



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

ALESSANDRO VOLTA

Costruzioni Ambiente Territorio (diurno e serale) - Liceo Artistico
Amministrazione Finanza Marketing (serale)
Istruzione domiciliare e ospedaliera - Scuola in casa circondariale
VIA ABBIATEGRASSO, 58 - 27100 PAVIA - TEL: 0382.526352 - 0382.526353
Email: pvis006008@istruzione.it - pvis006008@pec.istruzione.it



Ministero dell'Istruzione e del Merito

www.istitutovoltapavia.edu.it CF 80008220180 codice IPA

CURRICOLO VERTICALE di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

INDIRIZZO LICEO ARTISTICO

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE IN USCITA DAL PRIMO CICLO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI
<p>L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</p> <p>Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o</p>	<p>1. Padronanza della lingua italiana</p> <p>1.1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.</p> <p>1.2 Saper ragionare e riflettere sull'uso della lingua a vari livelli (ortografia, uso della punteggiatura, morfologia, sintassi, registri linguistici).</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e saperne cogliere le relazioni logiche tra le sue parti.</p> <p>Saper utilizzare in modo consapevole le strutture della lingua italiana.</p> <p>Esporre in modo chiaro e logico e coerente proprie esperienze o argomenti appresi.</p>	<p>- Ripasso delle principali strutture della lingua italiana: fonologia, ortografia, morfologia e sintassi (frase semplice e complessa). Analisi grammaticale, logica, del periodo.</p> <p>- Tecniche e strategie di esposizione e di argomentazione con l'uso di un lessico adeguato al contesto.</p> <p>- Organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo.</p>

<p>prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</p>		<p>Affrontare situazioni comunicative diverse, riconoscerne adeguatamente il contesto ed esprimere il proprio punto di vista in modo argomentato.</p> <p>Ascoltare, individuare e rispettare il punto di vista dell'altro in un contesto formale e informale o all'interno di un dibattito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Varietà della lingua nei contesti formali e informali, nello spazio e nel tempo (elementi di base). - Aspetti di riflessione sulla lingua (es. formazione delle parole, etimologia, linguaggi settoriali, forestierismi, etc.). <p><u>Colmare eventuali lacune e consolidare e approfondire le capacità linguistiche scritte e orali, mediante attività che promuovano un uso linguistico efficace e corretto, affiancate da una riflessione sulla lingua orientata ai dinamismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso, senza indulgere in minuziose tassonomie e riducendo gli aspetti nomenclatori.</u></p> <p><u>Le differenze generali dell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa saranno oggetto di particolare osservazione, così come attenzione sarà riservata alle diverse forme della videoscrittura e della comunicazione multimediale.</u></p>
---	--	---	--

<p>Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.</p> <p>Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).</p> <p>Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce</p> <p>Sulla base di quanto letto testi o presentazioni anche con l'utilizzo di strumenti informatici.</p> <p>Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali, saggistici) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.</p>	<p>2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Lo studente dovrà essere in grado di individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne.</p>	<p>Applicare strategie di lettura diverse a seconda del testo di riferimento e del suo contesto.</p> <p>Riconoscere le strutture grammaticali presenti in un testo.</p> <p>Individuare le funzioni e gli scopi espressivi e comunicativi del testo di riferimento.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche peculiari di un testo letterario.</p> <p>Saper operare semplici confronti tra testi dello stesso autore o di autori diversi mediante contestualizzazione, parole chiave, riferimenti tematici, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tecniche e strategie di lettura dei testi: lettura sintetica, analitica, espressiva. - Caratteristiche essenziali dei principali generi testuali. Letture di passi significativi o di intere opere ritenute di particolare importanza. - Riconoscimento delle strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi ed argomentativi. - Riconoscimento di elementi denotativi e connotativi. - Metodologie per l'analisi di un testo in prosa e in poesia (punto di vista del narratore, nuclei tematici, campi semantici, figure retoriche, etc.). - Il mito e l'epica di età greco-romana: contesto e brani a scelta. <i>L'Iliade, l'Odissea, l'Eneide</i>. Almeno qualche cenno sull'epica medievale. - Lettura, commento e interpretazione dei <i>Promessi Sposi</i> (classe seconda). - Tema della nascita, della matrice latina, dei volgari italiani e della diffusione del fiorentino letterario fino alla sua sostanziale affermazione
---	--	--	---

