particolare per l'Educazione Civica digitale, e del DigComp 2.2 (Quadro delle competenze digitali dei cittadini). A tal proposito, si rinvia al curriculum digitale di Istituto, in stretta connessione con il curriculum di Educazione Civica.

### **Obiettivi**

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- **Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso** (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Il percorso di educazione civica definito per la classe è stato strutturato, nel quinto anno, come nella tabella sotto indicata.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

<b>a.s.</b>	<b>PERCORSO SVOLTO</b>	<b>MATERIA E NUMERO DI ORE</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>
2024 2025	art. 9 della costituzione. Tutela del patrimonio artistico	Storia dell'arte 4 (1 q.)	Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.	Avere consapevolezza dell'importanza della legalità a partire dai comportamenti quotidiani di qualcuno  Avere coscienza dell'importanza del patrimonio artistico e ambientale e della necessità di proteggerlo e tutelarlo.
2024 2025	The right to education - The fight for women's rights	Inglese 4(1 q.)	Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.	Avere piena consapevolezza della Costituzione italiana come "organismo vivente", pur nella costanza dei principi fondamentali e dei valori inalienabili.
2024 2025	Donne e condizione femminile: un percorso tra le autrici del Novecento	Italiano 4(1 q.)	Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della	Essere coscienti delle tutele del lavoro attualmente presenti nel nostro Paese e dei diritti acquisiti nel corso del tempo, con particolare attenzione alle fasce fragili della popolazione



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

			appartenenza ad una comunità, locale e nazionale	
2024 2025	I principi fondamentali della Costituzione italiana.	storia 4(2 q.)	Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.	Possedere la conoscenza dei principali simboli riguardanti l'Italia e riuscire a effettuare collegamenti con quanto approfondito in altre discipline e con l'attualità
2024 2025	SVILUPPO SOSTENIBILE: Agenda 2030 Il risparmio Energetico	fisica 4(2 q.)	Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.	Abituarsi a pensare in modo sostenibile, a immaginare futuri sostenibili che coinvolgano tutti e ciascuno.
2024 2025	Diritti umani e umanitari	Religione 4 (2 q.)	Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale	Essere coscienti delle tutele del lavoro attualmente presenti nel nostro Paese e dei diritti acquisiti nel corso del tempo, con particolare attenzione alle fasce fragili della popolazione



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

2024 2025	Massaggio cardiaco	Scienze motorie 4(2 q.)	Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.	Saper integrare la cura di se stessi e degli altri a livello psicofisico in un percorso di sostenibilità.
--------------	--------------------	----------------------------	---	---

Si precisa, infine, che nell'ambito dell'Educazione Civica, la classe ha partecipato alle seguenti conferenze:

- Giornata della Memoria: "Destinazione Lager. Risiera di San Saba"
- "Dal buio alla rinascita" testimonianza di Vincenzo Andraous durante la IV edizione della settimana delle Eccellenze

---

*AZIONI RIENTRANTI NEL PERCORSO DI ORIENTAMENTO –  
DM N. 328 DEL 22/12/2022*

---

A partire dall'anno scolastico 2023/2024 sono entrate in vigore con decreto ministeriale n. 328 del 22/12/2022 le *Linee guida per l'orientamento*, che rientrano nella prospettiva più ampia del PNRR.

In particolare le disposizioni ministeriali prevedono l'introduzione di moduli di orientamento di 30 ore per anno scolastico nella scuola secondaria di secondo grado, al fine di incentivare l'innalzamento dei livelli di istruzione degli studenti.

In particolare per il triennio le 30 ore sono curricolari e possono essere integrate con le attività di PCTO, nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema di formazione superiore.

I moduli di 30 ore non vanno intesi come il contenitore di una nuova disciplina o di una nuova attività educativa aggiuntiva e separata dalle altre. Le 30 ore sono state gestite in modo flessibile, nel rispetto dell'autonomia scolastica, sono state uniformemente distribuite nel corso dell'anno, secondo un quadro progettato e condiviso tra studenti e docenti coinvolti nel quadro organizzativo della scuola.

Ogni modulo di orientamento di almeno 30 ore prevede attività, anche personalizzate che, per quanto riguarda il triennio, vengono registrate in un portfolio digitale, l'E-Portfolio, strumento che ha lo scopo di accompagnare alunni e famiglie nella riflessione e nell'individuazione dei maggiori punti di forza dello studente all'interno del cammino formativo.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

Inoltre Il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha messo a disposizione di studenti e famiglie la piattaforma digitale UNICA (<https://unica.istruzione.gov.it/it>), punto di accesso unico per usufruire dei principali servizi e strumenti del Ministero.

Le figure previste per la realizzazione delle azioni sono quelle del docente tutor per l'orientamento e del docente orientatore.

Il docente orientatore si pone come punto di riferimento unico della scuola per quanto concerne l'orientamento, coordinando l'azione dei tutor, in stretto raccordo con il Dirigente scolastico.

La didattica orientativa, sulla quale la scuola sta lavorando, parte proprio dalla valorizzazione delle inclinazioni e dei talenti del singolo studente, con particolare attenzione non solo alle competenze strettamente disciplinari, ma anche alle "Life comp", alle competenze trasversali, accompagnando ciascuno nel percorso di crescita personale, proprio per offrire ai nostri ragazzi occasioni in cui sperimentare, autenticare e mettere a frutto attitudini, capacità e talenti.

L'offerta formativa della scuola, già ricca e articolata, viene ancor più riletta in un'ottica interdisciplinare, attraverso un'azione sinergica, dove le discipline, i progetti, le esperienze di PCTO, gli approfondimenti tematici, le esperienze curricolari ed extracurricolari costituiscono le varie sfaccettature del progetto di orientamento del nostro istituto, finalizzato ad accompagnare lo studente nei progressivi livelli di competenza, per permettergli di *"definire e ridefinire autonomamente obiettivi personale e professionali aderenti al contesto, elaborare e rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative"*.

DOCENTE ORIENTATORE DI ISTITUTO: Prof.ssa Russo Maria Virginia

DOCENTE TUTOR ORIENTAMENTO: Prof. Mazza Giuliana

Nel corrente anno scolastico i docenti hanno realizzato, nell'ambito della loro programmazione didattica, moduli di didattica orientativa, finalizzata a costruire nello studente conoscenze e competenze per comprendere e comprendersi.

Sono inoltre stati realizzati i seguenti progetti:

<b>PROGETTO</b>	<b>SOGGETTO PROMOTORE</b>	<b>TEMPI</b>	<b>NUMERO ORE</b>
Proiezione CORTOMETRAGGIO:	Conservatorio Vittadini	proiezione 3 10 2024 svolto a.s. 2023 2024	2 30
OLTRECONFINE	IIS Volta	a.s. 2024 2025	15



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

	teatro Fraschini		
SKY Accademy	IIS Volta Sky	gennaio marzo '25	15
TRITTICO	Conservatorio Vittadini	aprile maggio '25	10

---

*PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E PER  
L'ORIENTAMENTO (PCTO)*

---

I Percorsi per Competenze Trasversali per l'Orientamento (PCTO) sono un'esperienza educativa obbligatoria, co-progettata dalla scuola con altri soggetti e istituzioni, finalizzata ad offrire agli studenti occasioni formative di alto e qualificato profilo. L'esperienza di PCTO permette il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- sviluppare le competenze trasversali degli studenti;
- esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere;
- porre gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggior consapevolezza delle proprie vocazioni e di orientarsi agevolmente per le scelte future;
- arricchire il patrimonio personale degli studenti con una serie di conoscenze, abilità, atteggiamenti che consentano loro di assumere comportamenti adeguati rispetto alle diverse situazioni in cui si possano trovare, dalla più semplice alla più complessa.
- 

**TABELLA DI VALUTAZIONE PCTO**

<b>PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARE</b> <b>MATRICE DELLE COMPETENZE TRASVERSALI</b> <i>(Raccomandazione del Consiglio UE sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente)</i>			
<b>COMPETENZA ARE A IMPARARE</b>	<b>COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZA IMPRENDITORI ALE</b>	<b>COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b>
Consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il	Si riferisce alle capacità di agire da cittadini	Si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e	Implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.	responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.	opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.	espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.
--	---	---	--

I percorsi di PCTO proposti alla classe nel corso del triennio sono stati i seguenti:

Le attività PCTO proposte alla classe sono state di natura eterogenea, ma sempre coerenti con il percorso di studi o l'interesse specifico dello studente e le sue attitudini. Gli allievi hanno potuto aderire sia ai progetti d'istituto sia alle attività esterne.

Tutte le attività PCTO sono state selezionate, e proposte alla classe, per consentire ai ragazzi di acquisire competenze disciplinari e trasversali. Gli studenti hanno potuto maturare una maggiore consapevolezza rispetto ai loro interessi. I percorsi hanno permesso loro di sviluppare curiosità e di valutare le criticità dei percorsi di orientamento per il loro futuro.

<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>TITOLO PROGETTO PCTO</b>	<b>ENTE/ ASSOCIAZIONE CON CUI L'IIS VOLTA HA FIRMATO CONVENZIONE</b>	<b>TUTOR INTERNO</b>	<b>TUTOR ESTERNO</b>	<b>N. ORE</b>
a.s. 2021-'22	CORSO DI FORMAZIONE SICUREZZA GENERALE e RISCHIO BASSO	Seafety Learning IIS CARDANO Tutta la classe	Prof.ssa Russo M.V.	\\	8
a.s. 2021-'22	CORSO DI FORMAZIONE SICUREZZA RISCHIO MEDIO	ESEDIL Scale e trabattelli Tutta la classe	Prof.ssa Russo M.V.	Vidal M. e Damiani P.	2
a.s. 2021-'22	Scuole in scena	Teatro Fraschini 1 studentessa da altra classe	Prof.ssa Mazza G.	Soggetti B.	46 12



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

a.s. 2022-'23	una bella svolta	MCA Tutta la classe	Prof.ssa Russo M.V.	Tremolada D.	4\10
a.s. 2022-'23	orientamento	IED Tutta la classe	Prof.ssa Russo M.V.	Venturi D.	1
a.s. 2022-'23	MAREMOSSO	Feltrinelli Tutta la classe	Prof.ssa Russo M.V.	Veltri P.	6\28
a.s. 2022-'23	SCUOLE IN SCENA	Teatro Fraschini Tutta la classe	Prof.ssa Russo M.V.	Soggetti B.	40\50
a.s. 2022-'23	CCIAA	Camera di commercio Pavia due studenti	Prof.ssa Russo M.V.	Biffi V.	4
Estate 2023	design in town	Design in town 1 studentessa	Prof.ssa Russo M.V.	Volpe Pasquale	80
Estate 2023	MAREMOSSO	Feltrinelli 1 studentessa	Prof.ssa Russo M.V.	Veltri P.	10
a.s. 2023-'24	SCUOLE IN SCENA	Teatro Fraschini Tutta la classe	Prof.ssa Russo M.V.	Soggetti B.	25\40
a.s. 2023-'24	MAREMOSSO	Feltrinelli Tutta la classe	Prof.ssa Russo M.V.	Veltri P.	8\10
Estate 2024	NABA	Naba vision 5 studentesse	Prof.ssa Russo M.V.	Piampiano R.	30\36
a.s. 2024-'25	PGRECO DAY	PGrecoday 1 studentessa	Prof.ssa Russo M.V.	Ferrari V.	42

L'attività di PCTO è stata volta secondo quanto previsto dallo specifico indirizzo di studio e per ciascuno studente è stato raggiunto il monte ore previsto.

Ciascuno studente preparerà per il colloquio d'esame una breve relazione o un lavoro multimediale relativo all'esperienze svolte nell'ambito dei PCTO.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

---

*ATTIVITÀ/PROGETTI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI*

---

Il Consiglio di Classe ha selezionato le seguenti attività, riconoscendole utili a conseguire gli obiettivi educativo-formativi e cognitivi della classe:

- Attività di orientamento formativo
- Attività sportive

<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DESCRIZIONE ATTIVITA'</b>
a.s. 2022-'23	curriculare	lettorato	Volta	Lezione con madrelingua
a.s. 2022-'23	curriculare	conferenze	Volta	settimana delle eccellenze
a.s. 2023-'24	curriculare	lettorato	Volta	Lezione con madrelingua
a.s. 2023-'24	curriculare	conferenze	Volta	settimana delle eccellenze
a.s. 2024-'25	extracurriculare	concorso	Volta	il tempo della storia
a.s. 2024-'25	curriculare	conferenze	Volta	settimana delle eccellenze
a.s. 2024-'25	curriculare	conferenze	Volta	Alessandro Barbero

Tutte le attività svolte sono coerenti e inserite nel PTOF di istituto.

---

*VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE NEL CORSO DEL TRIENNIO*

---

Nel corso del triennio la classe ha partecipato alle seguenti visite guidate in città e fuori città:

<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>DESTINAZIONE</b>	<b>OGGETTO DELLA VISITA</b>
a.s. 2022-2023	Pavia	Teatro Fraschini visita
a.s. 2023 2024	Milano	Laboratori ANSALDO SCALA Milano
a.s. 2023 2024	Pavia	teatro Fraschini: Dorian Gray (in lingua)
a.s. 2024 2025	Pavia	Museo tecnica elettrica
a.s. 2024 2025	Pavia	Spettacoli teatro Fraschini: Magnifico
a.s. 2024 2025	Milano	Studi SKY

Nel corso del triennio la classe ha partecipato ai seguenti viaggi di istruzione:

<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>DESTINAZIONE</b>	<b>OGGETTO DELLA VISITA</b>
a.s. 2022-2023	Roma	Visita alla città laboratori e visita a Cinecittà



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

---

*PARTECIPAZIONE STUDENTESCA AI SENSI DELLO STATUTO DELLE  
STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI (DPR 24 GIUGNO 1998, N. 249)*

---

La partecipazione degli studenti alla vita della comunità scolastica costituisce una risorsa importante che permette alla scuola di crescere, di svolgere appieno il proprio ruolo educativo e che contribuisce anche alla formazione culturale e civile degli studenti.

La partecipazione degli studenti si realizza attraverso le assemblee di classe, di istituto, la partecipazione agli organi collegiali, alla Consulta degli studenti a livello provinciale, regionale e nazionale.

Per quanto riguarda la classe ha svolto assemblee di classe e ha partecipato alle iniziative studentesche proposte dalla scuola.

---

*ACCREDITAMENTI RICONOSCIUTI ALL'ISTITUTO E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI AL CURRICOLO*

---

**ICDL**

L'istituto è Test Center per la patente Internazionale del Computer (ICDL) e da gennaio 2006 è possibile frequentare corsi di preparazione agli esami e sostenere gli esami stessi presso la sede centrale dell'istituto. L'ICDL è un sistema di certificazioni che attestano la capacità di saper usare il personal computer a diversi livelli di approfondimento e di specializzazione. A partire dall'anno scolastico 2014 - 2015 l'Istituto Volta ha aggiornato le certificazioni e svolge corsi di preparazione ed esami secondo le nuove normative vigenti denominate "Nuova ECDL".

**AUTOCAD**

Il corso si rivolge agli alunni del triennio dell'Istituto che vogliono sviluppare le conoscenze di base del disegno automatico assistito al computer. Alla fine del corso l'allievo può sostenere l'esame presso l'Istituto Volta, Test Center autorizzato per l'ottenimento della Patente Europea ECDL CAD (Level Specialized). Esso è uno standard internazionale, multi - piattaforma, che certifica il conseguimento delle conoscenze operative di base per operare con programmi di progettazione assistita al Computer.

**LETTORATO LINGUA INGLESE E CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE**

Presso l'Istituto Volta è attivo un corso di lettorato di lingua inglese con insegnante madre lingua per un'ora settimanale durante le ore di inglese (a partire dalla classe seconda per il liceo artistico e dalla classe terza per il corso geometri diurno).



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

Sono previsti inoltre corsi pomeridiani facoltativi in preparazione agli Esami Cambridge di livello PET e FIRST, alla fine dei quali si svolgono esami relativi direttamente presso l'Istituto Volta alla presenza di esaminatori certificatori esterni.

**PROGETTO PNRR CONTRO LA DISPERSIONE SCOLASTICA – IL FARO – DM 170/2022**

**PROGETTO PNRR CONTRO LA DISPERSIONE SCOLASTICA – IL FARO BIS – DM 19/2023**

I progetti "Il Faro", finanziato dai fondi PNRR DM 170/2022 e "Il Faro Bis", finanziato dai fondi PNRR dm 19/2023 intendono sostenere i giovani nel loro percorso di crescita in un momento storico che ha oscurato i punti di riferimento per la costruzione della propria identità adulta. Essi, pertanto, si propongono di contrastare il fenomeno della dispersione scolastica con un approccio che mira, da un lato, a sostenere gli apprendimenti con interventi mirati di supporto quotidiano allo studio e di potenziamento e recupero delle fragilità scolastiche e, dall'altro, a promuovere "lo stare bene a scuola", così da favorire l'emersione di competenze e inclinazioni, sostenere la motivazione verso un proprio progetto di vita futuro e orientare ciascuno nel personale percorso di crescita.

Le azioni poste in essere hanno l'obiettivo di sostenere la motivazione all'apprendimento e di potenziare le competenze di base degli studenti, intervenendo laddove siano emerse fragilità e rischi di dispersione.

**PROGETTO PNRR STEM E MULTILINGUISMO – In-Nova - DM 65/2023**

Al fine di potenziare lo studio delle discipline STEM, in coerenza con il curricolo scolastico e gli obiettivi del progetto, la scuola ha attivato percorsi rivolti agli studenti con stretta attinenza all'ambito logico-informatico e di approfondimento tecnico. In particolare, per potenziare le competenze trasversali logico matematico sono stati proposti dei corsi paralleli agli insegnamenti di indirizzo proposti nel nostro istituto, con particolare focus all'ambito informatico: i corsi proposti riguardano il coding, l'intelligenza artificiale ed il web design. Tali corsi sono mirati al potenziamento delle abilità legate al problem solving, ed in particolare allo sviluppo di pensiero logico, critico ed argomentativo. In aggiunta, sono stati proposti corsi di approfondimento legati a discipline e strumentazioni presentati a scuola, come corsi di BIM, stampante 3D, topografia avanzata, Rhinoceros e dronometria. Tali corsi vogliono essere opportunità di approfondimento e di specializzazione per gli studenti, anche in ottica orientativa per la scelta di futura carriera universitaria e lavorativa. In tale senso, è stato proposto anche un corso in preparazione ai test universitari.

Per quanto riguarda i "Percorsi di formazione per il potenziamento delle competenze linguistiche



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

degli studenti” sono stati realizzati n. 6 percorsi rivolti agli studenti per l’ottenimento della certificazione B1, B2, C1 in lingua inglese.

In tutti i percorsi si è puntato sulla valorizzazione dell’interdisciplinarietà, sulla collaborazione tra i diversi saperi, oltre che sulla contaminazione tra la formazione scientifica e quella umanistica.

---

*PROGETTO CLIL*

---

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli studenti hanno svolto alcuni moduli in lingua inglese all’interno del Progetto CLIL, tenuti dal docente prof. Ferrari Silvia, per un totale di 4 ore.

I contenuti trattati sono i seguenti:

- Jackson Pollock’s work and life
- Mark Rothko and his “color field painting”

In lingua inglese gli studenti hanno partecipato a discussioni, interagendo con la classe e con l’insegnante secondo le caratteristiche proprie della metodologia CLIL (exercises about the competences: listening and comprehension, using an appropriate vocabulary, explaining facts, ideas and points of view, chronological setting, geographical setting, thinking critically)

---

*CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE (DESUNTI DAL PTOF)*

---

La valutazione è un elemento indispensabile di verifica dell’attività svolta, di restituzione, di chiarimento, di individuazione delle eventuali lacune. I riferimenti normativi sono il RD 2049/1929, il DPR 122/2009 e il D.Lgs. 62/2017.

L’Istituto “A. Volta” ha inoltre adottato il Protocollo di Valutazione di Istituto, approvato con delibera del Collegio Docenti n. 88 del 14 aprile 2021, con integrazioni e modifiche approvate annualmente.

La valutazione degli studenti risponde alle seguenti funzioni fondamentali:

- ✓ accompagnare e regolare l’azione didattica rispetto alle capacità e agli esiti rilevati nel gruppo classe
- ✓ sostenere i processi di apprendimento e di maturazione dello studente;
- ✓ verificare l’acquisizione degli apprendimenti programmati;
- ✓ adeguare le proposte didattiche e le richieste alle possibilità e ai ritmi di



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

apprendimento individuali, personalizzati e del gruppo classe

- ✓ predisporre interventi di recupero e/o consolidamento, individuali e/o collettivi;
- ✓ supportare gli alunni nel percorso di apprendimento monitorando e valorizzando costantemente l'impegno;
- ✓ promuovere l'autoconsapevolezza e la conoscenza di sé, delle proprie potenzialità, nell'ottica del superamento delle eventuali difficoltà;
- ✓ fornire ai docenti elementi di autovalutazione del proprio intervento didattico;
- ✓ comunicare alle famiglie gli esiti formativi e sommativi scolastici;
- ✓ condividere gli impegni relativi ai processi di maturazione personale.

Nella sua finalità formativa, essa concorre, attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascuno, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo di tutti, considerati i livelli di partenza individuali e in particolare i processi di autovalutazione degli alunni. Il docente si pone accanto agli studenti nel modo più costruttivo per stimolare le capacità di diagnosi e di impegno, li aiuta ad individuare le cause degli insuccessi e ad adottare strategie coerenti con il miglioramento.

### **CHE COSA SI VALUTA**

Costituiscono oggetto della valutazione, secondo l'attuale quadro normativo, e sono competenza del gruppo docente responsabile delle classi:

- ✓ la verifica degli apprendimenti, ossia delle conoscenze e delle abilità disciplinari indicate negli obiettivi di apprendimento, elaborati dalla scuola in base alle Indicazioni Nazionali (per il liceo) e alle Linee guida (per gli istituti tecnici);
- ✓ la valutazione del comportamento, cioè della relazione con i compagni, con gli adulti e con l'ambiente;
- ✓ la rilevazione delle competenze di base, relative agli apprendimenti disciplinari e propedeutiche rispetto allo sviluppo continuo della capacità di apprendere e la loro certificazione sulla base delle indicazioni e dei modelli predisposti dal MIM a norma dell'articolo 10 del DPR 275/99 e successive modificazioni.

Per la valutazione si distinguono tre fasi fondamentali, che sottendono tre diverse funzioni:

- **la valutazione iniziale o diagnostica**, interessata a conoscere l'alunno per individualizzare il percorso di apprendimento con riferimento ai caratteri personali osservati



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

(caratteristiche della personalità, atteggiamento nei confronti della scuola, ritmi e stili di apprendimento, motivazione, partecipazione, autonomia, conoscenze e abilità in ingresso...);

- **la valutazione intermedia o formativa**, volta ad accertare la dinamica degli apprendimenti rispetto agli obiettivi programmati, ad adeguare la programmazione, a promuovere eventuali azioni di recupero, a modificare, all'occorrenza, tempi e modalità, a informare tempestivamente l'alunno circa il suo progresso orientandone gli impegni;

- **la valutazione finale o sommativa**, intesa a rilevare l'incidenza formativa degli apprendimenti scolastici per lo sviluppo personale e sociale dell'alunno, sintetizzata nei documenti di valutazione infra quadrimestrali, quadrimestrali e annuali.

I criteri essenziali per una valutazione di qualità sono la finalità formativa, la validità, l'attendibilità, l'accuratezza, la trasparenza e l'equità, la coerenza con gli obiettivi di apprendimento previsto dai piani di studio, la considerazione sia dei processi di apprendimento sia dei loro esiti.

La valutazione è coerente:

- con il Piano triennale dell'offerta formativa;
- con la personalizzazione dei percorsi di apprendimento in base ai tempi di comprensione degli studenti;
- con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida di cui ai decreti del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 88 e n. 89.

La competenza specifica in materia di valutazione spetta:

- al Collegio dei docenti che individua e delibera i criteri di valutazione
- ai Dipartimenti disciplinari e interdisciplinari, articolazioni di quest'ultimo, i quali stabiliscono, per ogni disciplina, i suddetti criteri – ed annesse griglie di valutazione –, concordati tra i vari docenti componenti
- ai Consigli di classe e ai docenti, nell'esercizio della propria autonomia professionale, che procedono con la valutazione periodica e finale degli alunni in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti.

La valutazione degli studenti con disabilità certificata è riferita al comportamento, all'apprendimento delle discipline e alle attività svolte sulla base del Piano Educativo Individualizzato (PEI) dello studente.

La valutazione degli studenti con bisogni educativi speciali (BES) (compresi gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA) e con bisogni educativi non certificati) avviene in coerenza con il Piano Didattico Personalizzato (PDP) dello studente.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

**GRIGLIA VALUTAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI DISCIPLINARI**

<b>VOTO</b>	<b>IMPEGNO E AUTONOMIA</b>	<b>PUNTUALITÀ</b>	<b>COLLABORAZIONE PARTECIPAZIONE</b>
DIECI	<ul style="list-style-type: none"><li>● Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione costanti ed elevate</li><li>● Possiede una completa autonomia nel lavoro</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Assolve alle consegne in modo sempre puntuale e costante</li><li>● è sempre munito/a del materiale necessario</li><li>● Svolge con regolarità e cura le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Segue con attenzione particolare ed una partecipazione brillante</li><li>● Dimostra singolare e costante disponibilità nel condividere materiali</li></ul> <p>Possiede un'eccellente attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale scolastico</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Collabora alla vita scolastica interagendo attivamente nel gruppo classe sviluppa competenze di tutoring ed imprenditoriali</li></ul>
NOVE	<ul style="list-style-type: none"><li>● Dimostra impegno, concentrazione partecipazione e motivazione costanti</li><li>● Possiede una eccellente autonomia nel lavoro</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Assolve alle consegne in modo costante e puntuale</li><li>● è sempre munito/a del materiale necessario</li><li>● Svolge con regolarità e cura le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Segue con attenzione costante e con ottima partecipazione</li><li>● Dimostra ampia disponibilità a condividere materiali</li><li>● Possiede un'ottima attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale scolastico</li><li>● Collabora alla vita scolastica interagendo attivamente nel gruppo classe</li></ul>
OTTO	<ul style="list-style-type: none"><li>● Dimostra impegno, concentrazione partecipazione e motivazione complessivamente costanti</li><li>● Possiede una buona autonomia nel lavoro</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Assolve alle consegne in modo complessivamente adeguato e puntuale</li><li>● è quasi sempre munito/a del materiale necessario</li><li>● Svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Segue con attenzione e partecipazione complessivamente buone</li><li>● Dimostra in diverse occasioni disponibilità nel condividere materiali</li><li>● Possiede una buona attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale</li><li>● Collabora in modo positivo alla vita scolastica</li></ul>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

SETTE	<ul style="list-style-type: none"><li>● Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione non sempre costanti</li><li>● L'autonomia nel lavoro non è sempre garantita</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Assolve alle consegne in modo non sempre costante</li><li>● non sempre è munito/a del materiale necessario</li><li>● Svolge abbastanza regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Segue con attenzione e partecipazione non sempre costanti</li><li>● Non sempre dimostra un'adeguata disponibilità nel condividere materiali</li><li>● Possiede attitudine e capacità di interazione essenziali con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale</li><li>● Collabora saltuariamente alla vita scolastica</li></ul>
SEI	<ul style="list-style-type: none"><li>● Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione essenziali</li><li>● Possiede una autonomia nel lavoro saltuaria</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Assolve spesso in ritardo nelle consegne</li><li>● È frequentemente sprovvisto/a del materiale necessario</li><li>● Non svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Segue con attenzione e partecipazione generalmente passive</li><li>● Dimostra raramente disponibilità nel condividere materiali</li><li>● Mostra saltuariamente attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale</li><li>● collabora alla vita scolastica solo se sollecitato</li></ul>
CINQUE	<ul style="list-style-type: none"><li>● Dimostra impegno e concentrazione non adeguate, partecipazione e motivazione scarse e da supportare e sollecitare</li><li>● non possiede autonomia nel lavoro in alcune discipline e richiede supporto costante</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Consegna frequentemente in ritardo le attività assegnate</li><li>● È costantemente sprovvisto/a del materiale necessario</li><li>● Non svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Segue in modo passivo l'attività scolastica e non collabora</li><li>● Non si dimostra disponibile nel condividere materiali</li><li>● Non dimostra attitudine e capacità di interazione se non fortemente sollecitato</li><li>● arreca talvolta azione di disturbo all'attività didattica</li></ul>
QUATTRO	<ul style="list-style-type: none"><li>● Non dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione</li><li>● Non possiede autonomia nel lavoro in molte discipline</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Non dimostra alcuna puntualità nell'assolvimento delle consegne quasi sempre mancate</li><li>● è sempre sprovvisto/a del materiale necessario</li><li>● Non svolge le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Segue in modo totalmente passivo e marginale l'attività scolastica</li><li>● Non dimostra alcuna disponibilità nel condividere materiali</li><li>● Non dimostra alcuna attitudine e capacità di interazione neanche su sollecitazione iterata</li><li>● Non collabora alla vita scolastica e spesso esercita un'azione di disturbo al regolare svolgimento delle lezioni/ comportamenti e/o interventi inadeguati</li></ul>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

TRE/DUE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non dimostra volutamente nessun impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione</li> <li>Non è assolutamente autonomo nel lavoro in tutte le discipline</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non consegna alcun elaborato, non assolve a qualunque tipo di consegna</li> <li>È sprovvisto/a del materiale necessario e non adopera minimamente per recuperarlo</li> <li>Non svolge mai nessuna delle attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non segue alcune attività e non partecipa al contesto scolastico di classe</li> <li>Non condivide materiale nè interagisce con il team educativo, i compagni e il contesto scolastico</li> <li>Esercita costantemente un'azione di disturbo comportamenti e/o interventi inadeguati</li> </ul>
NC	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non è possibile effettuare valutazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non è possibile effettuare valutazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non è possibile effettuare valutazione</li> </ul>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE FORMATIVA E SOMMATIVA FINALE AL TERMINE DEI RISPETTIVI PERIODI INTERMEDIO E FINALE**

VOTO	Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Competenze trasversali
10	Ottima, con rielaborazione critica	Comprensione, e comunicazione efficace, lineare, adatta al contesto, con piena padronanza del linguaggio specifico e con un utilizzo creativo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di stabilire collegamenti complessi e multidisciplinari</li> <li>Capacità di usare e valutare le conoscenze in modo autonomo e critico</li> <li>Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni creative e originali ad esse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ottimo spirito critico nel trovare, confrontare e gestire informazioni, rielaborandole</li> <li>✓ Ottima capacità di sviluppare, modificare e integrare materiale digitale, con creatività e originalità</li> <li>✓ Eccellente autonomia di lavoro</li> <li>✓ Massima e lodevole puntualità e costanza nell'assolvimento delle consegne</li> </ul>
9	Completa e approfondita	Comprensione e comunicazione efficace, lineare, adatta al contesto, con piena padronanza del linguaggio specifico e con un soddisfacente utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di stabilire collegamenti complessi e multidisciplinari</li> <li>Capacità di usare le conoscenze in modo autonomo e di saperle applicare in modo appropriato</li> <li>Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni adeguate ad esse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Valido spirito critico nel trovare e gestire le informazioni</li> <li>✓ Capacità molto buona di sviluppare, modificare e integrare materiale digitale, con originalità</li> <li>✓ Ottima autonomia di lavoro</li> <li>Massima puntualità e costanza nell'assolvimento delle consegne</li> </ul>
8	Buona	Comprensione e comunicazione adatta al contesto, con buona padronanza del	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di usare le conoscenze e rielaborare i contenuti con apporti personali</li> <li>Capacità di stabilire collegamenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Buona capacità di reperire e gestire le informazioni</li> <li>✓ Buona capacità di costruire contenuti digitali,</li> </ul>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
ALESSANDRO VOLTA

		linguaggio specifico e con un adeguato utilizzo dei diversi codici linguistici	adeguati <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni</li> </ul>	integrati e adattati a diverse esigenze <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Soddisfacente autonomia di lavoro</li> <li>✓ Puntualità nell'assolvimento delle consegne abbastanza costante</li> </ul>
7	Discreta	Comprensione e comunicazione adatta al contesto, con discreta padronanza del linguaggio specifico e con un adeguato utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di usare adeguatamente le conoscenze e rielaborare i contenuti;</li> <li>• capacità di stabilire collegamenti pertinenti</li> <li>• Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni in contesti noti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Discreta capacità di reperire e gestire le informazioni</li> <li>✓ Buona capacità di costruire contenuti digitali, su schemi e modelli dati</li> <li>✓ Discreta autonomia di lavoro</li> <li>✓ Discreta o buona puntualità nell'assolvimento delle consegne</li> </ul>
6	Essenziale	Comprensione e comunicazione adatta al contesto, con sufficiente padronanza del linguaggio specifico e con un essenziale utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di usare le conoscenze e i contenuti in modo essenziale</li> <li>• capacità di stabilire semplici collegamenti</li> <li>• Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre semplici soluzioni in contesti noti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Con aiuto capacità di individuare le informazioni, ma non di gestirle e di rielaborarle</li> <li>✓ Sufficiente capacità di costruire semplici contenuti digitali, su schemi dati</li> <li>✓ Sufficiente autonomia di lavoro</li> <li>✓ Rispetto delle consegne non sempre adeguata</li> </ul>
5	Limitata e superficiale	Comprensione e comunicazione non adeguata al contesto, con scarsa padronanza del linguaggio specifico e con un utilizzo non adeguato dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Difficoltà ad usare le conoscenze</li> <li>• scarsa padronanza dei contenuti</li> <li>• Scarsa capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto, e di proporre semplici soluzioni in contesti noti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Scarsa capacità di rielaborare informazioni</li> <li>✓ Scarsa capacità di elaborare contenuti digitali</li> <li>✓ Autonomia di lavoro non sufficiente</li> <li>✓ Mancata puntualità nell'assolvimento delle consegne</li> </ul>
4	Carente parziale e	Comprensione e comunicazione non adeguata al contesto con mancanza del linguaggio specifico e utilizzo non adeguato dei diversi codici linguistici	Mancanza di: <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze contenuti</li> <li>• capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto</li> <li>• capacità di proporre semplici soluzioni in contesti noti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Scarsa capacità di comprendere le informazioni</li> <li>✓ Scarsa capacità di elaborare contenuti digitali, anche su schemi e modelli dati</li> <li>✓ Autonomia di lavoro non acquisita</li> <li>✓ Regolare mancata puntualità nell'assolvimento delle consegne</li> </ul>
3	Quasi nulle	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scarsa comprensione dei temi e argomenti proposti;</li> <li>• Grave mancanza di capacità comunicative logiche</li> </ul>	Mancanza di: <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze contenuti</li> <li>• capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Scarsa capacità di comprendere le informazioni</li> <li>✓ Nessuna capacità di elaborare contenuti digitali, anche su schemi e modelli dati</li> <li>✓ Autonomia di lavoro non esistente</li> <li>✓ Regolare mancata puntualità nell'assolvimento</li> </ul>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

				delle consegne
2	Mancata consegna e conseguente mancato raggiungimento degli obiettivi previsti (conoscenze, competenze e abilità)			
NC	Nessun elemento di valutazione. Mancato raggiungimento di un congruo numero di valutazioni.			

### **VERIFICHE**

Le verifiche sono volte ad accertare il raggiungimento di quanto previsto negli obiettivi programmati. Il Consiglio di classe ha considerato il momento della verifica un'occasione per valutare metodi e interventi e per correggere, se necessario, le strategie di insegnamento.

Le verifiche scritte hanno compreso: temi, saggi, analisi e commento di un testo, articoli, relazioni, risoluzione di esercizi e problemi, ricerche, cronache, interviste, lettere, disegni, quesiti vero – falso, completamenti, quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta aperta

Le verifiche pratiche hanno compreso elaborati pratici scenoplastici in scala minore o particolari in scala reale, compiti di realtà, video, installazioni e bozzetti progettuali.

Le verifiche orali hanno previsto: colloqui, domande, micro verifiche, anche sotto forma di interventi, di discussione e di dibattiti, questionari e presentazioni.

Fermo restando la libertà del singolo docente nella scelta della tipologia delle prove di verifica, gli alunni sono valutati con almeno due prove quadrimestrali.

Tutte le valutazioni sono annotate sul registro elettronico.

### **VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO**

La valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza. Lo Statuto delle studentesse e degli studenti, il Patto educativo di corresponsabilità e i regolamenti approvati dall'istituzione scolastica ne costituiscono i riferimenti essenziali.

Dal punto di vista educativo, le finalità della valutazione del comportamento sono così individuate:

- ✓ accertare i livelli di apprendimento e di consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile; allo sviluppo delle competenze di cittadinanza;



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

- ✓ verificare le capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita di ciascuna istituzione scolastica;
- ✓ diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti all'interno della comunità scolastica, promuovendo comportamenti coerenti con il corretto esercizio dei propri diritti e al tempo stesso con il rispetto dei propri doveri, che corrispondono sempre al riconoscimento dei diritti e delle libertà degli altri;
- ✓ dare significato e valenza educativa anche ai giudizi negativi.