			come lingua italiana in prospettiva storica.
<p>Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.</p> <p>Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.</p> <p>Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere appieno i significati dei testi e per correggere i propri scritti.</p> <p>Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori; riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.</p>	<p>3. Saper ideare e progettare testi di tipologia varia, in relazione ai differenti scopi comunicativi utilizzando correttamente le regole grammaticali e sintattiche e operando adeguate scelte lessicali.</p> <p>Lo studente dovrà essere in grado di controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'organizzazione logica entro e oltre la frase, l'uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo), dell'interpunzione e saprà compiere adeguate scelte lessicali.</p> <p>Lo studente sarà in grado di comporre brevi scritti su consegne vincolate, paragrafare, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, relazionare, comporre testi variando i registri e i punti di vista.</p>	<p>Rielaborare in modo chiaro e sintetico brani di vario tipo.</p> <p>Prendere appunti e saper organizzare propri materiali in vista della stesura di un testo (es. schemi, mappe, scalette, etc.).</p> <p>Produrre testi coerenti e coesi, nonché corretti dal punto di vista formale, di tipo narrativo, descrittivo, espositivo, riflessivo, argomentativo.</p> <p>Argomentare il proprio punto di vista in modo chiaro, coerente e logico.</p> <p>Saper adattare le proprie produzioni a diverse situazioni comunicative.</p>	<p>- Tecniche del riassunto (anche in forma strutturata) e della parafrasi.</p> <p>- Fasi della produzione di un testo: lettura della consegna, ideazione, pianificazione/progettazione, stesura, revisione.</p> <p>- Organizzazione logica del testo scritto (punteggiatura coerente, connettivi, suddivisione in paragrafi).</p> <p>- Produzione di testi narrativo-descrittivi, espositivi, riflessivi, argomentativi.</p>

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI
<p>Padronanza della lingua italiana</p> <p>1.1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.</p> <p>1.2 Saper ragionare e riflettere sull'uso della lingua a vari livelli (ortografia, uso della punteggiatura, morfologia, sintassi, registri linguistici).</p>	<p>Cogliere le relazioni logiche tra le parti di un testo orale e saperne riconoscere contesto e registro.</p> <p>Saper padroneggiare le strutture della lingua italiana.</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico, coerente e consapevole proprie esperienze o argomenti appresi da contesti anche differenti.</p> <p>Saper ragionare in ottica interdisciplinare, superando le rigide divisioni tra materie diverse, rintracciando tematiche o motivi comuni.</p> <p>Argomentare in forma orale e scritta la propria tesi, sostenendola con argomentazioni convincenti, secondo uno schema organizzativo adeguato e personale.</p> <p>Ascoltare, individuare e rispettare il punto di vista dell'altro in un contesto formale e informale o all'interno di un dibattito.</p>	<p>- Strutture morfosintattiche della lingua italiana ed elementi di grammatica testuale.</p> <p>- Varietà nell'evoluzione della lingua italiana in ottica sincronica e diacronica. Elementi di grammatica storica.</p> <p>- Organizzazione del discorso su temi riguardanti la letteratura e l'attualità con l'utilizzo del lessico specifico.</p> <p>- Dibattiti su tematiche culturali e di attualità, anche in ottica interdisciplinare.</p>

2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.

Applicare autonomamente strategie di lettura diverse a seconda del testo di riferimento e del suo contesto.

Riconoscere le strutture grammaticali e retoriche presenti in un testo ed essere in grado di ricavare informazioni sullo stile dell'autore e/o dell'opera.

Individuare le funzioni e gli scopi espressivi e comunicativi del testo di riferimento.

Riconoscere le caratteristiche peculiari di un testo letterario, saperlo sintetizzare e parafrasare.

Rintracciare connessioni tra un'opera letteraria, il suo autore e il contesto storico, politico e culturale di riferimento.

Saper operare confronti tra testi dello stesso autore o di autori diversi mediante riferimenti puntuali al contesto storico, richiami tematici o stilistici, contatti culturali, etc.

Affrontare autonomamente e criticamente testi narrativi e non narrativi, anche di una certa complessità, per trarre informazioni oppure per integrarli tra i propri materiali di studio e approfondimento.

Avere consapevolezza delle principali linee di sviluppo della letteratura italiana nel corso del tempo.

Comuni a tutti gli anni

- Movimenti, autori e testi significativi, in prosa e in versi, della letteratura italiana.
- Alcuni movimenti, autori e testi significativi, in prosa e in versi, della letteratura europea e mondiale.
- Principali caratteristiche e strutture dei testi analizzati.
- Analisi del testo letterario dal punto di vista formale e contenutistico.
- Elementi riguardanti l'evoluzione della lingua italiana, in relazione ai contesti storico-culturali studiati.
- *Divina Commedia*: lettura e analisi di canti significativi o di parti di essi.

Terzo anno

- L'origine delle lingue romanze e dei volgari italiani.
- Movimenti, autori e testi significativi (in prosa e in versi) del Duecento e del Trecento italiano. Dante, Petrarca, Boccaccio.
- L'Umanesimo e il Rinascimento: contesto, autori e testi significativi. Ludovico Ariosto, Niccolò Machiavelli, Torquato Tasso.