Tenuto conto della valenza formativa ed educativa a cui deve corrispondere l'attribuzione del giudizio di comportamento, l'oggetto delle osservazioni sistematiche risulterà essere composto dai seguenti indicatori:

- ✓ la relazione con i compagni, gli adulti, con l'ambiente,
- ✓ il rispetto delle regole, delle consegne date e degli impegni presi, del materiale scolastico e dell'ambiente.

La valutazione, espressa in sede di scrutinio intermedio o finale scaturisce da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile/culturale dello studente in base ai criteri e alle modalità deliberate dal Collegio dei Docenti. La valutazione del comportamento degli alunni è espressa collegialmente dai docenti attraverso un voto riportato nel documento di valutazione, sulla base della griglia di indicatori deliberate dal Collegio dei docenti.

La valutazione del comportamento con voto inferiore a 6/10, in sede di scrutinio intermedio e finale, è deliberata dal Consiglio di classe in riferimento alla presenza di sanzioni disciplinari, secondo quanto disposto dalla normativa in materia e dal Regolamento di disciplina d'istituto.

La valutazione con voto inferiore a 6/10 comporta la non ammissione alla classe successiva; essa deve essere sempre adeguatamente deliberata, motivata e verbalizzata. Ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 122/09, questo Istituto adotta le seguenti iniziative finalizzate alla promozione e alla valorizzazione dei comportamenti di prevenzione di atteggiamenti negativi e di coinvolgimento delle famiglie:

- ✓ firma del PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITÀ
- ✓ comunicazioni con le famiglie in relazione ad assenze, ritardi, esito degli apprendimenti, comportamenti inadeguati tenuti dagli studenti;
- ✓ finalità ed obiettivi strategici (inclusione, internazionalizzazione e orientamento) legati alla prevenzione del disagio e alla promozione di



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

atteggiamenti corretti e rispettosi anche del benessere psicofisico dello studente;

- ✓ attivazione dello sportello di ascolto
- ✓ promozione della cultura della legalità e cittadinanza attiva.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO**

La seguente griglia esplicita le corrispondenze voto – indicatori – descrittori. Anche l’esperienza dei PCTO concorre alla definizione del voto di comportamento.

Finalità	Acquisizione di una coscienza civile		Partecipazione alla vita scolastica		
Indicatori	Comportamento	Autonomia e responsabilità	Regolarità della frequenza	Puntualità negli impegni scolastici	Collaborazione e partecipazione al dialogo educativo
10	1. Si comporta in modo sempre corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti 2. Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali; dimostra interesse nei confronti di temi culturali e sociali 3. Ha massimo rispetto delle attrezzature e dell’ambiente scolastico 4. Conosce e rispetta in modo esemplare il regolamento d’istituto	Possiede un ottimo grado di autonomia e un forte senso di responsabilità con piena consapevolezza del proprio ruolo	1. Frequenta con regolarità le lezioni, dimostrando interesse per il lavoro disciplinare 2. Rispetta gli orari e giustifica assenze o ritardi regolarmente, con puntualità	Assolve alle consegne in modo puntuale e costante ed ha sempre con sé il materiale necessario	1. Manifesta una eccellente partecipazione, collabora alla vita scolastica interagendo attivamente e costruttivamente nel gruppo classe con apporti propositivi al dialogo educativo 2. Dimostra spirito di collaborazione e solidarietà con gli altri studenti 3. Partecipa in modo proficuo alle attività di arricchimento del PTOF 4. Si propone per incarichi con alto senso di responsabilità
9	1. Si comporta correttamente nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti 2. Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali; dimostra interesse nei confronti di temi culturali e sociali 3. Dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all’ambiente scolastico 4. Rispetta il regolamento d’istituto	Possiede un buon grado di autonomia e responsabilità	1. Frequenta con regolarità le lezioni, dimostrando interesse per il lavoro disciplinare 2. Rispetta gli orari e giustifica assenze o ritardi regolarmente, con puntualità	Rispetta le consegne ed ha con sé il materiale necessario	1. Manifesta una ottima partecipazione ed è disponibile alla collaborazione con docenti e gli altri studenti 2. Partecipa alle attività di arricchimento del PTOF 3. Assume incarichi con senso di responsabilità



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
ALESSANDRO VOLTA

8	<p>1. Si comporta correttamente nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Rispetta gli altri ed i loro diritti</p> <p>3. Nella maggior parte dei casi dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico</p> <p>4. Rispetta il regolamento d'istituto, ma talvolta riceve richiami verbali</p>	<p>Possiede un soddisfacente grado di autonomia e responsabilità</p>	<p>Frequenta con regolarità le lezioni e quasi sempre rispetta gli orari</p>	<p>Solitamente rispetta le consegne ed ha con sé il materiale necessario</p>	<p>Partecipa alle lezioni e alle attività didattiche e collabora alla vita scolastica</p>
7	<p>1. Non si comporta sempre in modo corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti</p> <p>3. Utilizza in modo non sempre adeguato il materiale e le attrezzature dell'ambiente scolastico</p> <p>4. Talvolta non rispetta il regolamento d'istituto, riceve richiami verbali e/o scritti</p>	<p>Possiede un livello di autonomia sufficiente e non sempre appare responsabile</p>	<p>1. Si rende responsabile di assenze e di ritardi e/o non giustifica nei tempi dovuti</p> <p>2. Si assenta in coincidenza di verifiche programmate</p> <p>3. E' poco solerte a rientrare in classe dopo l'intervallo</p>	<p>1. Talvolta non rispetta le consegne</p> <p>2. Talvolta non ha con sé il materiale necessario</p> <p>3. Talvolta non rispetta gli impegni e i doveri scolastici</p>	<p>1. Segue in modo passivo l'attività scolastica e necessita di essere ripetutamente richiamato</p> <p>2. Collabora saltuariamente alle attività della classe o in modo selettivo</p>
6	<p>1. Si comporta frequentemente in modo poco corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Si comporta in modo irrispettoso ed arrogante nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>3. Assume atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti (disturbo frequente delle lezioni, spostamenti non autorizzati in aula e ingiustificate uscite dalla stessa)</p> <p>4. Utilizza frequentemente in modo non adeguato il materiale e le attrezzature scolastiche</p> <p>5. Ha a suo carico episodi di inosservanza del regolamento d'istituto, con conseguenti sanzioni (richiami scritti, provvedimenti di sospensione)</p>	<p>Assume atteggiamenti poco responsabili</p>	<p>1. Si rende responsabile di ripetute assenze e di ritardi e/o non giustifica nei tempi dovuti</p> <p>2. Si assenta frequentemente in coincidenza di verifiche programmate</p> <p>3. E' spesso in ritardo anche dopo l'intervallo.</p>	<p>1. Non rispetta le consegne o lo fa in modo molto irregolare</p> <p>2. Spesso non svolge i compiti assegnati e spesso non ha con sé il materiale necessario</p> <p>3. Spesso copia i compiti assegnati</p>	<p>1. Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica</p> <p>2. Mostra un interesse selettivo nei confronti dell'attività didattica</p> <p>3. Collabora raramente alle attività della classe</p> <p>4. Provoca azioni di disturbo segnalati da docenti diversi</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

5	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Si comporta in modo irrispettoso ed arrogante nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</li><li>2. Viola di continuo e volutamente il regolamento di istituto; riceve frequenti richiami verbali e/o scritti e/o viene sanzionato con sospensioni dalla partecipazione alla vita scolastica per violazioni gravi/molto gravi*</li><li>3. Reagisce in modo intemperante e irrispettoso nei confronti dei docenti, del personale ATA e di altri studenti</li><li>4. Provoca intenzionalmente danni riconducibili ad atto vandalico a locali, strutture, arredi</li><li>5. Turba il regolare svolgimento della vita scolastica con atti che possono comportare pericolo per l'incolumità delle persone.</li></ol>	Assume atteggiamenti irresponsabili	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Si rende responsabile di numerose assenze e di ritardi che non giustifica nei tempi dovuti</li><li>2. Si assenta frequentemente in coincidenza di verifiche programmate</li><li>3. E' spesso in ritardo anche dopo l'intervallo</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Non rispetta le consegne o lo fa in modo molto irregolare</li><li>2. Spesso non svolge i compiti assegnati e spesso non ha con sé il materiale necessario</li><li>3. Spesso copia i compiti assegnati</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica</li><li>2. Non partecipa al dialogo educativo e manifesta grave e frequente disturbo alle attività della classe</li></ol>
---	--	-------------------------------------	--	--	--

\*Per l'attribuzione del **voto cinque** in condotta può sussistere anche uno solo dei comportamenti indicati:

- ✓ aver riportato una sanzione di allontanamento dalla comunità scolastica per più di 15 giorni (sanzione riservata alla competenza del Consiglio di Istituto) e non aver dato segni di ravvedimento;
- ✓ aver riportato l'insufficienza nello scrutinio intermedio e una o più sanzioni di allontanamento dalla comunità scolastica nel secondo periodo didattico deliberate dal consiglio di classe per infrazioni gravi;
- ✓ aver riportato sanzioni, nel corso dell'intero anno scolastico, di allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo complessivamente superiore a 15 giorni e non siano stati rilevati segnali di miglioramento nel comportamento;

**Al voto insufficiente consegue la non ammissione alla classe successiva o all'esame di stato.**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

Nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del d. lgs. 62/2017 – introdotto dall'art.1, co. 1, lettera c), della l. 150/2024, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali. Nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il consiglio di classe delibera la non ammissione all'esame di Stato conclusivo del percorso di studi.

**VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA**

LIVELLO DI CONOSCENZA		IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
VALUTAZIONI/DESCRIZIONE CRITERI		4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO
<b>VALUTAZIONE DELLE CONOSCENZE</b>	<b>CONOSCENZE VALUTABILI con prove di verifica sui contenuti inerenti ai temi di cittadinanza proposti e sviluppati nelle discipline</b>	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono episodiche e frammentarie.	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono minime e superficiali e quindi scarsamente utilizzate nel lavoro proposto.	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono essenziali e utilizzate nel lavoro proposto in modo generico.	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono consolidate, e sono utilizzate in modo abbastanza efficace nel lavoro proposto.	Le conoscenze e dell'alunno o sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro proposto.	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e ben organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo e consapevole nel lavoro proposto.	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono complete, consolidate e ben organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, consapevole e critico nel lavoro proposto, attuando collegamenti e approfondimenti.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA**

LIVELLO DI ABILITÀ	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
VALUTAZIONI/DESCRIZIONE CRITERI	4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

<b>VALUTAZIONE DELLE ABILITA'</b>	<b>ABILITA' MISURABILI con compiti di realtà strutturati o rubriche valutative atte a misurare le abilità derivate dalla metabolizzazione delle conoscenze inerenti ai temi di cittadinanza Proposti e sviluppati nelle discipline</b>	L'alunno applica solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Sa applicare le abilità acquisite in contesti nuovi. Porta contributi personali e originali.
-----------------------------------	--	---	--	--	---	---	---	---

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA**

LIVELLO DI COMPETENZA	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO		
	4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO	
<b>VALUTAZIONE DESCRIZIONE E CRITERI</b>								
<b>VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE</b>	<b>COMPETENZE rilevabili dall'osservazione dello studente durante le attività scolastiche (attività didattiche, viaggi di istruzione, attività di orientamento e PCTO, progetti) e registrate in rubriche valutative e/o annotazioni formali.</b>	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico comportamento e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri comportamenti e quelli auspicati, con la sollecitazione degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.	L'alunno adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta regolarmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro e verso il gruppo.	L'alunno adotta sempre comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza. Mostra capacità di rielaborazione e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

---

*CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO*

---

Il credito scolastico viene attribuito nel triennio e concorre a determinare la votazione complessiva dell'esame di Stato.

Il credito scolastico:

1. è attribuito in relazione alla media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale
2. è individuato nell'ambito delle bande di oscillazione indicate nelle tabelle ministeriali
3. va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre che la media dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi

L'attribuzione del credito scolastico nell'ambito della banda di oscillazione è di competenza del Consiglio di Classe, sulla base delle indicazioni normative e dei criteri generali adottati dal collegio dei docenti.

1. Il consiglio di classe, una volta definita la media dei voti, opera all'interno della relativa banda di oscillazione una scelta che tiene conto della presenza o assenza di carenze formative e del credito formativo. **In particolare, la presenza di carenze formative implica automaticamente l'assegnazione del punteggio minimo all'interno della banda di oscillazione (ammissione all'anno scolastico successivo con voto di consiglio).**
2. Il Consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e di potenziamento dell'offerta formativa.
3. L'attribuzione del credito scolastico ad ogni alunno va **deliberata, motivata e verbalizzata.**
4. I docenti di religione partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico agli alunni che si avvalgono di tale insegnamento.
5. Agli/alle studenti/studentesse che frequentano un anno all'estero, il credito scolastico viene attribuito dal consiglio di classe in base alle indicazioni della C.M. 843/2013.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

Il credito viene attribuito secondo la seguente **tabella**:

<b>MEDIA VOTI</b>					
M < 6		Credito stabilito dal D. Lgs 62/2017 e, relativamente all'Esame di Stato, dall'O.M. riferita all'anno scolastico			
M = 6		Credito stabilito dal D. Lgs 62/2017 e, relativamente all'Esame di Stato, dall'O.M. riferita all'anno scolastico			
<b>MEDIA VOTI</b>		<b>CON AIUTO</b>		<b>SENZA AIUTO</b>	
		Formalizzato (scrutini giugno)	Non formalizzato, ma verbalizzato (ripresa scrutini settembre)	SENZA ATTESTATO	CON ATTESTATO
6 < M ≤ 7					
	6 < M ≤ 6,5	Min. fascia		Min. fascia	Max. fascia
	6,5 < M ≤ 7	Min. fascia		Max. fascia	Max. fascia
7 < M ≤ 8					
	7 < M ≤ 7,5	Min. fascia		Min. fascia	Max. fascia
	7,5 < M ≤ 8	Min. fascia		Max. fascia	Max. fascia
8 < M ≤ 9					
	8 < M ≤ 8,5	Min. fascia		Min. fascia	Max. fascia
	8,5 < M ≤ 9	Min. fascia		Max. fascia	Max. fascia
9 < M ≤ 10					
	9 < M ≤ 10	Min. fascia		Max. fascia	Max. fascia

**CREDITO SCOLASTICO CORSI DIURNI**

Come stabilito nell'Ordinanza ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025 relativa all'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione "ai sensi dell'art. 15 del D.Lgs 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il credito maturato nel secondo biennio e



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

nell'ultimo anno fino a un massimo di 40 punti, di cui 12 per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno".

Premesso che la valutazione del comportamento e dell'attività di PCTO contribuisce alla determinazione del credito scolastico, ai sensi dell'art. 15. Co. 2 bis del d. lgs 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lett. d) della legge 1 ottobre n. 150, il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito solo se il voto di comportamento è pari o superiore a nove decimi (OM n. 67 del 31/03/2025, art. 11, co. 1).

---

*METODO DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE*

---

Il Consiglio di Classe, in sede di programmazione annuale delle attività, ha concordato alcune metodologie di lavoro comuni allo scopo di favorire il conseguimento degli obiettivi previsti, proponendosi di:

- Favorire il più possibile il dialogo e la partecipazione attiva alle lezioni, alternando alla tradizionale lezione frontale, discussioni guidate, partecipazioni a conferenze, visioni di film, attività laboratoriali (*scegliere/aggiungere*)
- Educare i ragazzi ad esprimere liberamente, ma correttamente giudizi e opinioni;
- Rafforzare nei ragazzi la capacità di contestualizzare i fenomeni;
- Esplicitare i criteri di valutazione adottati e comunicare voti e livelli raggiunti;
- Effettuare frequenti verifiche, sia a carattere sommativo che formativo;
- Distribuire il lavoro in modo equilibrato tra le varie discipline;
- Concordare interventi di tipo pluridisciplinare.

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

L'attività di insegnamento più utilizzata dai membri del Consiglio di Classe è stata la tradizionale "lezione frontale", integrata tuttavia con altri metodi scelti in rapporto alla specificità di ciascuna disciplina e alle esigenze di approfondimento manifestate dagli allievi durante l'anno scolastico. Per una trattazione più precisa di questa tematica si rimanda alle relazioni dei docenti allegate al presente documento.

#### TIPO di ATTIVITA'

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lavoro individuale



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

- ✓ Lavoro in gruppo
- ✓ Discussioni guidate
- ✓ Ricerca azione e didattica per problemi
- ✓ Operatività sui testi
- ✓ Attività di recupero, sostegno e approfondimento
- ✓ Visione di audiovisivi e utilizzo di software
- ✓ Attività di laboratorio
- ✓ Partecipazione a conferenze con esperti
- ✓ Attività connesse specificatamente alla preparazione dell'esame

Ogni disciplina adotta la metodologia specifica in relazione alla specificità della stessa e che viene esplicitata nell'allegata programmazione di materia.

---

*STRUMENTI, ATTREZZATURE, SPAZI, TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO*

---

In riferimento agli strumenti, alle attrezzature, agli spazi e ai tempi, si rimanda alla programmazione specifica di ciascuna disciplina.

---

*SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME*

---

Il Consiglio di classe ha calendarizzato le seguenti simulazioni delle prove d'esame

SIMULAZIONE	DATA
PRIMA PROVA	7 aprile 2025
SECONDA PROVA	24 25 26 marzo 2025
COLLOQUIO	fissato per fine maggio

La simulazione della prima prova scritta è stata svolta in piena conformità con quanto dettato dall'Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025 e ai sensi dell'art. 17. Co. 3, del D. Lgs. 62/2017.

Essa accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato.

Consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti,



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

La simulazione della seconda prova scritta è stata svolta in piena conformità con quanto dettato dall'Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025 e ai sensi dell'art. 17. Co. 4, del D. Lgs. 62/2017.

Essa accerta le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio.

Per la valutazione delle simulazioni scritte in preparazione all'Esame di Stato sono state predisposte le griglie, a partire dai quadri di riferimento e dalle griglie di valutazione della prima e della seconda prova scritta contenuti nel DM 769 del 26 novembre 2018, allegate al presente documento, che vengono quindi proposte alla Commissione d'Esame.

La simulazione del colloquio sarà svolta a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dai docenti, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici, in coerenza con i traguardi del PECUP e con il percorso didattico effettivamente svolto dallo studente. Nel colloquio, i docenti hanno proposto al candidato di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal percorso di studio personalizzato; secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A all'OM 67 del 31 marzo 2025, allegata alla presente. (allegare griglia di valutazione della prova orale – allegato A all'OM 67).



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

---

*IL CONSIGLIO DI CLASSE*

---

Il Dirigente Scolastico	<i>Prof.ssa Paola Bellati</i>	<i>F.to Paola Bellati</i>
STORIA, FILOSOFIA	Prof. Antoniotti Niccolò	F.to Antoniotti Niccolò
STORIA DELL' ARTE	Prof.ssa Ferrari Silvia	F.to Ferrari Silvia
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa Fiorani Francesca	F.to Fiorani Francesca
LABORATORIO di SCENOGRAFIA	Prof.ssa Franzini Stefania	F.to Franzini Stefania
MATEMATICA, FISICA	Prof.ssa Gerace Girolama	F.to Gerace Girolama
LINGUA e CULTURA STRANIERA	Prof.ssa Rebolini Raffaella	F.to Rebolini Raffaella
DISCIPLINE GEOMETRICHE e SCENOTECNICHE	Prof.ssa Russo Maria Virginia	F.to Russo Maria Virginia
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof.ssa Tiboni Giulia	F.to Tiboni Giulia
RELIGIONE	Prof.ssa Castrovinci Gloria	F.to Castrovinci Gloria

Il documento è stato approvato all'unanimità nel Consiglio di classe nella seduta del 8 maggio 2025.

Per la documentazione relativa agli studenti con Bisogni educativi speciali si rimanda alla documentazione riservata conservata agli atti della scuola.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

**ALLEGATI:**

Programmazioni disciplinari

Griglia di valutazione e matrice delle competenze PCTO

Proposte di griglie di valutazione della prima prova scritta

Proposte di griglia di valutazione della seconda prova scritta

Griglia di valutazione della prova orale (ALLEGATO A OM 67 del 31 marzo 2025)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

---

**MATERIA: PROGETTAZIONE**

---

- **Anno scolastico** 2024-'25
- **Docente** prof.ssa RUSSO MARIA VIRGINIA
- **Testi adottati** CORSO DI SCENOGRAFIA, CARLUCCIO M. ed. HOEPLI
- **Obiettivi specifici di apprendimento** (in termini di conoscenze, abilità, competenze)

*CONOSCENZE: osservare, teorizzare e realizzare e applicare i metodi di rappresentazione; osservare teorizzare e realizzare applicando conoscenze per la progettazione di scene che tengano conto dello spazio scenico; osservare, teorizzare e realizzare applicando le conoscenze per la progettazione di scene che tengano conto delle caratteristiche della storia dello spettacolo*

*ABILITA': sviluppo e approfondimento delle abilità nell'utilizzo delle attrezzature per il disegno; sviluppo e approfondimento delle abilità nella creazione di un progetto a partire dallo spazio scenico*

*COMPETENZE: saper scegliere la rappresentazione più corretta per eseguire la rappresentazione di una scena; Saper analizzare una scena storica e sviluppare il senso critico*

- **Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione civica** (se intervenuti)

*materia non coinvolta*

- **Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione**

*la classe raggiunge gli obiettivi in modo eterogeneo, nel suo complesso ha raggiunto livelli di apprendimento sufficienti. Un gruppo di studenti che coscientemente ha acquisito una buona preparazione e ha affrontato diligentemente le proprie difficoltà, impegnandosi a colmare le proprie lacune e dimostrando una crescita nel corso degli anni scolastici. Un più esiguo gruppo di studenti, pur dimostrando impegno e interesse, ha necessitato per progredire di stimoli per superare le proprie fragilità.*

- **Contenuti svolti**

- *progettazione di spazi scenici teatrali;*
- *progettazione di spazi scenici televisivi*
- *progettazione di spazi museali*

*fondale la città ideale; la locandiera Goldoni; il malato immaginario di Molière; sei personaggi in cerca d'autore di Pirandello (simulazione teatro, tv o mostra); un ballo in maschera di Verdi, mostra Divina presso il castello Visconteo; casa di bambola di Ibsen.*

*Le applicazioni pratiche si sono sviluppate in concordanza con le materie di dis.geometriche e scenotecniche e laboratorio scenografico.*



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

• **Eventuali moduli realizzati di didattica orientativa**

progetto sky, l'altro trittico operine del '900, oltreconfine

• **Metodologie e Strumenti**

**METODOLOGIE**

- X lezione frontale
- X lezione dialogata
- X metodo cooperativo
- X flipped classroom
- X didattica laboratoriale

**STRUMENTI:**

- X libro di testo
- X schede predisposte dal docente
- X testi di consultazione
- X documenti autentici
- X contenuti audio e video

• **Spazi e tempi del percorso formativo**

ove il tempo lo consentiva si sono usati gli spazi laboratoriali

• **Strumenti di valutazione adottati**

griglia di valutazione adottata dal dipartimento e griglia ministeriale in preparazione all'esame di stato

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE dipartimento DIS. GEOMETRICHE:**

<b>valutazioni</b>		<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Competenze trasversali</b>	<b>abilità</b>	<b>conoscenze</b>
<b>voto</b>	prova	competenze progettuali e rappresentative	autonomia e gestione delle prove e dei materiali tradizionali e digitali	abilità tecnico-grafiche e compositive	conoscenze dei contenuti disciplinari
<b>1-2</b>	prova non affrontata	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nessun elemento di valutazione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nessun elemento di valutazione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• nessun elemento di valutazione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• nessun elemento di valutazione</li></ul>
<b>3</b>	prova non pertinente	<ul style="list-style-type: none"><li>• non individua e non risolvere problematiche anche con aiuto</li><li>• propone collegamenti inappropriati</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• elaborazione e comprensione dei materiali, anche con schemi dati, non pertinente</li><li>• consegne occasionali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• padronanza dei linguaggi non appropriata e utilizzo dei codici linguistici non conforme</li><li>• esecuzione con molti errori gravi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• contenuti non pertinenti</li></ul>
<b>4</b>	prova pertinente con errori gravi	<ul style="list-style-type: none"><li>• individua con difficoltà e non risolve le problematiche nonostante il supporto</li><li>• propone collegamenti inappropriati</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• elaborazione e comprensione scarsa dei materiali</li><li>• consegne parziali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• padronanza dei linguaggi non sempre appropriata e utilizzo dei codici linguistici non sempre conforme</li><li>• esecuzione con errori gravi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• contenuti frammentari e lacunosi</li></ul>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

<b>5</b>	<i>prova pertinente con errori non gravi</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>individua con difficoltà e gestisce le problematiche con difficoltà</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>comprensione e analisi dei materiali non autonoma</li> <li>consegne non puntuali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>padronanza dei linguaggi non sempre appropriata e utilizzo dei codici linguistici non sempre conforme</li> <li>esecuzione con errori diffusi non gravi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>contenuti parziali e approssimativi</li> </ul>
<b>6</b>	<i>prova pertinente con imprecisioni diffuse</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>individua e risolve problematiche in modo semplice</li> <li>propone collegamenti essenziali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>comprensione, analisi dei materiali non sempre autonoma ma sufficiente</li> <li>consegne non sempre puntuali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essenziale padronanza dei linguaggi e essenziale utilizzo dei codici linguistici</li> <li>esecuzione con imprecisioni diffuse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>contenuti essenziali con incertezze</li> </ul>
<b>7</b>	<i>prova pertinente con qualche imprecisione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>individua e risolve problematiche in modo discreto</li> <li>propone collegamenti semplici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>capacità di comprensione, analisi dei materiali discreta</li> <li>consegne puntuali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>padronanza dei linguaggi e utilizzo dei codici linguistici conforme</li> <li>esecuzione con qualche imprecisione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>contenuti essenziali ma sostanzialmente corretti</li> </ul>
<b>8</b>	<i>prova pertinente</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>individua e risolve problematiche in modo corretto</li> <li>propone collegamenti corretti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>capacità di comprensione, analisi dei materiali buona</li> <li>consegne puntuali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>padronanza dei linguaggi appropriata e utilizzo dei codici linguistici corretti</li> <li>esecuzione corretta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>contenuti corretti</li> </ul>
<b>9</b>	<i>prova corretta e approfondita</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>individua e risolve problematiche in modo autonomo</li> <li>propone collegamenti pertinenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>valido spirito critico, capacità di rielaborazione dei materiali autonoma</li> <li>consegne puntuali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>padronanza dei linguaggi e utilizzo dei codici linguistici corretti</li> <li>esecuzione corretta e approfondita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>padronanza ottimale dei contenuti</li> </ul>
<b>10</b>	<i>prova corretta ed eccellente</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>individua e risolve problematiche in modo approfondito e originale</li> <li>propone collegamenti originali e appropriati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ottimo spirito critico ed eccellente capacità di integrare i materiali e autonomia nell'elaborazione</li> <li>consegne puntuali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>padronanza dei linguaggi e utilizzo dei codici linguistici corretti</li> <li>esecuzione eccellente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>padronanza solida dei contenuti espressi in modo eccellente</li> </ul>

**Griglia di valutazione della seconda prova da quadri di riferimento**

Indicatore <small>(correlato agli obiettivi della prova)</small>	Descrittori	Punteggio (totale 20)	voto (max10)
Correttezza dell'iter progettuale	Sviluppa le fasi dell'iter progettuale in modo <b>approfondito</b>	<b>5</b>	<b>2,5</b>
	Sviluppa le fasi dell'iter progettuale in modo <b>corretto</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	Sviluppa le fasi dell'iter progettuale in modo <b>essenziale</b>	<b>3</b>	<b>1.5</b>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

	Sviluppa le fasi dell'iter progettuale in modo <b>incompleto</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Sviluppa le fasi dell'iter progettuale in modo <b>lacunoso</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>
Pertinenza e coerenza con la traccia	Elaborato <b>pertinente</b> la traccia e <b>coerente e articolato</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	Elaborato <b>pertinente</b> la traccia e <b>coerente</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>
	Elaborato <b>pertinente</b> la traccia <b>ma non coerente</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Elaborato <b>non pertinente</b> la traccia e <b>incoerente</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	dimostra <b>piena padronanza e accuratezza</b> nella gestione di strumenti, tecniche e materiali	<b>4</b>	<b>2</b>
	dimostra <b>padronanza</b> nella gestione di strumenti, tecniche e materiali	<b>3</b>	<b>1,5</b>
	dimostra <b>poca padronanza</b> nella gestione di strumenti tecniche e materiali	<b>2</b>	<b>1</b>
	dimostra <b>non padronanza</b> nella gestione di strumenti tecniche e materiali	<b>1</b>	<b>0,5</b>
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Elaborati e proposta progettuale <b>originali ed estrosi</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	Elaborati e proposta progettuale <b>originali</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>
	Elaborati e proposta progettuale <b>elementari</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Elaborati e proposta progettuale <b>non originali</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>
Efficacia comunicativa	comunicazione <b>efficace</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>
	comunicazione <b>semplice</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	comunicazione <b>inefficace</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>

*prof.ssa Russo Maria Virginia*

---

**MATERIA: discipline geometriche e scenotecniche**

---



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

- **Anno scolastico** 2024-'25
- **Docente** prof.ssa RUSSO MARIA VIRGINIA
- **Testi adottati** CORSO DI SCENOGRAFIA, CARLUCCIO M. ed. HOEPLI

- **Obiettivi specifici di apprendimento** (in termini di conoscenze, abilità, competenze)

*CONOSCENZE: osservare, teorizzare e realizzare e applicare i metodi di rappresentazione; osservare teorizzare e realizzare applicando conoscenze per la progettazione di scene che tengano conto dello spazio scenico; osservare, teorizzare e realizzare applicando le conoscenze per la progettazione di scene che tengano conto delle caratteristiche della storia dello spettacolo*

*ABILITA': sviluppo e approfondimento delle abilità nell'utilizzo delle attrezzature per il disegno; sviluppo e approfondimento delle abilità nella creazione di un progetto a partire dallo spazio scenico*

*COMPETENZE: saper scegliere la rappresentazione più corretta per eseguire la rappresentazione di una scena; Saper analizzare una scena storica e sviluppare il senso critico*

- **Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione civica** (se intervenuti)

*materia non coinvolta*

- **Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione**

*la classe raggiunge gli obiettivi in modo eterogeneo, nel suo complesso ha raggiunto livelli di apprendimento sufficienti. Un gruppo di studenti che coscientemente ha acquisito una buona preparazione e ha affrontato diligentemente le proprie difficoltà, impegnandosi a colmare le proprie lacune e dimostrando una crescita nel corso degli anni scolastici. Un più esiguo gruppo di studenti, pur dimostrando impegno e interesse, ha necessitato per progredire di stimoli per superare le proprie fragilità.*

- **Contenuti svolti**

*storia dello spettacolo: il teatro rinascimentale, barocco, Elisabettiano, moderno e contemporaneo con richiami al teatro arcaico, greco, romano e medievale.*

*rappresentazioni geometriche la prospettiva centrale e accidentale dello spazio scenico*

*nomenclature tecniche degli spazi per lo spettacolo*

*le lezioni teoriche hanno avuto ricadute pratiche attraverso le applicazioni sviluppate in concordanza con le materie di progettazione e laboratorio scenografico.*

- **Eventuali moduli realizzati di didattica orientativa**

*progetto sky*

- **Metodologie e Strumenti**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

**METODOLOGIE**

- X lezione frontale
- X lezione dialogata
- X metodo cooperativo
- X flipped classroom
- X didattica laboratoriale

**STRUMENTI:**

- X libro di testo
- X schede predisposte dal docente
- X testi di consultazione
- X documenti autentici
- X contenuti audio e video

• **Spazi e tempi del percorso formativo**

ove il tempo lo consentiva si sono usati gli spazi laboratoriali

• **Strumenti di valutazione adottati**

griglia di valutazione adottata dal dipartimento

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE dipartimento DIS. GEOMETRICHE :**

<b>valutazioni</b>		<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Competenze trasversali</b>	<b>abilità</b>	<b>conoscenze</b>
<b>voto</b>	prova	competenze progettuali e rappresentative	autonomia e gestione delle prove e dei materiali tradizionali e digitali	abilità tecnico-grafiche e compositive	conoscenze dei contenuti disciplinari
<b>1-2</b>	prova non affrontata	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nessun elemento di valutazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nessun elemento di valutazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nessun elemento di valutazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nessun elemento di valutazione</li> </ul>
<b>3</b>	prova non pertinente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• non individua e non risolvere problematiche anche con aiuto</li> <li>• propone collegamenti inappropriati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborazione e comprensione dei materiali, anche con schemi dati, non pertinente</li> <li>• consegne occasionali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• padronanza dei linguaggi non appropriata e utilizzo dei codici linguistici non conforme</li> <li>• esecuzione con molti errori gravi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• contenuti non pertinenti</li> </ul>
<b>4</b>	prova pertinente con errori gravi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individua con difficoltà e non risolve le problematiche nonostante il supporto</li> <li>• propone collegamenti inappropriati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborazione e comprensione scarsa dei materiali</li> <li>• consegne parziali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• padronanza dei linguaggi non sempre appropriata e utilizzo dei codici linguistici non sempre conforme</li> <li>• esecuzione con errori gravi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• contenuti frammentari e lacunosi</li> </ul>
<b>5</b>	prova pertinente con errori non gravi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individua con difficoltà e gestisce le problematiche con difficoltà</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione e analisi dei materiali non autonoma</li> <li>• consegne non puntali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• padronanza dei linguaggi non sempre appropriata e utilizzo dei codici linguistici non sempre conforme</li> <li>• esecuzione con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• contenuti parziali e approssimativi</li> </ul>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

				<i>errori diffusi non gravi</i>	
<b>6</b>	<i>prova pertinente con imprecisioni diffuse</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>individua e risolve problematiche in modo semplice</i></li><li>• <i>propone collegamenti essenziali</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>comprensione, analisi dei materiali non sempre autonoma ma sufficiente</i></li><li>• <i>consegne non sempre puntuali</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>essenziale padronanza dei linguaggi e essenziale utilizzo dei codici linguistici</i></li><li>• <i>esecuzione con imprecisioni diffuse</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>contenuti essenziali con incertezze</i></li></ul>
<b>7</b>	<i>prova pertinente con qualche imprecisione</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>individua e risolve problematiche in modo discreto</i></li><li>• <i>propone collegamenti semplici</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>capacità di comprensione, analisi dei materiali discreta</i></li><li>• <i>consegne puntuali</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>padronanza dei linguaggi e utilizzo dei codici linguistici conforme</i></li><li>• <i>esecuzione con qualche imprecisione</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>contenuti essenziali ma sostanzialmente corretti</i></li></ul>
<b>8</b>	<i>prova pertinente</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>individua e risolve problematiche in modo corretto</i></li><li>• <i>propone collegamenti corretti</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>capacità di comprensione, analisi dei materiali buona</i></li><li>• <i>consegne puntuali</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>padronanza dei linguaggi appropriata e utilizzo dei codici linguistici corretti</i></li><li>• <i>esecuzione corretta</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>contenuti corretti</i></li></ul>
<b>9</b>	<i>prova corretta e approfondita</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>individua e risolve problematiche in modo autonomo</i></li><li>• <i>propone collegamenti pertinenti</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>valido spirito critico, capacità di rielaborazione dei materiali autonoma</i></li><li>• <i>consegne puntuali</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>padronanza dei linguaggi e utilizzo dei codici linguistici corretti</i></li><li>• <i>esecuzione corretta e approfondita</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>padronanza ottimale dei contenuti</i></li></ul>
<b>10</b>	<i>prova corretta ed eccellente</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>individua e risolve problematiche in modo approfondito e originale</i></li><li>• <i>propone collegamenti originali e appropriati</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>ottimo spirito critico ed eccellente capacità di integrare i materiali e autonomia nell'elaborazione</i></li><li>• <i>consegne puntuali</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>padronanza dei linguaggi e utilizzo dei codici linguistici corretti</i></li><li>• <i>esecuzione eccellente</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>padronanza solida dei contenuti espressi in modo eccellente</i></li></ul>

*prof.ssa Russo Maria Virginia*

---

**MATERIA: PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E DISCIPLINE SPORTIVE**

---



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

**A.S. 2024-2025**

**CLASSE 5FL**

**DOCENTE GIULIA TIBONI**

**Testi adottati TITOLO:** *Sullo Sport Conoscenza Padronanza Rispetto del corpo*

**Ore settimanali:** 2

**Obiettivi specifici di apprendimento** (in termini di conoscenze, abilità, competenze)

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Schemi motori di base. Capacità coordinative e condizionali. Sport individuali e di squadra. Giuria e arbitraggio. Educazione alla salute. Primo soccorso.	Saper applicare le nozioni acquisite.	Acquisire ed adeguare le conoscenze presentate in base alle proprie capacità e sviluppo motorio.

**Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione**

COMPETENZE RICHIESTE

Essere consapevoli delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea e del rapporto possibile con le altre forme di linguaggio; conoscere e inquadrare criticamente l'importanza dell'attività sportiva nella storia dei singoli, del mondo civile e della cultura.