Quarto anno

- Movimenti, autori e testi significativi (in prosa e in versi) dal Barocco al Romanticismo italiano, con riferimenti alle letterature europee. Galileo Galilei, Carlo Goldoni, Ugo Foscolo, Alessandro Manzoni, Giacomo Leopardi.

- Esempi di prosa politica e scientifica.

Quinto anno

- Movimenti, autori e testi significativi (in prosa e in versi) dal Romanticismo al Decadentismo italiano, con riferimenti alle letterature europee. Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio.

- Movimenti, autori e testi significativi (in prosa e in versi) dall'inizio del Novecento italiano ai giorni nostri, con riferimenti alle letterature europee. Luigi Pirandello, Italo Svevo, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale.

3. Saper ideare e progettare testi di tipologia varia, in relazione ai differenti scopi comunicativi utilizzando correttamente le regole grammaticali e sintattiche e operando adeguate scelte lessicali.

Rielaborare in modo chiaro e sintetico brani di vario tipo.

Saper organizzare in modo sicuro e consapevole propri materiali in vista della stesura di un testo (es. schemi, mappe, scalette, etc.).

Produrre testi coerenti, coesi e articolati, nonché corretti dal punto di vista formale, di diverso tipo.

Argomentare il proprio punto di vista in modo chiaro, coerente e logico, sfruttando fonti di diverso tipo a sostegno delle proprie tesi.

All'interno delle proprie produzioni, fare riferimenti corretti e puntuali a documenti e testi altrui di diversa natura per poterli analizzare adeguatamente.

Saper adattare le proprie produzioni a diverse situazioni comunicative.

- Sintesi di testi di varia tipologia.

- Parafrasi di testi letterari.

- Fasi della produzione di un testo: comprensione della traccia di analisi, ideazione, pianificazione/progettazione, stesura, revisione.

- Organizzazione logica del testo scritto (punteggiatura coerente, connettivi, suddivisione in paragrafi).

- Produzione di testi di diverso tipo, con particolare riferimento alle tipologie testuali presenti nella prima prova dell'esame di Stato.

- Produzione di testi di settore, es. relazioni, recensioni, scritture pratiche (curriculum, lettera di presentazione, perizie per l'indirizzo tecnico, etc.).

COMPETENZE IN USCITA AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Padronanza della lingua italiana

- Padroneggiare i diversi registri della lingua italiana, con riferimento anche ai linguaggi settoriali studiati; saperli adattare a referenti e contesti diversi;
- Possedere capacità argomentative per sostenere la propria tesi all'interno di un dibattito, comprendendo al contempo le ragioni altrui;
- Essere consapevoli della complessità del sapere e rintracciare collegamenti tra discipline e campi di esperienze diversi.

Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo

- Essere consapevoli che un testo è un prodotto complesso e come tale può essere interpretato in modi diversi;
- Essere in grado di affrontare la lettura di testi di diverso genere, integrandoli in un sistema di conoscenze preesistenti;
- Avere gli strumenti per comprendere un testo di media-alta complessità;
- Riconoscere lo stile degli autori della letteratura italiana e formulare ipotesi di collegamento con altri autori e altri linguaggi (es. cinema, musica, nuovi media, etc.);
- Fornire un'interpretazione personale di testi letterari e non letterari in grado di affinare gradualmente le capacità valutative, estetiche e critiche.

Saper ideare e progettare testi di tipologia varia, in relazione ai differenti scopi comunicativi utilizzando correttamente le regole grammaticali e sintattiche e operando adeguate scelte lessicali.

- Acquisire solide competenze nella produzione scritta, riuscendo ad adattarsi ai modelli dell'esame di Stato e ad alcuni testi pratici;
- Riflettere sulle scelte stilistiche e lessicali ed essere in grado di spiegare le proprie preferenze;
- Acquisire uno stile personale di scrittura.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale partecipata
Brainstorming / sollecitazione delle conoscenze pregresse
Esercitazioni e lavori in piccolo gruppo (<i>peer to peer, cooperative learning, etc.</i>)
Esercitazioni guidate e autonome sui testi per rilevare aspetti di diverso tipo
Lettura guidata e autonoma di testi scelti dal docente insieme alla classe
Eventuali attività di recupero/potenziamento
<i>Debate</i>

VERIFICHE

Verifiche scritte formative e sommative di diverso tipo
Prove di grammatica, anche sul modello Invalsi
Produzioni scritte: riassunti, temi, altri tipi di produzione (es. articoli di giornale, relazioni, scritture di settore, etc.)
Interrogazioni orali
Esposizione orale riguardante una ricerca o un progetto