**Contenuti svolti**

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Attività ed esercizi a carico naturale
- Attività ed esercizi di opposizione e resistenza
- Attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi
- Attività ed esercizi di rilassamento, per il controllo globale e segmentario e per il controllo della respirazione
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà ed ampiezza, di ritmo, in situazioni dinamiche complesse e in fase di volo
- Attività sportive individuali:
  - *Atletica Leggera: corse di resistenza (1000 m., corsa campestre), corse di velocità (100 m., 30 m. 60m. 80m.)*



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

- *Getto del peso*
- Attività sportive di squadra:
  - Pallavolo
  - *Elementi fondamentali (palleggio, bagher, battuta, schiacciata)*
  - *Combinazioni di elementi fondamentali*
  - Pallacanestro
  - *Elementi fondamentali (palleggio, passaggio, tiro, arresto e tiro, tiro in corsa)*
  - *Combinazione di elementi fondamentali*
- Organizzazione di attività e arbitraggio negli sport individuali e di squadra;
- Ideazione, progettazione, realizzazione di attività motorie finalizzate derivanti dall'attività svolta
- Informazioni sulle principali regole degli sport di squadra (pallavolo, pallacanestro, pallamano, calcio) e degli sport individuali (atletica leggera) praticati in ambito scolastico
- Conoscenze essenziali di Igiene applicate all'Educazione Fisica e Sportiva, delle norme di comportamento in caso di incidente e per la prevenzione di infortuni.
- Massaggio cardiaco e uso del defibrillatore (quarte e quinte).

CONTENUTI DISCIPLINARI NELLA PROGRAMMAZIONE TEORICA

- L'alimentazione
- Teoria sul primo soccorso, il massaggio cardiaco e l'uso del defibrillatore
- Olimpiadi del 1936
- Il doping nello sport
- Leve biomeccaniche del corpo
- I principi dello sport, il fair play
- Espressività corporea
- Benessere e salute
- Fumo e alcool
- Capacità condizionali
- Corretta postura ed ergonomia

**Metodologie e strumenti**

Le esercitazioni hanno previsto un insegnamento in forma attiva, procedendo con gradualità e varietà di ritmo, intensità e combinazione, utilizzando sia il metodo analitico che globale. Il gioco e la pratica di alcune specialità hanno avuto il loro ruolo in quanto mezzi fondamentali per la conoscenza di sé relativamente alla capacità di inserirsi in un gruppo, alla volontà di collaborare ed accettare le regole, oltre al consolidare lealtà e senso civico. Le lezioni pratiche sono state supportate da un'analisi teorica degli argomenti e ciò ha consentito a ciascun alunno di acquisire in generale le implicazioni fisiologiche ed anatomiche delle attività proposte, unitamente ad una conoscenza dei fattori condizionanti il risultato e le metodiche di allenamento per migliorare alcune capacità motorie di base.

**Spazi e tempi del percorso formativo**

Lo spazio usato è PALESTRA ATTREZZATA , CAMPO SPORTIVO, TEORIA IN AULA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

**Strumenti di valutazione adottati**

- Prove strutturate e semistrutturate
- Verifiche oggettive con misurazione della prestazione, verifiche soggettive tramite osservazione della qualità del movimento. Colloqui esplorativi delle conoscenze acquisite.
- Osservazioni sistematiche dell'alunno al lavoro in ogni momento della lezione dei comportamenti cognitivi, operativi e relazionali. Osservazione sull'acquisizione e applicazione delle tecniche e regole, sul miglioramento rispetto al livello di partenza.
- Osservazione dei risultati quotidiani, al fine di valutare l'interesse, l'impegno, l'attenzione, la collaborazione, il livello di socializzazione, la capacità di elaborazione personale.

---

*Programmazione di*

*LINGUA E CULTURA STRANIERA*

***(INGLESE)***

---



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

**5 FL**

**a.s. 2024-2025**

**Prof.ssa Raffaella Rebollini**

**Testi adottati:**

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Compact Performer Shaping Ideas*, Zanichelli

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer B2*, Zanichelli

Gina D.B. Clemen, L. Stagno, *British History Seen Through Art*, CIDEB

S. Gatti, L. Stone, *Grammar Log*, Burlington Books MONDADORI for English

**Obiettivi specifici di apprendimento**

Conoscenze: lessico specifico (ambito letterario-artistico), regole grammaticali di livello avanzato, modalità di scrittura di livello avanzato (summary, commenti e analisi di testi letterari) letteratura inglese (the Victorian Age and the Modern Age).

Abilità: comprendere in modo globale o analitico, testi orali relativi ad argomenti di carattere generale, di carattere letterario inerenti anche al settore specifico dell'indirizzo artistico; saper esporre il contenuto dei testi specifici affrontati; saper analizzare in modo guidato i testi affrontati in classe.

Competenze: utilizzare la lingua straniera per sviluppare la competenza linguistico comunicativa finalizzata al raggiungimento del livello B2 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.

**Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica**

Conoscenza e promozione degli elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto all'istruzione, di voto e alla promozione dell'equità di genere.(dall'epoca Vittoriana alla società moderna).

**Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione**

Sono individuabili tre fasce di livello di preparazione degli alunni: alcuni presentano un grado di conoscenze e competenze di livello base; un secondo gruppo, più consistente, ha conseguito una preparazione di livello medio; un altro gruppo di studenti ha maturato conoscenze approfondite e capacità di elaborazione personale dei contenuti conseguendo risultati di rilievo.

**Contenuti svolti**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

***The Victorian Age***

Stability and Morality (pg 232)

The early years of Queen Victoria's reign 1837-1861(pg 234)

City life in Victorian Britain (pg 236)

The Victorian frame of mind: the Victorian Compromise, the Victorian values, and the role of a woman: angel or pioneer (pg 237)

The Great Exhibition, the Reform Bills, the Workhouses.

Victorian London, The Victorian Legacy, How the Victorians invented leisure (pg 238-241)

Charles Dickens - life and main literary achievements, didactic aim and style,

Oliver Twist, a social novel, plot, London life, themes,

"Please, sir, I want some more" scene from the film, the world of the workhouses (pg. 244 – 246, 249).

- Hard Times, plot, structure, caricatures and themes (pg. 252-253)

"The definition of a horse" text analysis (pg. 254-256).

All about Bronte sisters – their life, womanly professions (pg. 257)

Emily Bronte - Wuthering Heights plot, themes and the double in narrative and characters (pg 263-264)

A Two-Faced Reality (pg.282)

The later years of Queen Victoria's reign 1861-1901 (pg.284).

Late Victorian ideas and the decline of Victorian optimism (pg. 286).

The late Victorian novel (main outline pg. 291).

New Aesthetic theories and the Pre-Raphaelite Brotherhood, Aestheticism (pg 403).

R.L. Stevenson – life and achievements, from "The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde"

"The scientist and the diabolic monster" (pg. 294-296)

Oscar Wilde - life and achievements, from The Picture of Dorian Gray,

"I would give my soul" text analysis, the plot, the theme of beauty and the theme of the double, the moral (pg. 305- 310).

***The Great Watershed***

The Edwardian Age 1901-1911(pg. 324)

World War I, No man's land, Remembrance Day (pg. 328-329), the emancipation of women: the Suffragettes.

The struggle for Irish Independence ( pg. 330)

Britain in the Twenties (pg 321). The Modernist Revolution, Freud's influence, a deep cultural crisis, Modern Poetry, the War Poetry (pg 334 – 341).

The Modernist novel, the stream of consciousness and the interior monologue (pg.351 – 352).



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

The War Poets: Rupert Brooke, *The Soldier*  
Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*

Prose

James Joyce: life and achievements, *The Dubliners* and its structure,  
"Eveline", text analysis, the structure of the collection, the theme of paralysis  
and failure, a subjective perception of time, the use of the epiphany (pg 365 – 370).

***Overcoming the Darkest Hours***

The Thirties 1929-1939 (pg. 392)

Global depression, World War II (pg 395.396) After the War in Britain, the Labour government  
and the "Welfare State" (398-399)

The literature of commitment (pg 400-401):

George Orwell: life and achievements, from *Nineteen Eighty-four*, an imaginary dystopian society,  
"Big Brother is watching you" text analysis, the plot, Winston Smith an anti-hero,  
an anti-utopian novel, the telescreen and Newspeak (pg 415-420).

Poetry

W.H. Auden: life and achievements, The English, and the American period, from "Another Time",  
poem analysis "*Refugee Blues*" (402-403 + fotocopia).  
"*The Unknown Citizen*" ( pg 404-405)

***Rights and rebellion***

The absurd and anger in drama (pg.455)

All about Samuel Beckett and "*Waiting for Godot*" ( pg456-458)

Educazione Civica:

*The right to Education*

The International Day of Education (Video)

The differences in Education all over the world (pg. 250-251)

Will be education totally online in the future? (pg. 278) (Class debate)

*The right to vote.*

The fight for women's right (pg.325)

The Suffragettes

The achievement of gender equality

Gender equality and women's empowerment ( pg. 326-327)

**Metodologie e strumenti**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

Metodo deduttivo, lezione frontale interattiva, analisi di gruppo guidata dal docente. Sono stati utilizzati tutti i sussidi didattici in possesso della scuola come la LIM e la rete internet per materiale linguistico autentico come video e presentazioni, oltre ai libri di testo in adozione e presentazioni Power Point.

### **Spazi e tempi del percorso formativo**

Le lezioni sono sempre state svolte in presenza in classe. Il quadro orario del triennio prevede tre ore settimanali di lezione.

### **Strumenti di valutazione adottati**

La verifica degli apprendimenti è avvenuta attraverso osservazioni sistematiche e verifiche formali. Le osservazioni sistematiche si sono basate sull'impegno, la costanza e l'interesse dimostrati dall'alunno mentre le verifiche formali su interrogazioni, compiti in classe, prove oggettive per rilevare l'acquisizione di abilità e conoscenze.

Tali verifiche sono state effettuate attraverso verifiche scritte ed orali, strutturate o semi-strutturate, comprensioni del testo e di ascolto, verifiche lessicali e correzione dei compiti a casa. Per la valutazione si fa riferimento alle griglie approvate dal PTOF e dal dipartimento di Lingue.

---

*MATERIA: Storia*

---

- **Anno scolastico:** 2024-'25
- **Docente:** Niccolò Jacopo Antoniotti



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

· **Testi adottati:** *Storia in movimento - Rizzoli - Antonio Brancati, Trebi Pagliarani*

· **Obiettivi specifici di apprendimento**

**CONOSCENZE**

- Osservare, teorizzare e applicare i metodi di rappresentazione dei fenomeni storici.
- Interpretare le dinamiche storiche alla luce del contesto economico, politico e culturale.
- Comprendere l'evoluzione delle strutture sociali e istituzionali nel tempo.

**ABILITÀ**

- Sviluppare capacità di ricerca, analisi e sintesi di fonti storiche.
- Interpretare criticamente i documenti storici e collocarli nel giusto contesto.
- Elaborare collegamenti tra eventi storici e fenomeni attuali.

**COMPETENZE**

- Saper analizzare criticamente i processi storici e le loro conseguenze sulla società contemporanea.
- Saper argomentare e confrontare diverse interpretazioni storiche.
- Saper ricostruire eventi e periodi storici con coerenza logica e uso consapevole del lessico disciplinare.

---

· **Educazione Civica – Obiettivi trasversali**

**Tema trattato:** *La Costituzione italiana*

**Contenuti:** *Lettura e analisi dei primi 12 articoli; storia della loro elaborazione.*

**Valutazione:** *Attività di gruppo con presentazione orale e riflessione scritta.*

---

· **Risultati di apprendimento raggiunti (descrizione generale della classe)**

*La classe ha raggiunto gli obiettivi in maniera disomogenea. La maggior parte degli studenti ha conseguito risultati sufficienti nella comprensione e nella rielaborazione dei contenuti. Un gruppo ha dimostrato costanza, senso critico e capacità argomentativa crescente. Alcuni studenti hanno mostrato fragilità ma, con stimoli adeguati, sono riusciti a mantenere un interesse attivo e a progredire nel percorso formativo.*



**. Contenuti svolti**

**1. La stagione della Belle Époque**

- *Crescita economica e società di massa*
- *Le trasformazioni culturali*
- *L'Italia giolittiana: riforme e sviluppo*
- *La guerra di Libia*
- *Gli Stati Uniti: crescita e imperialismo*
- *Russia e Giappone*
- *L'Europa e i nuovi equilibri*

**2. La Grande Guerra e le sue conseguenze**

- *Dal 1914 al 1918: le fasi della guerra*
- *L'Italia dalla neutralità all'intervento*
- *Economia di guerra e fronte interno*
- *La rivoluzione russa e nascita dell'URSS*
- *I trattati di pace, la SDN*
- *Crisi e ricostruzione post-bellica*
- *Scenari extraeuropei*

**3. I totalitarismi e la Seconda guerra mondiale**

- *L'Italia dal dopoguerra al fascismo*
- *La Germania di Weimar e il nazismo*
- *L'URSS di Stalin*
- *La guerra civile spagnola*
- *Il conflitto mondiale: fasi, Shoah, Resistenza*
- *Il ruolo dei civili e la vittoria alleata*



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

#### **4. Il mondo nel bipolarismo**

- *Guerra fredda: origini e coesistenza pacifica*
- *L'Italia repubblicana: politica ed economia*
- *Contestazioni e crisi degli anni '70*

*Si prevede di trattare:*

##### **a. Crescita e trasformazioni sociali**

- *Società dei consumi*
- *Proteste del '68*
- *Crisi economica e rivoluzione digitale*

##### **b. Rapporti tra Occidente e Oriente**

- *Terrorismo, Russia e USA*
- *Asia e America Latina (cenni)*

---

#### **. Eventuali moduli di didattica orientativa**

*Nessun modulo realizzato.*

---

#### **. Metodologie e strumenti didattici**

##### **Metodologie adottate:**

- ✓ *Lezione frontale*
- ✓ *Lezione dialogata*
- ✓ *Metodo cooperativo*
- ✓ *Flipped classroom*
- ✓ *Didattica laboratoriale*

##### **. Strumenti didattici:**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

- ✓ *Libro di testo*
  - ✓ *Schede e materiali predisposti dal docente*
  - ✓ *Testi di consultazione*
  - ✓ *Documenti autentici*
  - ✓ *Contenuti audio/video e link ad approfondimenti*
- 

· **Spazi e tempi del percorso formativo**

*Ove possibile, sono stati utilizzati spazi esterni per stimolare l'apprendimento dinamico, anche con riferimenti alla dimensione pubblica della storia.*

---

· **Strumenti di valutazione**

- *Verifiche scritte (domande aperte, saggi brevi, analisi documenti)*
  - *Interrogazioni orali*
  - *Relazioni individuali e collettive*
  - *Debriefing tematici e dibattiti storici*
  - *Progetti interdisciplinari*
- 

· **Altro**

*L'approccio è stato orientato a stimolare il dialogo tra passato e presente, promuovendo una cittadinanza critica e consapevole.*

---

*MATERIA: Filosofia*

---

- **Anno scolastico:** 2024-'25
- **Docente:** Niccolò Jacopo Antoniotti



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

- **Testi adottati:** *La ragione APPASSIONATA 3*. Editore: Pearson di Domenico Massaro e Maria Cristina Bertola

- **Obiettivi specifici di apprendimento**

**CONOSCENZE**

- Osservare, teorizzare e applicare i metodi di rappresentazione del pensiero filosofico attraverso l'analisi concettuale.
- Riconoscere e analizzare le strutture teoriche fondamentali della storia della filosofia.
- Collocare e comprendere i sistemi di pensiero entro i rispettivi contesti storici, culturali e politici.

**ABILITÀ**

- Sviluppare la capacità argomentativa e il pensiero critico, attraverso il confronto tra diverse concezioni filosofiche.
- Ricostruire in modo autonomo i passaggi logici e sistematici delle teorie studiate.
- Rielaborare le conoscenze filosofiche attraverso l'uso di strumenti interpretativi, anche interdisciplinari.

**COMPETENZE**

- Saper riconoscere e applicare categorie filosofiche a situazioni storiche o problematiche attuali.
- Saper valutare criticamente un testo filosofico, ricavandone le tesi e i presupposti impliciti.
- Saper sviluppare una riflessione autonoma sulle grandi questioni dell'esistenza, dell'etica, della politica, della conoscenza.

---

- **Educazione Civica – Obiettivi trasversali**

**Tema trattato:** La Costituzione italiana

**Contenuti:** Lettura e analisi dei primi 12 articoli; storia della loro elaborazione.

**Valutazione:** Attività di gruppo con presentazione orale e riflessione scritta.



**. Risultati di apprendimento raggiunti (descrizione generale della classe)**

La classe ha raggiunto gli obiettivi in maniera disomogenea. La maggior parte degli studenti ha conseguito risultati sufficienti nella comprensione e nella rielaborazione dei contenuti. Un gruppo ha dimostrato costanza, senso critico e capacità argomentativa crescente. Alcuni studenti hanno mostrato fragilità ma, con stimoli adeguati, sono riusciti a mantenere un interesse attivo e a progredire nel percorso formativo.

---

**. Contenuti svolti**

**Il criticismo**

- **Kant:** Critica della ragion pura (concetti chiave); Critica della ragion pratica (imperativi, libertà, legge morale).

**Idealismo tedesco**

- **Hegel:** Sistema hegeliano; dialettica; Fenomenologia dello spirito; logica e filosofia dello spirito; arte, religione e filosofia come manifestazioni dello spirito assoluto.

**Reazioni all'idealismo**

- **Schopenhauer:** Il mondo come volontà e rappresentazione; pessimismo; liberazione estetica e morale.
- **Kierkegaard:** Esistenza come possibilità; stadi dell'esistenza; fede e angoscia.

**Critica della società borghese**

- **Marx:** Materialismo storico; alienazione; analisi del capitalismo; rivoluzione e comunismo.

**Positivismo e reazioni**

- **Comte:** Legge dei tre stadi.
- **Nietzsche:** Nichilismo; oltre-uomo; eterno ritorno; genealogia della morale; trasvalutazione dei valori.

**Filosofia della psicanalisi**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

- **Freud:** *Inconscio; interpretazione dei sogni; Es, Io, Super-Io; nevrosi e terapia psicanalitica.*

*Si prevede di trattare:*

**Esistenzialismo e modernità**

- **Sartre:** *Libertà e responsabilità; nausea; conflitto tra sé e gli altri; marxismo esistenziale.*
- **Arendt:** *Totalitarismo; banalità del male; vita attiva e agire politico.*
- **Bauman:** *Modernità liquida; riflessioni sull'Olocausto e l'identità contemporanea.*

---

. **Eventuali moduli di didattica orientativa**

*Nessun modulo realizzato.*

---

. **Metodologie e strumenti didattici**

**Metodologie adottate:**

- ✓ *Lezione frontale*
- ✓ *Lezione dialogata*
- ✓ *Metodo cooperativo*
- ✓ *Flipped classroom*
- ✓ *Didattica laboratoriale*

. **Strumenti didattici:**

- ✓ *Libro di testo*
- ✓ *Schede e materiali predisposti dal docente*
- ✓ *Testi di consultazione*
- ✓ *Documenti autentici*
- ✓ *Contenuti audio/video e link ad approfondimenti*



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

---

. **Spazi e tempi del percorso formativo**

*Ove possibile, sono stati utilizzati spazi esterni per stimolare l'apprendimento esperienziale e dialogico, simulando la pratica peripatetica.*

---

. **Strumenti di valutazione**

- *Verifiche scritte (domande aperte, verifiche semistrutturate, analisi documenti)*
  - *Interrogazioni orali*
  - *Relazioni individuali e collettive*
  - *Debriefing tematici e dibattiti filosofici*
  - *Progetti interdisciplinari*
- 

. **Altro**

*L'approccio è stato orientato a stimolare il dialogo tra passato e presente, promuovendo una cittadinanza critica e consapevole.*

---

**MATERIA: LABORATORIO SCENOGRAFICO**

---

**Programmazione LABORATORIO**

- *Anno scolastico: 2024-'25*



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

- *Docente: Stefania Franzini*
- *Testi adottati : fotocopie e dispense*

*Ore settimanali: 8*

- *Obiettivi specifici di apprendimento (in termini di conoscenze, abilità, competenze)*

<i>LIVELLO MINIMO</i>	<i>Conoscenza delle nozioni di base</i>
<i>LIVELLO MEDIO</i>	<i>Competenza nella realizzazione di un progetto per lo spettacolo</i>
<i>LIVELLO MASSIMO</i>	<i>Competenza nella realizzazione di un progetto per lo spettacolo, costumi di scena .</i>

- *Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione :*  
*Sul piano comportamentale la classe si è dimostrata corretta ma volte passiva a secondo dei progetti proposti.*

*Sul piano cognitivo si è dimostrata abbastanza eterogenea, alcuni allievi hanno dimostrato prerequisiti adeguati mostrando sin dall'inizio buone abilità di base.*

<i>Lavori grafici e laboratoriali.</i>	<i>Progettazione e realizzazione di un costume di scena ispirato a Marc Chagall. Fase grafica e realizzativa del costume.</i>  <i>La locandiera, realizzazione sceno plastica.</i>  <i>Il malato immaginario, fase pratica e scenoplastica.</i>  <i>Schizzi a mano libera di ambienti e oggetti.</i>  <i>Progetto d'orientamento "Oltre Confine" tavole esplicative e modellino laboratoriale.</i>
--	--

- *Eventuali moduli realizzati di didattica orientativa:*

*Progetto d'orientamento "Oltre Confine" tavole esplicative e modellino laboratoriale.*

- *Metodologie e Strumenti:*

*Lezioni frontali, approfondimenti attraverso ricerche iconografiche, lezioni laboratoriali pratici con l'utilizzo di balsa, colla, legno, stoffa, colori acrilici, polistirolo etc...*



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

· *Spazi e tempi del percorso formativo:*

*aula di laboratorio scenografico, ottimizzazione dello spazio e dei tempi per rendere piu' funzionale e flessibile in modo da favorire la collaborazione e la creatività.*

*I tempi del percorso formativo risultano variabili in base al progetto proposto.*

· *Strumenti di valutazione adottati.*

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE :**

<i>valutazioni</i>		<i>Competenze disciplinari</i>	<i>Competenze trasversali</i>	<i>abilità</i>	<i>conoscenze</i>
<b>voto</b>	<i>prova</i>	<i>competenze progettuali e rappresentative</i>	<i>autonomia e gestione delle prove e dei materiali tradizionali e digitali</i>	<i>abilità tecnico-grafiche e compositive</i>	<i>conoscenze dei contenuti disciplinari</i>
<b>1-2</b>	<i>prova non affrontata</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Nessun elemento di valutazione</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Nessun elemento di valutazione</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>nessun elemento di valutazione</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>nessun elemento di valutazione</i></li> </ul>
<b>3</b>	<i>prova non pertinente e</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>non individua e non risolvere problematiche anche con aiuto</i></li> <li>• <i>propone collegamenti inappropriati</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>elaborazione e comprensione dei materiali, anche con schemi dati, non pertinente</i></li> <li>• <i>consegne occasionali</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>padronanza dei linguaggi non appropriata e utilizzo dei codici linguistici non conforme</i></li> <li>• <i>esecuzione con molti errori gravi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>contenuti non pertinenti</i></li> </ul>
<b>4</b>	<i>prova pertinente e con errori gravi</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>individua con difficoltà e non risolve le problematiche nonostante il supporto</i></li> <li>• <i>propone collegamenti inappropriati</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>elaborazione e comprensione scarsa dei materiali</i></li> <li>• <i>consegne parziali</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>padronanza dei linguaggi non sempre appropriata e utilizzo dei codici linguistici non sempre conforme</i></li> <li>• <i>esecuzione con errori gravi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>contenuti frammentari e lacunosi</i></li> </ul>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

<b>5</b>	<i>prova pertinent e con errori non gravi</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>individua con difficoltà e gestisce le problematiche con difficoltà</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>comprensione e analisi dei materiali non autonoma</i></li><li>• <i>consegne non puntali</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>padronanza dei linguaggi non sempre appropriata e utilizzo dei codici linguistici non sempre conforme</i></li><li>• <i>esecuzione con errori diffusi non gravi</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>contenuti parziali e approssimativi</i></li></ul>
<b>6</b>	<i>prova pertinent e con imprecisioni diffuse</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>individua e risolve problematiche in modo semplice</i></li><li>• <i>propone collegamenti essenziali</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>comprensione, analisi dei materiali non sempre autonoma ma sufficiente</i></li><li>• <i>consegne non sempre puntuali</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>essenziale padronanza dei linguaggi e essenziale utilizzo dei codici linguistici</i></li><li>• <i>esecuzione con imprecisioni diffuse</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>contenuti essenziali con incertezze</i></li></ul>
<b>7</b>	<i>prova pertinent e con qualche imprecisione</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>individua e risolve problematiche in modo discreto</i></li><li>• <i>propone collegamenti semplici</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>capacità di comprensione, analisi dei materiali discreta</i></li><li>• <i>consegne puntuali</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>padronanza dei linguaggi e utilizzo dei codici linguistici conforme</i></li><li>• <i>esecuzione con qualche imprecisione</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>contenuti essenziali ma sostanzialmente corretti</i></li></ul>
<b>8</b>	<i>prova pertinent e</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>individua e risolve problematiche in modo corretto</i></li><li>• <i>propone collegamenti corretti</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>capacità di comprensione, analisi dei materiali buona</i></li><li>• <i>consegne puntuali</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>padronanza dei linguaggi appropriata e utilizzo dei codici linguistici corretti</i></li><li>• <i>esecuzione corretta</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>contenuti corretti</i></li></ul>
<b>9</b>	<i>prova corretta e approfondita</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>individua e risolve problematiche in modo autonomo</i></li><li>• <i>propone collegamenti pertinenti</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>valido spirito critico, capacità di rielaborazione dei materiali autonoma</i></li><li>• <i>consegne puntuali</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>padronanza dei linguaggi e utilizzo dei codici linguistici corretti</i></li><li>• <i>esecuzione corretta e approfondita</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>padronanza ottimale dei contenuti</i></li></ul>
<b>10</b>	<i>prova corretta</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>individua e risolve</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>ottimo spirito critico ed</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>padronanza dei linguaggi e</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>padronanza solida dei</i></li></ul>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

	<i>ed eccellente</i>	<i>problematiche in modo approfondito e originale</i> • <i>propone collegamenti originali e appropriati</i>	<i>eccellente capacità di integrare i materiali e autonomia nell'elaborazione</i> • <i>consegne puntuali</i>	<i>utilizzo dei codici linguistici corretti</i> • <i>esecuzione eccellente</i>	<i>contenuti espressi in modo eccellente</i>
--	----------------------	--	---	---	--

**L'insegnante:**  
**Stefania Franzini**

---

**MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

---

**CLASSE 5<sup>^</sup>FL**

**Anno scolastico 2024-25**

**Docente:** Francesca Fiorani

**Libro di testo:** Claudio Giunta, *Cuori Intelligenti*, Garzanti Scuola, vol.3a e 3b

**Obiettivi specifici di apprendimento:**

COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'	CONOSCENZE
<p><b>1. Padronanza della lingua italiana</b></p> <p><b>1.1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.</b></p> <p><b>1.2 Saper ragionare e riflettere sull'uso della lingua a vari</b></p>	<p>Cogliere le relazioni logiche tra le parti di un testo orale e saperne riconoscere contesto e registro.</p> <p>Saper padroneggiare le strutture della lingua italiana.</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico, coerente e consapevole proprie esperienze o argomenti appresi da contesti anche differenti.</p> <p>Saper ragionare in ottica</p>	<p>- Strutture morfosintattiche della lingua italiana ed elementi di grammatica testuale.</p> <p>- Varietà nell'evoluzione della lingua italiana in ottica sincronica e diacronica. Elementi di grammatica storica.</p> <p>- Organizzazione del discorso su</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

<p><b>livelli (ortografia, uso della punteggiatura, morfologia, sintassi, registri linguistici).</b></p>	<p>interdisciplinare, superando le rigide divisioni tra materie diverse, rintracciando tematiche o motivi comuni.</p> <p>Argomentare in forma orale e scritta la propria tesi, sostenendola con argomentazioni convincenti, secondo uno schema organizzativo adeguato e personale.</p> <p>Ascoltare, individuare e rispettare il punto di vista dell'altro in un contesto formale e informale o all'interno di un dibattito</p>	<p>temi riguardanti la letteratura e l'attualità con l'utilizzo del lessico specifico.</p> <p>- Dibattiti su tematiche culturali e di attualità, anche in ottica interdisciplinare.</p>
<p><b>2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</b></p>	<p>Applicare autonomamente strategie di lettura diverse a seconda del testo di riferimento e del suo contesto.</p> <p>Riconoscere le strutture grammaticali e retoriche presenti in un testo ed essere in grado di ricavare informazioni sullo stile dell'autore e/o dell'opera.</p> <p>Individuare le funzioni e gli scopi espressivi e comunicativi del testo di riferimento.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche peculiari di un testo letterario, saperlo sintetizzare e parafrasare.</p> <p>Rintracciare connessioni tra un'opera letteraria, il suo autore e il contesto storico, politico e culturale di riferimento.</p> <p>Saper operare confronti tra testi dello stesso autore o di autori diversi mediante riferimenti puntuali al contesto storico,</p>	<p>- Movimenti, autori e testi significativi, in prosa e in versi, della letteratura italiana.</p> <p>- Alcuni movimenti, autori e testi significativi, in prosa e in versi, della letteratura europea e mondiale.</p> <p>- Principali caratteristiche e strutture dei testi analizzati.</p> <p>- Analisi del testo letterario dal punto di vista formale e contenutistico.</p> <p>- Elementi riguardanti l'evoluzione della lingua italiana, in relazione ai contesti storico-culturali studiati.</p> <p>- Movimenti, autori e testi significativi (in prosa e in versi) dal Romanticismo al Decadentismo italiano, con riferimenti alle letterature europee. Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio.</p> <p>- Movimenti, autori e testi significativi (in prosa e in versi) dall'inizio del Novecento italiano ai</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

	<p>richiami tematici o stilistici, contatti culturali, etc.</p> <p>Affrontare autonomamente e criticamente testi narrativi e non narrativi, anche di una certa complessità, per trarre informazioni oppure per integrarli tra i propri materiali di studio e approfondimento.</p> <p>Avere consapevolezza delle principali linee di sviluppo della letteratura italiana nel corso del tempo.</p>	<p>giorni nostri, con riferimenti alle letterature europee. Luigi Pirandello, Italo Svevo, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale.</p>
<p><b>3. Saper ideare e progettare testi di tipologia varia, in relazione ai differenti scopi comunicativi utilizzando correttamente le regole grammaticali e sintattiche e operando adeguate scelte lessicali.</b></p>	<p>Rielaborare in modo chiaro e sintetico brani di vario tipo.</p> <p>Saper organizzare in modo sicuro e consapevole propri materiali in vista della stesura di un testo (es. schemi, mappe, scalette, etc.).</p> <p>Produrre testi coerenti, coesi e articolati, nonché corretti dal punto di vista formale, di diverso tipo.</p> <p>Argomentare il proprio punto di vista in modo chiaro, coerente e logico, sfruttando fonti di diverso tipo a sostegno delle proprie tesi.</p> <p>All'interno delle proprie produzioni, fare riferimenti corretti e puntuali a documenti e testi altrui di diversa natura per poterli analizzare adeguatamente.</p> <p>Saper adattare le proprie produzioni a diverse situazioni comunicative.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sintesi di testi di varia tipologia.</li><li>- Parafrasi di testi letterari.</li><li>- Fasi della produzione di un testo: comprensione della traccia di analisi, ideazione, pianificazione/progettazione, stesura, revisione.</li><li>- Organizzazione logica del testo scritto (punteggiatura coerente, connettivi, suddivisione in paragrafi).</li><li>- Produzione di testi di diverso tipo, con particolare riferimento alle tipologie testuali presenti nella prima prova dell'esame di Stato.</li><li>- Produzione di testi di settore, es. relazioni, recensioni, scritture pratiche (curriculum, lettera di presentazione, perizie per l'indirizzo tecnico, etc.).</li></ul>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE:**

**LIVELLO MINIMO:** Ha compreso in maniera sufficiente ed essenziale i contenuti del programma, si esprime con un lessico essenziale.

**LIVELLO MEDIO:** Ha compreso in maniera discreta i contenuti del programma e si esprime con un lessico nel complesso adeguato.

**LIVELLO MASSIMO:** Ha una conoscenza e una comprensione profonda e sa argomentare i contenuti utilizzando il lessico specifico in modo sicuro e consapevole.

La maggior parte della classe si colloca al livello medio/medio basso. Un piccolo gruppo ha raggiunto nel corso dell'anno risultati di livello alto. Il gruppo classe ha lavorato in aula con una buona partecipazione, mostrando nel complesso interesse per la disciplina. Permangono tuttavia alcune fragilità generalizzate, soprattutto nell'ambito della produzione scritta e dell'esposizione orale di concetti.

**EDUCAZIONE CIVICA**

Voci femminili nella letteratura italiana tra Ottocento e Novecento: lavoro in gruppi con presentazione finale su testi di Sibilla Aleramo, Matilde Serao, Natalia Ginzburg, Elsa Morante, Alba De Cespedes.

**CONTENUTI SVOLTI**

**Giacomo Leopardi**

Biografia essenziale, opere principali, tematiche.

*Canti:* lettura e commento di *L'infinito*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A se stesso*, *La ginestra* (passi scelti).

*Operette morali:* lettura e commento di *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Cantico del Gallo Silvestre*.

**Naturalismo e Verismo**

Il Naturalismo: caratteristiche fondamentali e rapporto con il Positivismo. Emile Zola (cenni all'opera e alle tematiche).

Il Verismo: caratteristiche e tematiche.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

**Giovanni Verga**

Biografia essenziale, opere principali, la stagione del Verismo, la poetica dell'impersonalità, la tecnica narrativa, il linguaggio.

*Vita dei campi*: lettura e commento di *Rosso Malpelo*; *La lupa*

Caratteri generali e tematiche del "ciclo dei vinti".

*I Malavoglia*: sintesi dell'intreccio e struttura; tematiche principali. Lettura dell'incipit.

*Novelle rusticane*: lettura e commento di *La roba*

*Mastro – don Gesualdo*: sintesi dell'intreccio e tematiche. Lettura del brano *Gesualdo muore da vinto*.

**La Scapiqliatura**

Cenni alle caratteristiche fondamentali e ai principali esponenti. Lettura di *Preludio* di Emilio Praga.

**Decadentismo e Simbolismo**

Cenni alle caratteristiche fondamentali.

Cenni all'opera di Charles Baudelaire: lettura di *Corrispondenze* e *L'albatro*

**Gabriele D'Annunzio**

Biografia essenziale, opere principali e tematiche. L'Estetismo, il mito del superuomo, il panismo, la visione politica.

*Il Piacere*: sintesi dell'intreccio e tematiche. Lettura e commento del brano *Tutto impregnato d'arte*.

*Le Laudi*: progetto poetico e tematiche. Da *Alcyone*: lettura e commento di *La pioggia nel pineto*.

**Giovanni Pascoli**

Biografia essenziale, opere principali e tematiche. Il "fanciullino" e il tema del "nido".

Da *Myricae*: lettura e commento di *X Agosto*, *Novembre*, *L'assiuolo*, *Temporale*

Da *Canti di Castelvecchio*: lettura e commento di *Il gelsomino notturno* e *Nebbia*.

**Il Futurismo**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

Caratteristiche del movimento ed esponenti principali. Lettura e commento del *Manifesto del Futurismo*.

**Luigi Pirandello**

Biografia essenziale, opere principali e tematiche. L'umorismo, lo "strappo nel cielo di carta", le maschere, la follia.

*Novelle per un anno*: lettura e commento di *Il treno ha fischiato*.

*Il fu Mattia Pascal*: sintesi dell'intreccio, struttura e tematiche. Lettura e commento del brano *Adriano Meis entra in scena*.

*Uno, nessuno e centomila*: sintesi dell'intreccio e tematiche. Lettura e commento del brano *La vita non conclude*.

Il teatro pirandelliano: caratteristiche del metateatro. *Sei personaggi in cerca d'autore* e *Enrico IV*.

**Italo Svevo**

Biografia essenziale, opere principali e tematiche. La figura dell'inetto, il rapporto con la psicanalisi.

*Una vita*: sintesi dell'intreccio e tematiche.

*Senilità*: sintesi dell'intreccio e tematiche.

*La coscienza di Zeno*: sintesi dell'intreccio, struttura e tematiche. Lettura e commento dei brani "Muio!"; *Il funerale sbagliato*; *La profezia di un'apocalisse cosmica*.

**Giuseppe Ungaretti**

Biografia essenziale, opere principali e tematiche.

*L'Allegria*: lettura e commento di *Veglia*; *I fiumi*; *Mattina*; *Soldati*; *San Martino del Carso*

**Umberto Saba**

Biografia essenziale, tematiche.

Il *Canzoniere*: lettura e commento di *A mia moglie*; *La capra*; *Città vecchia*

**Eugenio Montale (programma in parte svolto dopo il 15/5/2025)**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

Biografia essenziale, opere principali e tematiche.

*Ossi di seppia*: lettura e commento di *Merigiare pallido e assorto*; *Non chiederci la parola*

*Le occasioni*: lettura e commento di *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*; *La casa dei doganieri*

*Satura*: lettura e commento di *Ho sceso dandoti il braccio*; *La storia*

**METODOLOGIE E STRUMENTI:**

Metodologie: lezioni frontali e dialogate; metodo cooperativo; flipped classroom.

Strumenti: libro di testo, materiale iconografico, presentazioni Power Point, testi aggiuntivi forniti dalla docente.

**SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:**

Il quadro orario del triennio prevede 4 ore di lezione settimanali.

**VERIFICHE:**

Produzione scritta seconda le tipologie previste per la prima prova dell'Esame di Stato.

Verifiche orali.

**VALUTAZIONE:**

La valutazione formativa si è basata sulle costanti sollecitazioni e osservazioni (sia individuali sia al gruppo classe) alla partecipazione all'attività didattico-educativa.

Per quanto riguarda la valutazione sommativa sono stati scelti strumenti di verifica coerenti con gli strumenti utilizzati in classe e adeguati agli obiettivi di volta in volta fissati.

La docente

Prof.ssa Francesca Fiorani



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

*classe 5FL*

*Docente: Prof.ssa Silvia Ferrari*

---

### **Testi adottati**

Manuali di riferimento: Valerio Terraroli, *Con gli occhi dell'arte*. Voll.4-5, Milano, Rizzoli 2022

Lecture complementari:

- Vincent Van Gogh, *Lettere a Theo*, a cura di Massimo Cescon, Milano, Guanda Editore, 1984
- Cronaca dell'Unione artistica "Die Brücke"*, 1913, in Mario De Micheli, *Le Avanguardie artistiche del Novecento*, Milano, Feltrinelli Editore, 1988, pp.293-295
- Fondazione e Manifesto del futurismo*, 1909; *Pittura futurista. Manifesto tecnico*, 1910; *La scultura futurista*, 1912; *L'architettura futurista*, 1914; *Ricostruzione futurista dell'universo*, 1915, in *Marinetti e i futuristi*, a cura di Luciano De Maria, Milano, Garzanti Editore, 1994, pp. 3-9; 23-26; 67-74; 148-153;172-176
- Suprematismo*,1915, in *Le Avanguardie artistiche del Novecento*, pp. 389-399
- Manifesto Dada*, 1918; *Manifesto sull'amore debole e l'amore amaro*, 1920, in *Le Avanguardie artistiche del Novecento*, pp. 299-317
- Primo Manifesto del Surrealismo*, 1924, in *Le Avanguardie artistiche del Novecento*, pp. 322-358
- A proposito di un povero ricco*, 1900; *Ornamento e delitto*, 1908, in Adolf Loos, *Parole nel vuoto*, Milano, Adelphi Edizioni, 2001, pp. 149-155; 217-228.

### **Obiettivi specifici di apprendimento**

- **Conoscenze**  
L'arte europea e italiana dal secondo Ottocento alla metà del Novecento; nel secondo dopoguerra il panorama artistico si apre agli Stati Uniti.
- **Abilità**  
Riferire le opere a tempi, luoghi, culture.  
Descrivere e analizzare le opere individuate.  
Operare confronti tra opere dello stesso periodo, e tra opere di epoche diverse.
- **Competenze**  
Saper riconoscere e datare un'opera sulla base del soggetto e delle modalità compositive.  
Saper riconoscere un artista sulla scorta della cifra stilistica dell'opera.  
Saper leggere le opere ricorrendo a una terminologia appropriata, scegliendo i confronti opportuni per condurre un'argomentazione che evidenzi analogie e differenze.

### **Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica**

Si è riflettuto sull'articolo 9 della Costituzione, con speciale riferimento al problema del furto di opere d'arte e al ruolo fondamentale nella tutela del patrimonio artistico svolto dal nucleo



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

speciale dei Carabinieri TPC (Tutela Patrimonio Culturale); due rappresentanti del nucleo di Monza sono stati invitati a scuola a illustrare il loro lavoro.

### **Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione**

Gli studenti sanno riconoscere, datare, descrivere e analizzare le opere studiate. Solo alcuni di loro sono in grado di ampliare l'argomentazione, conducendo in modo autonomo confronti con opere e con autori diversi.

### **Contenuti svolti**

#### L'Impressionismo

- Claude Monet, *Impressione. Levar del sole*, 1872
- Edgar Degas, *La classe di danza*, 1873-1876
- Pierre-Auguste Renoir, *Ballo al Moulin de la Galette*, 1876

#### Il Postimpressionismo

- Georges Seurat, *Una domenica alla Grande Jatte*, 1884-1886
- Paul Cézanne, *La casa dell'impiccato*, 1873; *La montagna Sainte-Victoire*, 1904-1906
- Paul Gauguin, *La visione dopo il sermone*, 1888; *Il Cristo giallo*, 1889
- Vincent Van Gogh, *I mangiatori di patate*, 1885; *Autoritratto con cappello di feltro grigio*, 1887; *Notte stellata*, 1889; *Campo di grano con corvi*, 1890
- Medardo Rosso, *L'età dell'oro*, 1886-1887
- Il Simbolismo: Gustave Moreau, *L'apparizione*, 1876
- Il Divisionismo: Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*, 1898-1901; Gaetano Previati, *Maternità*, 1890-1891

#### Secessioni e Art Nouveau

- Arnold Böcklin, *L'isola dei morti*, 1883
- Franz Stuck, *Il peccato*, 1909
- Edvard Munch, *L'urlo*, 1893
- La Secessione di Vienna
- Otto Wagner, *Casa della maiolica*, 1898-1899
- Joseph Maria Olbrich, *Palazzina della Secession*, Vienna, 1898
- L'Art Nouveau
- Victor Horta, *Casa Tassel*, Bruxelles, 1893
- Henry van de Velde, *Scrivania (MAK di Vienna)*
- Hector Guimard, *Ingressi di stazioni della metropolitana*, Parigi, 1900

#### -Il Modernismo catalano

- Antoni Gaudí, *Casa Battló*, Barcellona, 1904-1906; *Casa Milà*, Barcellona, 1906-1910

#### Vienna tra Ottocento e Novecento

- Gustav Klimt, *Judith I*, 1901; *Il fregio di Beethoven*, 1902; *Il bacio*, 1907; *Judith II*, 1909
- Egon Schiele, *L'abbraccio*, 1917; *La famiglia*, 1917
- Oskar Kokoschka, *La sposa del vento*, 1914

#### La scultura tra Ottocento e Novecento

- Auguste Rodin, *L'età del Bronzo*, 1876; *Monumento a Balzac*, 1897
- Medardo Rosso, *Ecce puer*, 1905-1906

#### L'Espressionismo

##### -I Fauves

- Henri Matisse, *Donna con cappello*, 1905; *La stanza rossa*, 1908; *La danza*, 1909-1910



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

- Die Brücke  
Ernst Ludwig Kirchner, *Marcella*, 1910; *Nollendorfplatz*, 1912; *Cinque donne nella strada*, 1913
  
- Der Blaue Reiter  
Franz Marc, *Cavallo blu I*, 1911
- Il Cubismo  
-Pablo Picasso.  
Periodo Blu, Periodo Rosa: *La tragedia. Poveri in riva al mare*, 1903; *Acrobata sulla palla*, 1905  
*Les Demoiselles d'Avignon*, 1907; *Ritratto di Ambroise Vollard*, 1910; *Natura morta con sedia impagliata*, 1912  
Dopo il Cubismo: *Guernica*, 1937
- Il Futurismo  
-Umberto Boccioni, *La città che sale*, 1910-1911; *Materia*, 1912; *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913  
-Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, 1912; *Bambina che corre sul balcone*, 1912  
-Gino Severini, *Dinamismo di una danzatrice*, 1912  
-Antonio Sant'Elia, *Casamento con ascensori esterni, galleria, passaggio coperto su tre piani stradali...*, 1914  
-Tullio Crali, *Incuneandosi nell'abitato*, 1939
- L'Astrazione  
-Vasilij Kandinskij, *Primo acquerello astratto*, 1910. *Composizione VIII*, 1923  
-Kazimir Malevič, *Quadrato nero su fondo bianco*, 1913; *Quadrato bianco su fondo bianco*, 1918  
-Il Costruttivismo: Vladimir Tatlin, *Monumento alla Terza Internazionale*, 1919-1920  
-Piet Mondrian, *L'albero rosso*, 1909-1910, *L'albero grigio*, 1911-1912; *Melo in fiore*, 1912; *Composizione con linee*, 1916-1917; *Composizione con rosso, blu, giallo*, 1930; *Broadway Boogie Woogie*, 1942-1943  
-De Stijl: Theo van Doesburg, Gerrit Rietveld
- Il Dadaismo  
-Marcel Duchamp, *Fontana*, 1917; *L.H.O.O.Q.*, 1919  
-Man Ray, *Cadeau*,  
-Kurt Schwitters, *Merzbau*, 1923-1943
- La Metafisica  
-Giorgio De Chirico, *L'enigma dell'ora*, 1911; *Le muse inquietanti*, 1916  
-Alberto Savinio, *Annunciazione*, 1932
- Il Surrealismo  
-Joan Miró, *Il Carnevale di Arlecchino*, 1924-1925  
-René Magritte, *L'uso della parola*, 1928-1929  
-Salvador Dalí, *La persistenza della memoria*, 1931
- L'arte fra le due guerre  
-Die Neue Sachlichkeit  
Otto Dix, *Metropolis*, 1927-1928; *Ritratto della giornalista Sylvia von Harden*, 1926  
George Grosz, *I pilastri della società*, 1926  
-Novecento  
Ubaldo Oppi, *La giovane sposa*, 1922-24  
Mario Sironi, *Paesaggio urbano con camion*, 1920. Riferimenti al *Manifesto della pittura murale*, 1933  
Felice Casorati, *Ritratto di Silvana Cenni*, 1922  
-La Scuola Romana



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

Scipione, *Piazza Navona*, 1930

-Corrente

Renato Guttuso, *Crocifissione*, 1941

-Note sul Regionalismo e sul Precisionismo in America

L'architettura razionalista

-Le premesse

Adolf Loos, *Michaelerhaus*, Vienna, 1910

Casa Steiner, Vienna, 1910

-I Maestri

Le Corbusier, *Villa Savoye*, Poissy, 1929-1931

Walter Gropius, *Bauhaus*, Dessau, 1925-1926

Ludwig Mies van der Rohe, *Padiglione tedesco per l'Esposizione Internazionale di Barcellona del 1929*

Il Secondo Novecento

Introduzione all'Espressionismo astratto

Jackson Pollock e l'Action Painting.

Mark Rothko: Color Field Painting

### **Metodologie**

Lezioni prevalentemente partecipate.

Lezioni CLIL (exercises about the competences: using an appropriate vocabulary, explaining facts, ideas and points of view, chronological setting, geographical setting, thinking critically).

### **Strumenti**

Strumento di base i manuali di riferimento, affiancati però da una pluralità di testi (cfr. voce: **Testi adottati**), per esemplificare modalità di approfondimento di argomenti storico-artistici.

In più occasioni si è proceduto alla visione e al commento di documentari, con contributi di storici dell'arte quali Claudio Strinati, Philippe Daverio, Achille Bonito Oliva.

### **Spazi e tempi del percorso formativo**

Il lavoro con gli studenti della 5FL si è limitato al solo anno in corso. L'aula deputata è stata lo spazio di apprendimento prevalente.

### **Strumenti di valutazione adottati**

Sono state privilegiate le verifiche orali e le discussioni, tese a favorire la familiarità con l'argomentazione (per la valutazione delle quali, ci si è attenuti alle griglie di Dipartimento).

## **PROGETTO CLIL**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

**In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli studenti hanno svolto alcuni moduli in lingua inglese all'interno del Progetto CLIL, tenuti dalla docente Prof.ssa Silvia Ferrari, per un totale di 4 ore.**

**I contenuti trattati sono i seguenti:**

-Jackson Pollock's work and life

-Mark Rothko and his "color field painting"

In lingua inglese gli studenti hanno partecipato a discussioni, interagendo con la classe e con l'insegnante secondo le caratteristiche proprie della metodologia CLIL (*exercises about the competences: listening and comprehension, using an appropriate vocabulary, explaining facts, ideas and points of view, chronological setting, geographical setting, thinking critically*)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

**Prof.ssa Gerace Girolama**

---

LIBRO DI TESTO: MATEMATICA. Azzurro Con Maths in English - Libro digitale multimediale  
VOLUME 5. BERGAMINI - A. TRIFONE - G. BAROZZI, ZANICHELLI

NUMERO ORE SETTIMANALI: 2

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

CONOSCENZE

- acquisizione delle nozioni e dei procedimenti dell'analisi infinitesimale

ABILITA'

- saper individuare i procedimenti logici e di calcolo utili alla risoluzione delle situazioni problematiche
- acquisizione di un linguaggio corretto e sintetico.
- Saper collegare e rielaborare le conoscenze acquisite

COMPETENZE

- uso consapevole di metodi di calcolo
- uso consapevole dei procedimenti di risoluzione degli esercizi

### **Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di Istruzione**

Gli allievi al termine del primo biennio sono stati in grado di:

- operare con il simbolismo matematico;
- utilizzare consapevolmente tecniche e strumenti di calcolo;
- conoscere proprietà significative di figure geometriche;
- risolvere problemi geometrici nel piano per via sintetica o per via analitica;
- acquisire la capacità di rappresentare e risolvere semplici problemi mediante l'uso di metodi, linguaggi e strumenti informatici.
- 

Al termine del secondo biennio e del quinto anno sono in grado di:

- dimostrare di aver consolidato le capacità di riflessione, di ragionamento e di procedimento matematico;
- saper individuare i procedimenti logici e di calcolo utili alla risoluzione dei problemi;
- usare consapevolmente i procedimenti dell'algebra, della geometria analitica, della trigonometria, dell'analisi matematica.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

*ANALISI INFINITESIMALE*

Funzioni

- Definizione di: funzione; funzione iniettiva; suriettiva; biettiva.
- Classificazione delle funzioni.
- Determinazione del dominio di una funzione.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

- Proprietà delle funzioni: iniettive, suriettive, biunivoche, pari, dispari, crescenti, decrescenti, periodiche.
- Ripasso sulle funzioni elementari: algebriche razionali ed irrazionali intere e fratte; funzione esponenziale semplice; funzione logaritmica; funzioni goniometriche.

Limiti delle funzioni.

- Gli intervalli e gli intorno. Punti di accumulazione.
- Limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad  $x_0$ .
- Teorema dell'unicità del limite (soltanto enunciato),
- Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione),
- Teorema del confronto (solo enunciato)

Funzioni continue e calcolo dei limiti

- Definizione di funzione continua.
- Le operazioni sui limiti.

$$\frac{\infty}{\infty} \quad \frac{0}{0}$$

- Forme indeterminate:  $-\infty + \infty$ ;  $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $\frac{0}{0}$
- Punti di discontinuità di una funzione: I specie; II specie; III specie.
- Asintoti di una funzione (verticali, orizzontali, obliqui) e loro determinazione.

Derivate.

- Il rapporto incrementale ed il suo significato geometrico.
- Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.
- Equazione della retta tangente al grafico di una funzione.
- Punti stazionari.
- Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, le cuspidi e i punti angolosi.
- Teorema della derivabilità e continuità di una funzione (con dimostrazione).
- Le derivate fondamentali (senza dimostrazioni)
- Derivata di funzioni composte: funzione elevata ad una potenza.
- I teoremi sulle funzioni derivabili: Teorema di Lagrange, Teorema di Rolle e applicazione del teorema di De L'Hospital.

I massimi, i minimi e i flessi. Studio di funzione.

- Definizioni: i massimi, i minimi, la concavità e i flessi (si prendono in esame funzioni polinomiali, razionali fratte).
- Calcolo degli intervalli di monotonia di una funzione con la derivata prima.
- La ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi con la derivata prima.
- Concavità e il segno della derivata seconda.
- Flessi (orizzontali, obliqui e verticali) e studio del segno della derivata seconda.
- Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

**METODOLOGIE E STRUMENTI**

Per far in modo che gli allievi riescano a perseguire gli obiettivi prefissati, mi avvalgo dell'uso di lezioni frontali. Gli strumenti utilizzati sono: la lavagna, il libro di testo, schede predisposte



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

dall'insegnante, piattaforma G-Suite utilizzando Classroom. La teoria è stata applicata a esercizi che non comportassero complicati calcoli algebrici.

**Materiali di studio**

- Materiali di studio: libro di testo, link video, videolezioni registrate, presentazioni video, schede predisposte dall'insegnante su piattaforma G-Suite applicativo classroom.

**Strumenti e modalità di valutazione**

- La valutazione è stata di tipo formativo e non meramente sommativa. Si è tenuto conto principalmente della partecipazione, consegna dei compiti, puntualità, oltre al raggiungimento degli obiettivi disciplinari, quest'ultimo valutato tramite revisione di compiti, interrogazioni e verifiche di varia tipologia.

**Attività personalizzate e strumenti per alunni con Bisogni Educativi Speciali**

- È essenziale fare in modo che ogni studente sia coinvolto in attività significative dal punto di vista dell'apprendimento, cogliendo l'occasione del tempo a disposizione e delle diverse opportunità soprattutto se guidati dagli insegnanti.
- È necessario proporre una didattica incentrata sulla formazione ad un metodo di studio funzionale, con l'obiettivo di sviluppare una competenza di studio che accompagni il nostro alunno all'autonomia.
- -Prevedere una *personalizzazione del materiale da studiare* e dei compiti da svolgere, facendo riferimento agli strumenti compensativi e alle misure dispensative previste dal PDP (Piano Didattico Personalizzato), evitando il carico cognitivo.
- Promuovere l'apprendimento cooperativo in piccoli gruppi virtuali su Classroom, per sollecitare la relazione e il dialogo tra gli studenti e limitare gli effetti psicologici dell'isolamento.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

---

**PROGRAMMA di FISICA**  
**classe 5FL**  
**a.s. 2024-2025**  
**Prof.ssa Gerace Girolama**

---

LIBRO DI TESTO: Fisica "Fisica è. L'evoluzione delle idee", Sergio Fabbri, Mara Masini  
Casa Editrice SEI

NUMERO ORE SETTIMANALI:2

**OBIETTIVI DISCIPLINARI**

CONOSCENZE

- Conoscere i concetti fondamentali dell'elettromagnetismo

ABILITA'

- acquisizione di un linguaggio corretto e sintetico
- saper collegare e rielaborare le conoscenze acquisite.

COMPETENZE

- individuare le variabili di un fenomeno osservabile
- rappresentare leggi fisiche attraverso una formula matematica
- analizzare leggi fisiche scritte attraverso una formula matematica

**Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di Istruzione**

Gli allievi al termine del secondo biennio e del quinto anno sono in grado di:

- acquisire capacità di osservazione e descrizione dei fenomeni naturali;
- individuare le variabili di un fenomeno osservabile;
- comprendere ed analizzare leggi fisiche;
- usare correttamente le unità di misura del S.I.;
- riconoscere, comprendere ed analizzare relazioni tra grandezze;
- effettuare conversioni tra diverse unità di misura;
- conoscere le caratteristiche fondamentali di uno strumento di misura;
- condurre semplici esperimenti.

**CONTENUTI**

Le cariche elettriche.

- Elettrizzazione per strofinio.
- I conduttori e gli isolanti.
- L'elettrizzazione per contatto
- L'elettrizzazione per induzione.
- La polarizzazione
- La legge di Coulomb.
- La forza elettrica e la forza gravitazionale.
- La distribuzione della carica nei conduttori.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

Il campo elettrico e il potenziale.

- Il vettore campo elettrico.
- Il campo elettrico di una carica puntiforme.
- Linee del campo elettrico.
- Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale.
- Campo di una carica puntiforme
- Energia potenziale elettrica
- Differenza di potenziale elettrico
- I condensatori piani.
- La capacità di un condensatore piano.

Cariche elettriche in moto

- L' intensità della corrente elettrica.
- La corrente continua.
- I generatori di tensione.
- I circuiti elettrici.
- La prima legge di Ohm.
- La legge di Joule: Potenza
- La seconda legge di Ohm.
- La relazione tra resistività e temperatura: i semiconduttori e i superconduttori.
- La corrente elettrica nei liquidi.
- La conduzione nei gas e il fulmine.

Circuiti elettrici

- Il generatore: Forza elettromotrice
- Resistenze in serie.
- Le leggi di Kirchhoff: legge dei nodi; legge delle maglie.
- Resistenze in parallelo.
- Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro.
- Condensatori in serie e in parallelo

Il campo magnetico

- Il magnetismo.
- Il campo magnetico terrestre
- La forza magnetica.
- Le linee del campo magnetico.
- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico.
- Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday.
- Forze tra correnti: l'esperienza di Ampère.
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente:  $\vec{F} = \vec{B}il$  e il valore di B.
- La forza su una carica in moto: la forza di Lorentz  $\vec{F} = q\vec{v}\vec{B}$
- Il moto di una carica puntiforme in un campo magnetico.

Solenoide e motore elettrico



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

- Legge di Biot-Savart
- La spira circolare
- Il solenoide
- L'origine del magnetismo e la materia
- Il motore elettrico

Induzione elettromagnetica

- Le correnti elettriche indotte
- Il flusso del campo magnetico.
- La legge di Faraday – Neumann
- Legge di Lenz
- Cenni sulla produzione ed il trasporto della corrente alternata: l'alternatore (definizione) e il trasformatore (definizione).
- La guerra delle correnti

Cenni sulle onde elettromagnetiche.

- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.
- Caratteristiche delle onde elettromagnetiche
- L'emissione e la ricezione delle onde elettromagnetiche.
- Lo spettro delle onde elettromagnetiche.

**METODOLOGIE E STRUMENTI**

La presentazione dei contenuti è stata effettuata mediante lezioni frontali e partecipate. Gli argomenti sono stati affrontati con un approccio in prevalenza descrittivo, senza dimostrazioni, limitando gli esercizi a qualche caso semplice, fornito a scopo esemplificativo. Le leggi in cui compaiono prodotti scalari o vettoriali, sono state presentate in forma goniometrica. Gli strumenti utilizzati sono stati: la lavagna, il libro di testo, schede predisposte dall'insegnante. È stato comunque privilegiato l'aspetto teorico della disciplina.

**Materiali di studio**

Materiali di studio, presentazioni video, schede predisposte dall'insegnante su piattaforma G-Suite applicativo Classroom.

**Strumenti e modalità di valutazione**

La valutazione è stata di tipo formativo e meramente sommativa. Gli strumenti utilizzati sono stati: la lavagna, il libro di testo, schede predisposte dall'insegnante, piattaforma G-Suite utilizzando Classroom.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

---

*MATERIA: IRC*

---

**DOCENTE: Prof.ssa Castrovinci Gloria**

**PROGRAMMAZIONE DI RELIGIONE, anno scolastico 2024-2025, classe 5FL**

**TESTI ADOTTATI:**

Testo in adozione: A. Bibiani, D. Forno, L. Solinas, *"IL CORAGGIO DELLA FELICITÀ"*, Sei, Volume unico.

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

- |                   |  |
|-------------------|--|
| <b>CONOSCENZE</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Elementi fondamentali della bioetica</li><li>- La Dottrina Sociale della Chiesa: lavoro, l'ambiente e la politica. Le principali encicliche con particolare attenzione alla "Laudato si" e alla "Fratelli tutti".</li></ul>  |
| <b>ABILITA'</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.</li><li>- Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con altri sistemi di pensiero.</li><li>- Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.</li><li>- Usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.</li></ul> |
| <b>COMPETENZE</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Saper comprendere i contenuti degli argomenti indicati nel programma.</li><li>- Saper comprendere e argomentare gli elementi fondamentali della bioetica, dei suoi "oggetti" e del rapporto tra scienza ed etica.</li><li>- Saper comprendere e argomentare alcuni temi in relazione alla Dottrina Sociale della Chiesa.</li><li>- Saper comprendere e argomentare l'insegnamento della Chiesa riguardo la vita e la famiglia con altre concezioni.</li><li>- Saper usare terminologia specifica.</li></ul>  |



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE  
PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

<b>EDUCAZIONE ALL'ALTRO</b>	Elementi base di sociologia, conoscenza delle istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali.
<b>SOSTENIBILITA'</b>	Conoscenza di alcuni fenomeni di carattere sociale e ambientale legati all'Agenda 2030
<b>CITTADINANZA DIGITALE</b>	Acquisire informazioni e competenze sul web in maniera critica e responsabile.

**RISULTATI ACQUISITI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE**

<b>LIVELLO MINIMO</b>	Ha compreso in maniera sufficiente essenziale i contenuti del programma, si esprime con un lessico essenziale
<b>LIVELLO MEDIO</b>	Ha compreso in maniera discreta i contenuti del programma e si esprime con un lessico adeguato
<b>LIVELLO MASSIMO</b>	Ha una conoscenza e una comprensione profonda e sa argomentare i contenuti utilizzando il lessico specifico in maniera sicura.

**CONTENUTI SVOLTI**

**BLOCCHI TEMATICI**

**ARGOMENTI**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

- La Bioetica: quale rapporto tra scienza ed etica.
- Gli oggetti della Bioetica tenendo conto dell'orientamento della Chiesa a confronto con altre visioni di pensiero:
  - o Il trapianto di organi e le manipolazioni genetiche
  - o La fecondazione assistita
  - o L'aborto
  - o l'eutanasia
  - o la pena di morte

**LA BIOETICA**

- Introduzione alla Dottrina Sociale della Chiesa
- Ambiti della Dottrina Sociale (cenni): la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica (cenni)
- La giustizia sociale
- La pace
- La globalizzazione
- L'immigrazione
- Il razzismo
- La democrazia

**LA DOTTRINA  
SOCIALE DELLA  
CHIESA**

- Costante attenzione e disponibilità ad una richiesta di dialogo in relazione a tematiche educative, sociali e religiose legate alla vita degli alunni.

**ATTENZIONE  
COSTANTE AD  
ASPETTI EDUCATIVI**

- Metodo induttivo; metodo deduttivo; metodo scientifico; lavoro di gruppo.
- Libro di testo, la Bibbia, manuali di bioetica e Dottrina Sociale della Chiesa, documenti conciliari.
- Didattica laboratoriale interattiva
- N°. 2 valutazioni complessive a quadrimestre.

**METODOLOGIE E  
STRUMENTI**

- La valutazione si è basata su sollecitazioni e osservazioni (sia individuali sia al gruppo classe) alla partecipazione all'attività didattico-educativa con ripetute annotazioni in relazione al percorso-processo formativo dell'alunno/a e del gruppo classe.

**VALUTAZIONE**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

La docente: Gloria Castrovinci

---

*GRIGLIA MATRICE delle COMPETENZE E VALUTAZIONE PCTO*

---

VALUTAZIONE LIVELLI raggiungimento	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE			
	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE AD IMPARARE	COMPETENZA SOCIALE E CIVICA IN MATERIA DI CITTADINANZA	COMPETENZA IMPRENDITORIALE	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI
valutazione voto 1-2 livello nullo padronanza nessuna	lo studente dimostra <b>assoluto disinteresse</b> . <b>Non è disposto</b> ad imparare a imparare	lo studente <b>non ha consapevolezza</b> della propria funzione di cittadino e si dimostra <b>non responsabile</b>	lo studente <b>non è disposto</b> a cogliere opportunità e <b>non ha sviluppato</b> competenze imprenditoriali	lo studente <b>non ha consapevolezza</b> della propria funzione culturale e del proprio ruolo nella società.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

<p>valutazione <b>voto 3-4</b> livello <b>basso,</b> padronanza <b>scarsa</b></p>	<p>lo studente <b>non ha</b> acquisito le competenze relative all'imparare ad imparare.</p> <p><b>Non ha acquisito</b> capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● riflettere su se stesso e sulle proprie attitudini</li><li>● gestire efficacemente il tempo e le informazioni affidategli</li><li>● lavorare in team</li><li>● gestire conflitti</li><li>● costruire spazi inclusivi</li><li>● confrontarsi con la complessità</li></ul> <p>Non è inoltre consapevole dell'importanza del proprio benessere fisico, emotivo, mentale e pone poca attenzione alla propria salute</p>	<p>lo studente <b>non ha</b> <b>consapevolezza</b> della propria funzione di cittadino e si dimostra <b>poco responsabile.</b></p> <p><b>Non ha acquisito</b> la capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● partecipare alla vita civica e sociale</li><li>● comprendere le strutture e i concetti sociali, economici, giuridici e politici</li><li>● non ha consapevolezza dell'evoluzione globale e dell'importanza di avere un impatto sostenibile sul pianeta.</li></ul>	<p>lo studente <b>ha</b> <b>scarse competenze</b> imprenditoriali. <b>Non ha acquisito</b> la capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● agire sulla base di idee e opportunità</li><li>● dimostrare creatività e pensiero critico o strategico riguardo la risoluzione di problemi</li><li>● prendere l'iniziativa</li><li>● perseverare</li><li>● lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che abbiano un valore culturale, sociale o finanziario</li></ul>	<p>lo studente <b>ha</b> <b>scarsa</b> <b>consapevolezza</b> della propria funzione culturale e del proprio ruolo nella società.</p> <p><b>Non ha dimostrato</b> di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● comprendere come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati anche in diverse culture ed è poco rispettoso delle stesse</li><li>● capire come sviluppare e esprimere le proprie idee</li><li>● essere consapevole della propria funzione e del proprio ruolo nella società.</li></ul>
---	---	--	---	--



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

<p>valutazione <b>voto 5-6</b>, livello <b>base</b>, padronanza <b>basilare</b></p>	<p>lo studente dimostra di <b>aver acquisito</b> le competenze relative all'imparare ad imparare <b>in modo elementare</b>. <b>Ha capacità</b> di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● riflettere su se stesso e sulle proprie attitudini solo se guidato</li><li>● gestire l'apprendimento a fasi alterne</li><li>● gestire il tempo e le informazioni affidategli se semplici</li><li>● lavorare in team solo se accompagnato</li><li>● non è in grado di gestire conflitti e di costruire spazi inclusivi se non supportato</li><li>● si confronta con la complessità in modo superficiale</li></ul> <p>E' inoltre parzialmente consapevole dell'importanza del proprio benessere fisico, emotivo, mentale e pone poca attenzione alla propria salute</p>	<p>lo studente <b>ha consapevolezza</b> della propria funzione di cittadino e si dimostra <b>abbastanza responsabile</b>. <b>Ha la capacità</b> di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● partecipare alla vita civica e sociale</li><li>● comprendere, se guidato, le strutture e i concetti sociali, economici, giuridici e politici</li><li>● non ha piena consapevolezza dell'evoluzione globale e dell'importanza di avere un impatto sostenibile sul pianeta.</li></ul>	<p>lo studente dimostra <b>basilari competenze imprenditoriali</b>. <b>Ha acquisito la capacità</b> di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● agire sulla base di idee semplici e opportunità se proposte</li><li>● dimostrare solo parzialmente creatività e pensiero critico riguardo la risoluzione di problemi</li><li>● lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che abbiano un valore culturale, sociale o finanziario se supportato</li></ul>	<p>lo studente <b>ha poca consapevolezza</b> della propria funzione culturale e del proprio ruolo nella società, <b>ma ha dimostrato</b> di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● comprendere solo parzialmente come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati anche in diverse culture ed è poco rispettoso delle stesse</li><li>● capire solo parzialmente, e non sviluppa né esprimere le proprie idee</li><li>● avere poca consapevolezza della propria funzione e del proprio ruolo nella società.</li></ul>
<p>valutazione <b>voto 7-8</b>, livello <b>intermedio</b>, <b>buona</b> padronanza</p>	<p>lo studente dimostra di <b>aver acquisito</b> le competenze relative all'imparare ad imparare <b>in modo serio</b>. <b>Ha capacità</b> di:</p>	<p>lo studente <b>ha consapevolezza</b> della propria funzione di cittadino e dimostra di <b>essere responsabile</b>. <b>Ha la capacità</b> di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● partecipare alla vita</li></ul>	<p>lo studente <b>ha sviluppato</b> le competenze imprenditoriali. <b>Ha la capacità</b> di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● agire sulla base di idee e opportunità</li></ul>	<p>lo studente <b>ha consapevolezza</b> della propria funzione culturale e del proprio ruolo nella società. <b>Ha dimostrato</b> di:</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

	<ul style="list-style-type: none"><li>● riflessione</li><li>● gestire abbastanza efficacemente il tempo e le informazioni affidategli</li><li>● lavorare in team, gestire i conflitti e collaborare alla costruzione di spazi inclusivi</li><li>● gestire l'apprendimento anche di fronte alle incertezze</li><li>● confrontarsi con la complessità</li></ul> <p>E' inoltre consapevole del proprio benessere fisico, emotivo e mentale e pone attenzione alla propria salute</p>	<p>civica e sociale</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● comprendere le strutture e i concetti sociali, economici, giuridici e politici</li><li>● ha consapevolezza dell'evoluzione globale e dell'importanza di avere un impatto sostenibile sul pianeta</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● dimostrare creatività e pensiero strategico o critico riguardo la risoluzione di problemi</li><li>● prendere l'iniziativa</li><li>● perseverare</li><li>● lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che abbiano un valore culturale, sociale o finanziario</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● comprendere come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati anche in diverse culture ed è rispettoso delle stesse.</li><li>● capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee concretamente</li><li>● avere buona consapevolezza della propria funzione e del proprio ruolo nella società</li></ul>
--	---	--	---	---



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

<p>valutazione <b>voto 9-10</b>, livello <b>avanzato</b>, <b>ottima</b> padronanza</p>	<p>lo studente dimostra di <b>aver acquisito</b> le competenze relative all'imparare ad imparare <b>in modo solido</b>. <b>Ha la capacità</b> di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● riflettere su se stesso e sulle proprie attitudini</li><li>● gestire l'apprendimento in tutte le situazioni, anche in quelle di incertezza</li><li>● gestire efficacemente il tempo e le informazioni affidategli</li><li>● lavorare in team, gestire conflitti e costruire spazi inclusivi</li><li>● confrontarsi con la complessità</li></ul> <p>E' inoltre molto consapevole dell'importanza del proprio benessere fisico, emotivo, mentale e pone attenzione alla propria salute.</p>	<p>lo studente <b>ha consapevolezza</b> della propria funzione di cittadino dimostra di <b>essere molto responsabile</b>. <b>Ha la capacità</b> di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● partecipare alla vita civica e sociale</li><li>● comprendere le strutture e i concetti sociali, economici, giuridici e politici</li><li>● ha piena consapevolezza dell'evoluzione globale e dell'importanza di avere un impatto sostenibile sul pianeta</li></ul>	<p>lo studente ha <b>sviluppato a pieno</b> le competenze imprenditoriali. <b>Ha la capacità</b> di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● agire sulla base di idee personali e opportunità</li><li>● dimostrare creatività e pensiero critico e strategico riguardo la risoluzione di problemi</li><li>● prendere l'iniziativa</li><li>● perseverare</li><li>● lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che abbiano un valore culturale, sociale o finanziario</li></ul>	<p>lo studente <b>ha piena consapevolezza</b> della propria funzione culturale e del proprio ruolo nella società. <b>Ha dimostrato</b> di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● comprendere come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati anche in diverse culture ed è rispettoso delle stesse</li><li>● capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee concretamente</li><li>● avere piena consapevolezza della propria funzione e del proprio ruolo nella società</li></ul>
--	---	---	---	---



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

*GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA*

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarso (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	completa	adeguata	parziale	scarso	assente
	10	8	6	4	2



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

<b>Puntualità nell'analisi lessicale, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

PUNTEGGIO PARTE GENERALE	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di  
attualità)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRIPTORI (MAX 40 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b>	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

Griglia di valutazione della seconda prova Esame di Stato 2024-'25 SCENOGRAFIA

Alunno/a..... voto:.....

<b>Indicatore</b> <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b> (totale 20)	<b>voto</b> (max10)
Correttezza dell'iter progettuale	Sviluppa le fasi dell'iter progettuale in modo <b>approfondito</b>	5	2,5
	Sviluppa le fasi dell'iter progettuale in modo <b>corretto</b>	4	2
	Sviluppa le fasi dell'iter progettuale in modo <b>essenziale</b>	3	1,5
	Sviluppa le fasi dell'iter progettuale in modo <b>incompleto</b>	2	1
	Sviluppa le fasi dell'iter progettuale in modo <b>lacunoso</b>	1	0,5
Pertinenza e coerenza con la traccia	Elaborato <b>pertinente</b> la traccia e <b>coerente e articolato</b>	4	2
	Elaborato <b>pertinente</b> la traccia e <b>coerente</b>	3	1,5
	Elaborato <b>pertinente</b> la traccia <b>ma non coerente</b>	2	1
	Elaborato <b>non pertinente</b> la traccia e <b>incoerente</b>	1	0,5
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	dimostra <b>piena padronanza e accuratezza</b> nella gestione di strumenti, tecniche e materiali	4	2
	dimostra <b>padronanza</b> nella gestione di strumenti, tecniche e materiali	3	1,5
	dimostra <b>poca padronanza</b> nella gestione di strumenti tecniche e materiali	2	1
	dimostra <b>non padronanza</b> nella gestione di strumenti tecniche e materiali	1	0,5
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Elaborati e proposta progettuale <b>originali ed estrosi</b>	4	2
	Elaborati e proposta progettuale <b>originali</b>	3	1,5
	Elaborati e proposta progettuale <b>elementari</b>	2	1
	Elaborati e proposta progettuale <b>non originali</b>	1	0,5
Efficacia comunicativa	comunicazione <b>efficace</b>	3	1,5
	comunicazione <b>semplice</b>	2	1
	comunicazione <b>inefficace</b>	1	0,5



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALESSANDRO VOLTA**

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVA ORALE**

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

